NOMENCLATURE DES PARTIES.

PARTITION.

1.[ers] Violons.
2.[ds] Violons.
Alto.
Basses.
Flûtes.
Oboé.
Clarinettes.
Cors.
Bassons.
Trompettes.
Trombonne.
Timbales.

Parties.

Grosse Caisse.
Triangle.
Cymbales.
Parties de Coulisses.

Parties.

32/

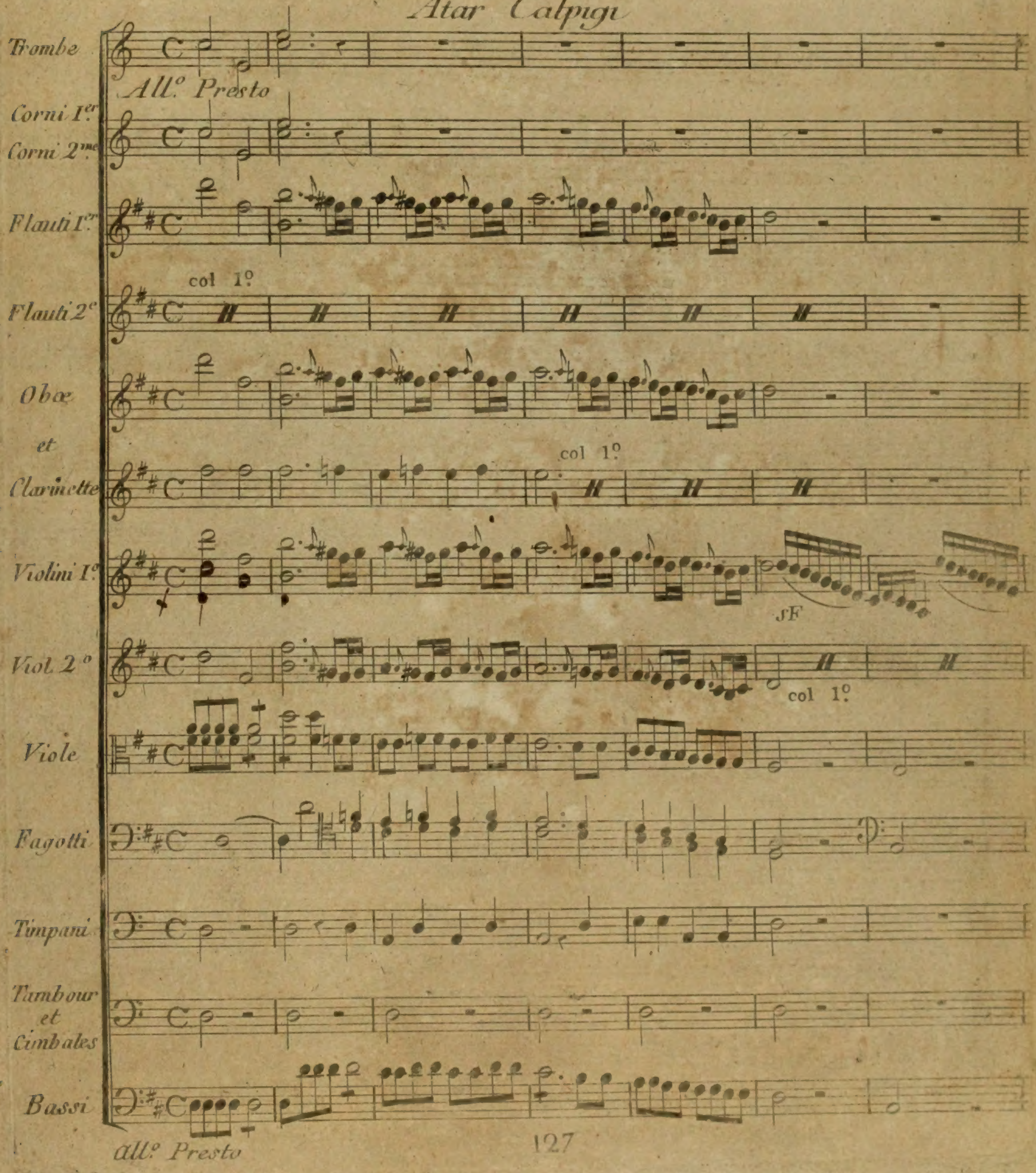
ACTE I.er

Nouvelle ouverture d'un genre absolument different de la première

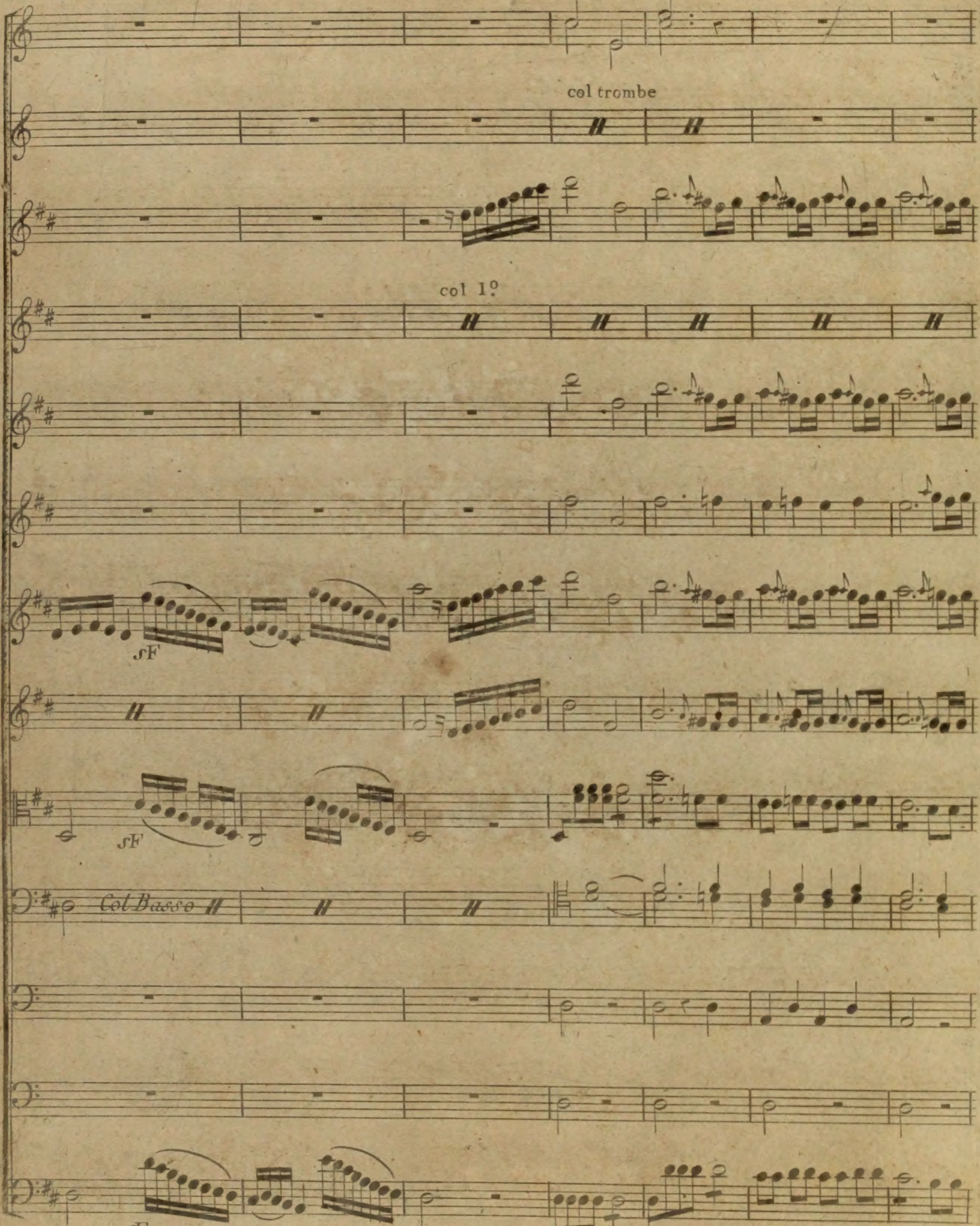
(Les nuages qui couvrent le Théâtre s'élèvent, on voit une Salle du Palais d'Atar.)

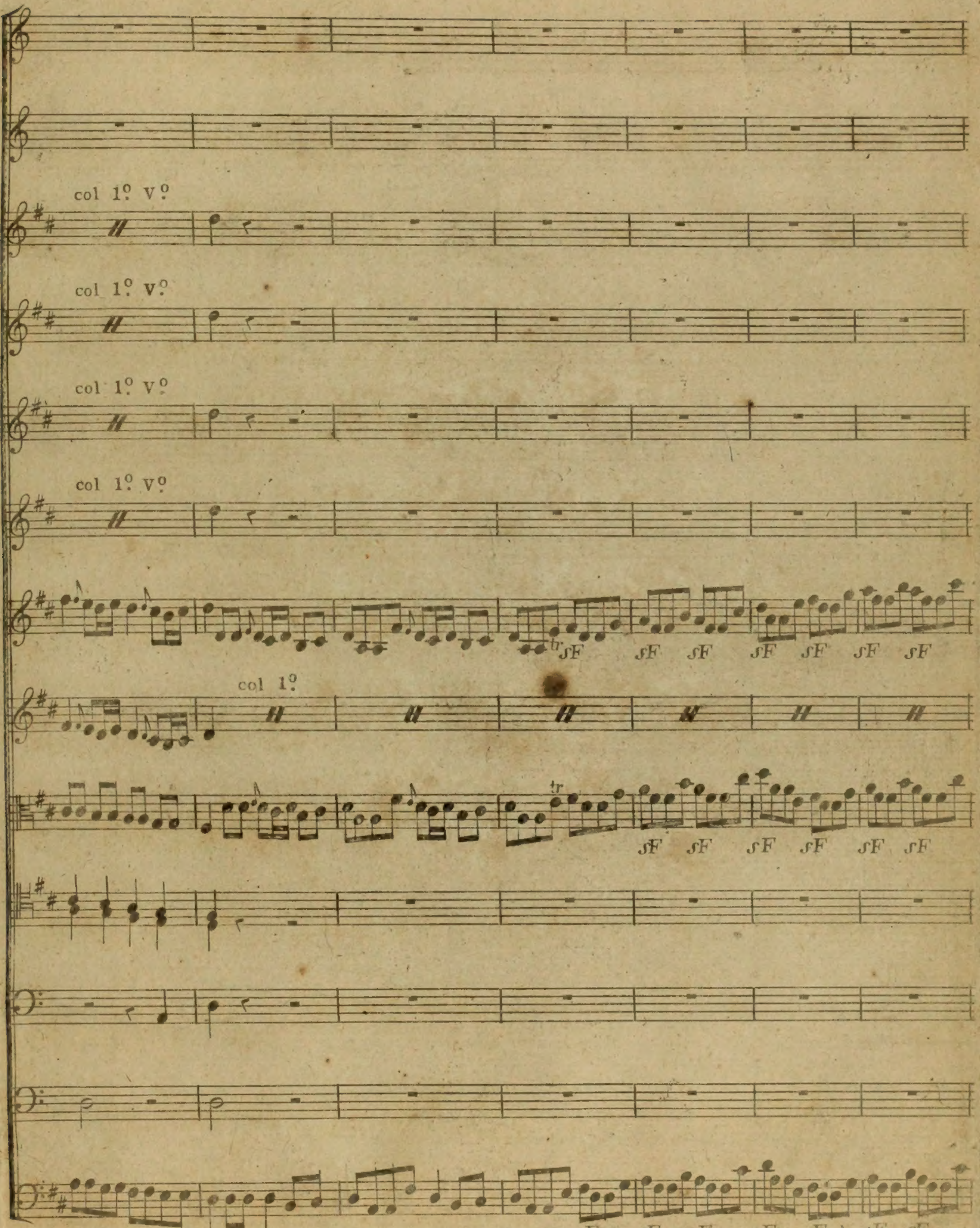
SCENE PREMIERE

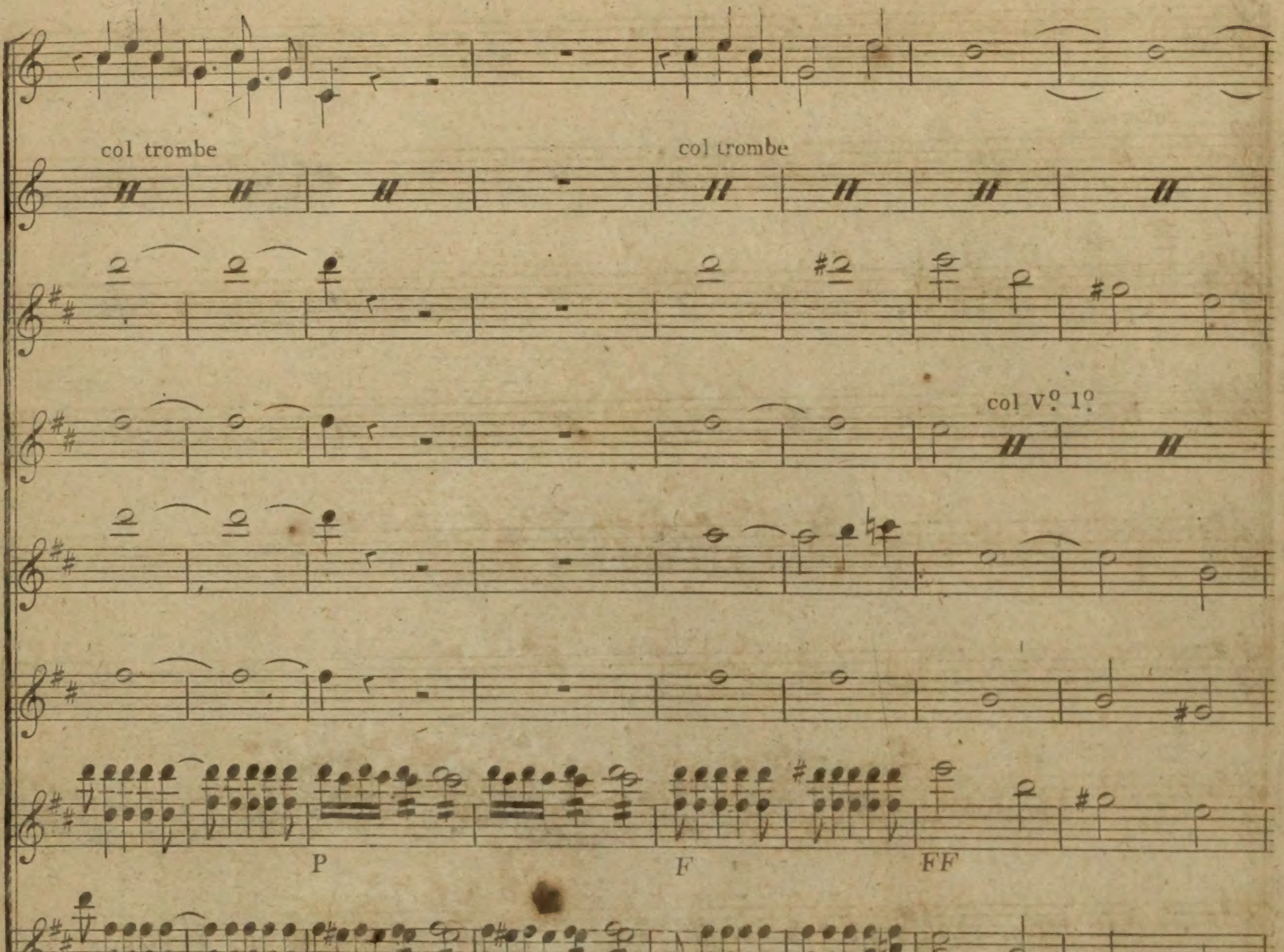
Atar Calpigi

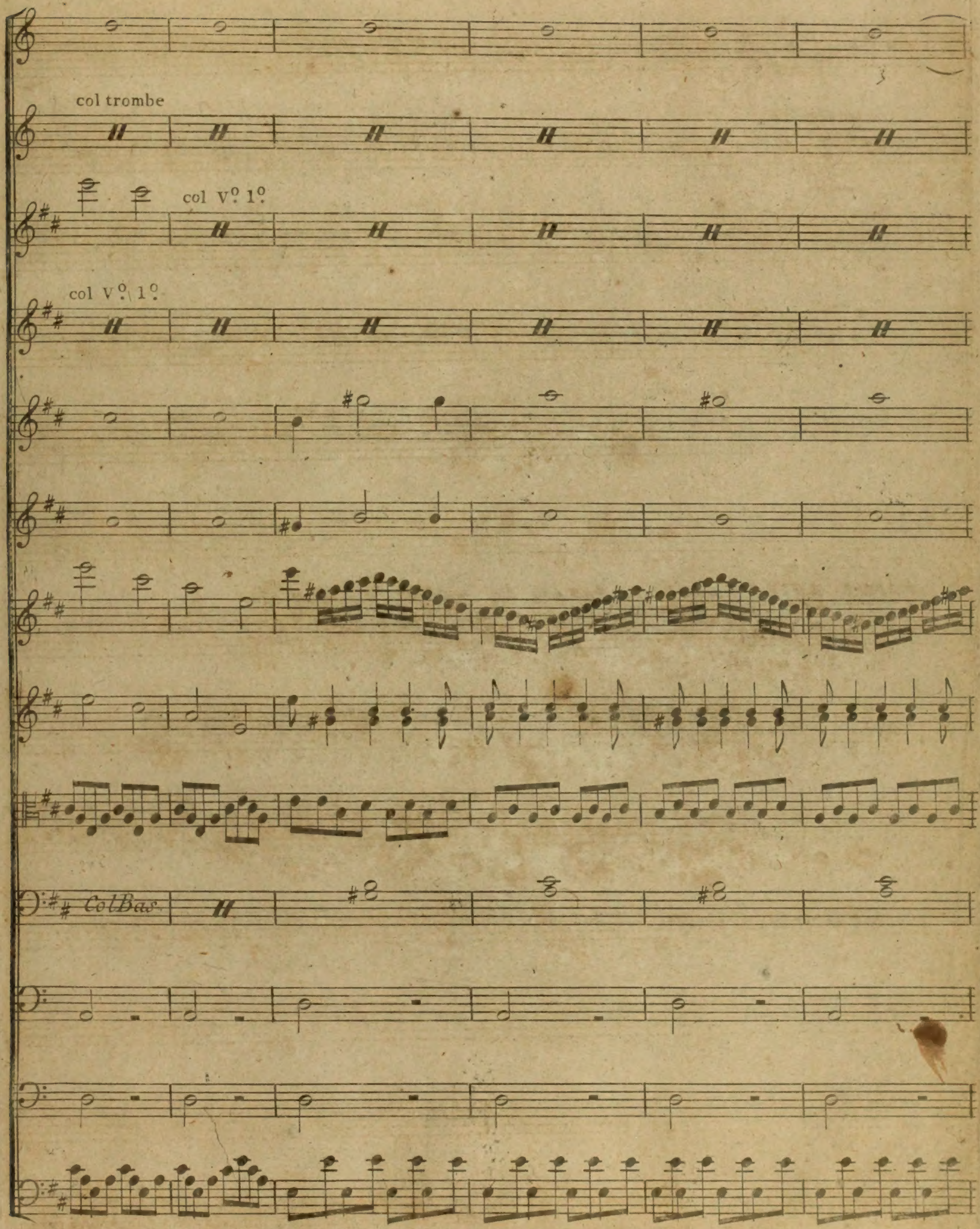


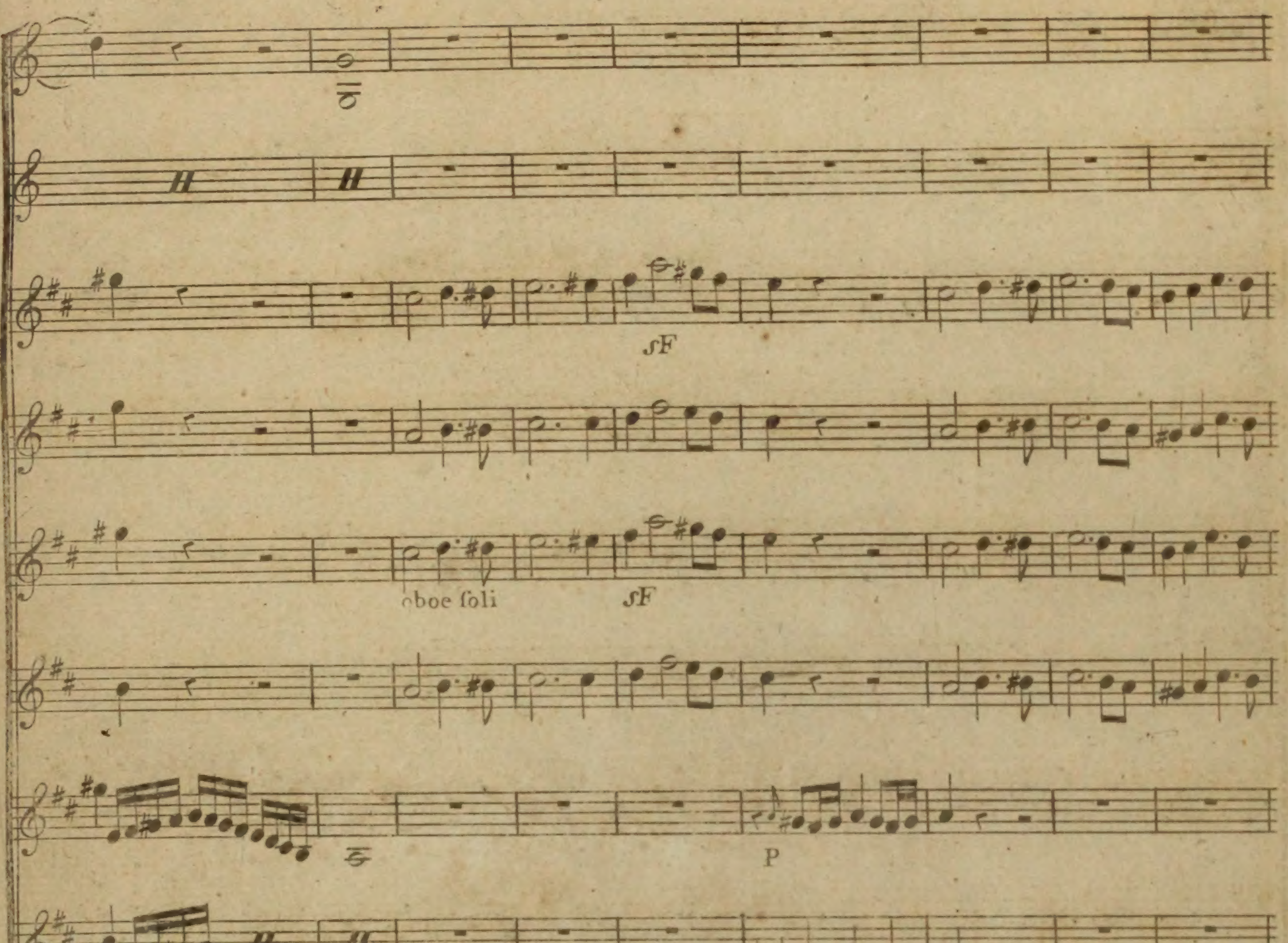
accords

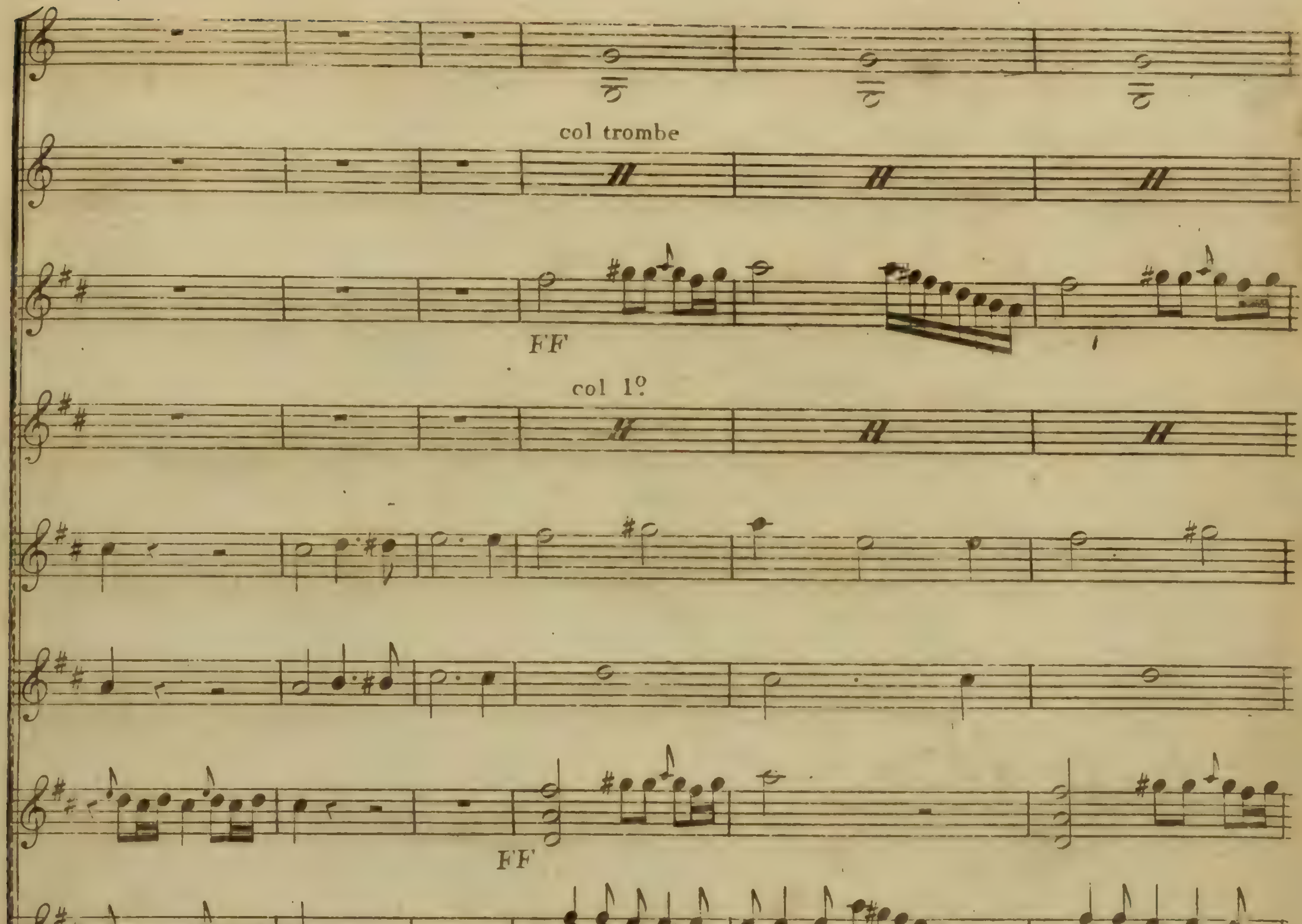

col trombe
col 1º
sF
Col Basso
sF
sF

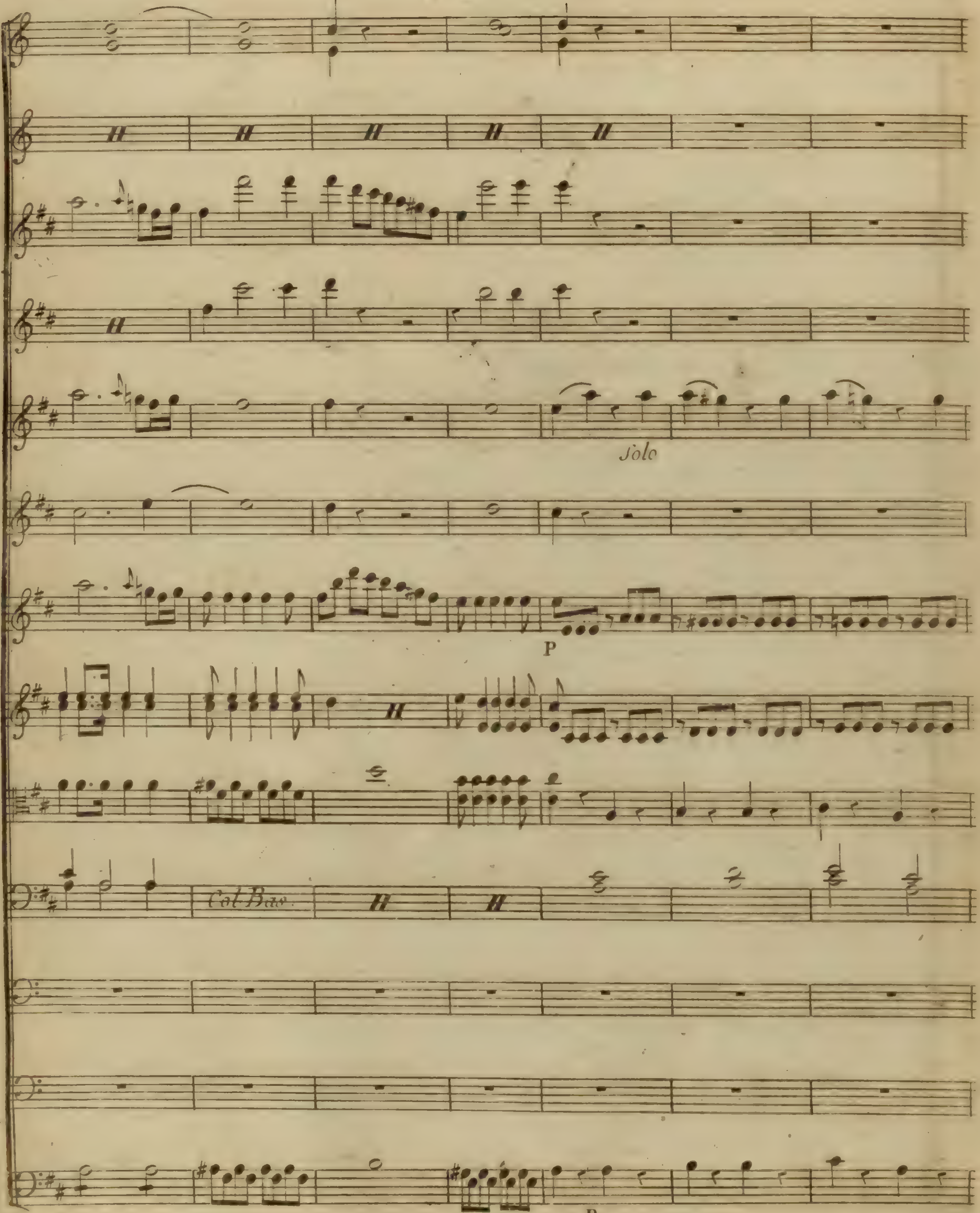

col 1º Vº
col 1º Vº
col 1º Vº
col 1º Vº
tr
sF sF sF sF sF sF sF
col 1º
tr
sF sF sF sF sF sF
sF sF sF sF sF sF sF

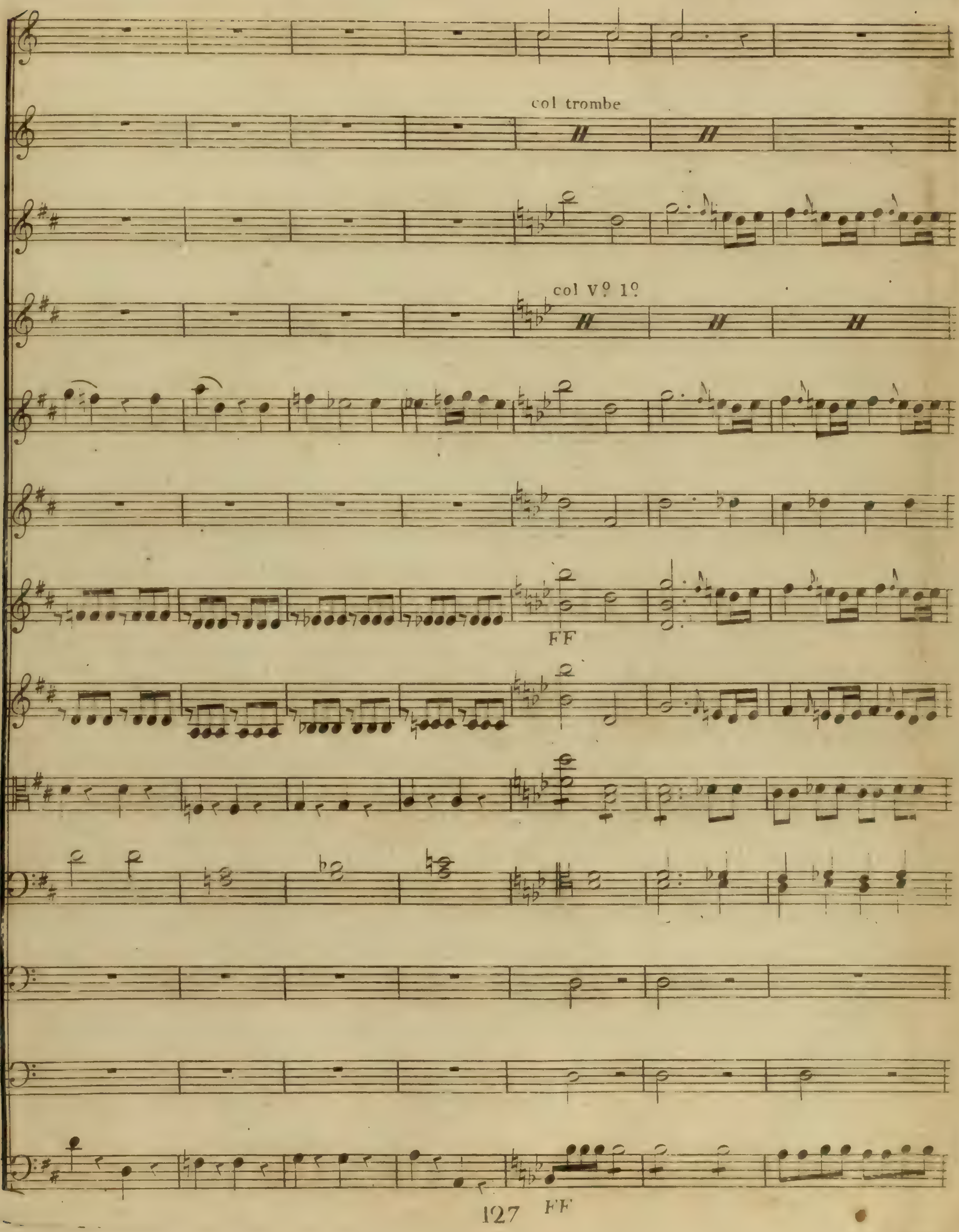

col trombe
col trombe
col V.º 1.º
P
F
FF
P
P
F
Col Basso
P
F
FF

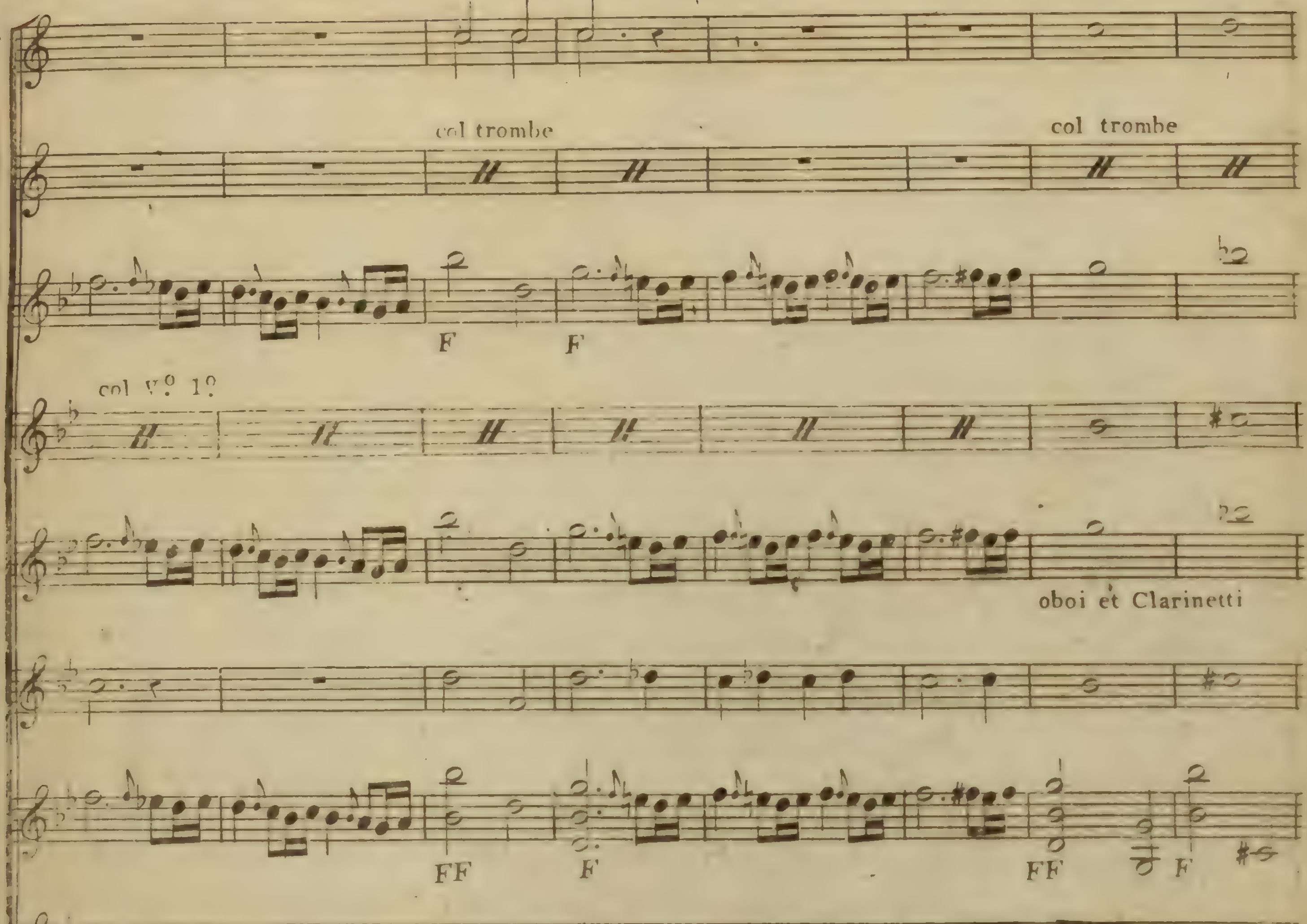

col trombe
col V.° 1.°
col V.° 1.°
Col Bas

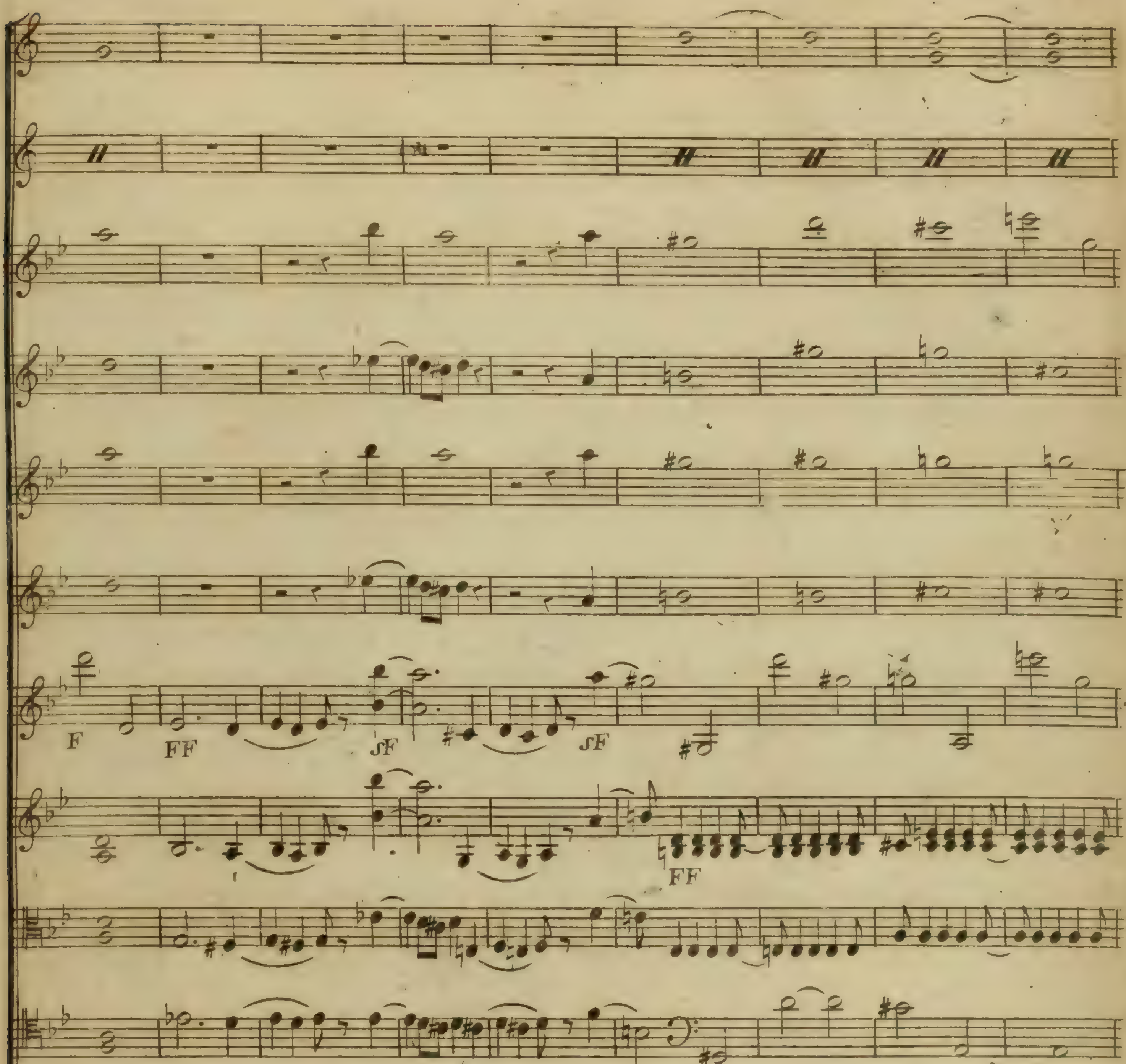

oboe soli
sF
sF
sF
P
Violoncelli

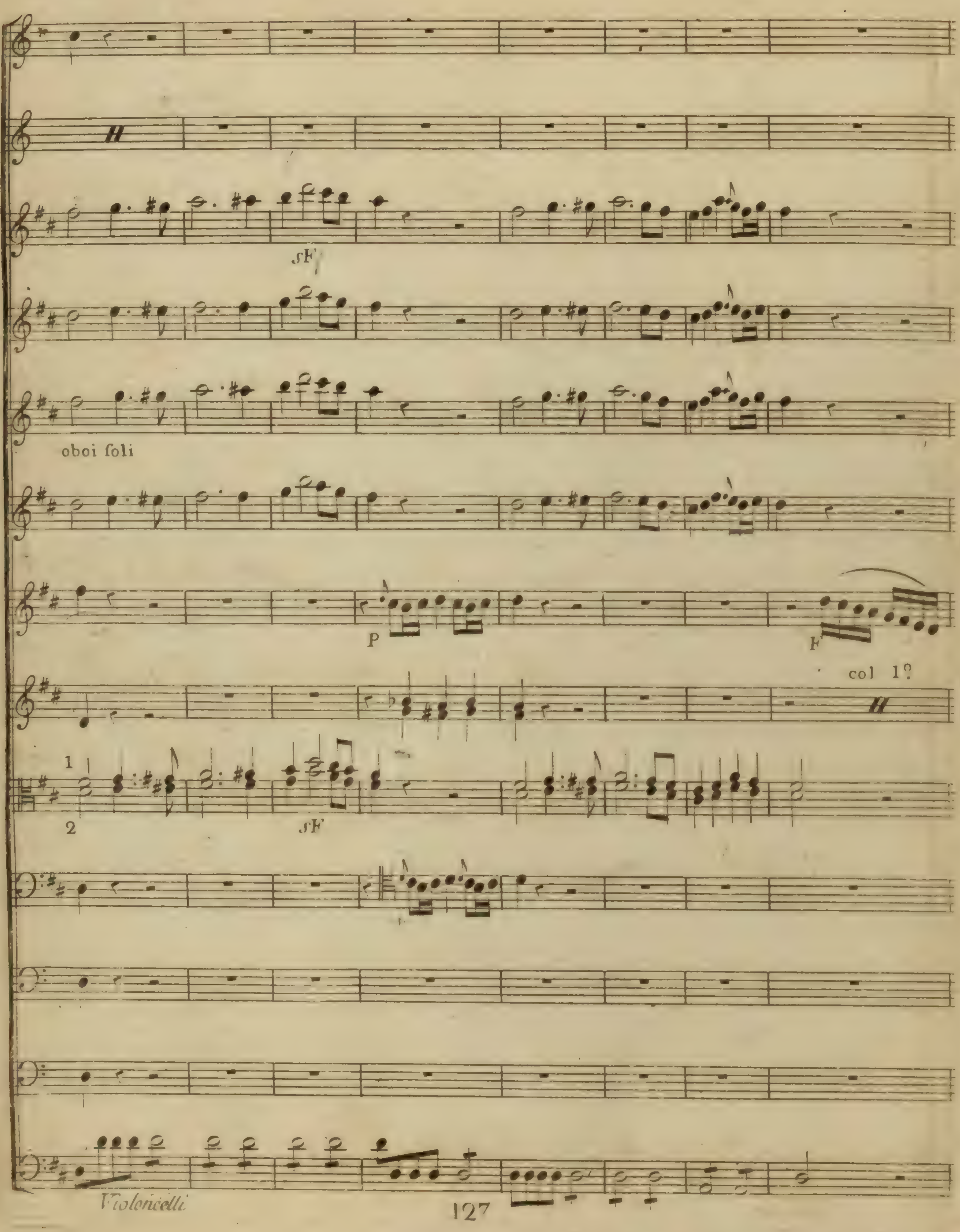

col trombe
FF
col 1º
FF
FF
FF tutti

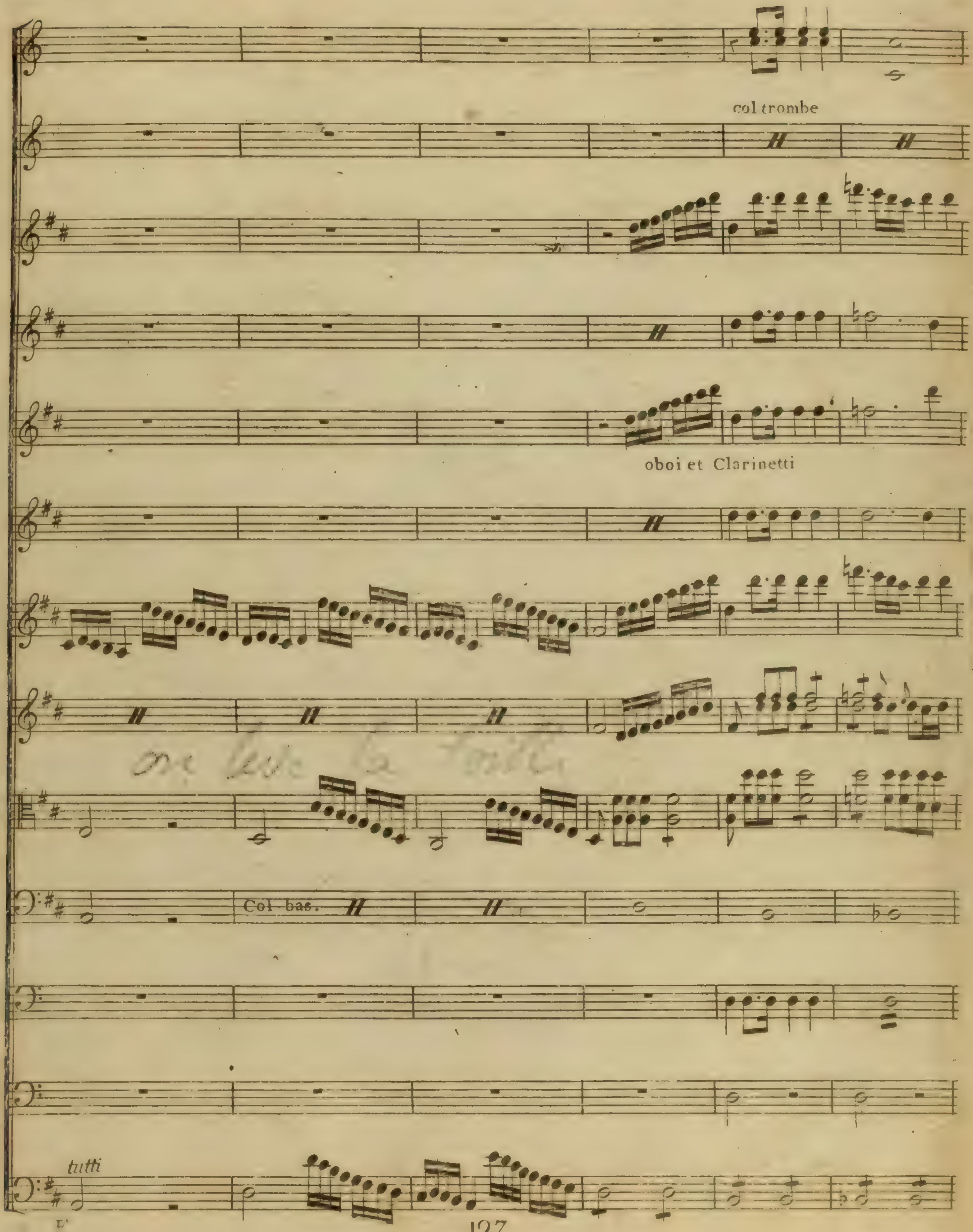

Solo
P
Col Bas.
P

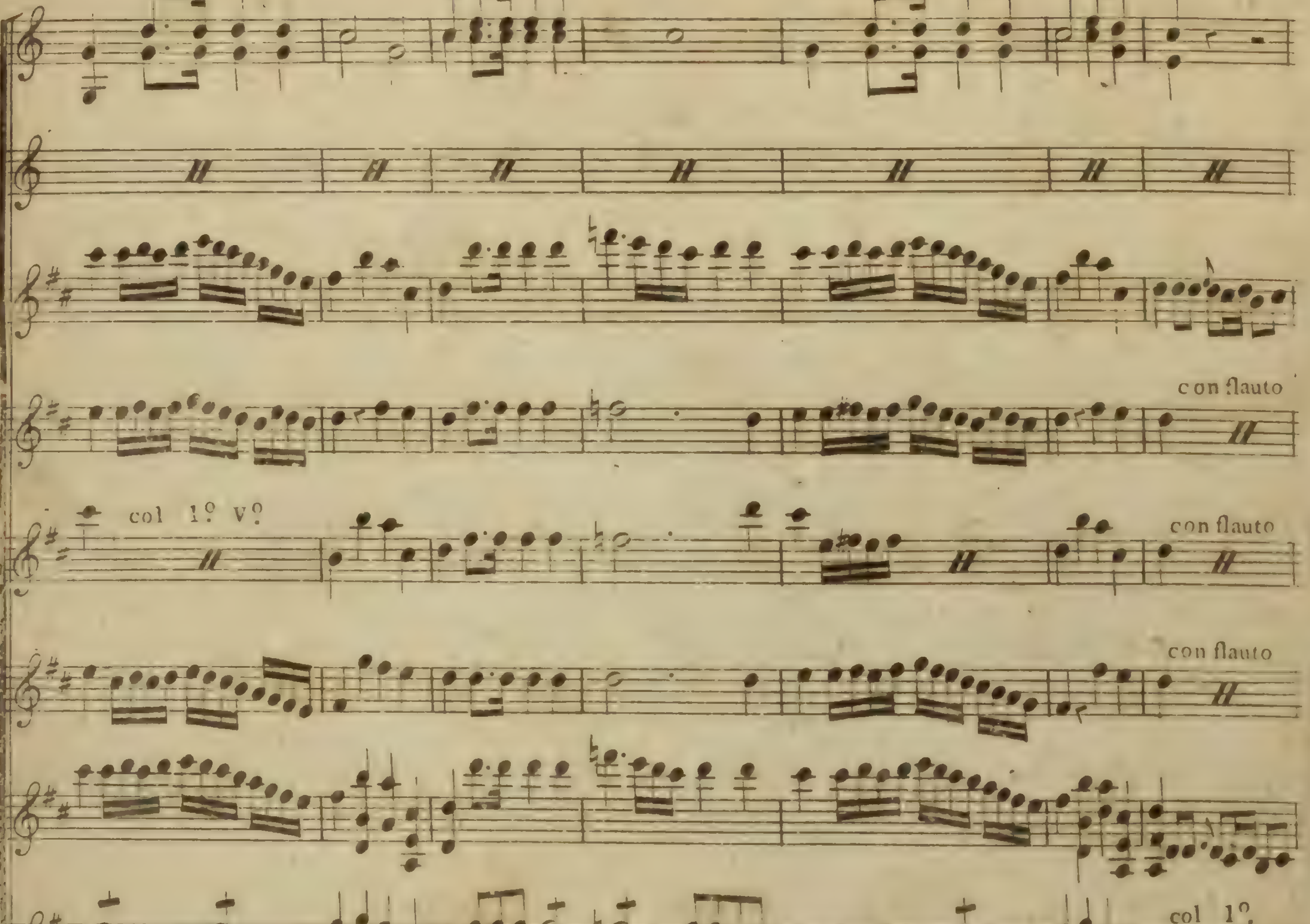

col trombe
col V° 1°
FF
127
FF


col trombe
col trombe
F
F
col V.º 1.º
oboi et Clarinetti
FF
F
FF
F

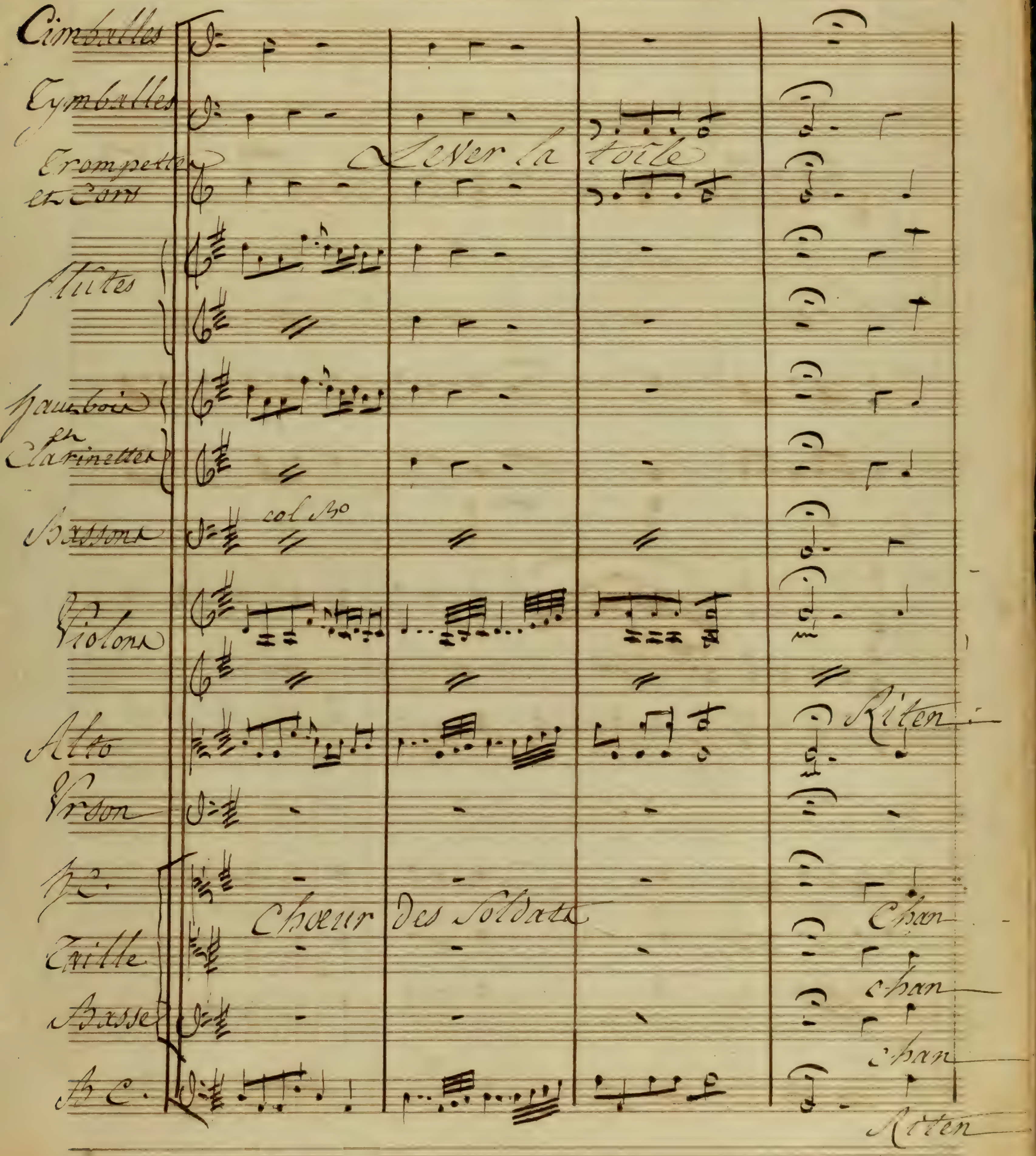

F
FF
sF
sF
FF
FF
FF

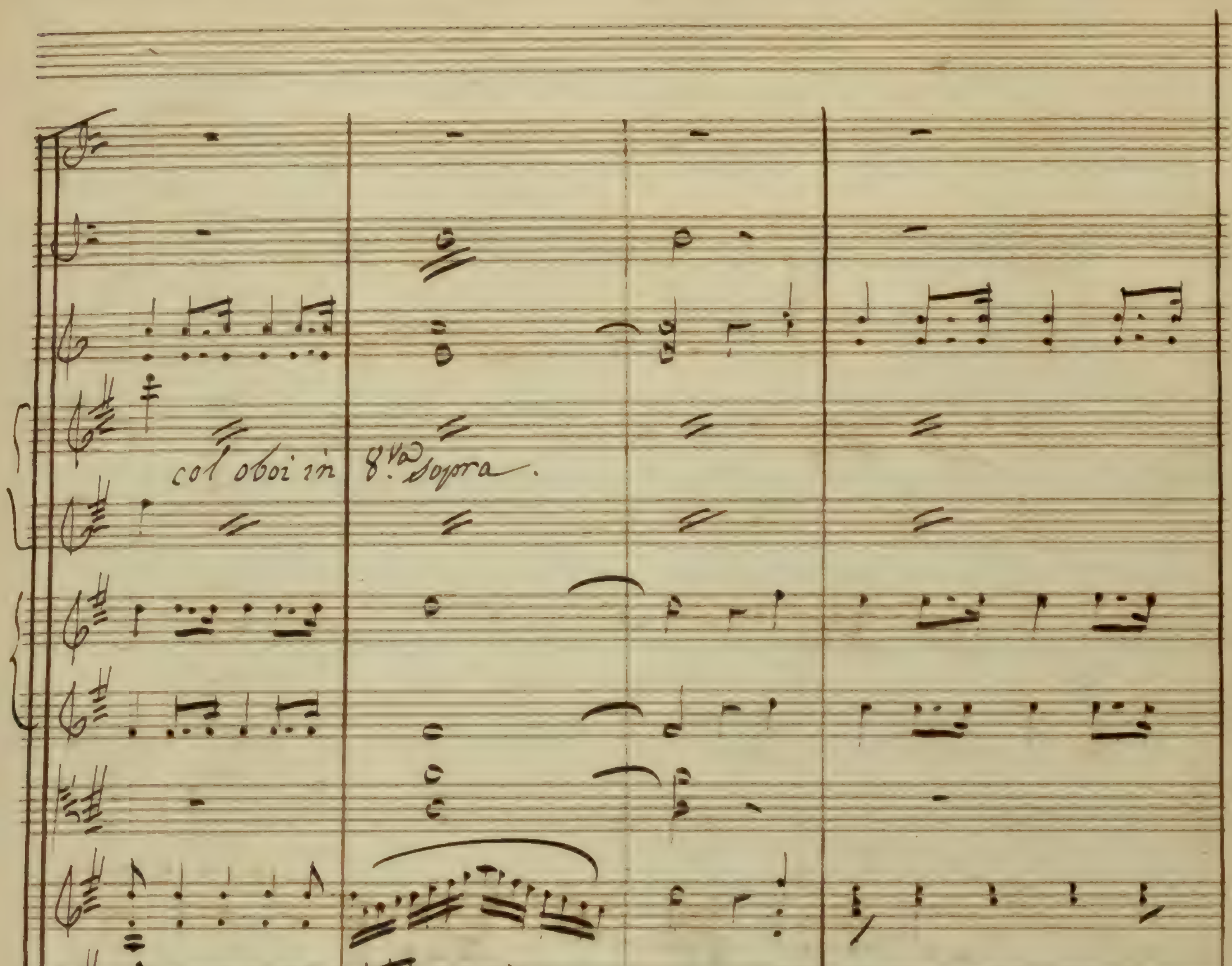

sF
oboi soli
P
F
col 1°
1
2
sF
Violoncelli
127

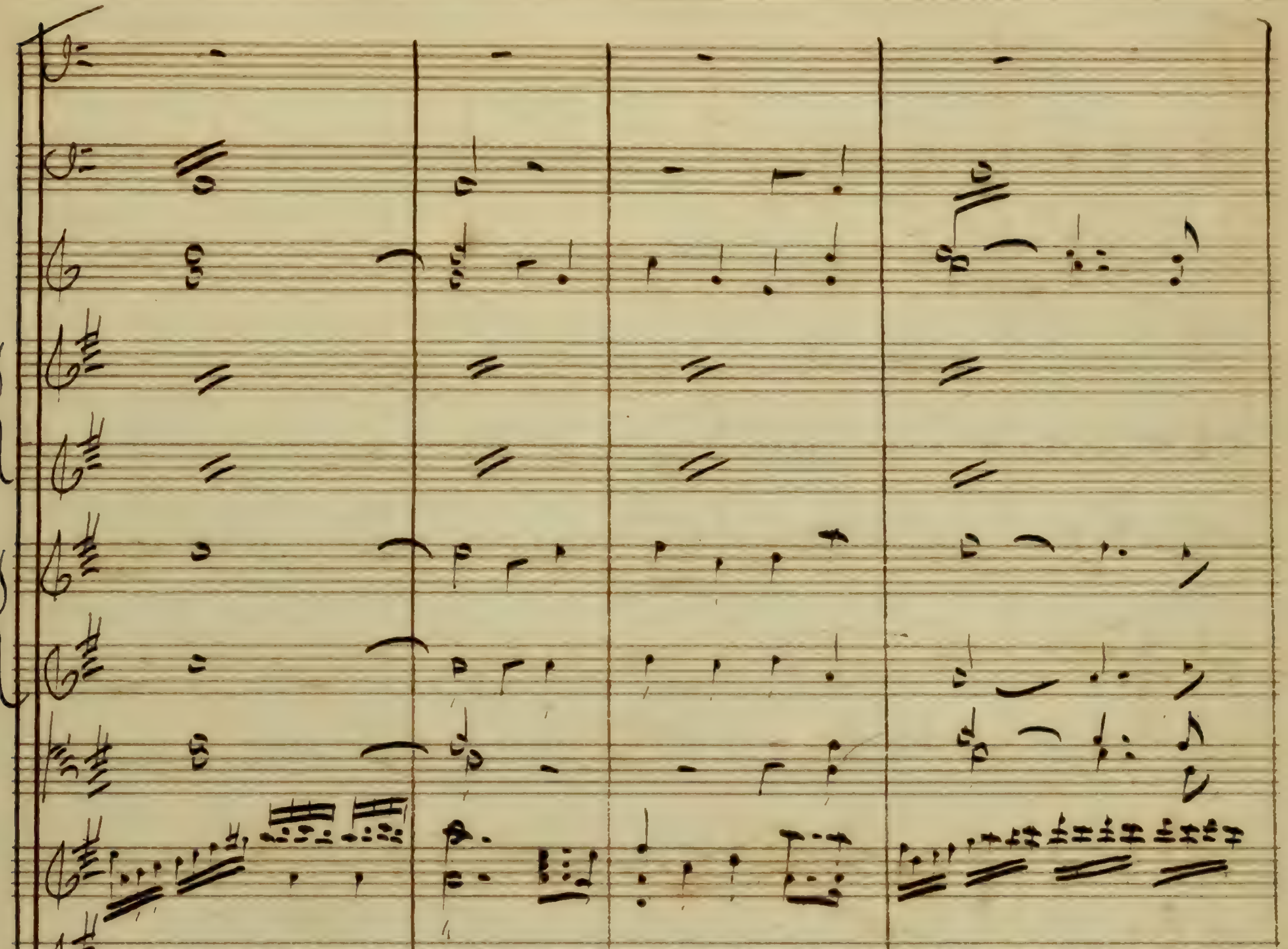

col trombe
oboi et Clarinetti
Col bas.
tutti

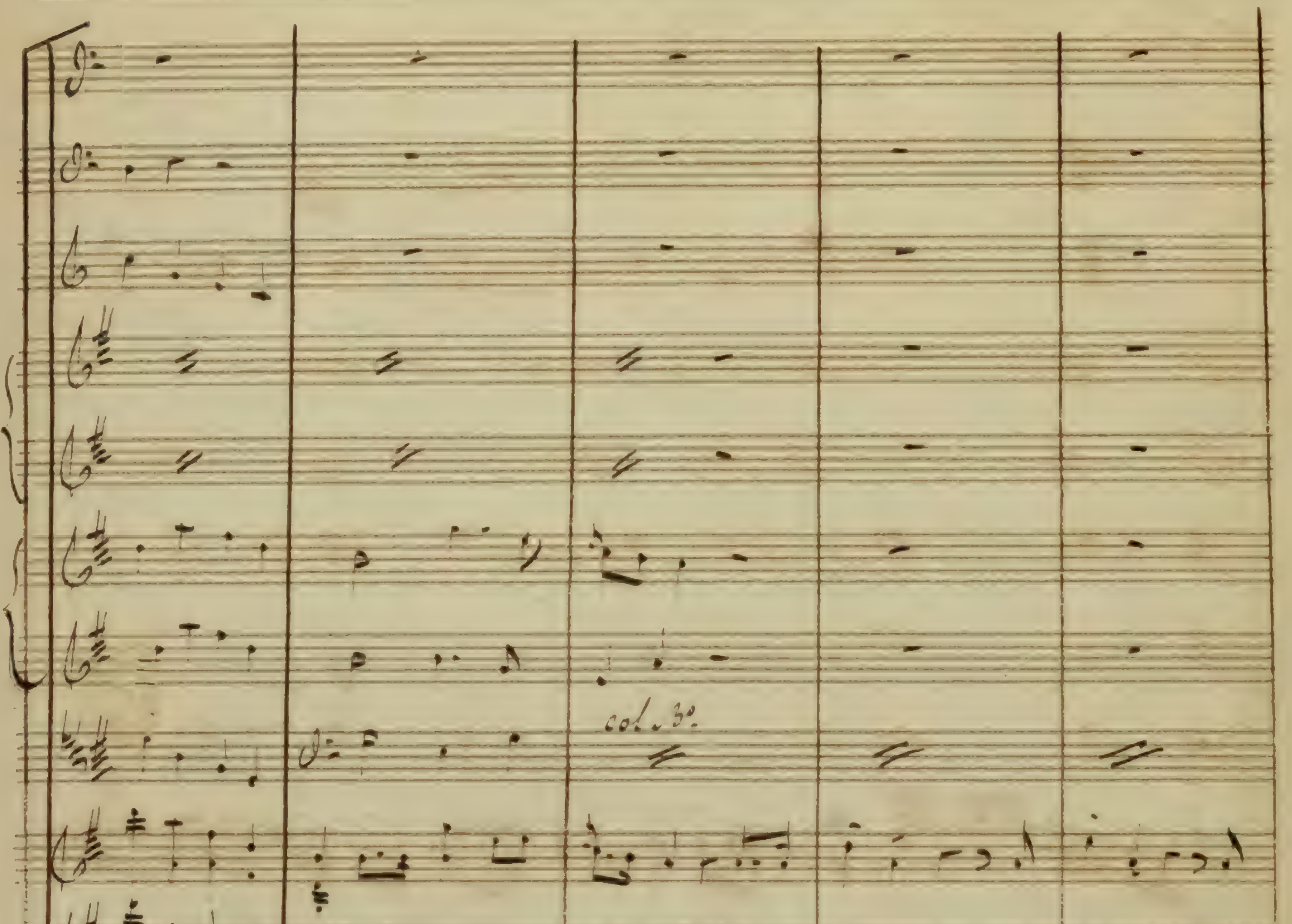

col 1º. vº.
con flauto
con flauto
con flauto
col 1º.

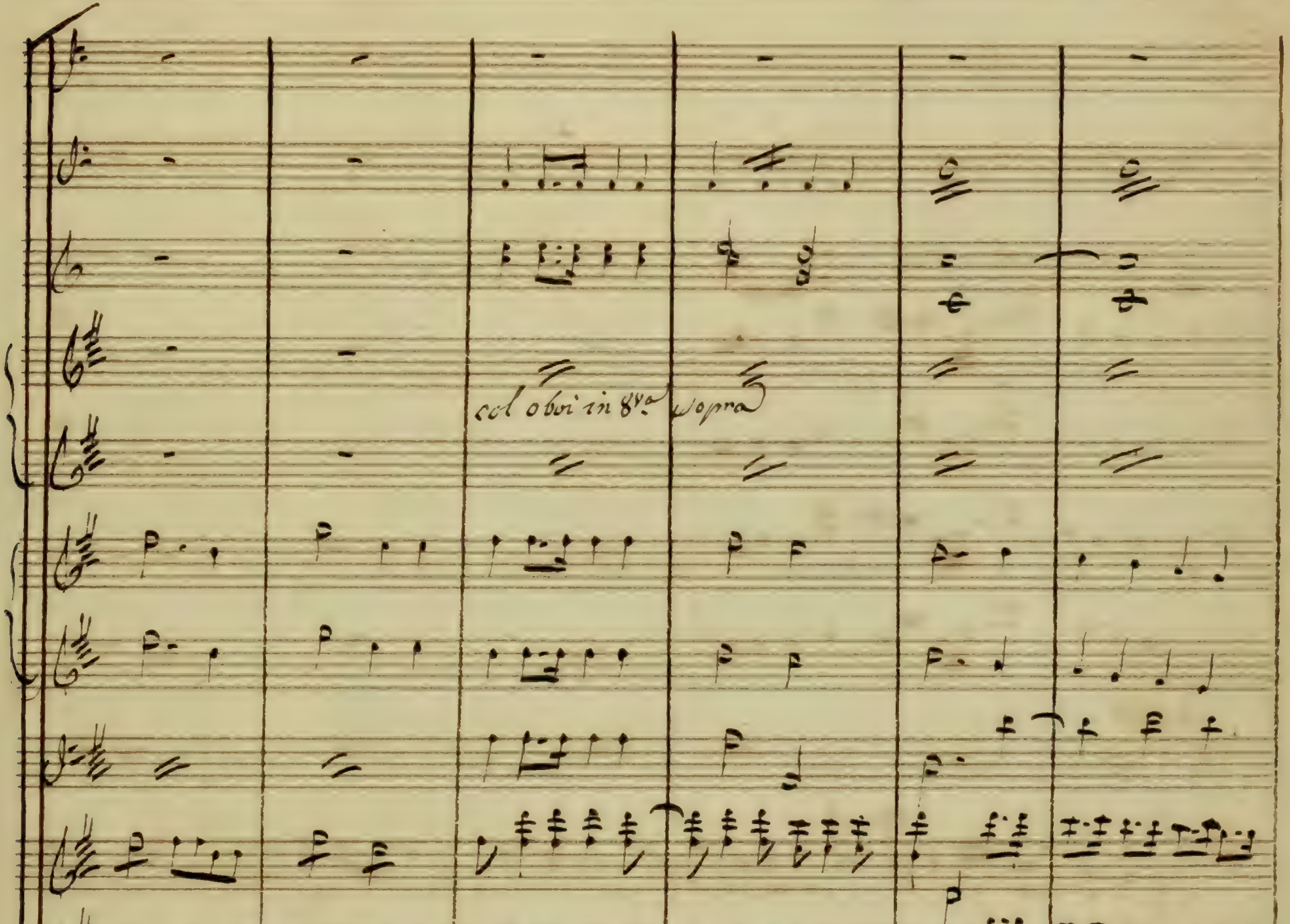
Scène 1ère

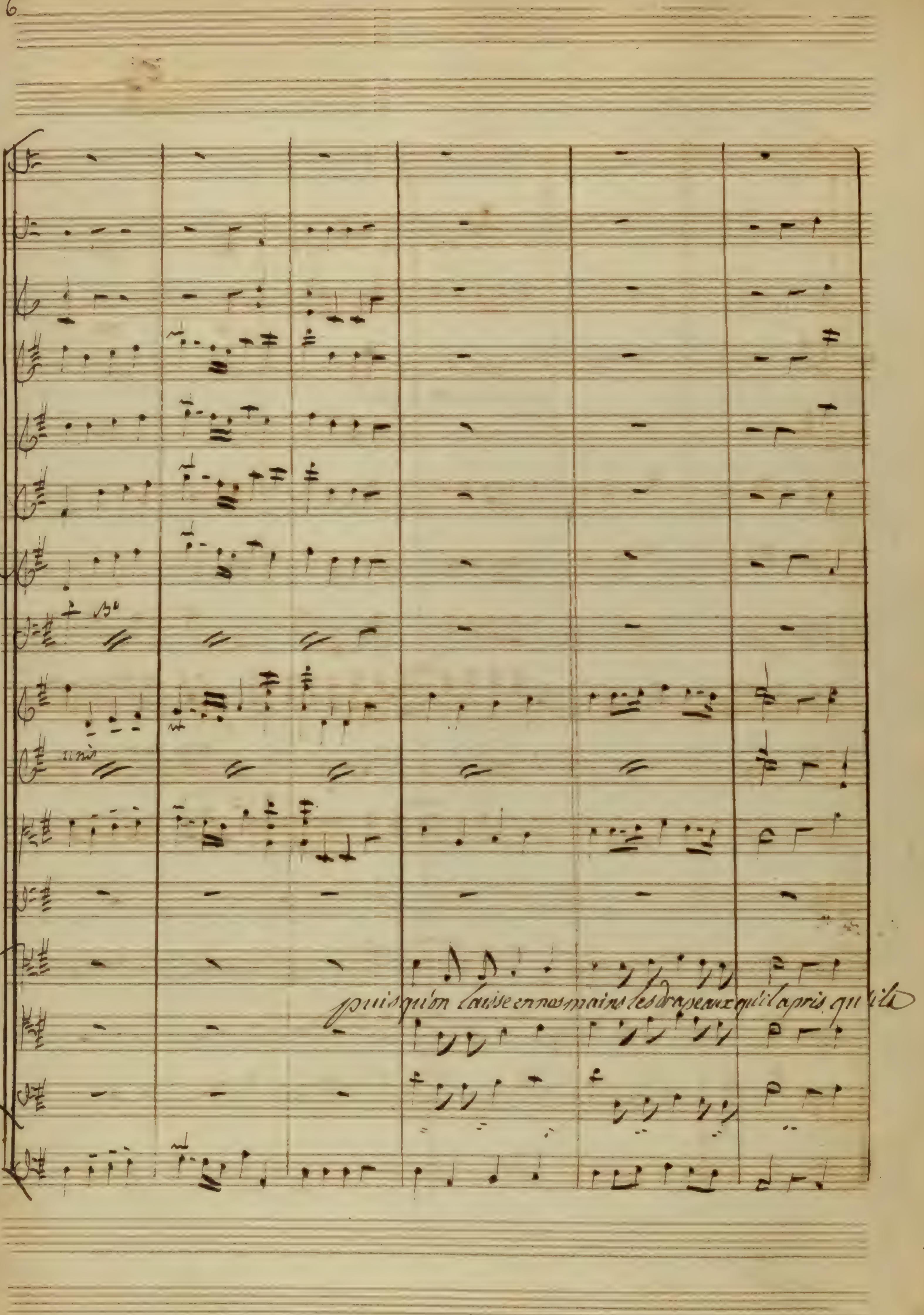

Cimballes
Tymballes
Trompettes et Cors
Lever la toile
Flutes
Hautbois et Clarinettes
Bassons
col Bo
Violons
Alto
Riten
Taille
Basse
B.C.
Choeur des Soldats
Chan
chan
chan
Riten

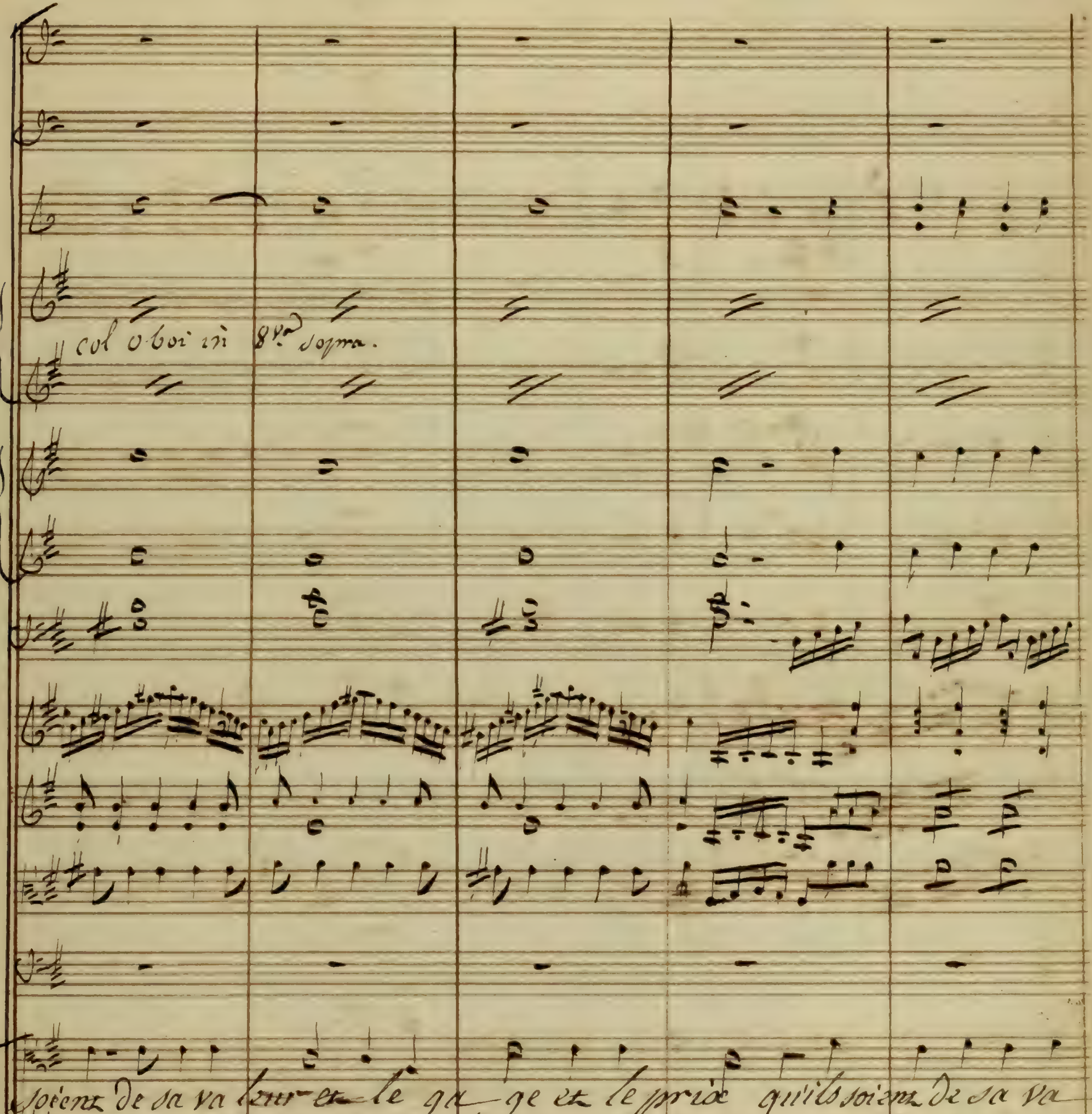

col oboi in 8va sopra
unis
tons la nouvelle vie toi ne chantons la nouvelle vie
tons

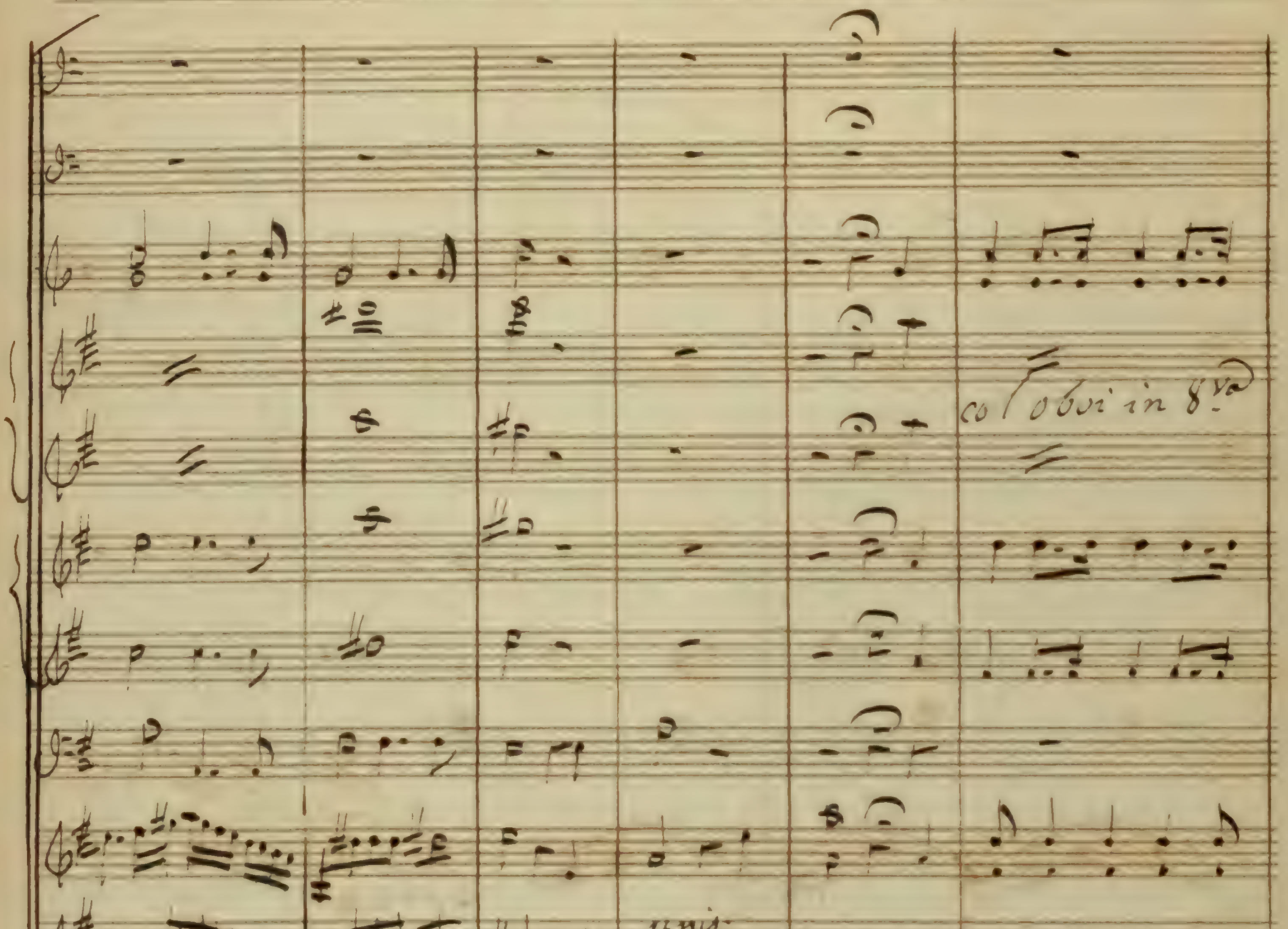

toi — re Dont la rarre a toute la gloi —

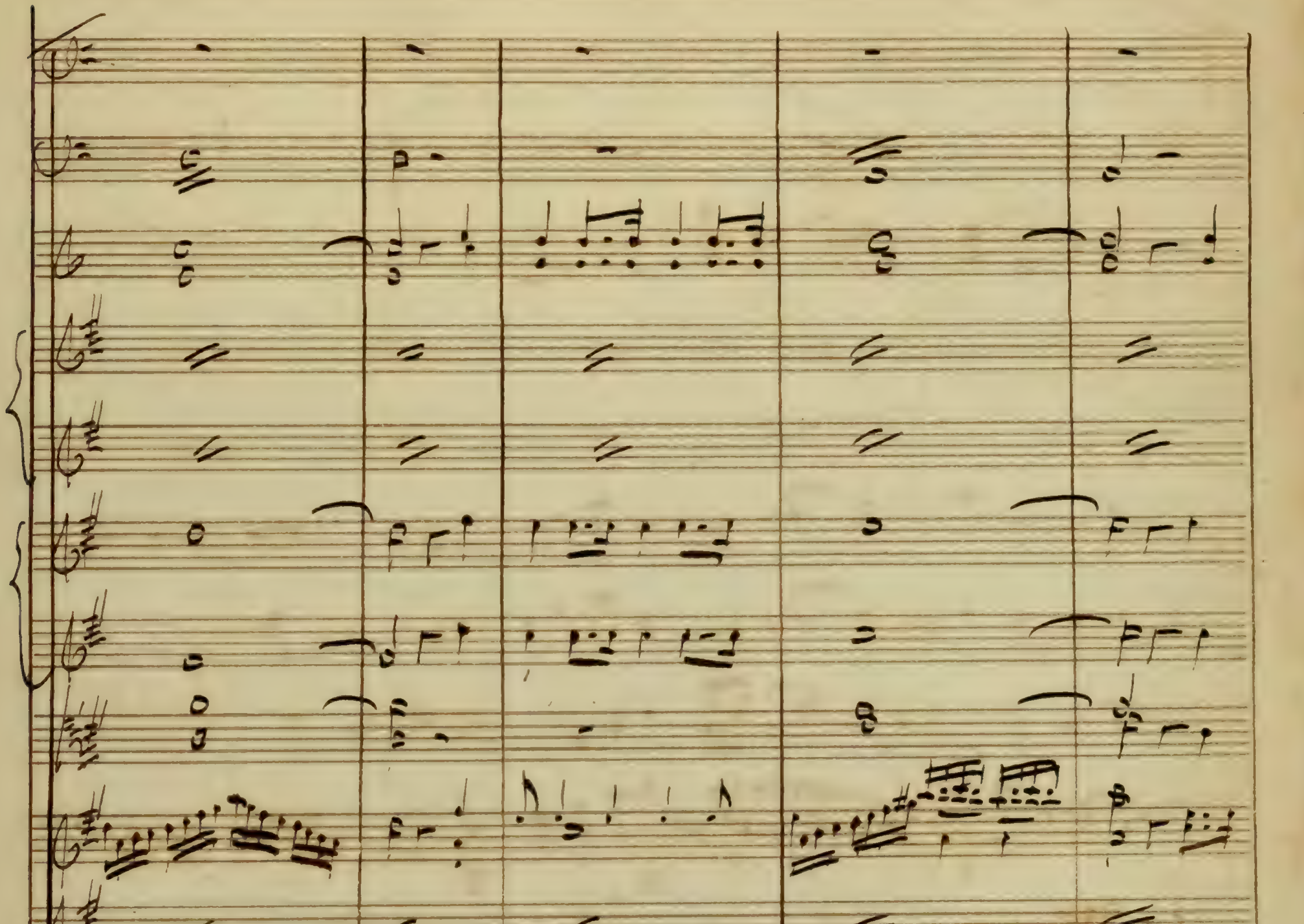

col. 3o.
re chantons la nouvelle victoire dont Tarare Tarare dont Ta

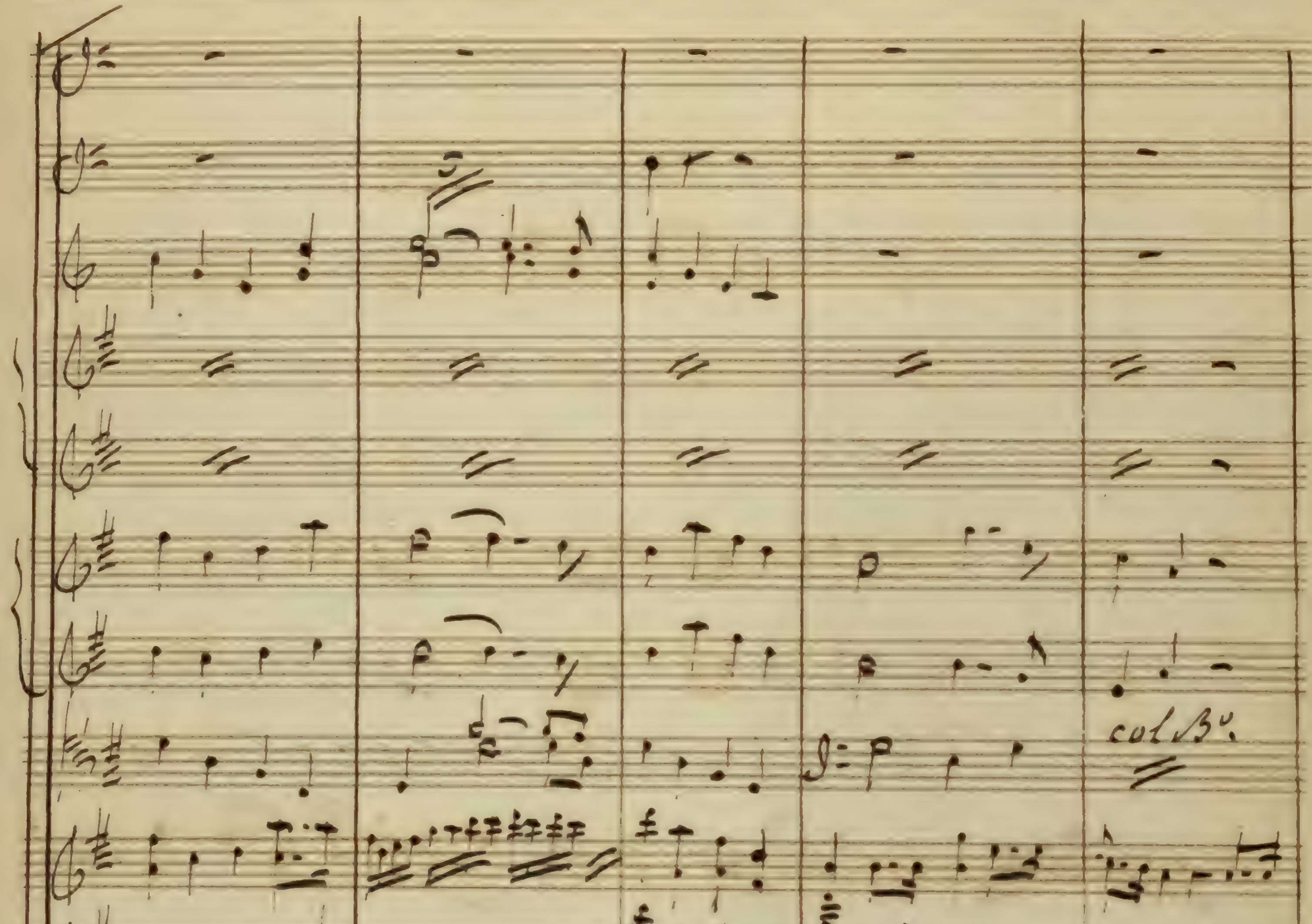

col oboi in 8va sopra
rare à toute la gloi re

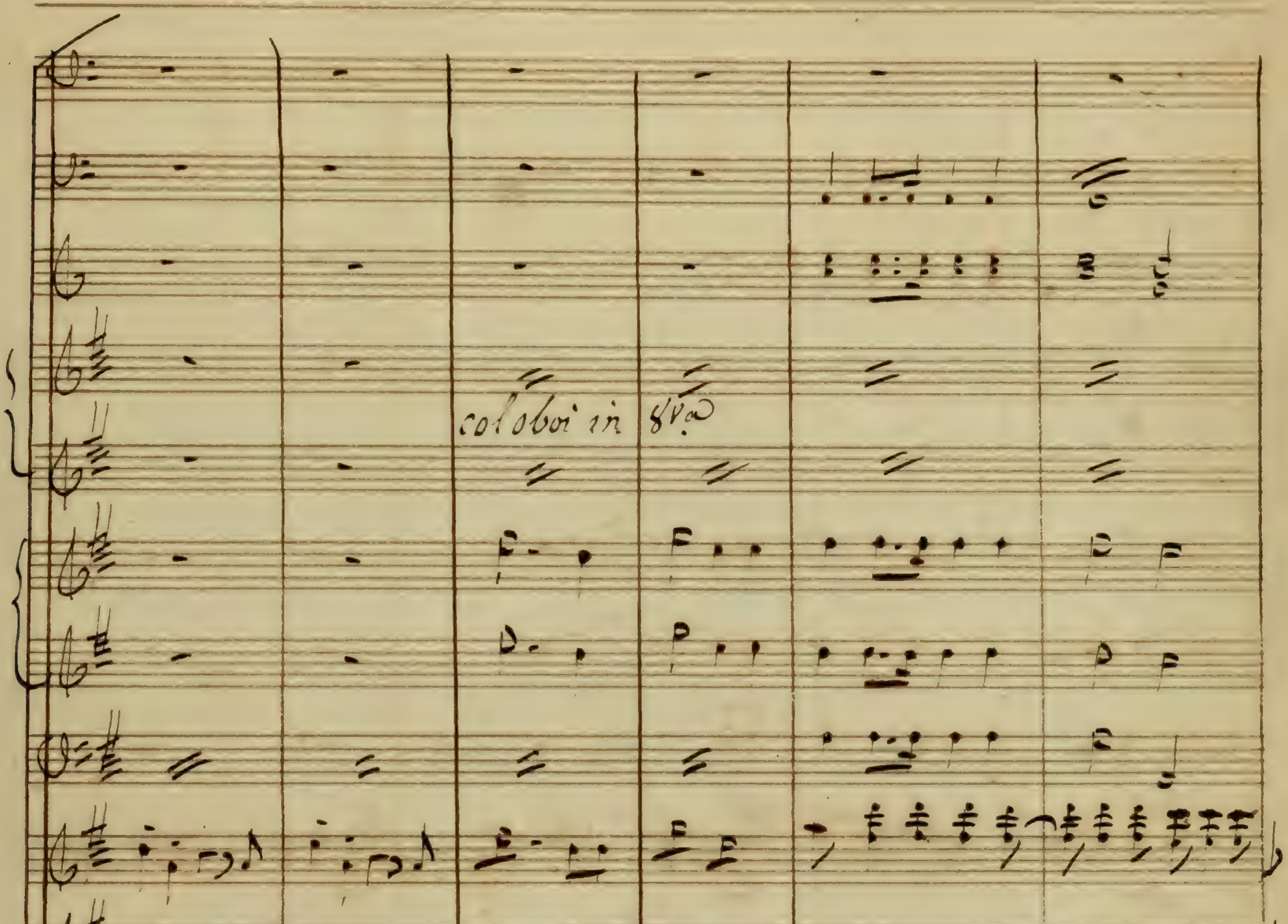

unis
puisqu'on laisse en nos mains les drapeaux qu'il a pris qu'il a

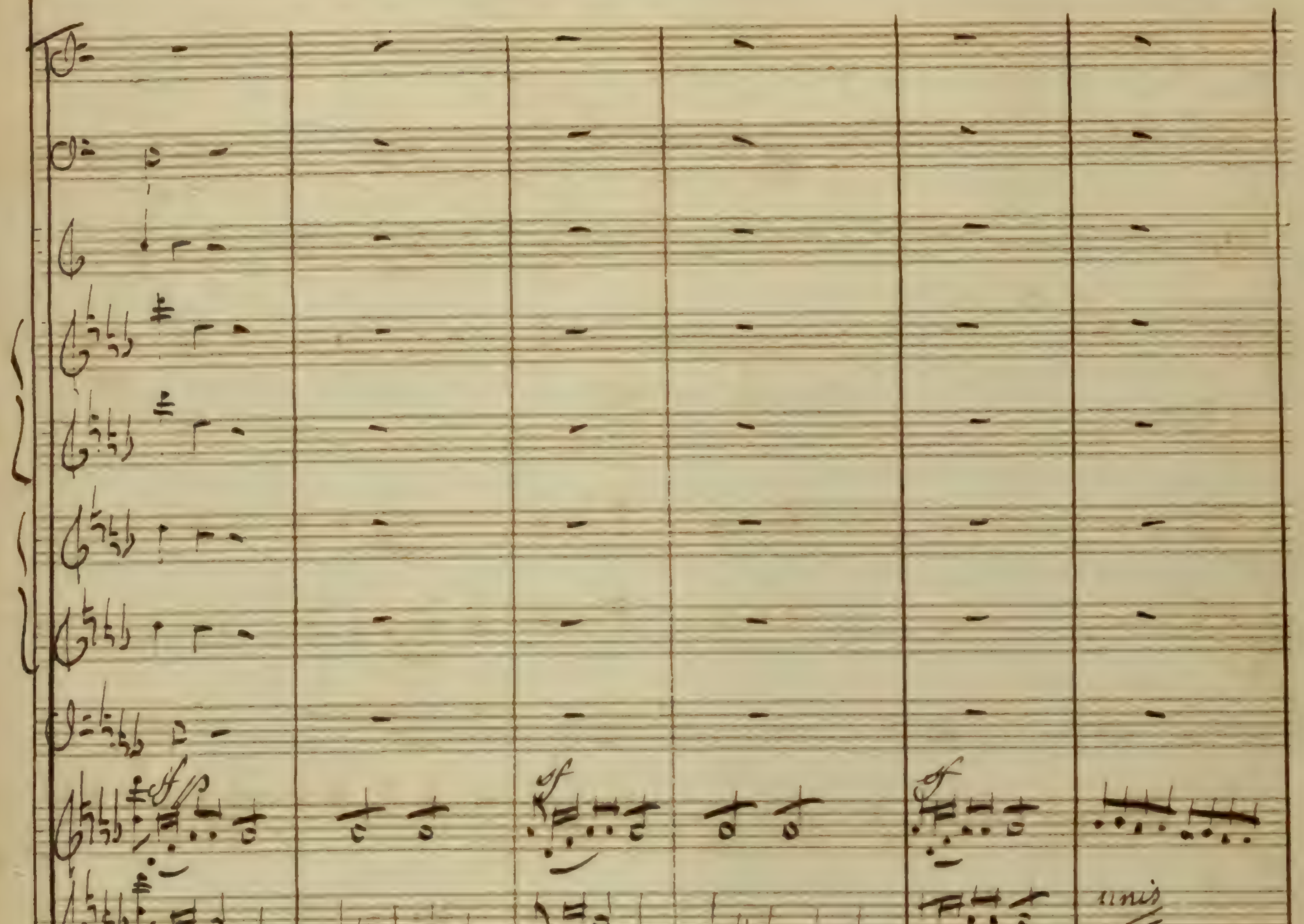

col Oboi in 8va sopra.
soient de sa va leur et le ga ge et le prix qu'ils soient de sa va

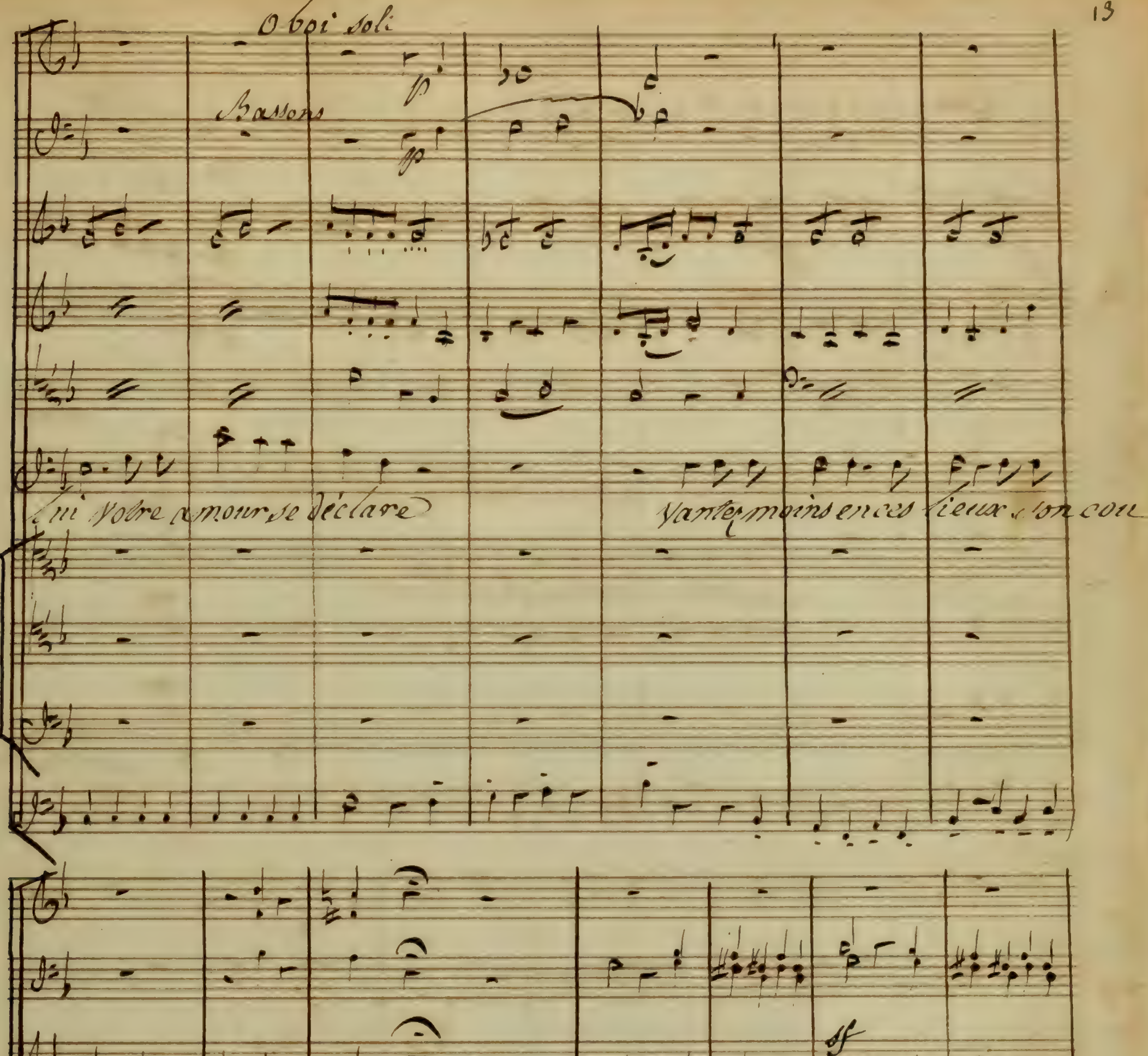

col' oboi in 8va
unis.
leur et le gage et le prix chantons chantons la nouvelle vic
chantons
tutti

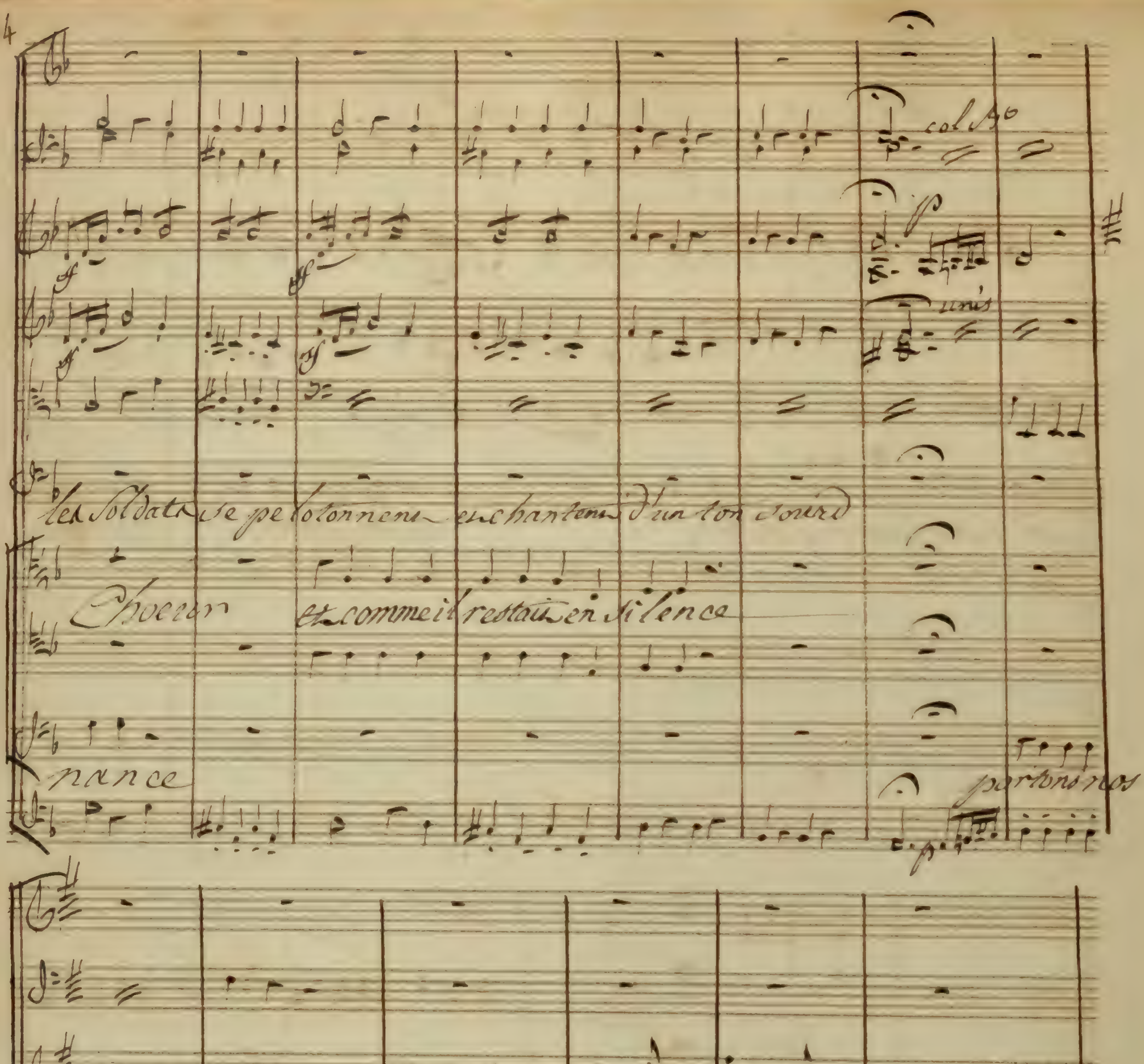

toi_ re chantons la nouvelle vic_ toi_ re dont la

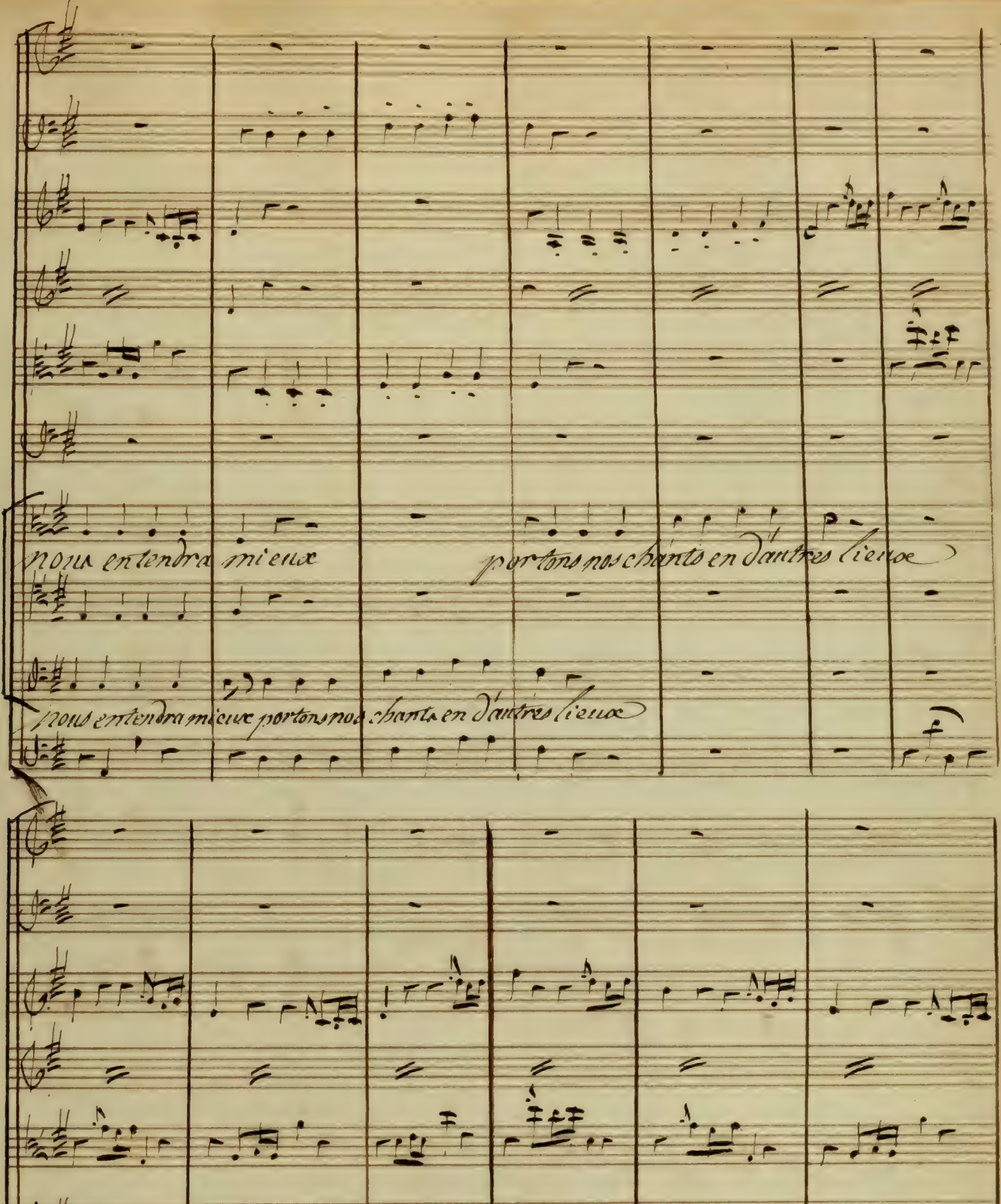

col B°
unis
rare a toute la gloi re chantons la nouvelle victoire dont Ca

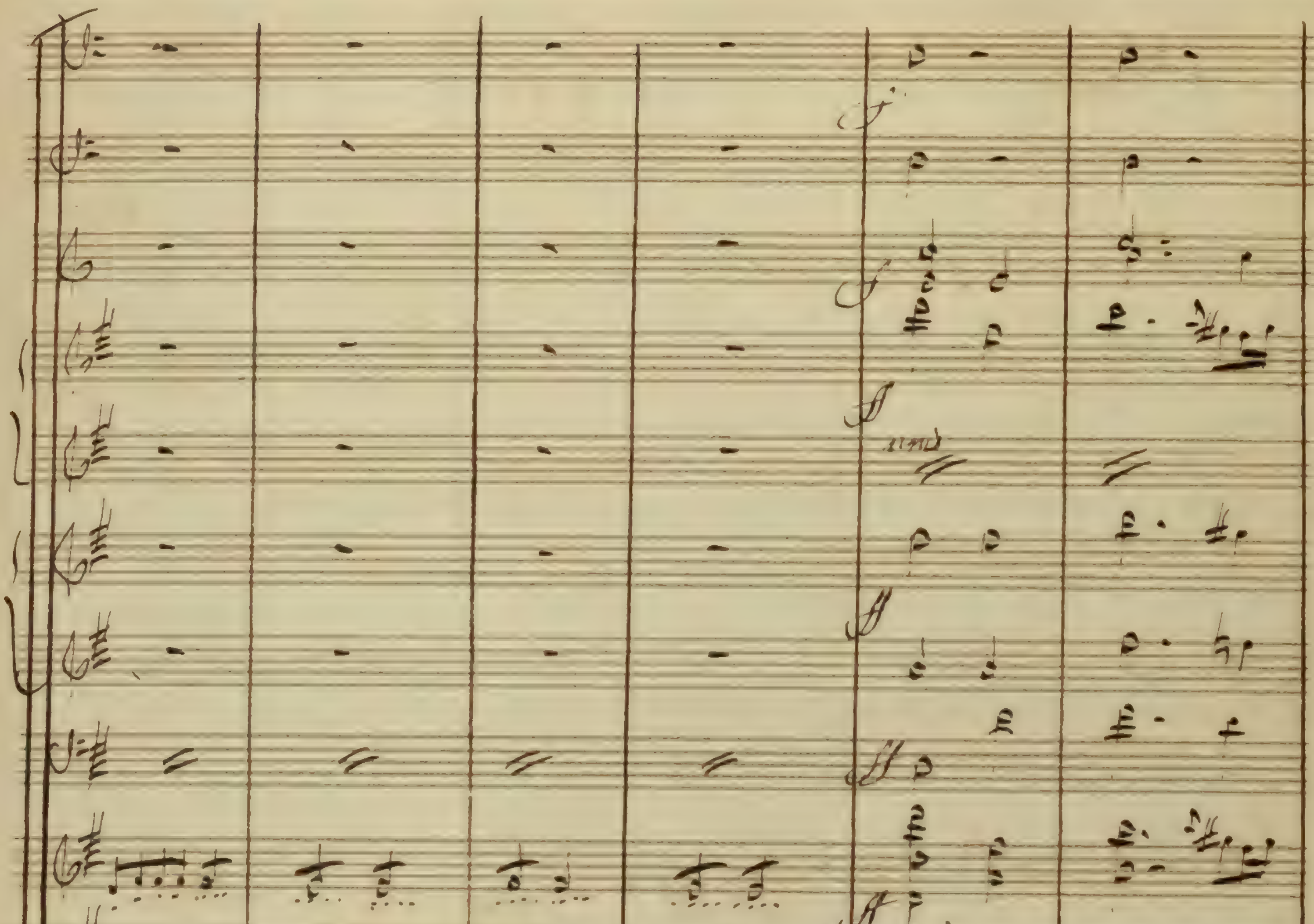

col oboi in 8va
rare Tarare Tarare a toute la gloi

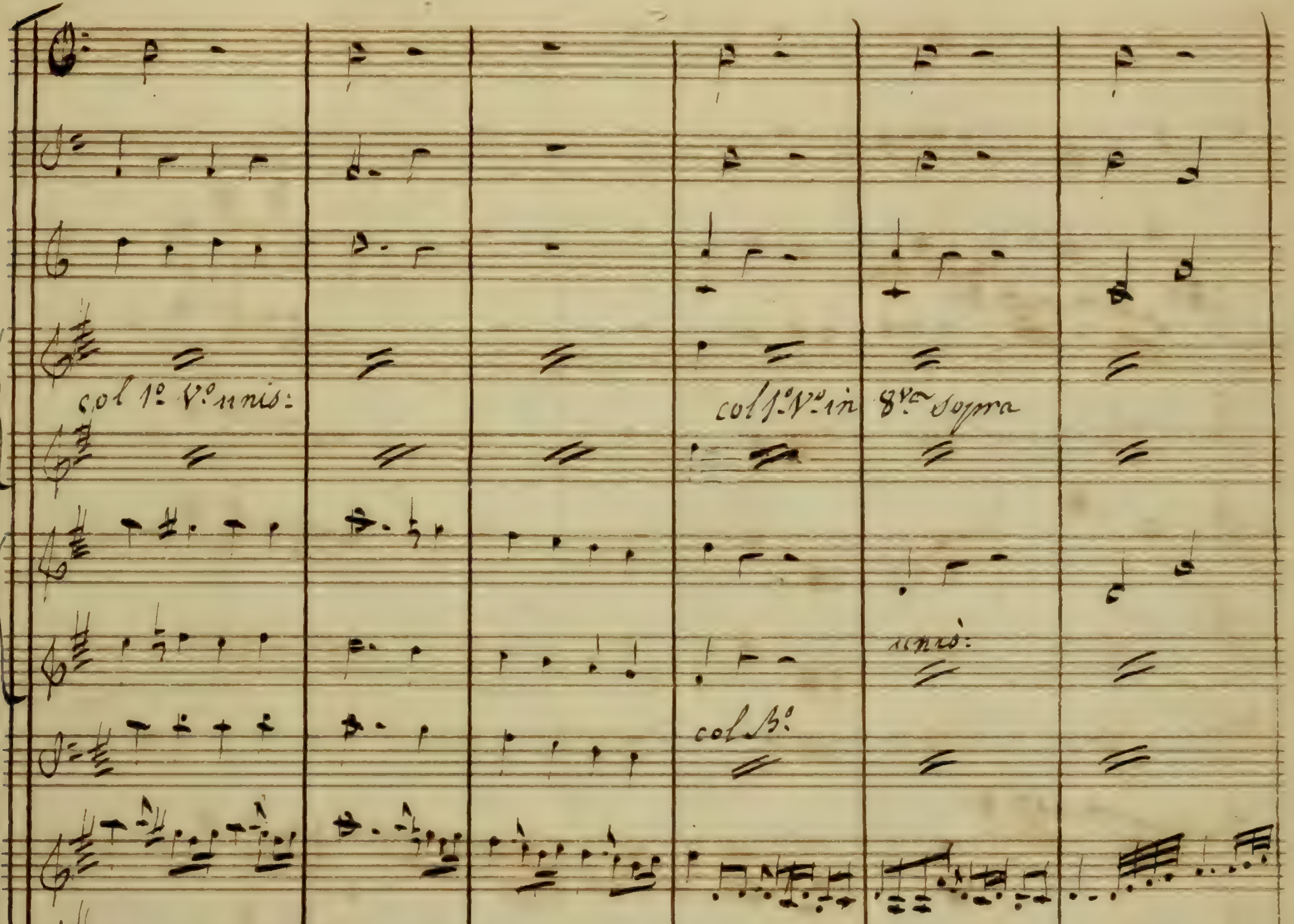

sf
unis
Urson venant au devant des soldats leur dit à demi voix
Guerriers cessez vos chants, si vous aimez Tarare trop vivement pour-
re
re
re
p

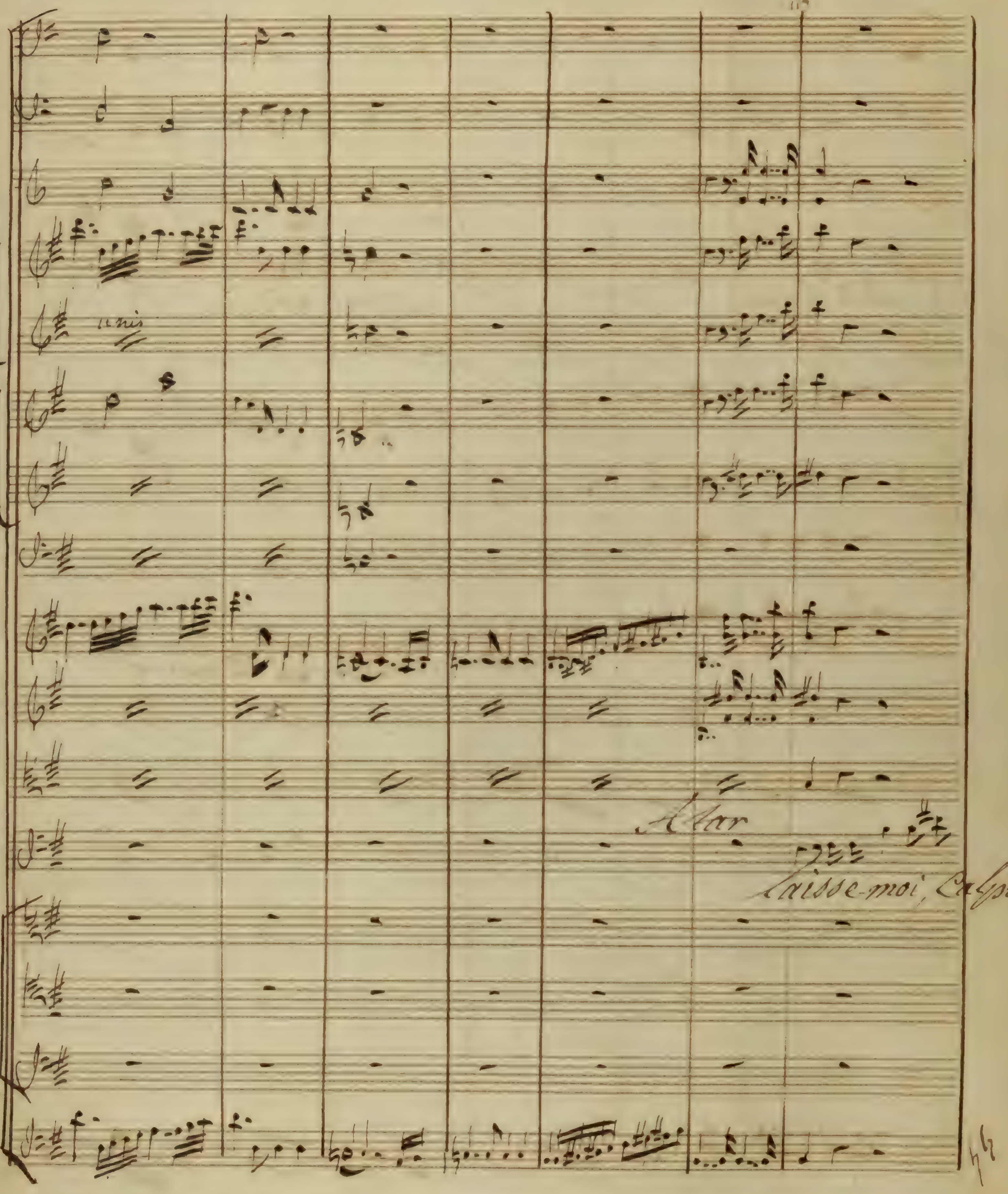

Oboi soli
Bassons
qui votre amour se déclare
vantez moins en ces lieux son cou
rage éclatant
vos transports blessent le Sultan
en récit en plus bas
unis
Choeur

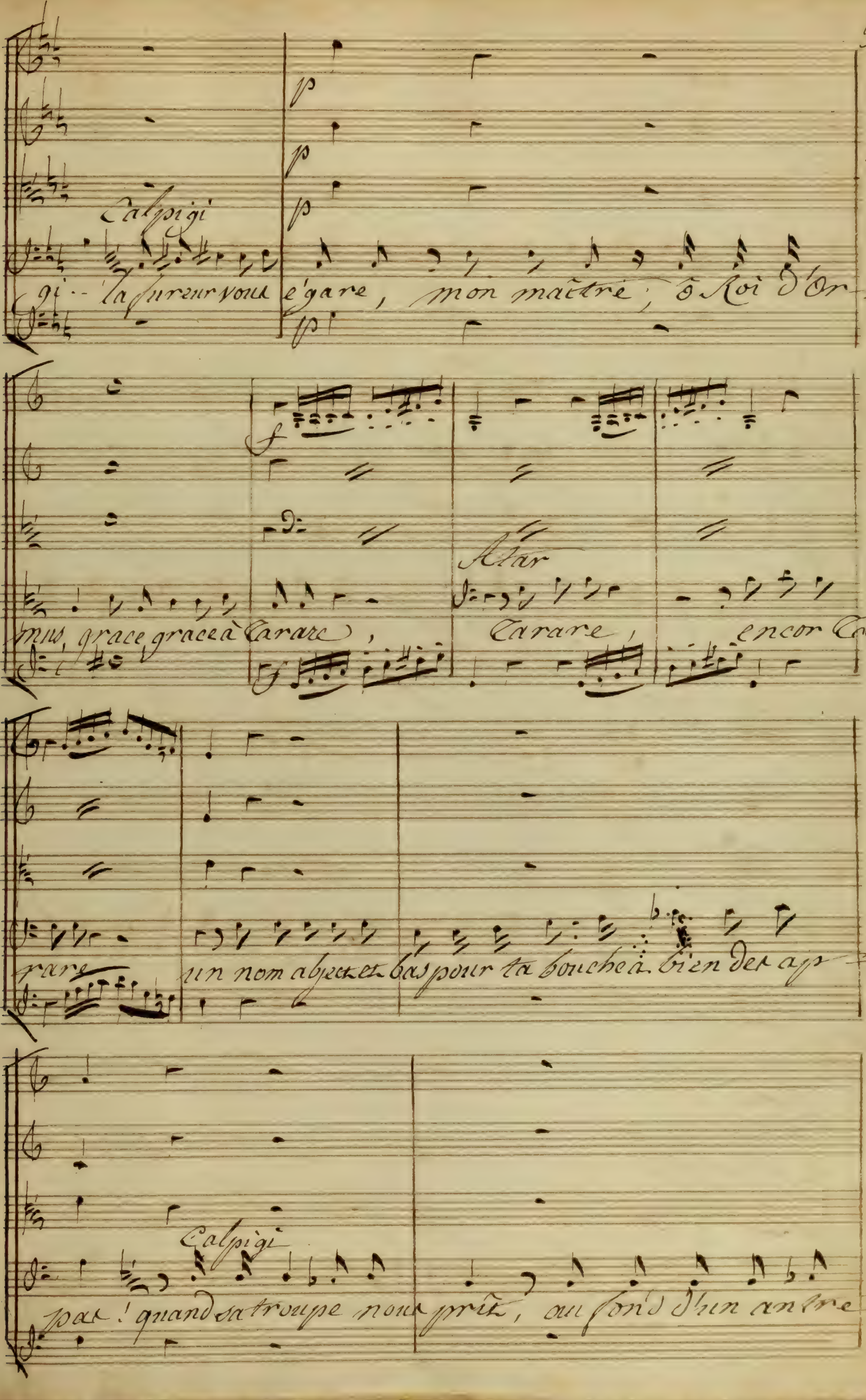

col Bo
unis
les Soldats se pelotonnent en chantant d'un ton sourd
Choeur
et comme il restait en silence
nance
portons nos
portons nos chants en d'autres lieux
ailleurs on
chants en d'autres lieux
ailleurs on

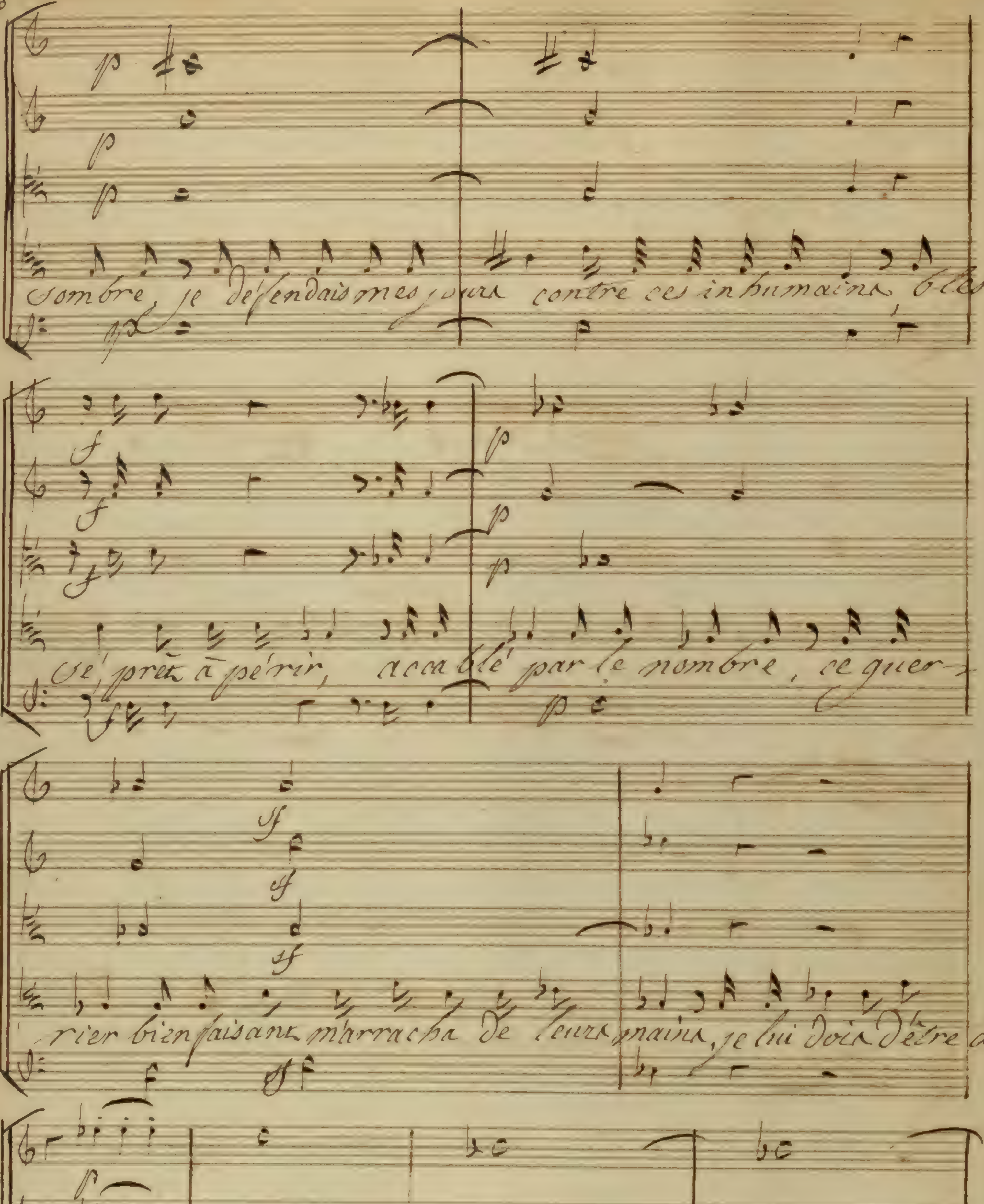

nous entendra mieux
portons nos chants en d'autres lieux
nous entendra mieux portons nos chants en d'autres lieux
ailleurs on nous entendra mieux
ailleurs on nous entendra
ailleurs

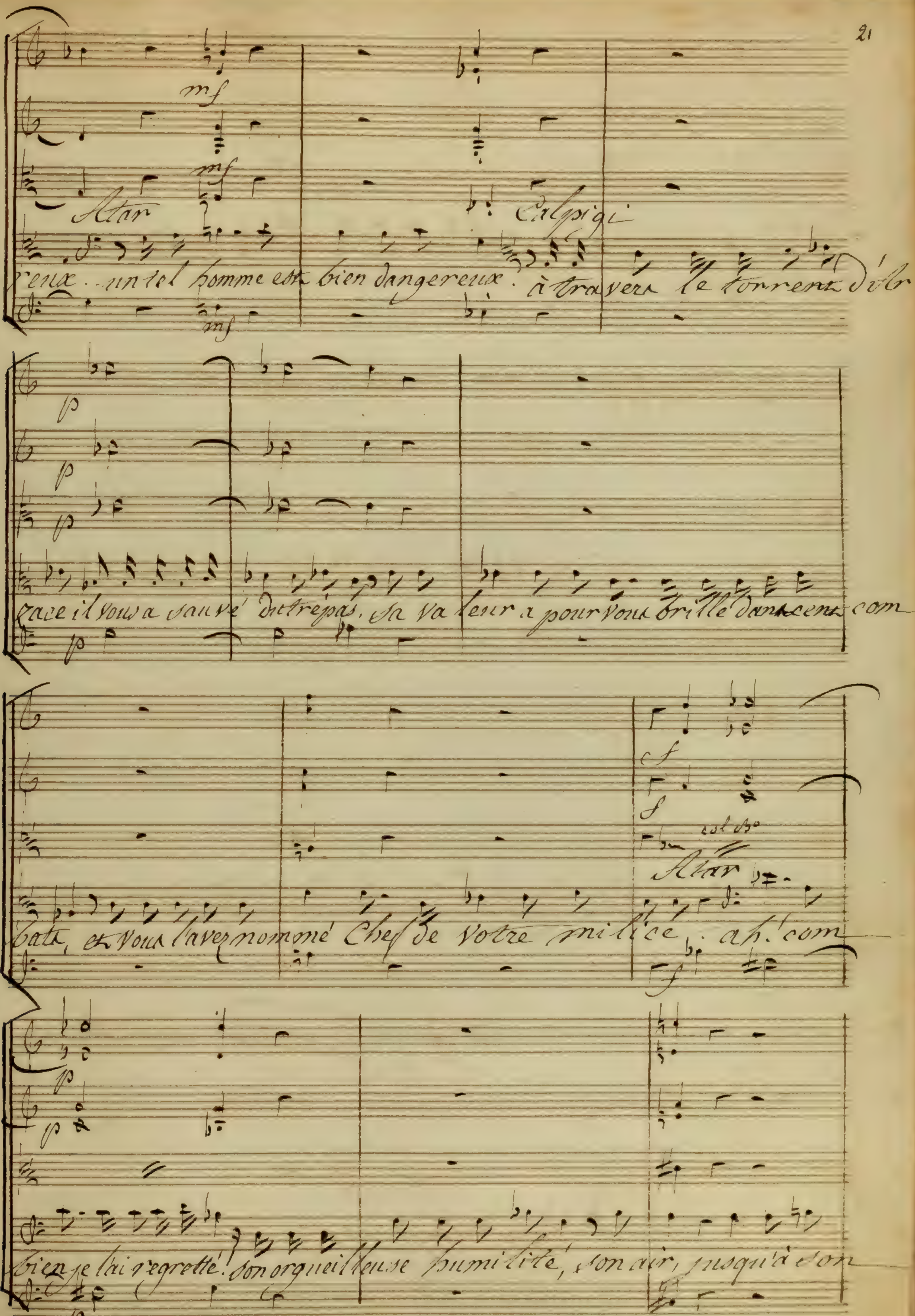

très bas en partant
ils sortent sans ordre
et précipitamment
mieux on nous entendra mieux on nous entendra mieux
unis
unis


col 1º Vº unis:
col 1º Vº in 8va sopra
unis:
col B:

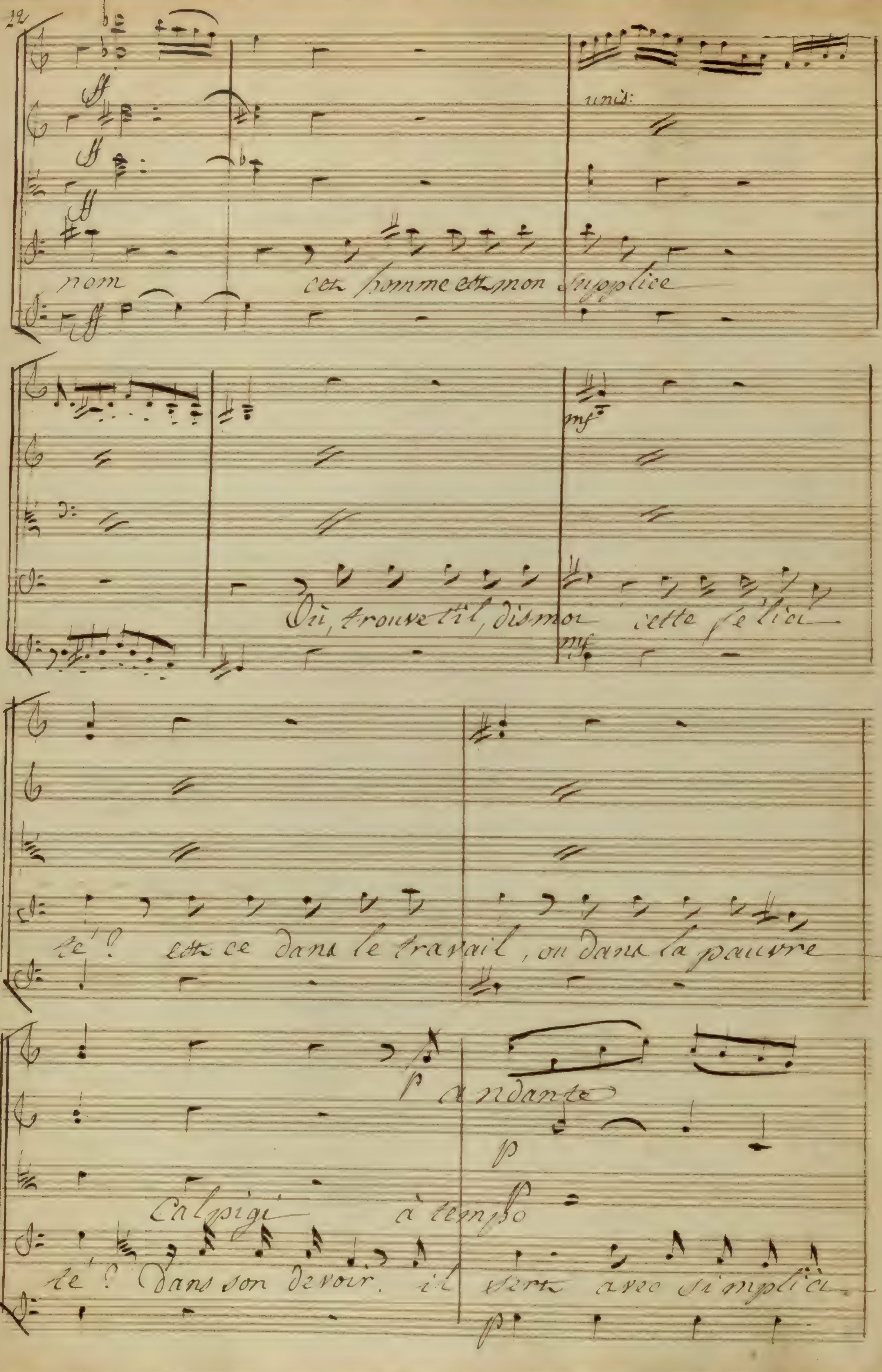

unis
Laisse-moi, Calpi

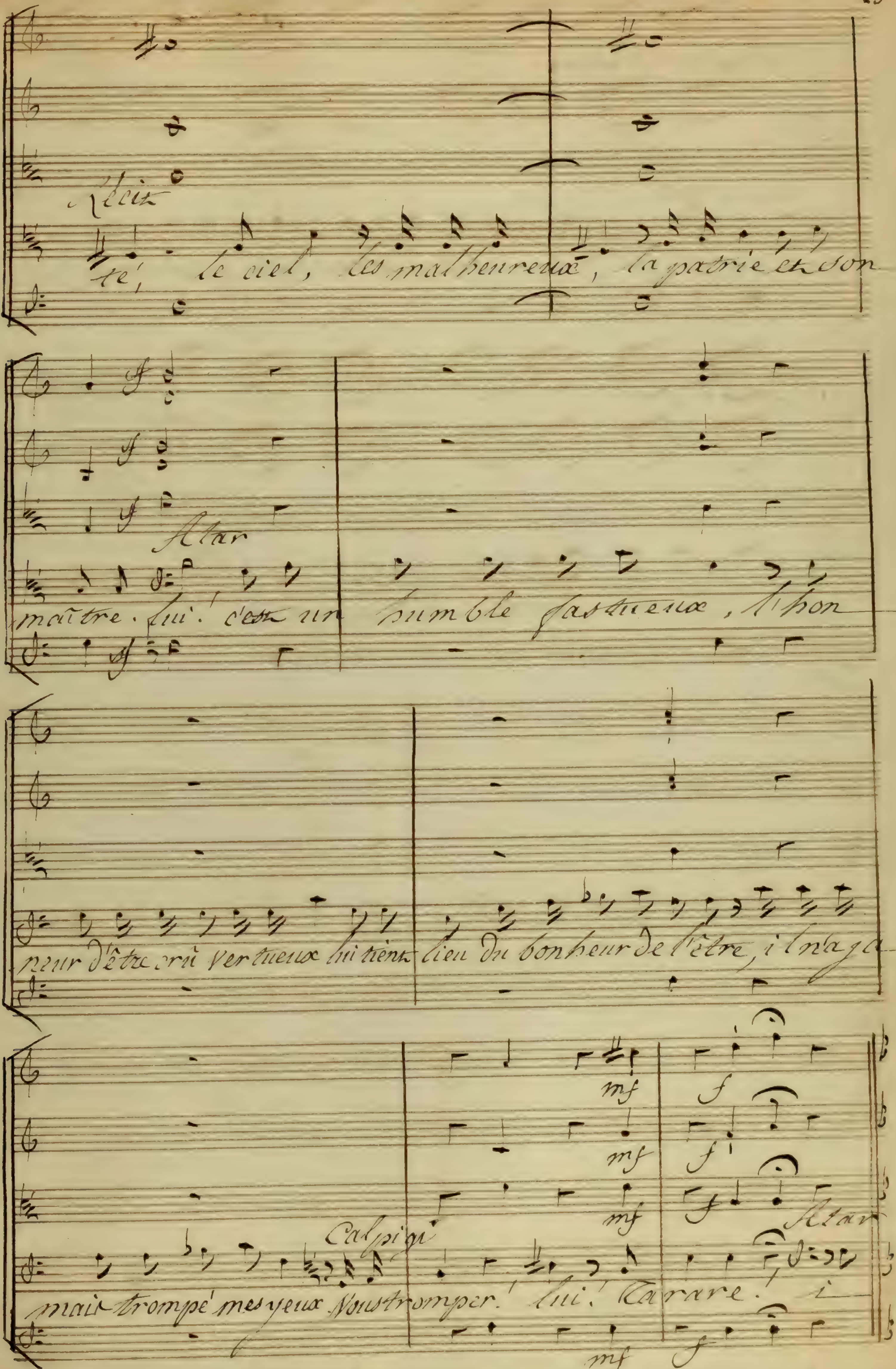

Calpigi
gi.. la fureur vous égare, mon maître; ô Roi d'Or-
p
mus, grace grace à Tarare,
Atar
Tarare, encor Ta-
f
rare un nom abject et bas pour ta bouche à bien des ap-
Calpigi
pas! quand sa troupe nous prit, au fond d'un antre

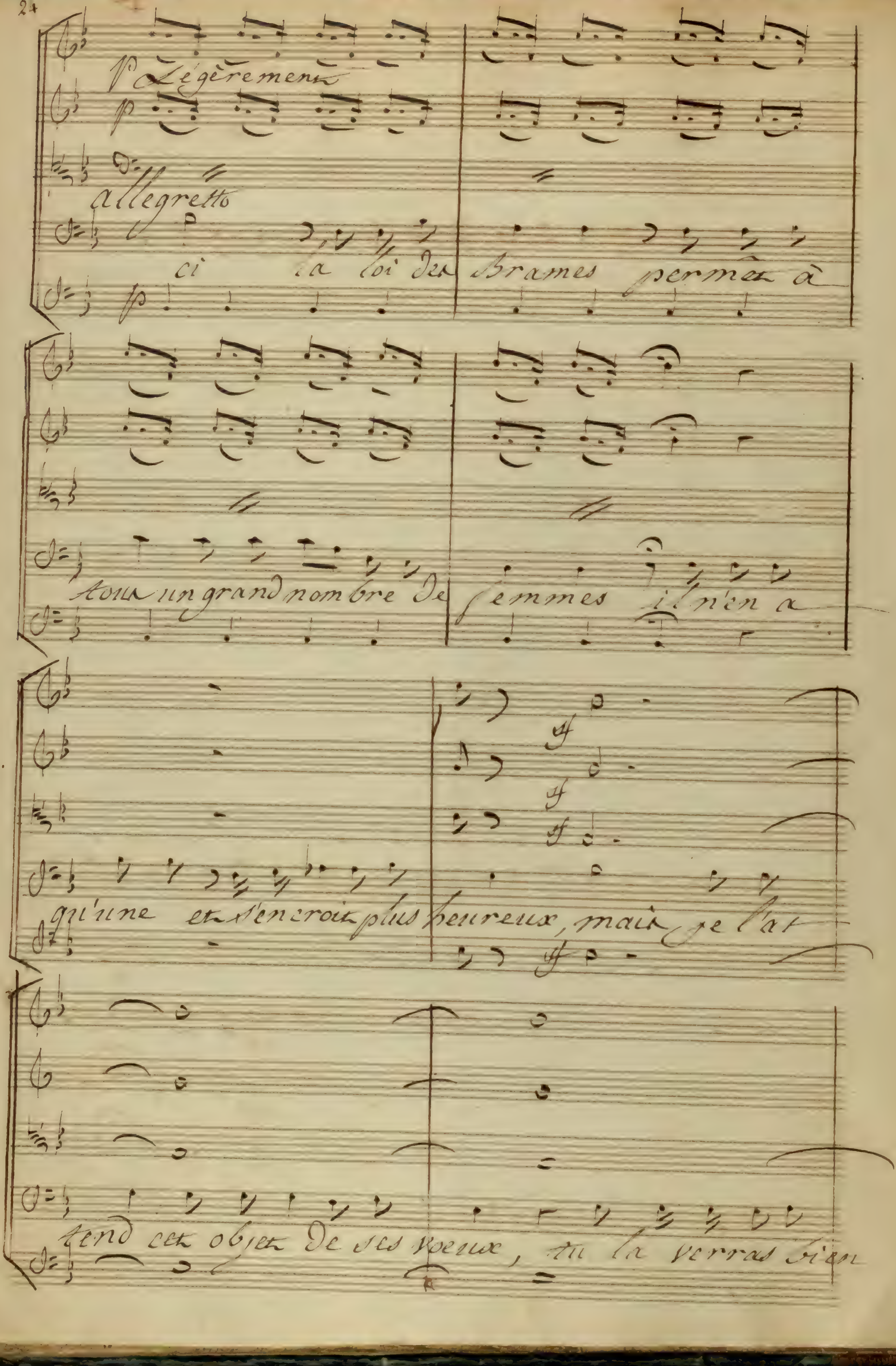

sombre, je défendais mes jours contre ces inhumains bles=
se, prêt à périr, accablé par le nombre, ce guer-
rier bienfaisant m'arracha de leurs mains, je lui dois d'être à
vous, Seigneur, faites lui grace, je vous ai vû sensible géné
P. Poco Riten.

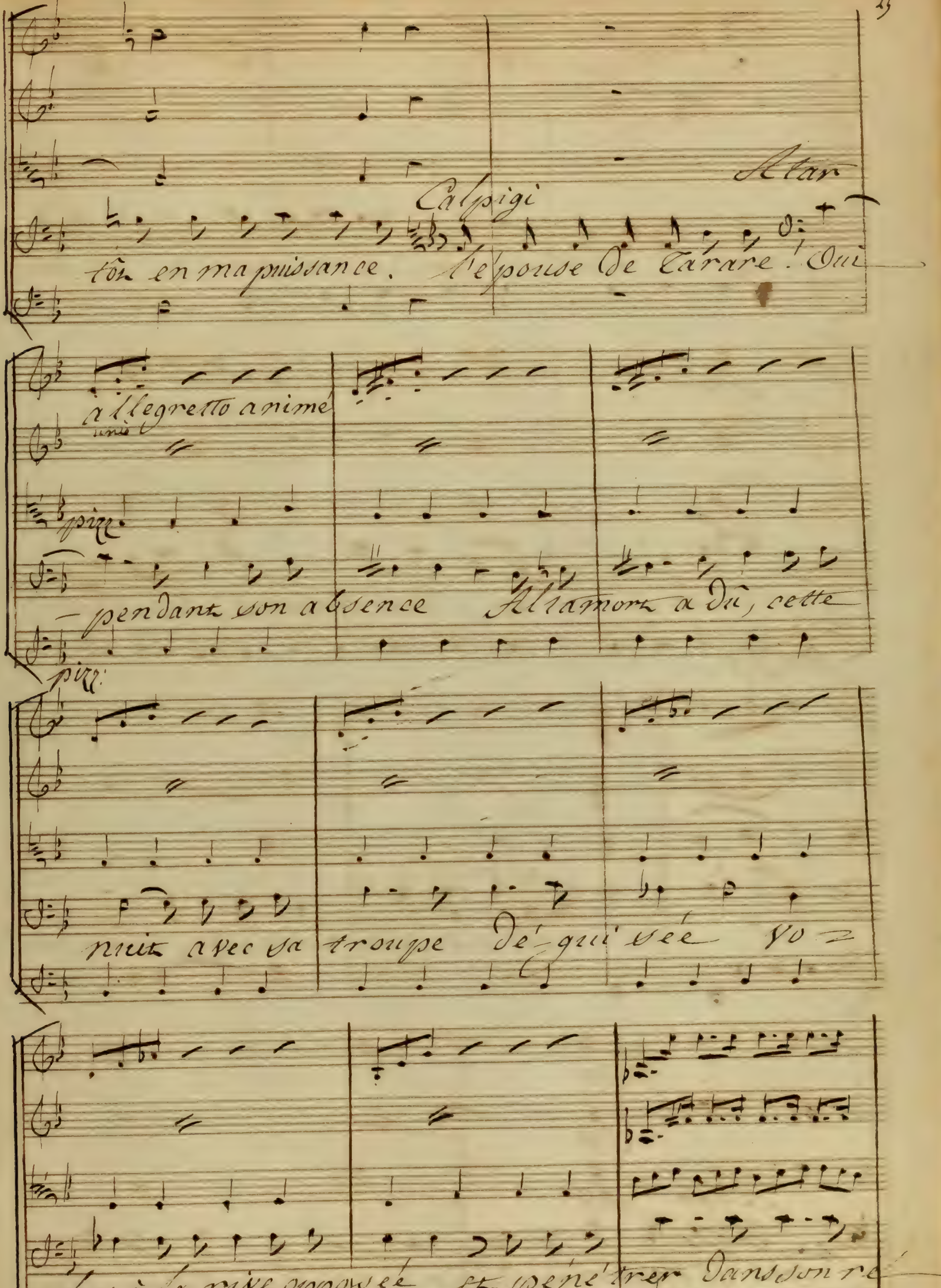


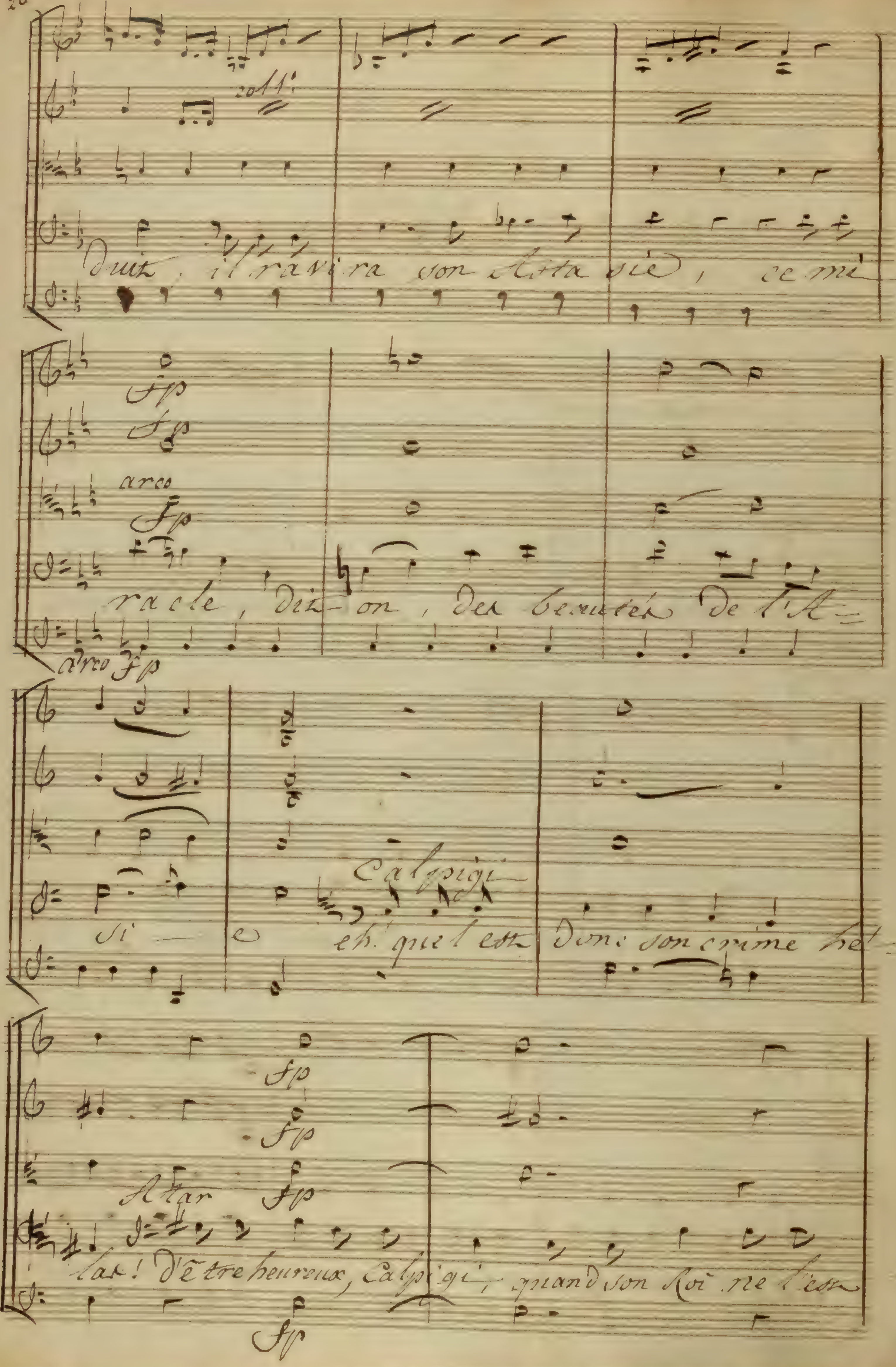
Altar
Calpigi
reux . . un tel homme est bien dangereux . à travers le torrent d'Ar
zace il vous a sauvé du trépas . Sa valeur a pour vous brillé dans cent com
bats, et vous l'avez nommé Chef de votre milice . ah ! com
bien je lui regrette ! son orgueilleuse humilité, son air, jusqu'à son


nom
cet homme est mon supplice
unis:
mf
Où, trouve t'il, dis moi cette félici
té? est ce dans le travail, ou dans la pauvre
Calpigi
à tempo
Andante
p
té? Dans son devoir. il
vert avec simplici

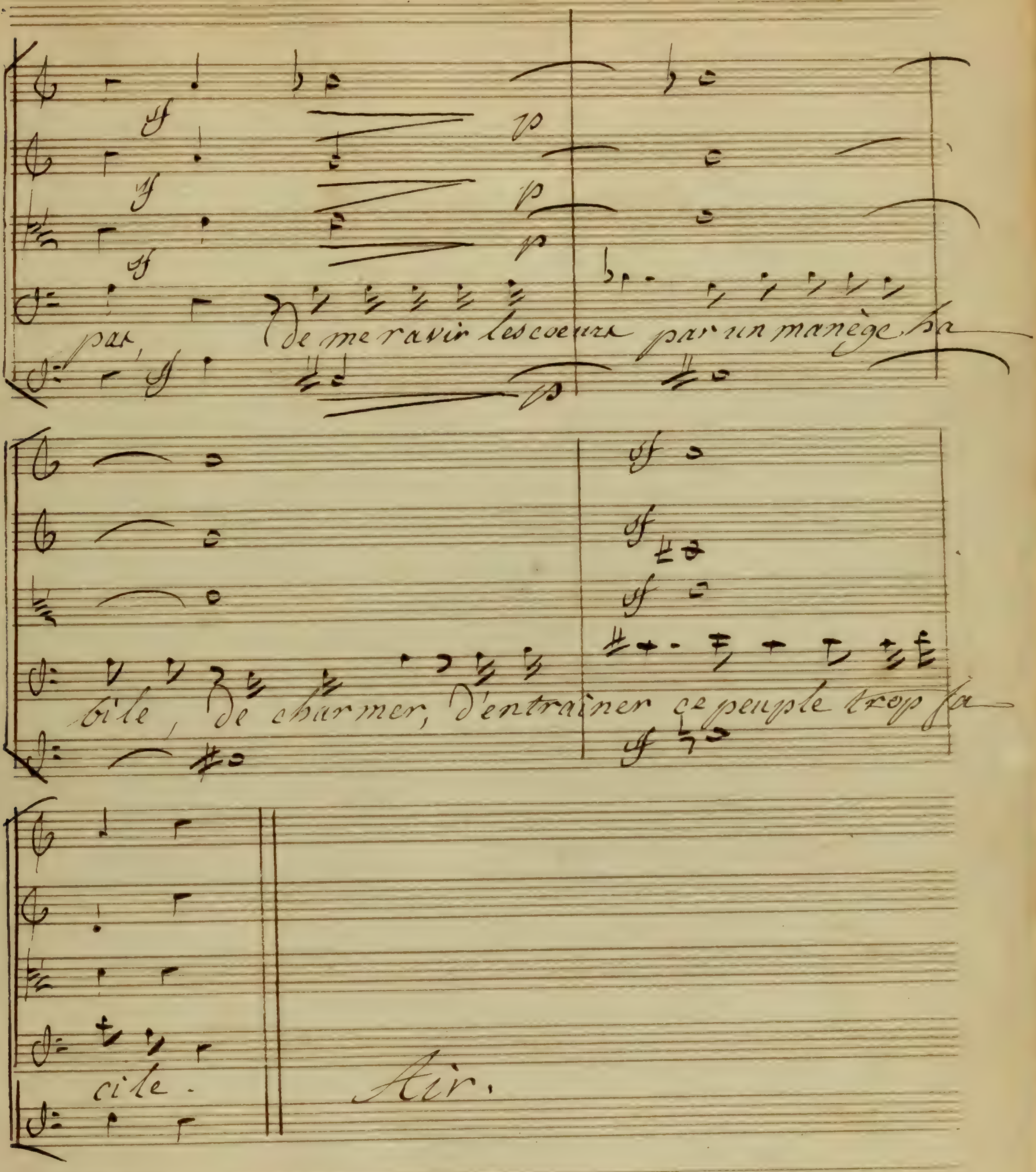

Récit
té, le ciel, les malheureux, la patrie et son
Atar
maître. lui! c'est un humble fastueux, l'hon
neur d'être crû vertueux lui tient lieu du bonheur de l'être, il n'a ja
Calpigi
mais trompé mes yeux Nous tromper! lui! Tarare! i
Atar
mf
f


p Légèrement
p
allegretto
ci la loi des Brames permet à
tous un grand nombre de femmes il n'en a
qu'une et s'en croit plus heureux, mais je l'at
tend cet objet de ses voeux, tu la verras bien
p


Atar
Calpigi
tôt en ma puissance. L'épouse de Tarare! Oui
allegretto animé
unis
pizz
— pendant son absence Altamort a dû, cette
pizz:
nuit avec sa troupe déguisée vo=
ler à la rive opposée et pénétrer dans son ré

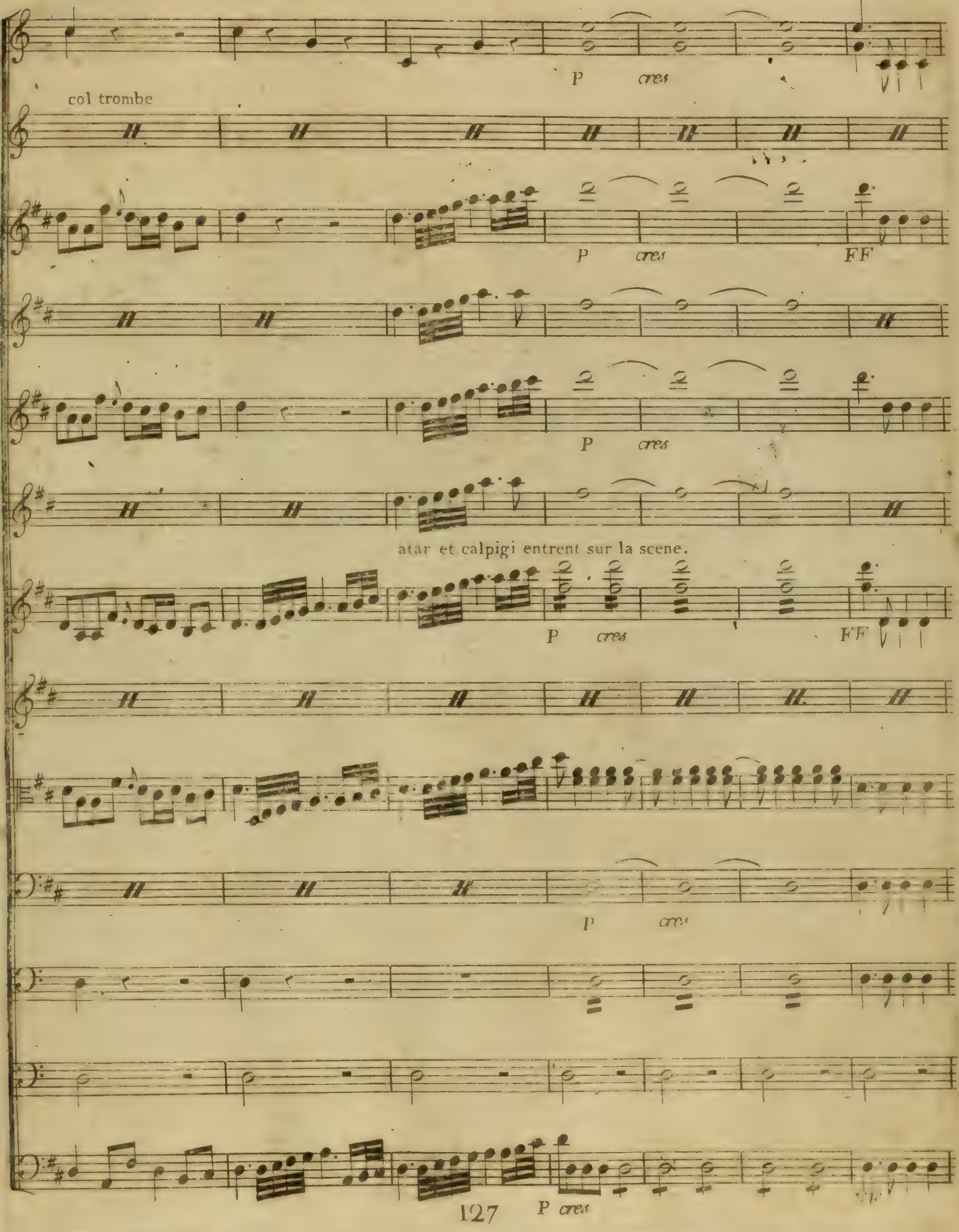


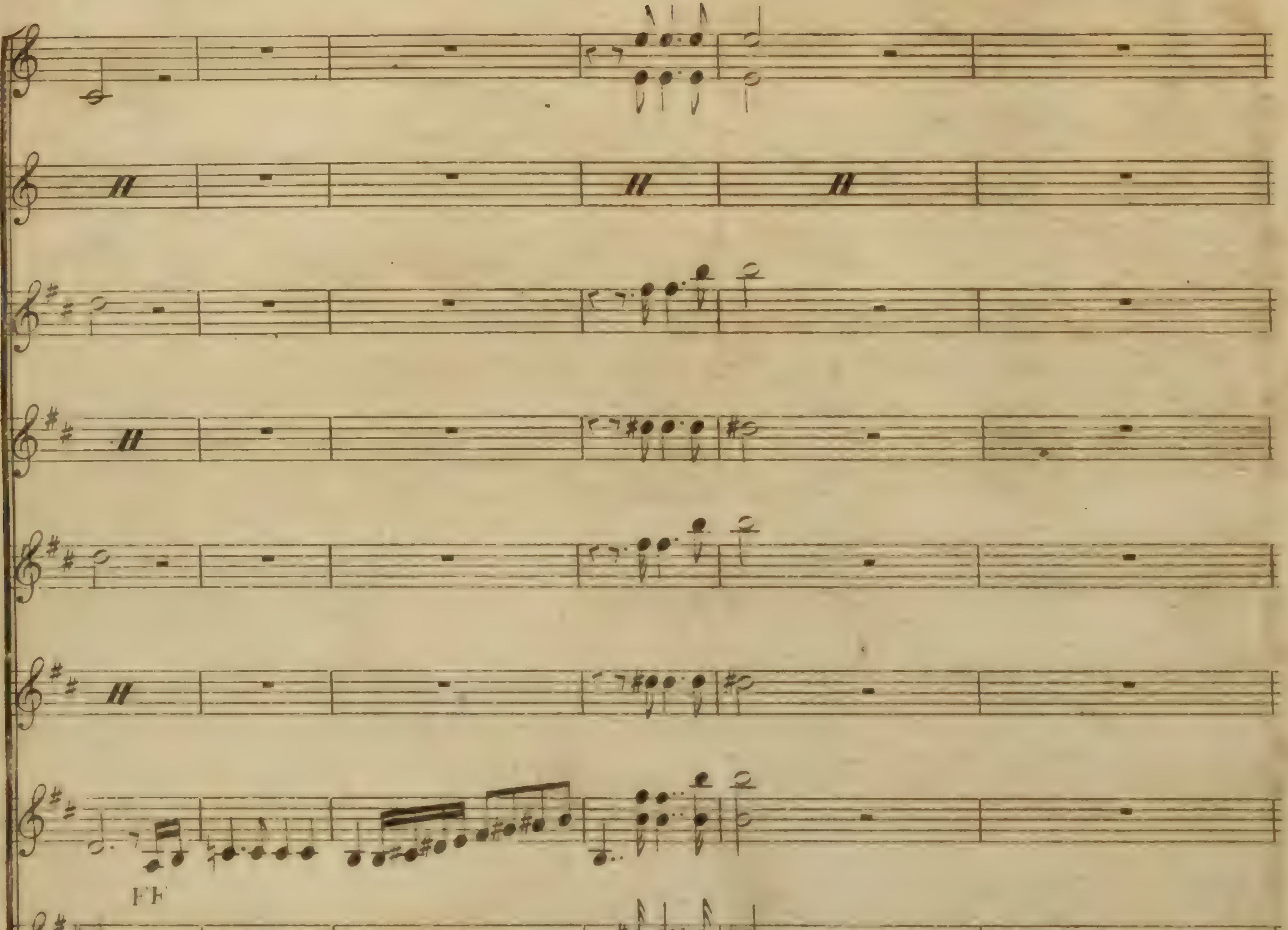
coll'
duit, il ravira son Atasie, ce mi-
fp
arco
racle, dit-on, des beautés de l'A-
arco fp
Calpigi
si e eh! quel est donc son crime hé-
fp
Atar
las! d'être heureux, Calpigi, quand son Roi ne l'est

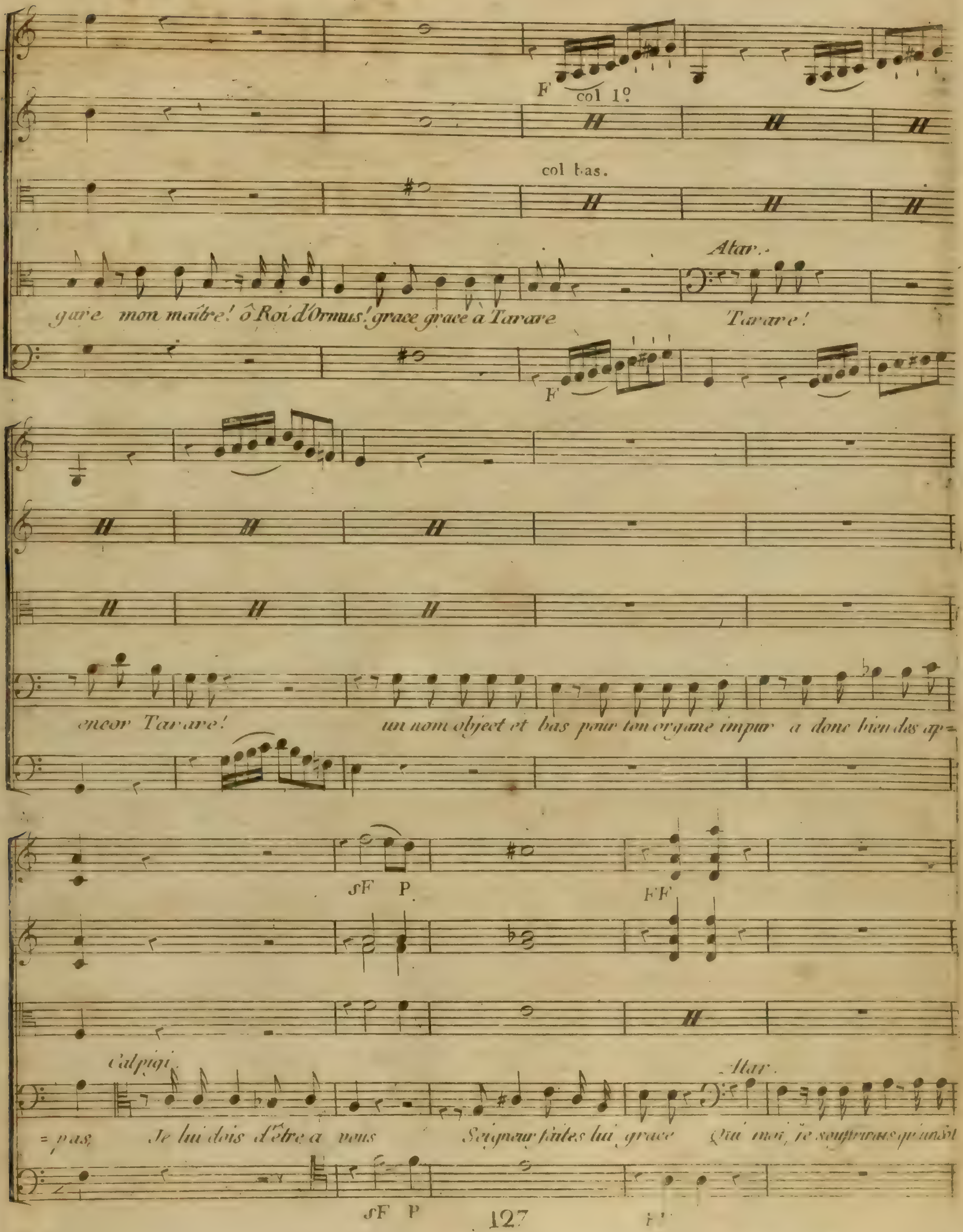

par, de me ravir les coeurs par un manège ha
bile, de charmer, d'entraîner ce peuple trop fa
cile.

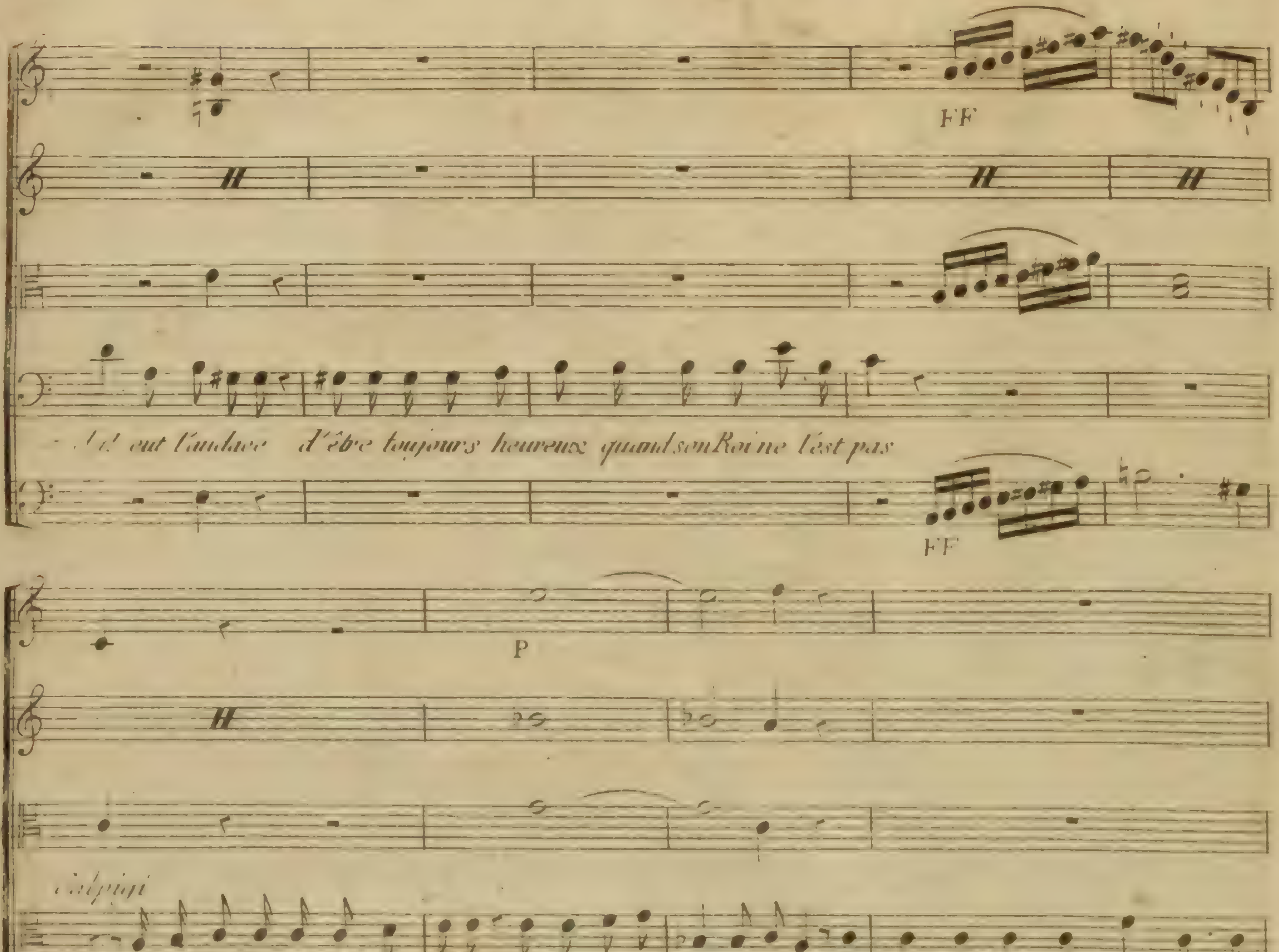
Air.

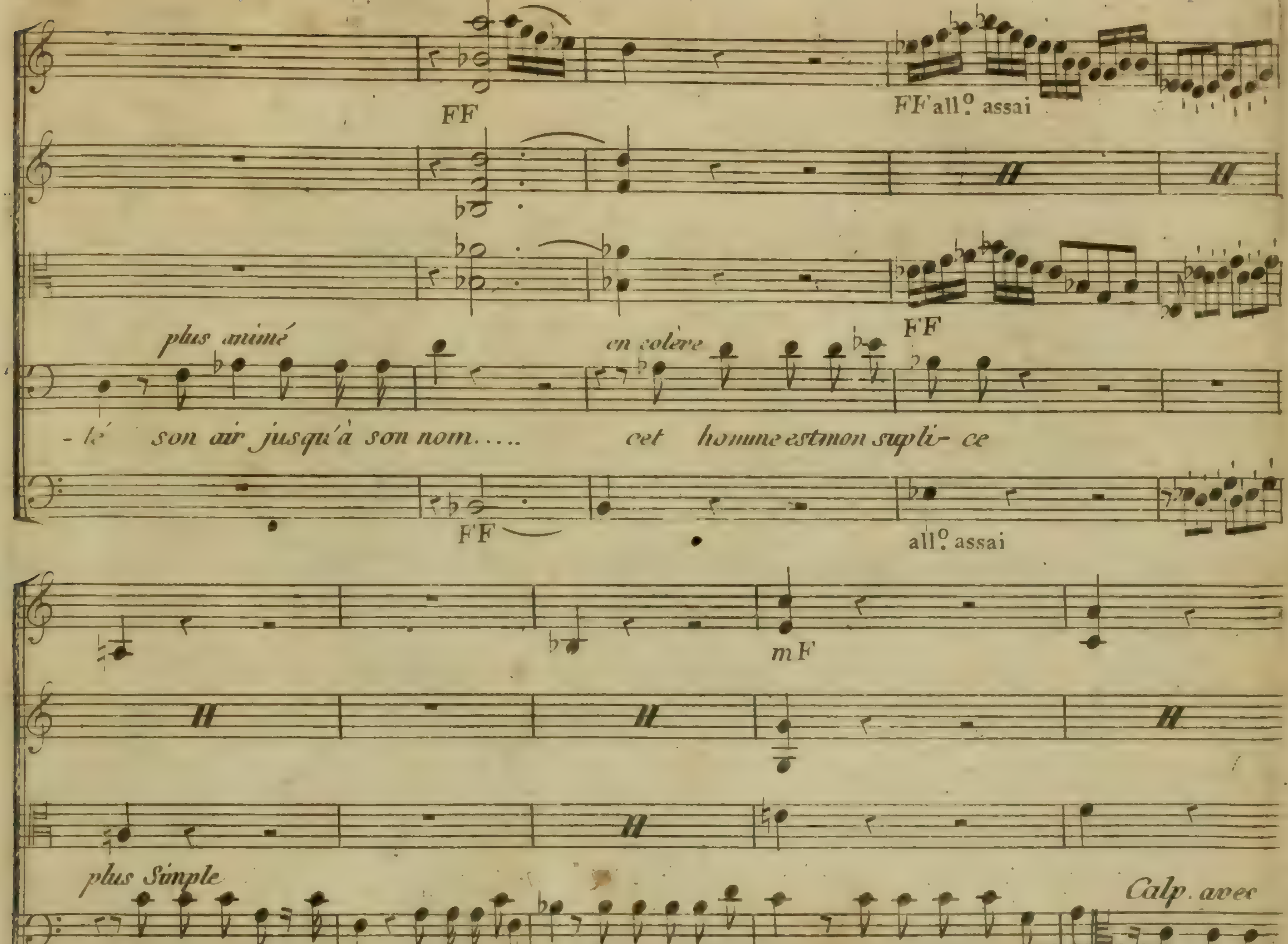
Allez à la page 102

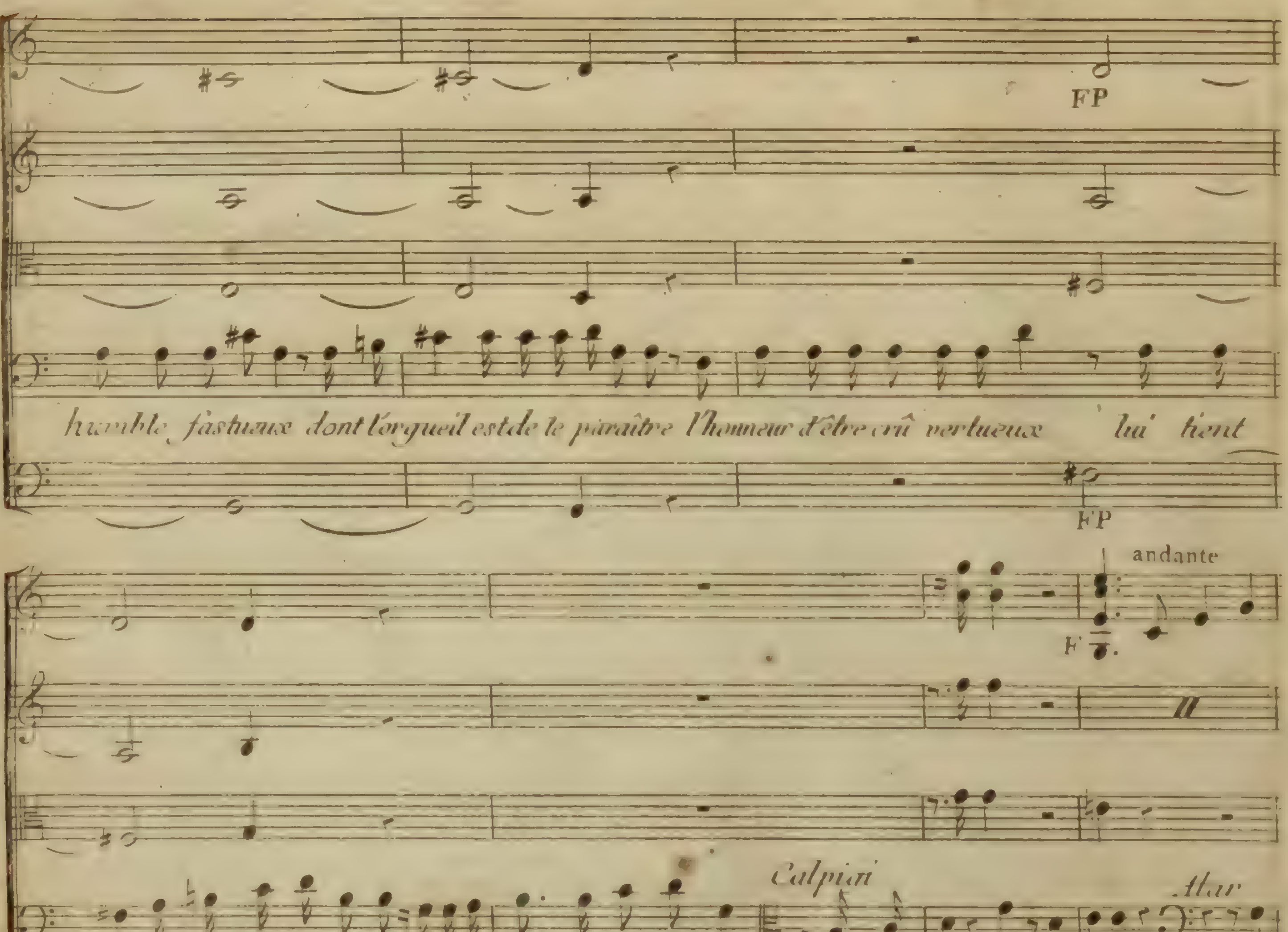

col trombe
P cres
P cres FF
P cres
atar et calpigi entrent sur la scene.
P cres FF
P cres
127 P cres

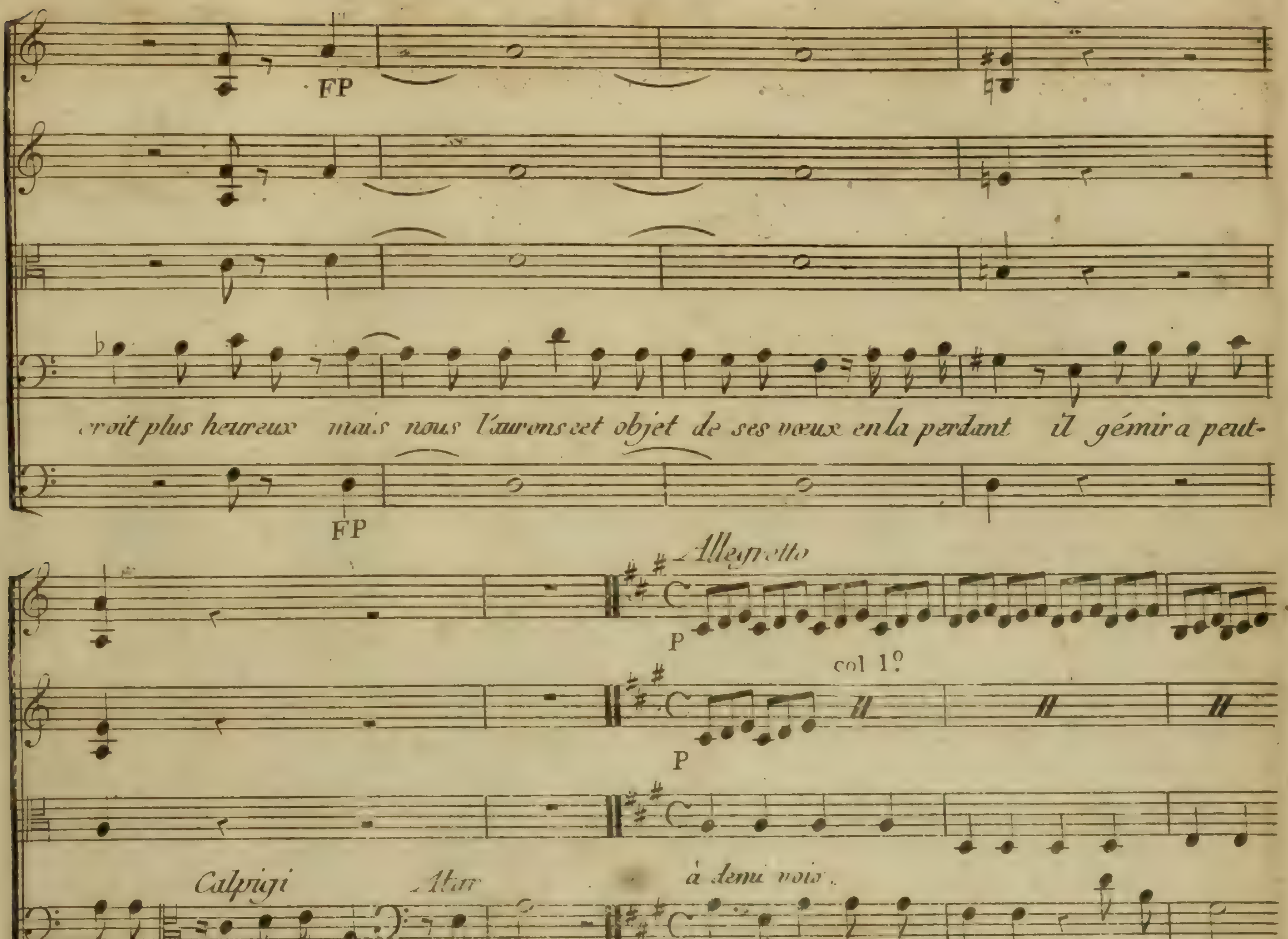

FF
col bas.
col Bas
SCENE I.ere
Atar (en entrant violemment)
Calpigi.
Parlé
Laisse moi Calpigi la fureur vous é=
FF

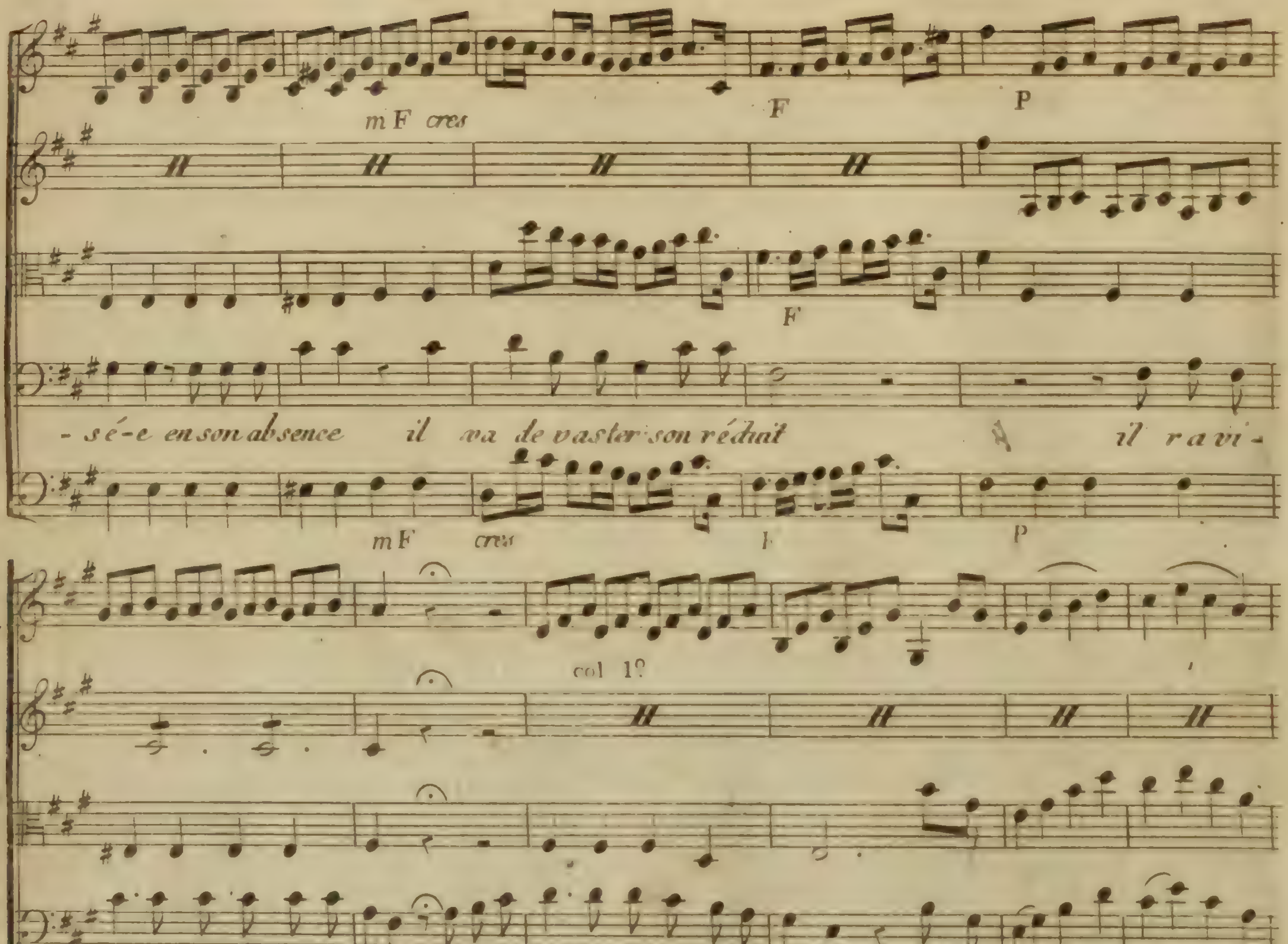

F
col 1º
col bas.
Atar.
gar e mon maître! ô Roi d'Ormus! grace grace à Tarare
Tarare!
F
encor Tarare!
un nom object et bas pour ton organe impur a donc bien des ap=
sF P
FF
Calpigi.
Atar.
=pas, Je lui dois d'être à vous
Seigneur faites lui grace
Qui moi, je souffrirais qu'un sot
sF P
F

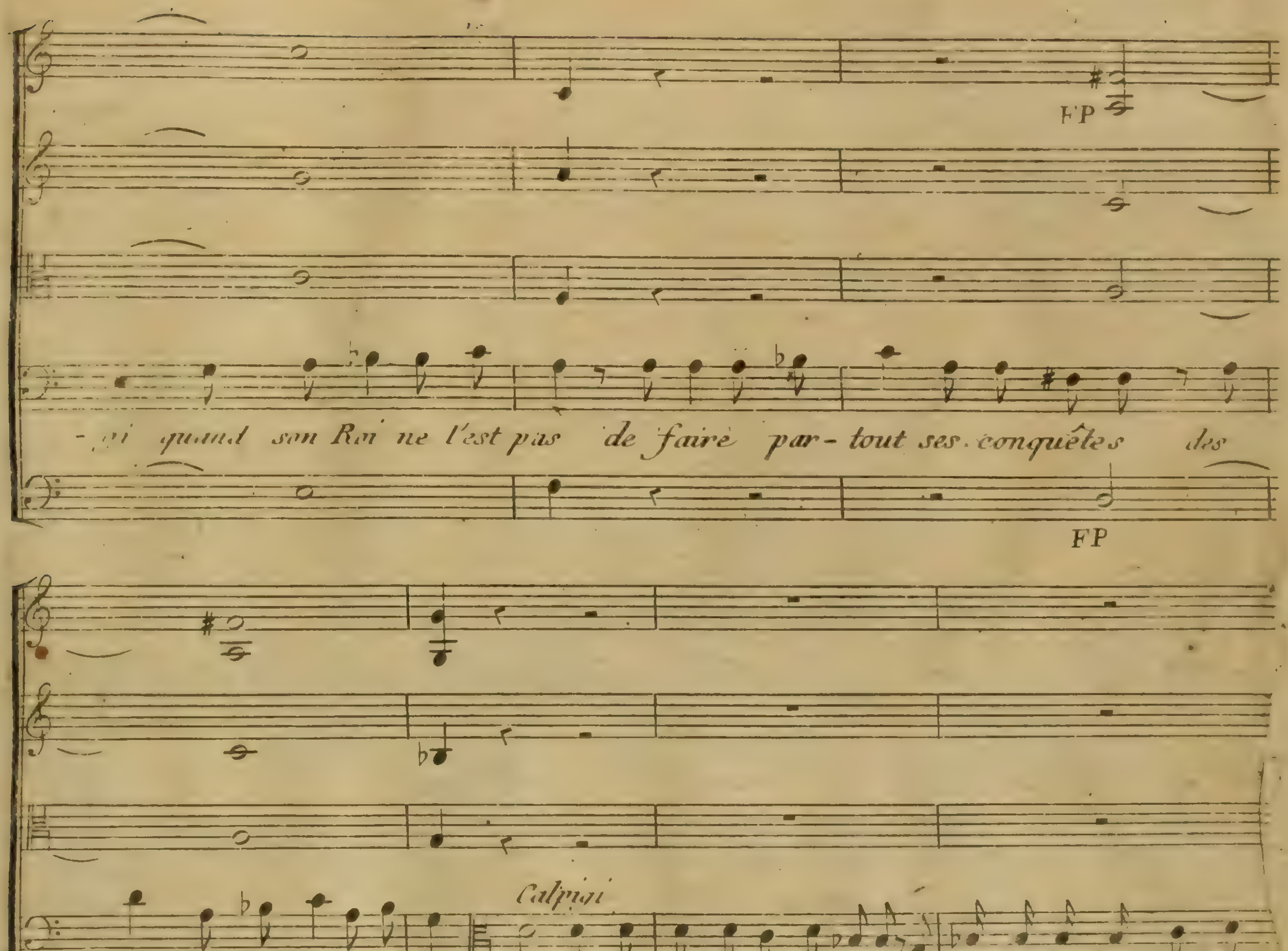

FF
Il eut l'audace d'être toujours heureux quand son Roi ne l'est pas
FF
P
Calpigi
à travers le torrent d'Arsace il vous a sauvé du trépas et vous l'avez nommé chef de
FP
votre milice
Atar.
animé.
Ah! combien je l'ai regretté! son orgueilleuse humilité le respect d'un peuple hé
FP

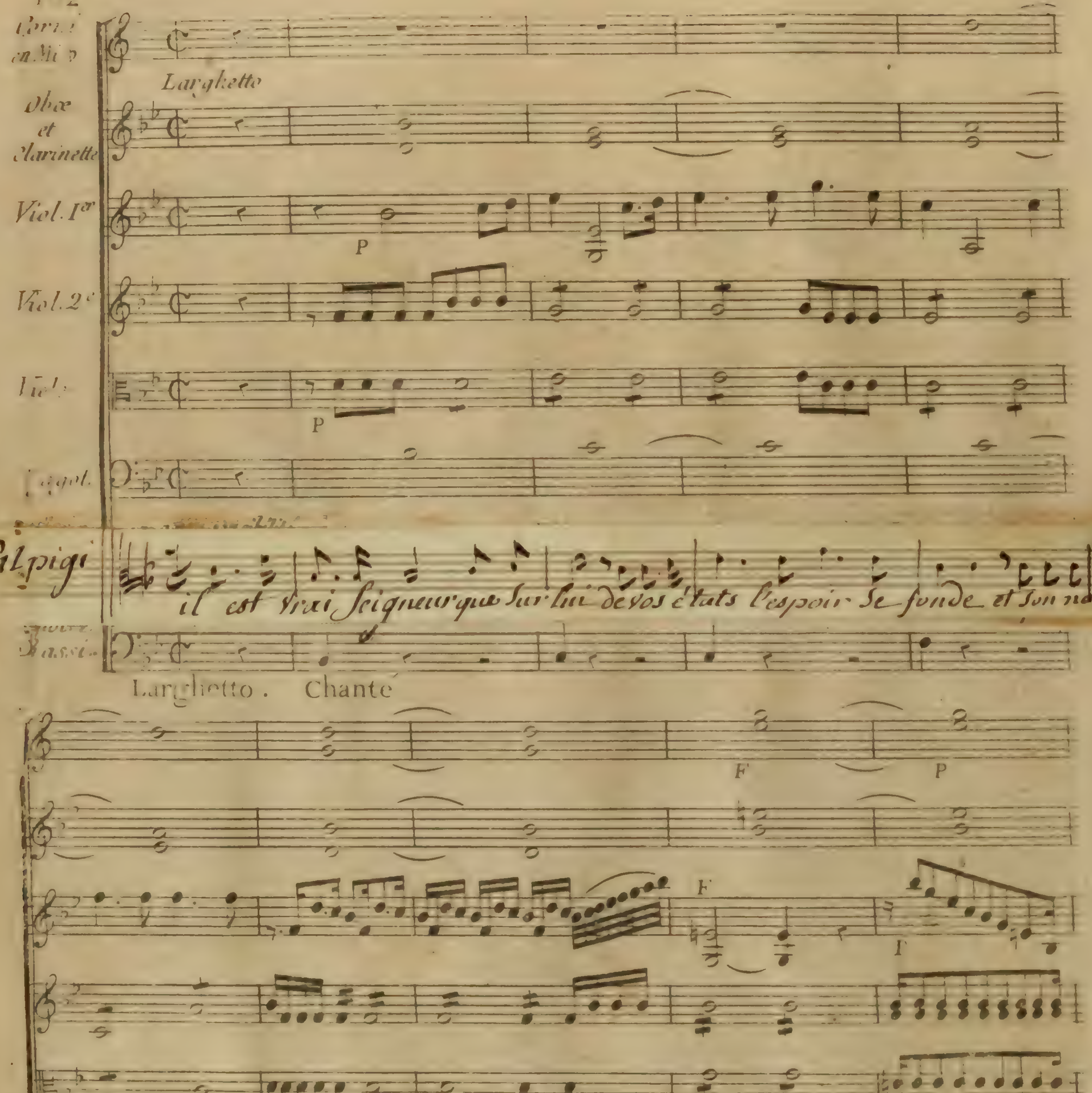

FF
FF all.o assai
plus animé
en colère
FF
-té son air jusqu'à son nom..... cet homme est mon suppli- ce
FF
all.o assai
mF
plus Simple
Calp. avec
ou trouve-t-il dis-moi cette félici-té est-ce dans le travail ou dans la pauvre-té dans son de
mF
andante
P
fz.
fz.
Sensibilité a tempo
senza rigore
Atar.
voir Il sert avec simplici-té le Ciel les malheureux la patrie et son maître Lui c'est un
andante
p

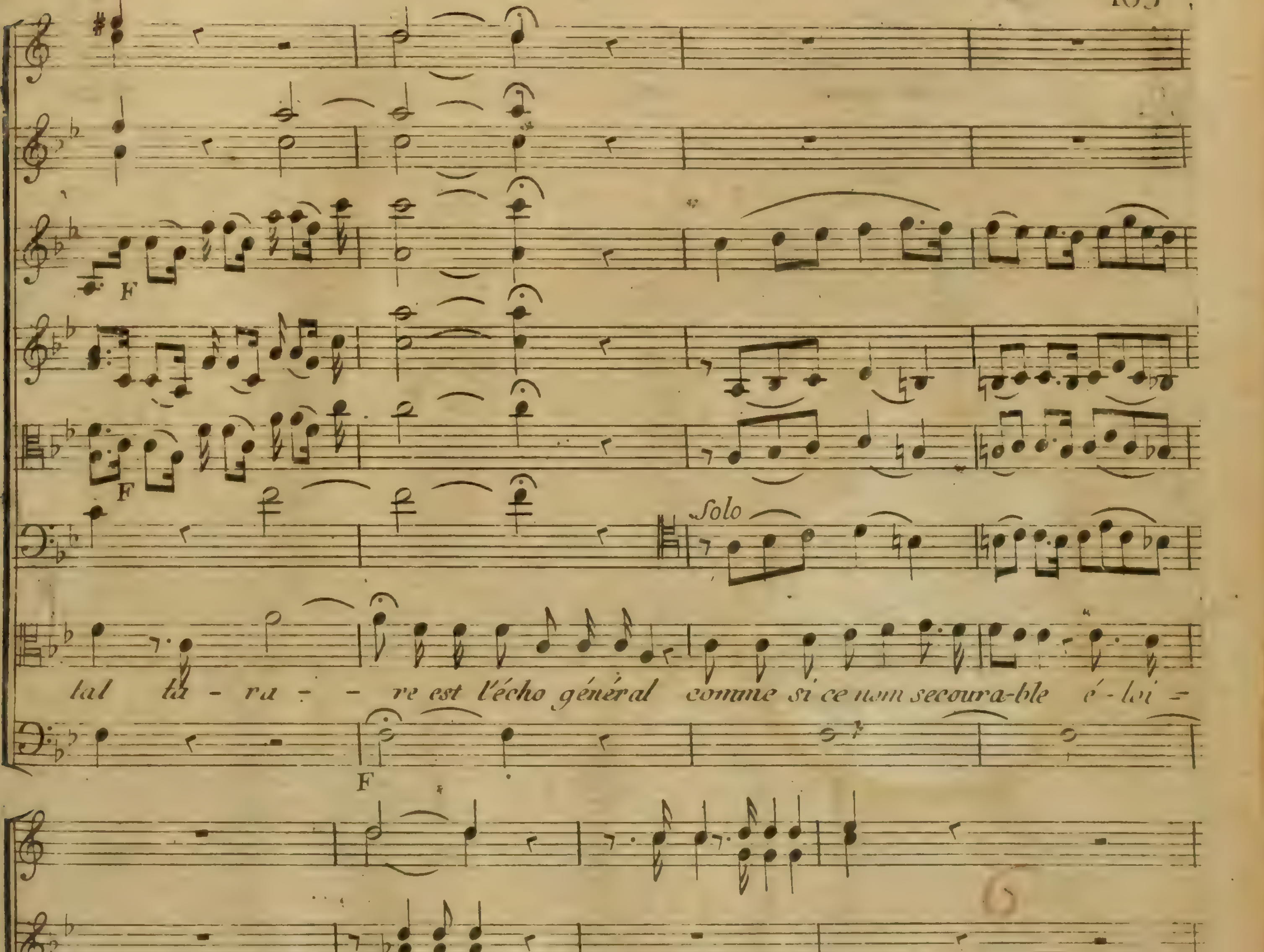

FP
humble fastueux dont l'orgueil est de le paraître l'honneur d'être crû vertueux lui tient
FP
andante
F
Calpigi
Atar
lieu du bonheur de l'être il n'a jamais trompé mes yeux vous tromper lui Tarare I=
F andante
P
col bas.
ci la loi des Brames permet à tous un grand nombre de femmes il n'en a qu'une et s'en
P

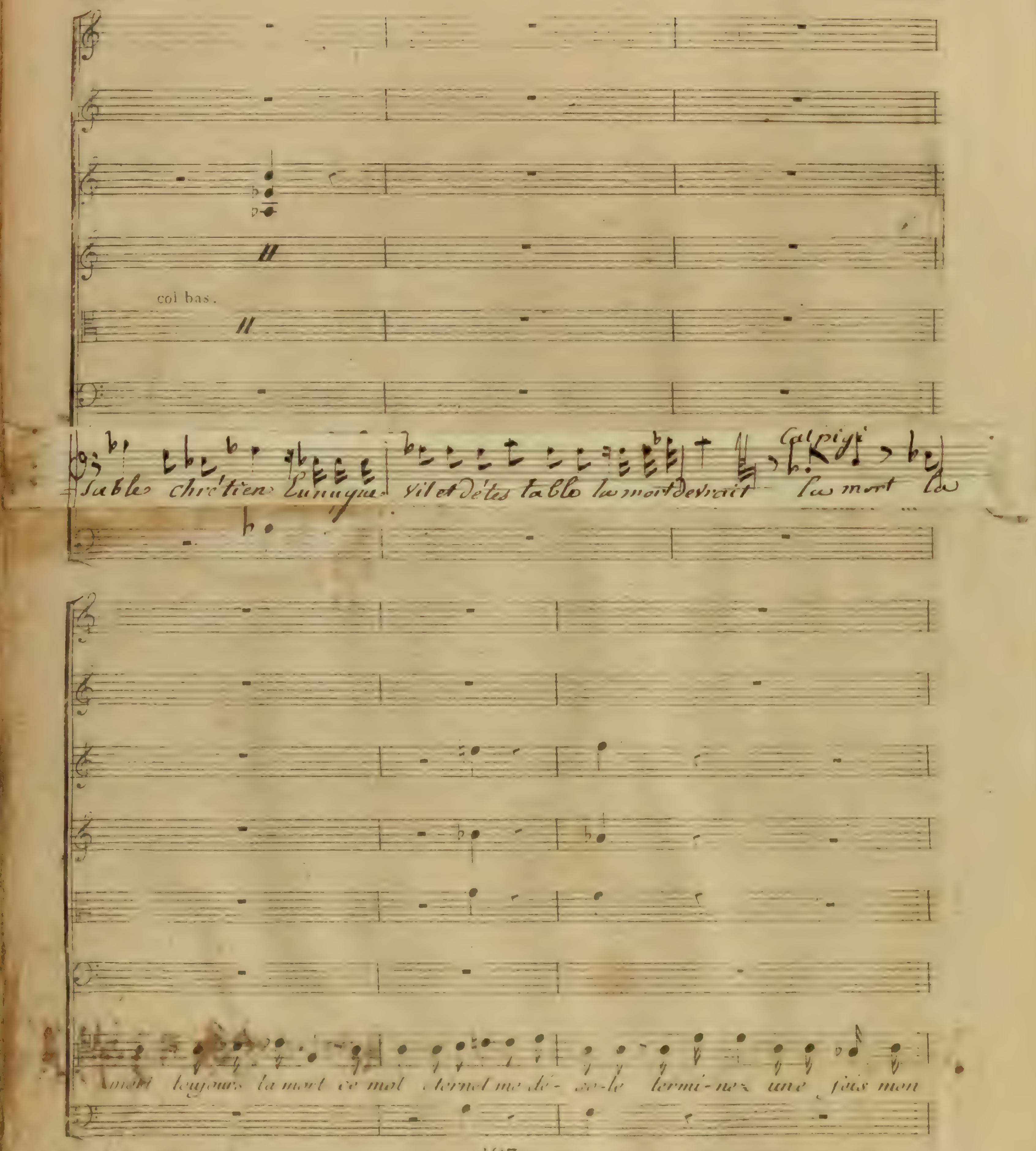

FP
croit plus heureux mais nous l'aurons cet objet de ses vœux en la perdant il gémira peut-
FP
Allegretto
P
col 1°
P
Calpigi
Atar
à demi voix.
-être il en mourra tant mieux Oui le fils du grand Prêtre, Alta - mort
a reçu mon ordre cette nuit il vole à la rive oposée avec sa troupe de gui-

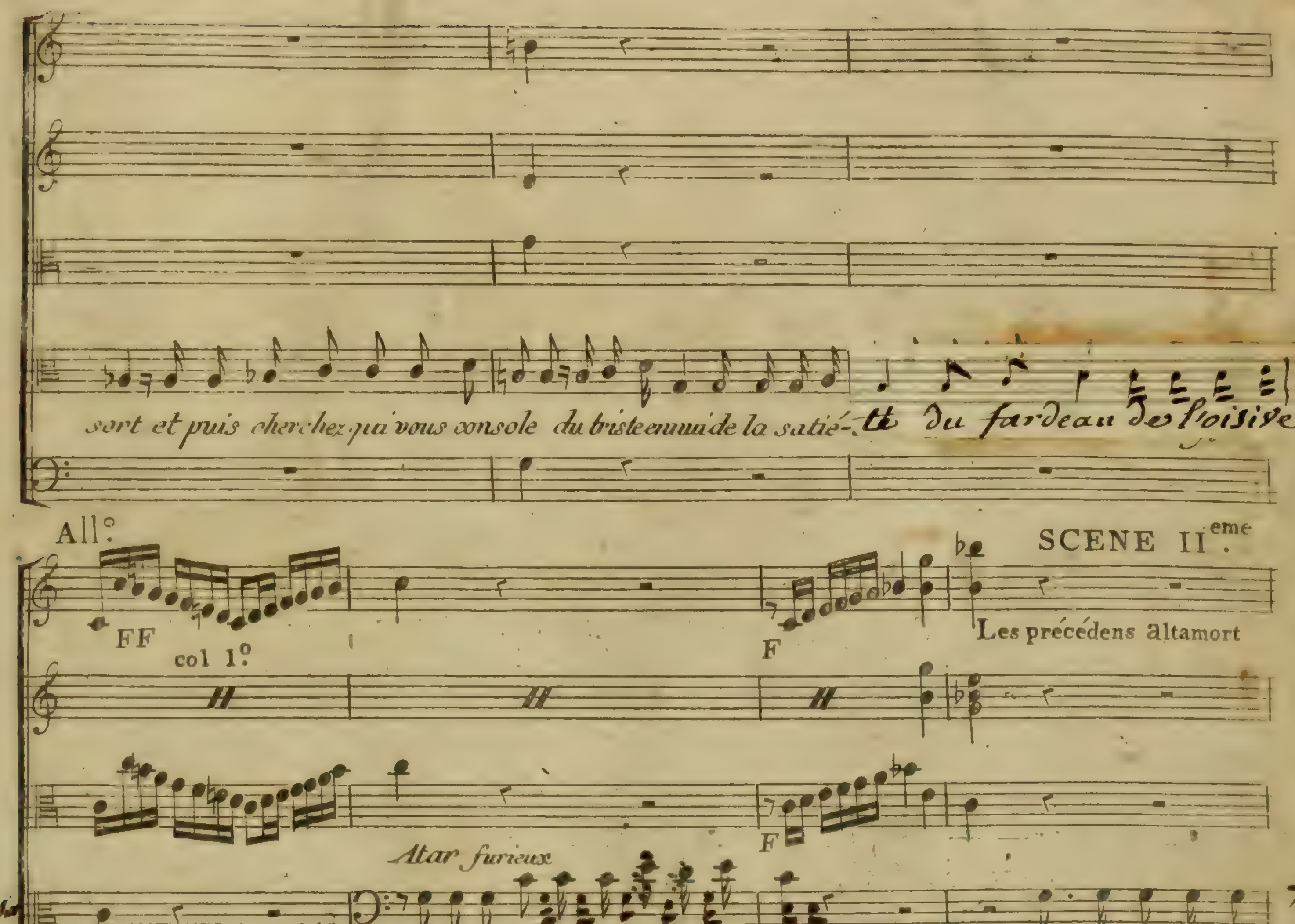

mF cres
F
P
- sé-e en son absence il va de vaster son réduit il ravi-
mF cres
F
P
col 1º
ra sur-tout son Astazi-e il ra vi-ra sur-tout son Asta-zi-e ce mi-racle dit-on des beau
col bas.
Calpigi.
Atar.
tés de l'A - zi - - e Eh! quel est donc son crime hélas! d'être heureux Calpi =
FP
FP

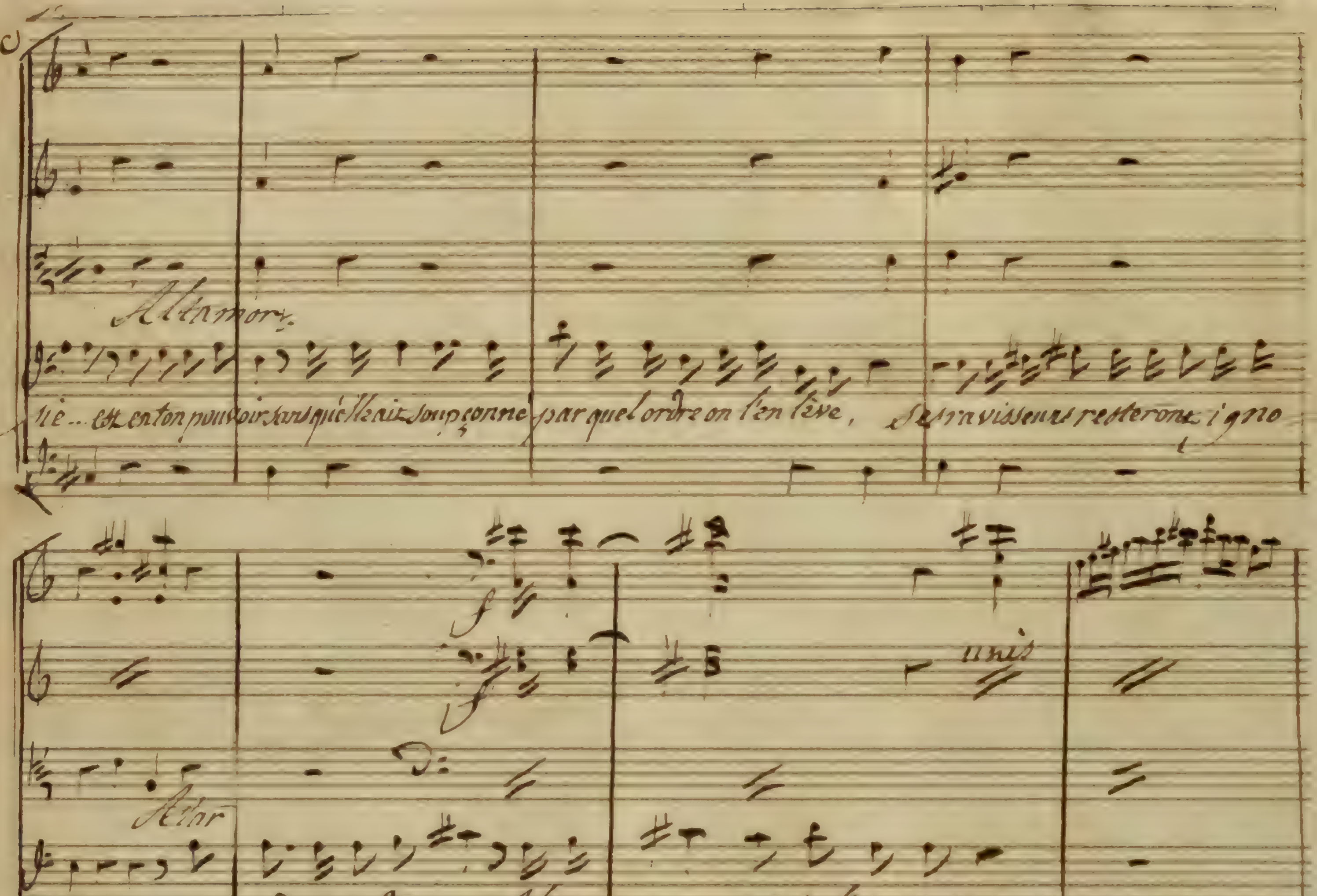

FP
-gi quand son Roi ne l'est pas de faire par-tout ses conquêtes des
FP
cœurs que j'avais autrefois
Calpigi
Ah! pour tourner toutes les têtes il faut si peu de chose aux
FP
Atar.
Rois d'avoir par un manè-ge habile entraîné le peuple imbécile
FP

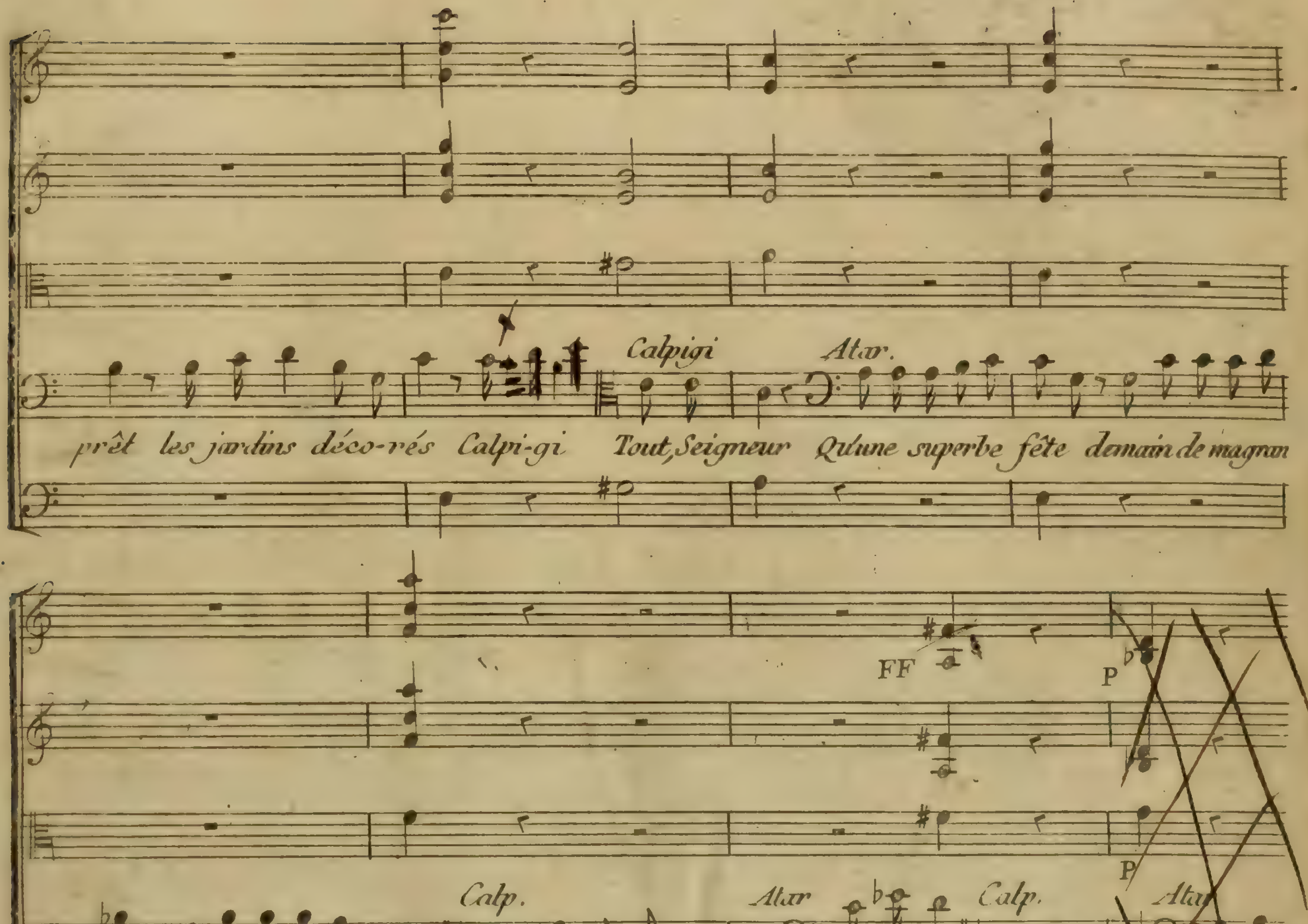

Corni en Mi b
Larghetto
Obœ et Clarinette
Viol. 1er
Viol. 2e
Viol.
Fagot.
Calpigi
il est vrai Seigneur que sur lui de vos états l'espoir se fonde et son nom
Bassi.
Larghetto. Chanté
seul est un ap pui


Solo
tal ta - ra - - re est l'écho général comme si ce nom secoura-ble é - loi -
Parlé


col bas.
Calpigi
Sables chrétien Eunuque vil et détestable la mort devrait la mort la
Ami toujours la mort ce mot éternel me dé- so-le termi-nez une fois mon


sort et puis cherchez qui vous console du triste ennui de la satié-
té
All.o
FF
col 1.o
F
SCENE II.eme
Les precédens altamort
Atar furieux
Je punirai cet excès d'arrogance
Mais qu'annonce Alta-
All.o
FF
F
B
p
morá mon impatience
Suis-je obei? j'ai rempli ton espoir. Alta-
Altamort
Atar
Mesure
mesure


Altamort
rés. au rang de mes Visirs Altamort je t'élève
unis
F
vite. à Calpigi
Pour la bienre-ce- voir sont-ils tous prépa-rés le Sé-rail est-il


Calpigi
Atar.
prêt les jardins déco-rés Calpi-gi Tout, Seigneur Qu'une superbe fête demain de magnan
Calp.
Atar
Calp.
Atar
FF
P
= deur eni-vre ma conquête demain le terme est court malheureux vous l'aurez J'ai par
FF
P
D
all.° Mod.°
rez

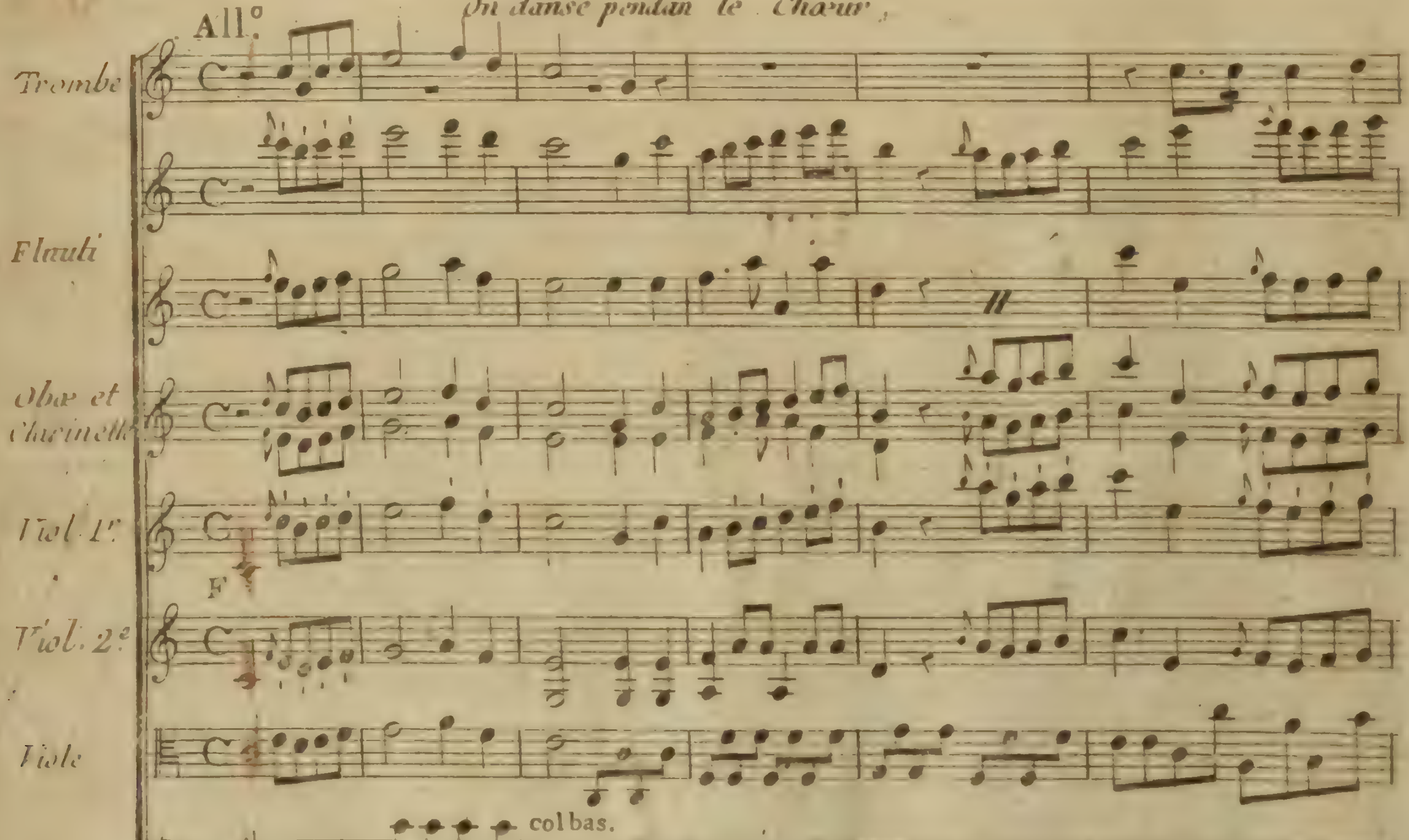
SCENE III. *Tous les Acteurs precedens*

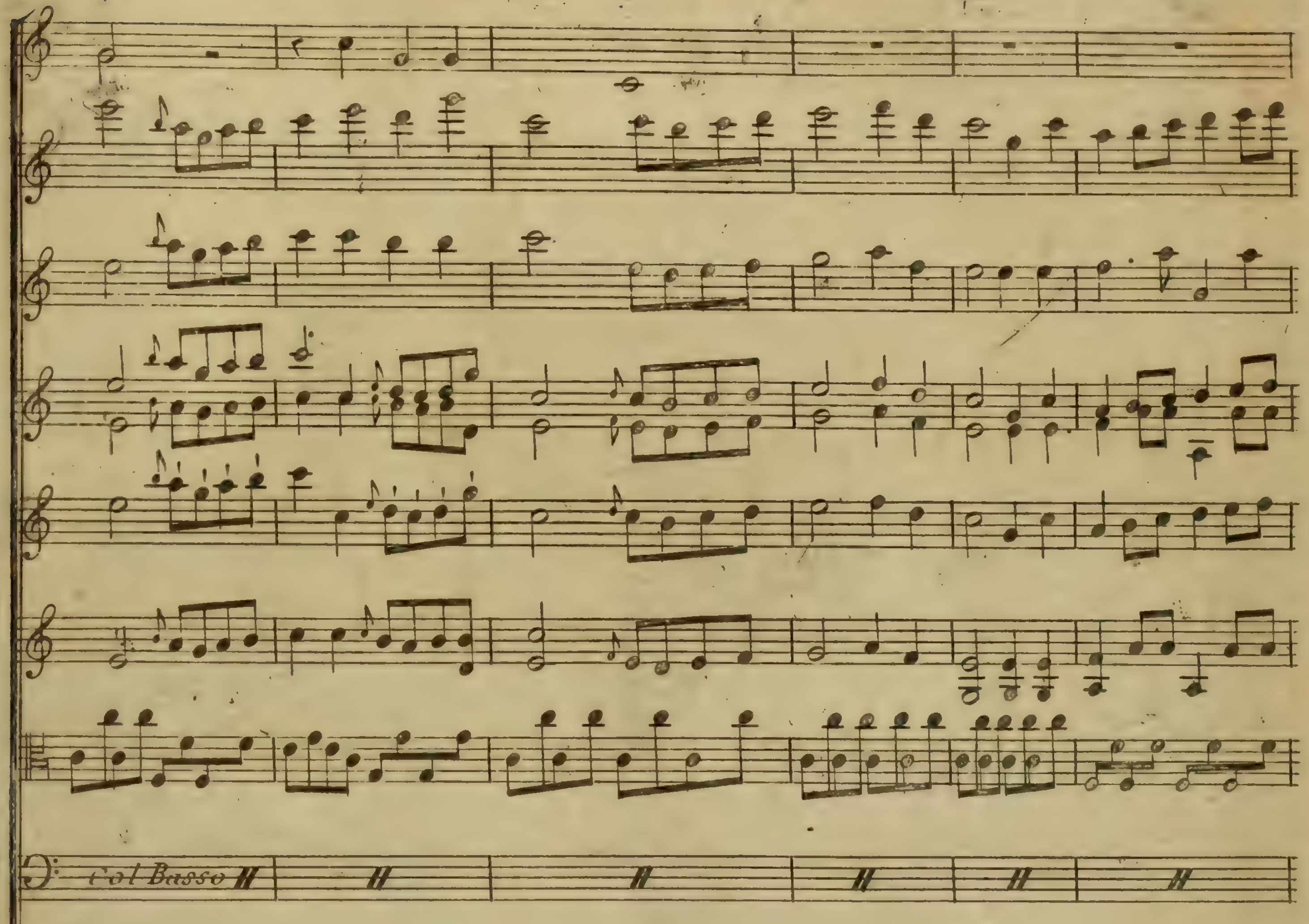
SPINETTE ODALISQUES ESCLAVES DU SERAIL des deux Sexes

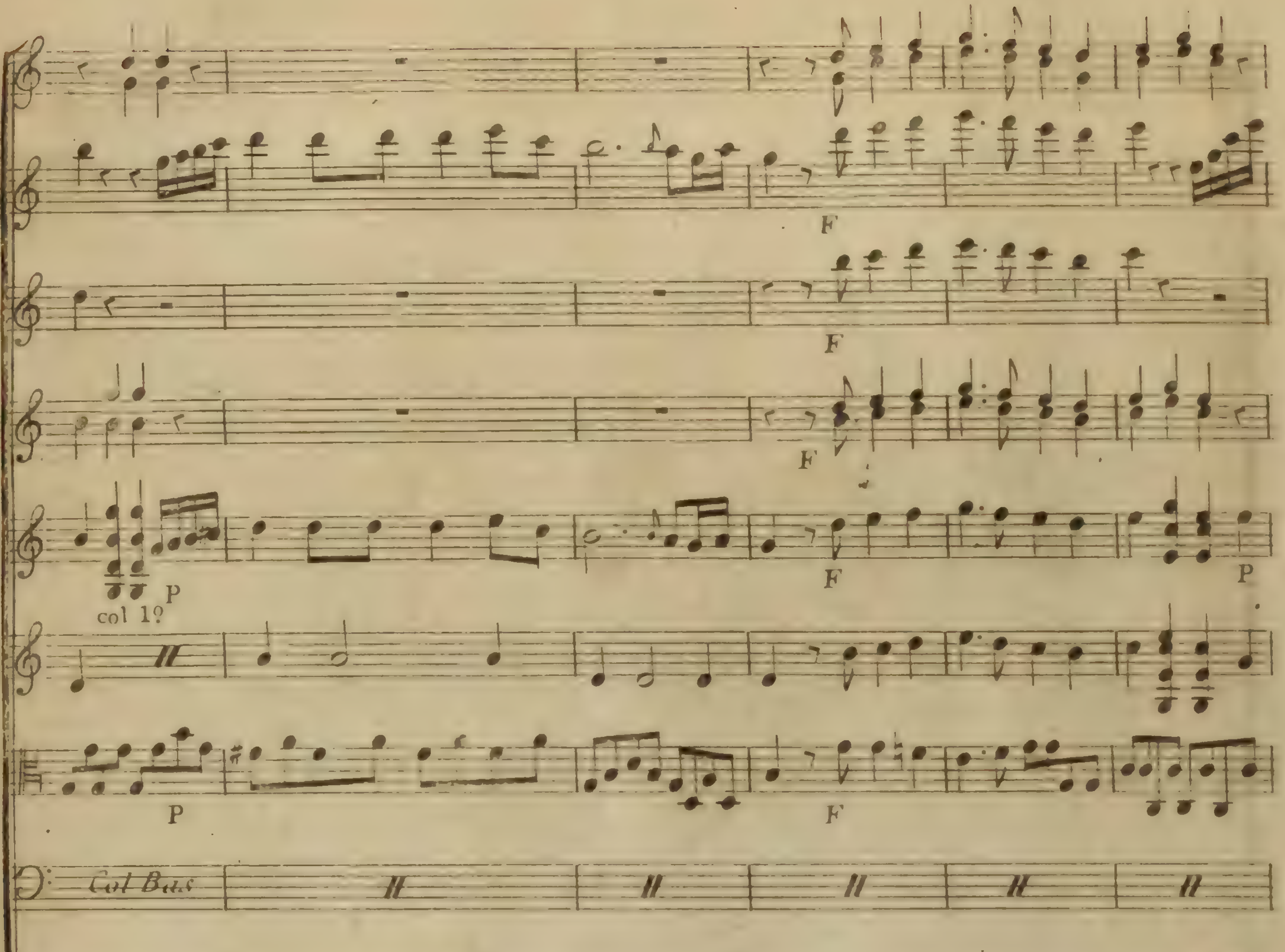
Tout le Sérail entre et se range en haie, quatre Esclaves noirs portent Astasie couverte d'un grand voile noir, de la tête aux pieds. (on la dépose au milieux de la Salle)

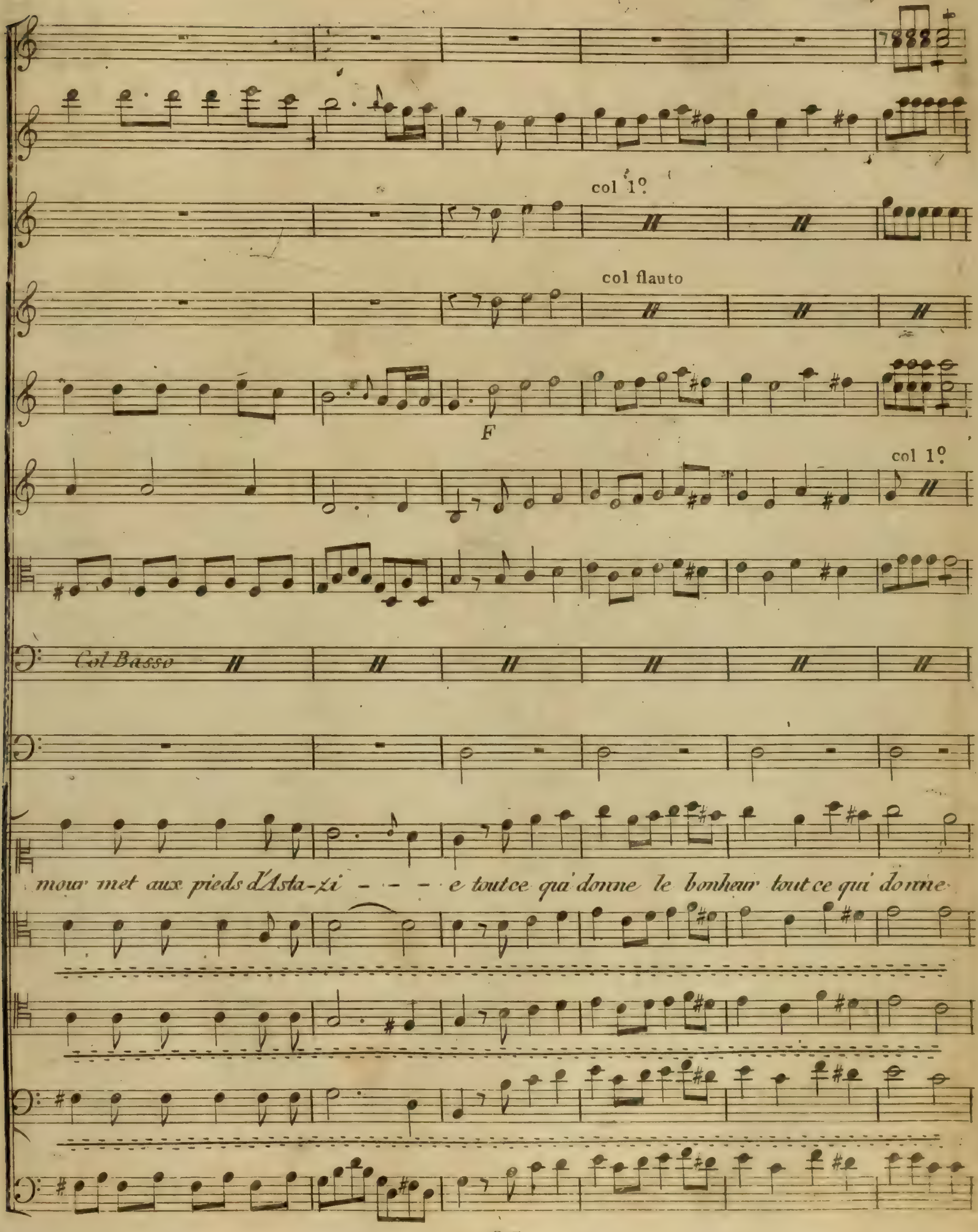
Chœur d'Esclaves du Sérail.

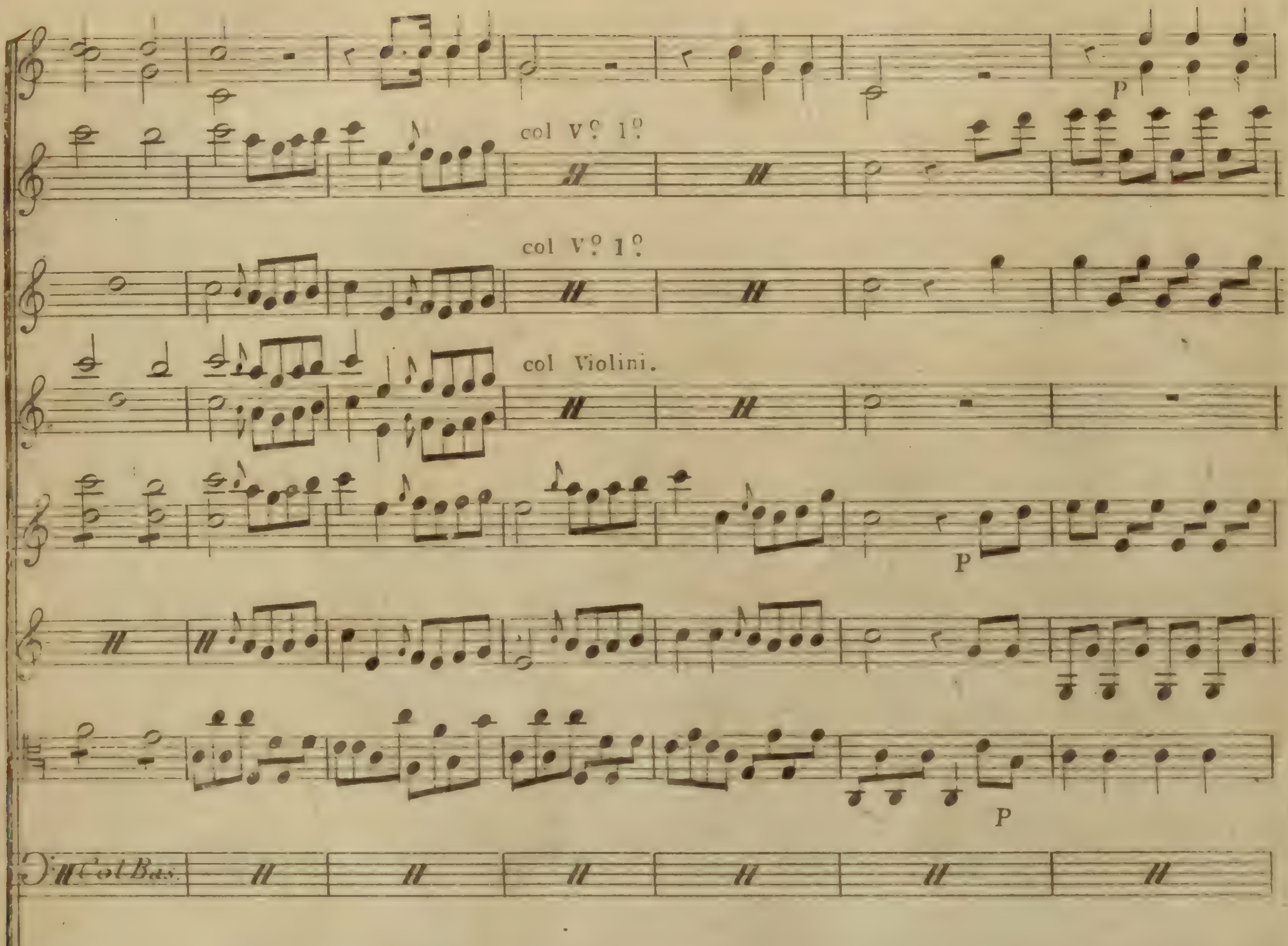
On danse pendan le Chœur,

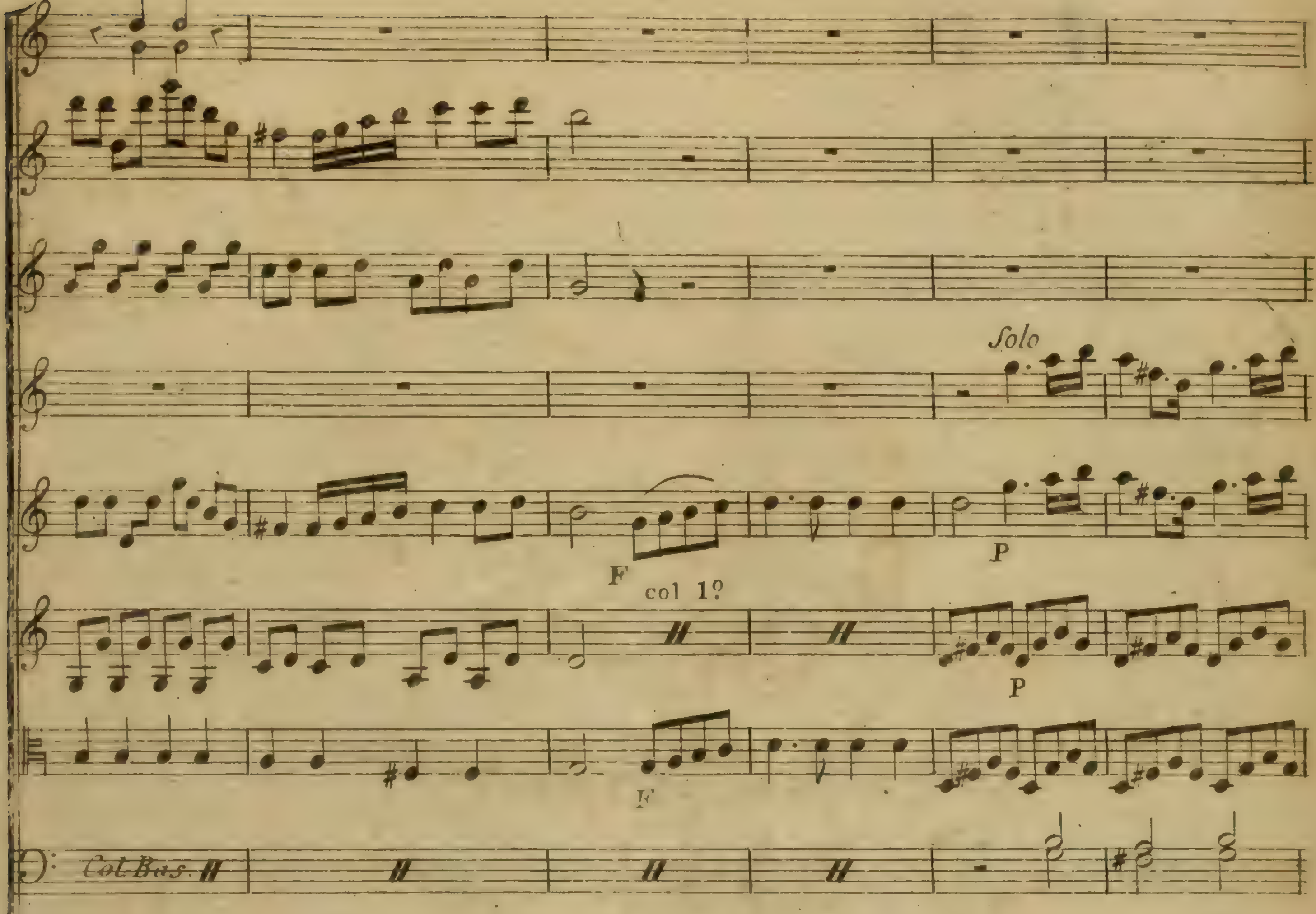


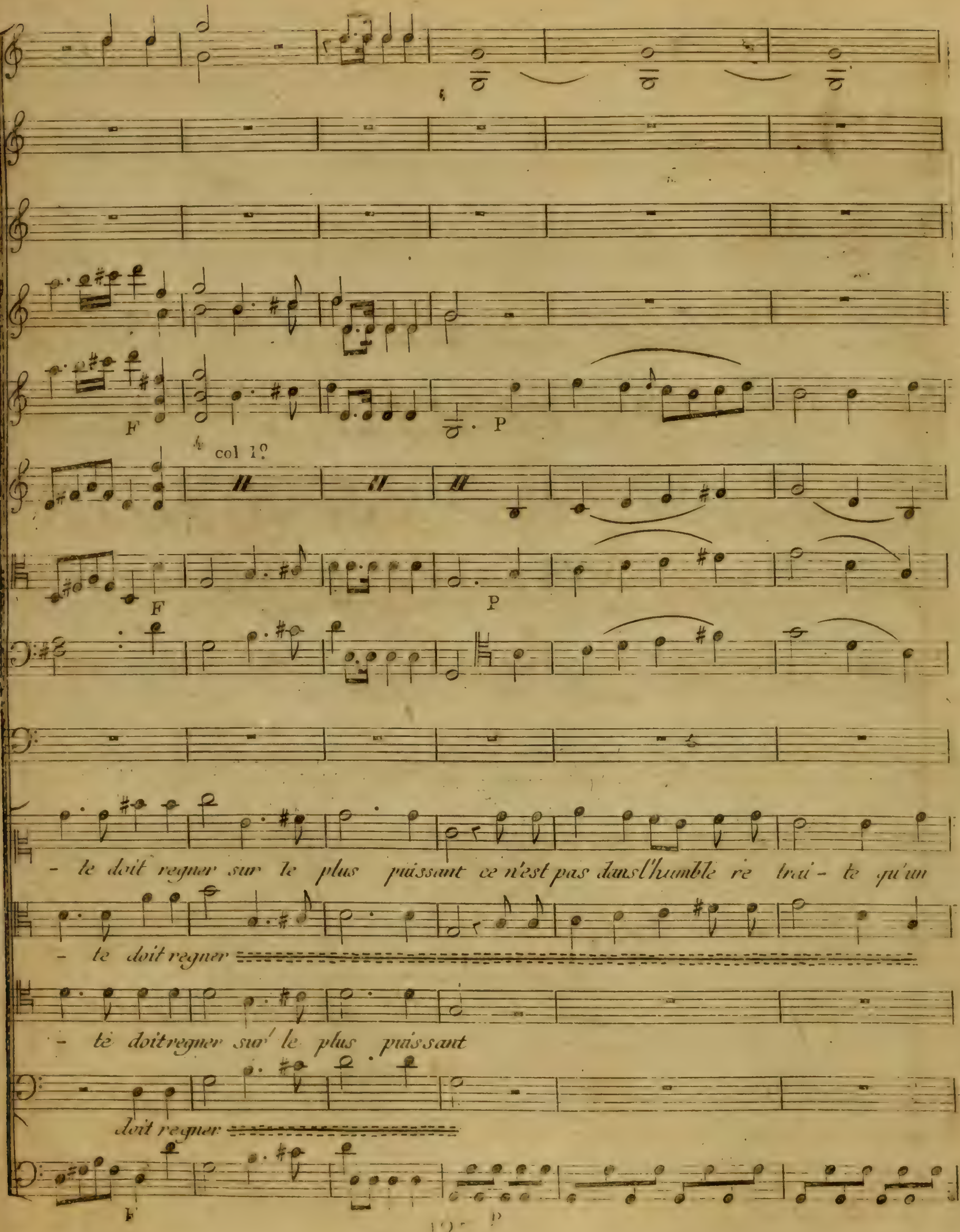

Col Basso
Dans les plus beaux lieux de l'Asi-e avec la suprême gran

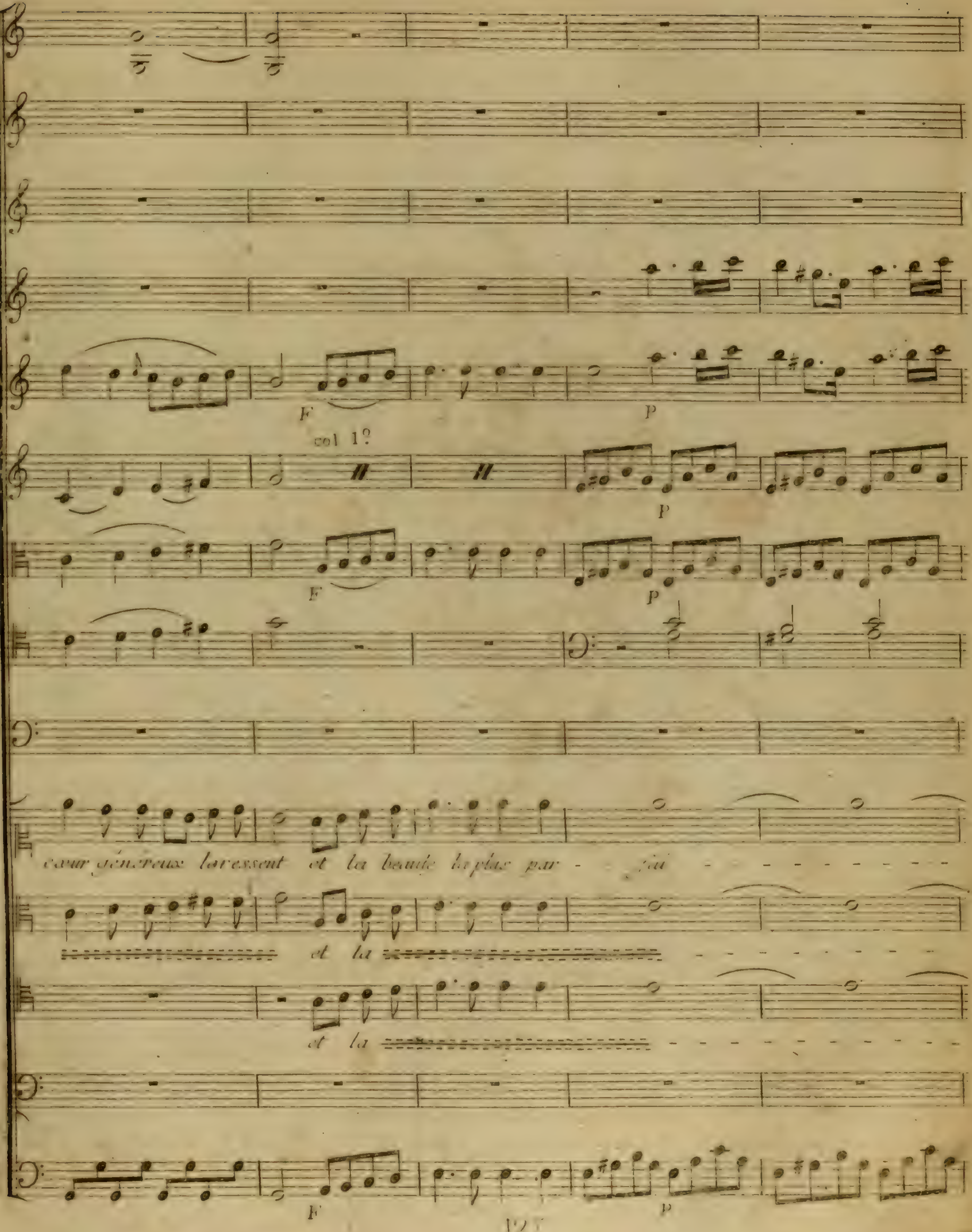

col 1º
Col Bas
P
F
deur L'Amour met aux pieds d'Asta- zi - - - - - - - e toutce qui donne le bonheur l'A-

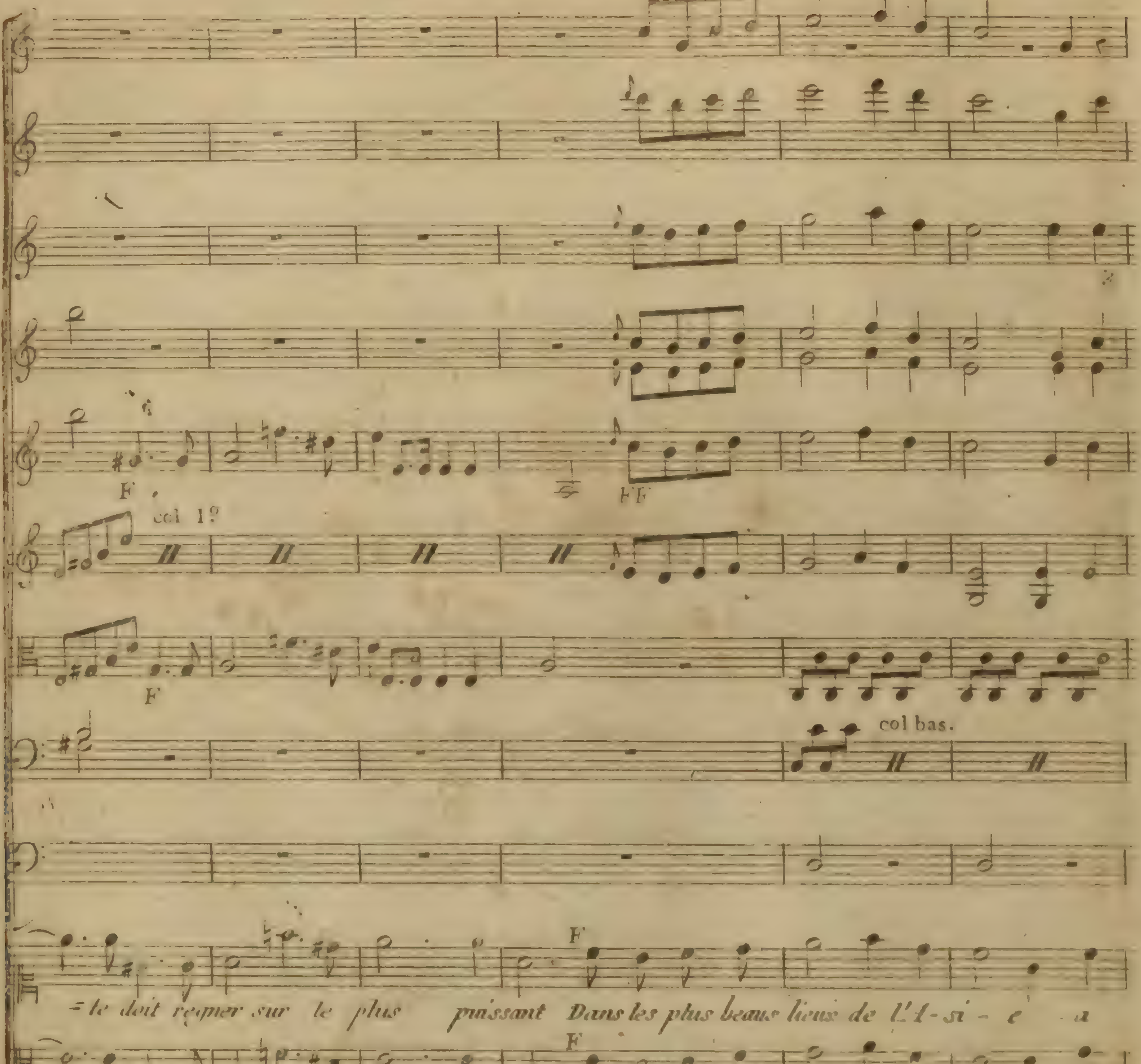

col 1°
col flauto
F
col 1°
Col Basso
mour met aux pieds d'Asta-zi - - - - e tout ce qu'i donne le bonheur tout ce qui donne

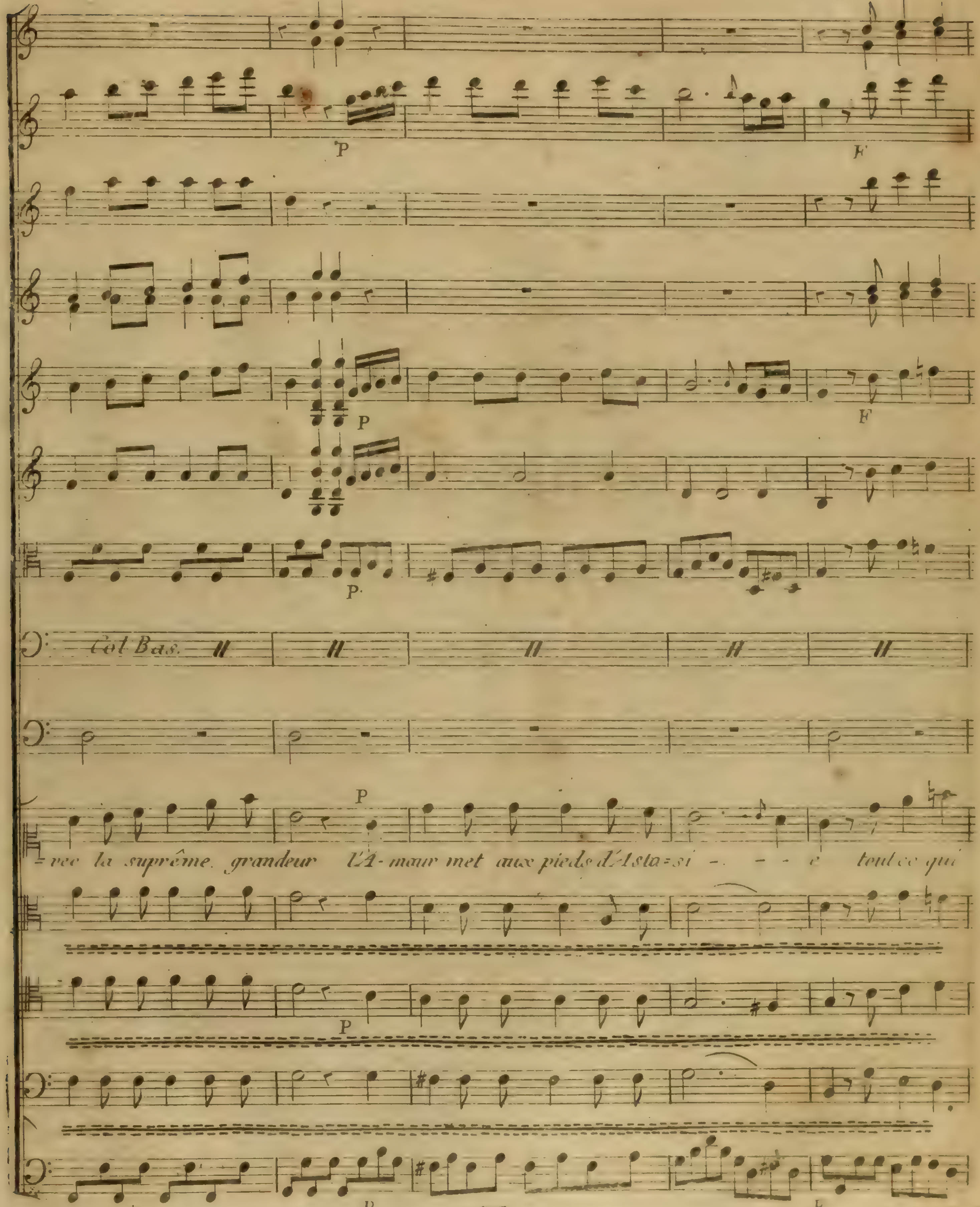

col V.º 1º
col V.º 1º
col Violini.
Col Bas.
le bonheur
Ce n'est pas dans l'humble re
P Violoncelli

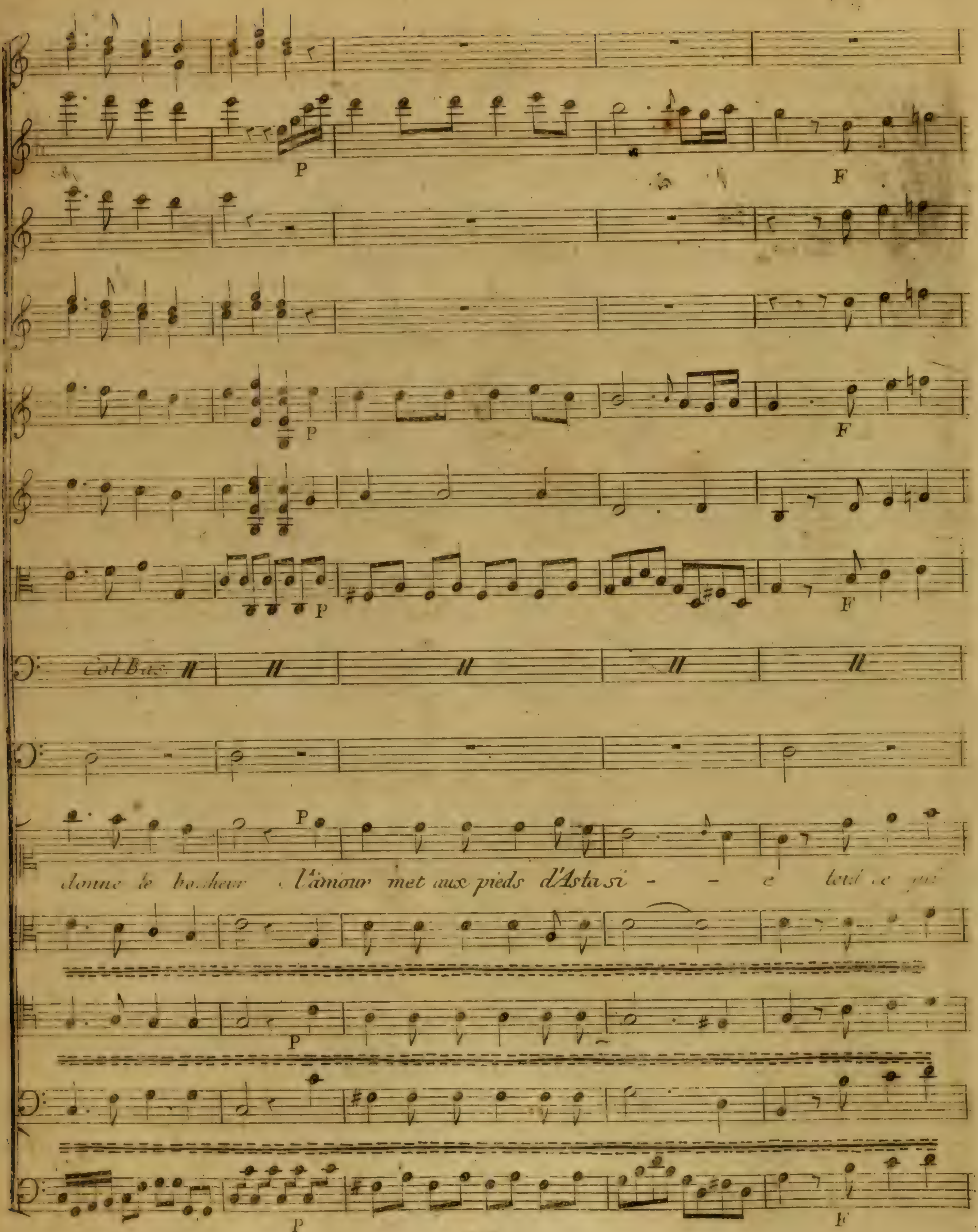

Solo
F
col 1º
P
P
F
Col Bas.
=traite qu'un cœur gé-néreux le ressent et la beauté la plus par - fai
tutti
F

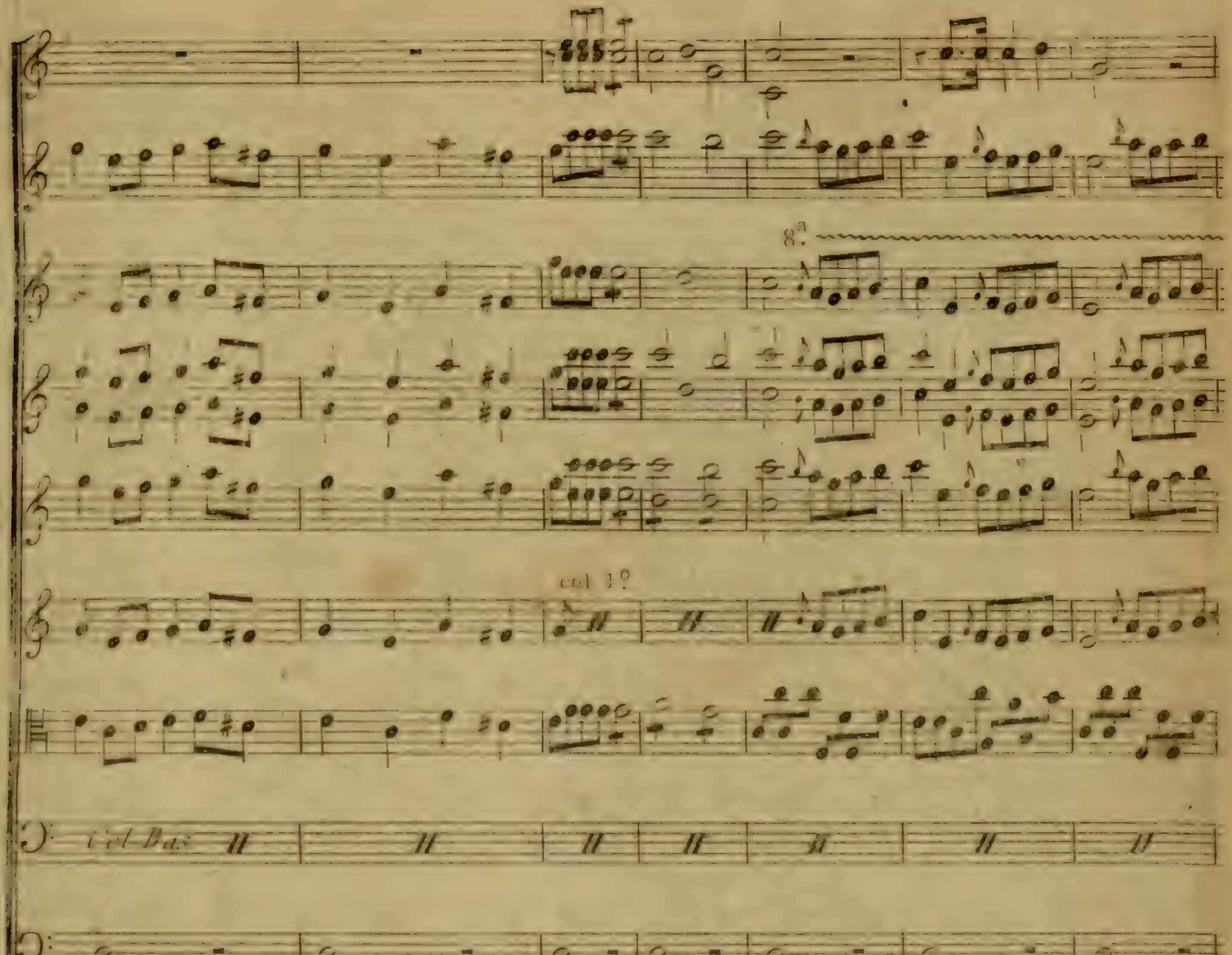

F
P
col 1º
F
P
- le doit regner sur le plus puissant ce n'est pas dans l'humble re trai - te qu'un
- te doit regner
- te doit regner sur le plus puissant
doit regner
F
P

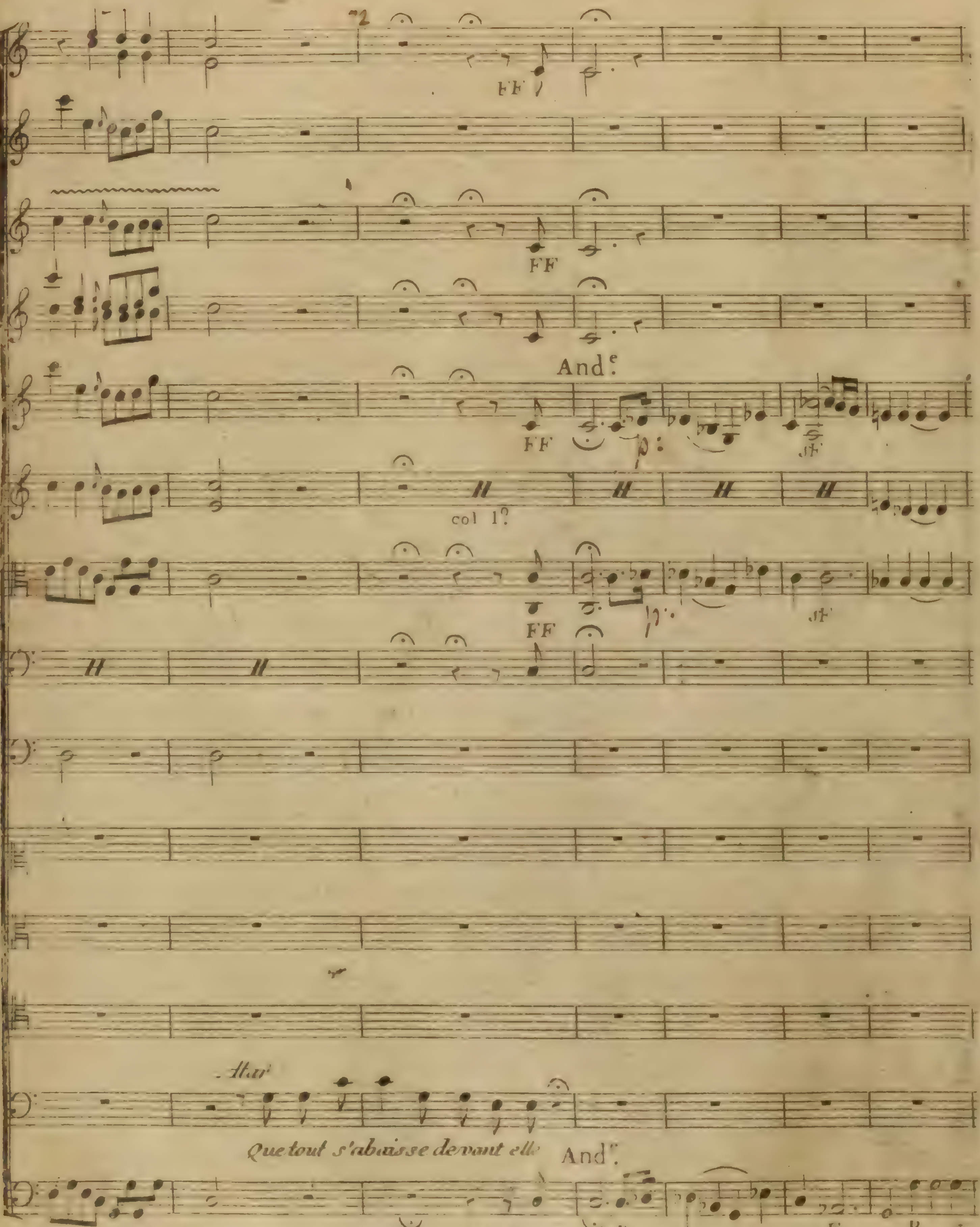

col 1?
F
P
cœur généreux la ressent et la beauté la plus par - fai -
et la
et la

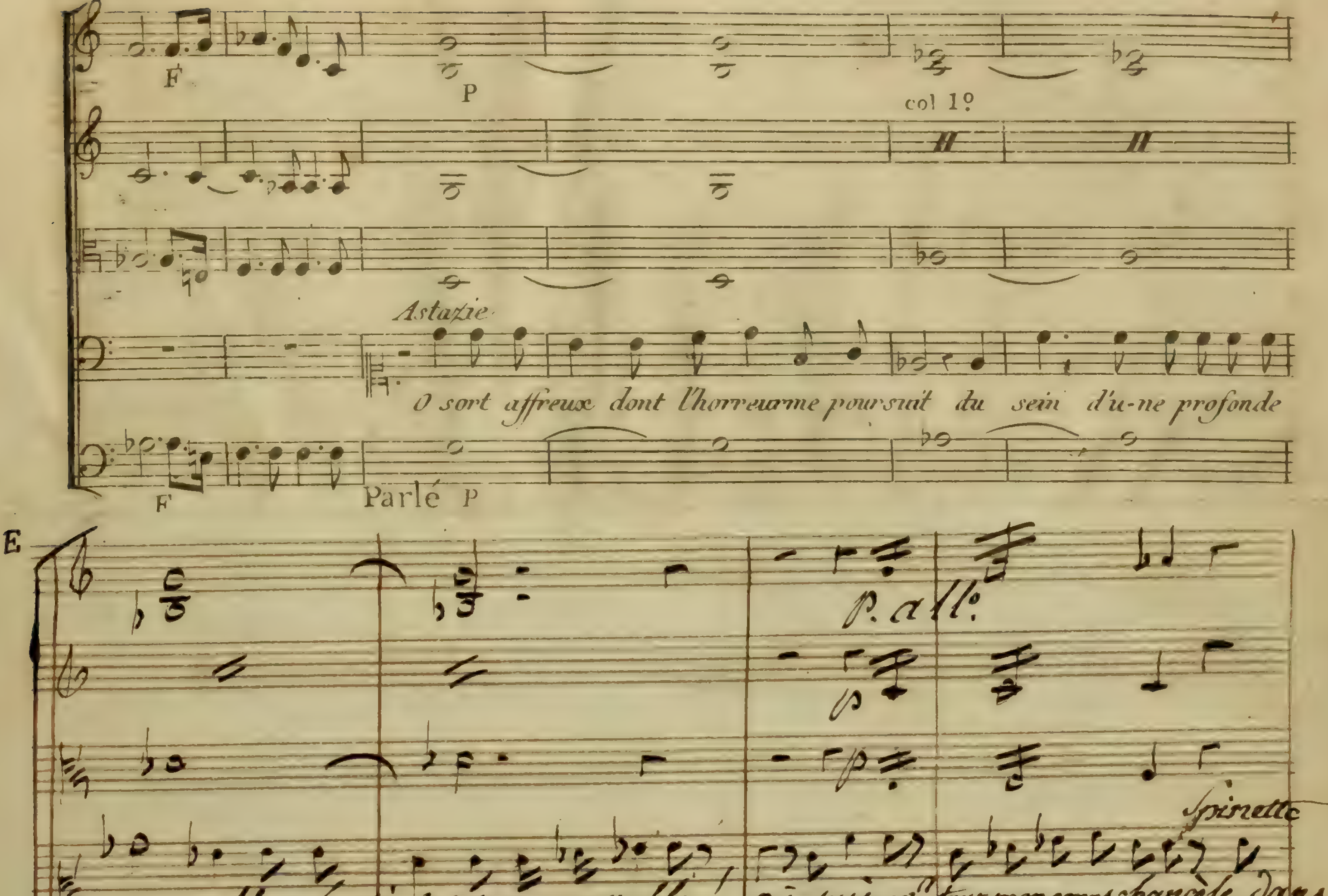

col 1º
col bas.
= le doit régner sur le plus puissant Dans les plus beaux lieux de l'A-si-e a
= le
= le
Dans les plus beaux lieux de l'A-si-e

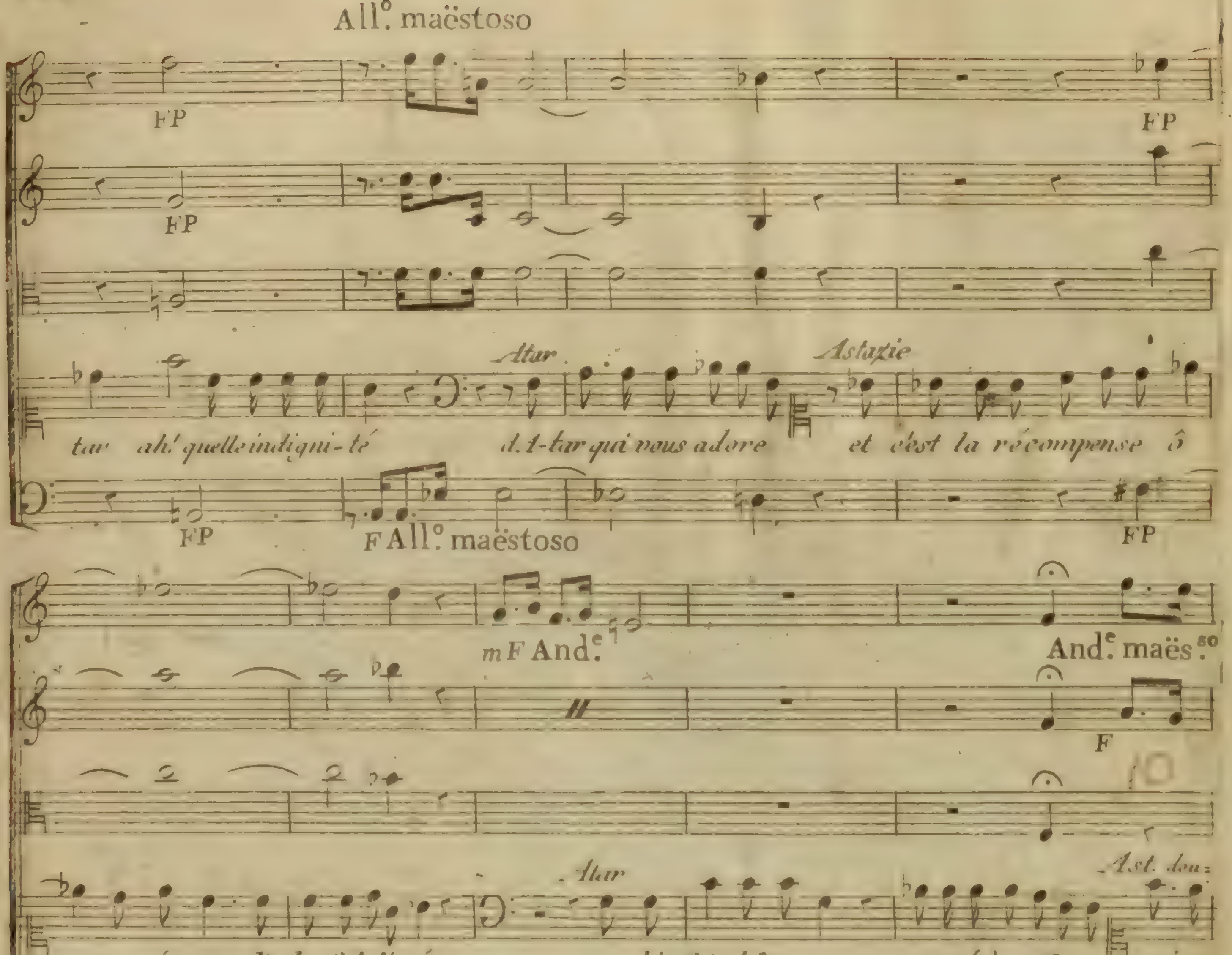

Col Bas.
P
F
=vec la suprême grandeur L'A-mour met aux pieds d'Asta=si - - - e tout ce qui

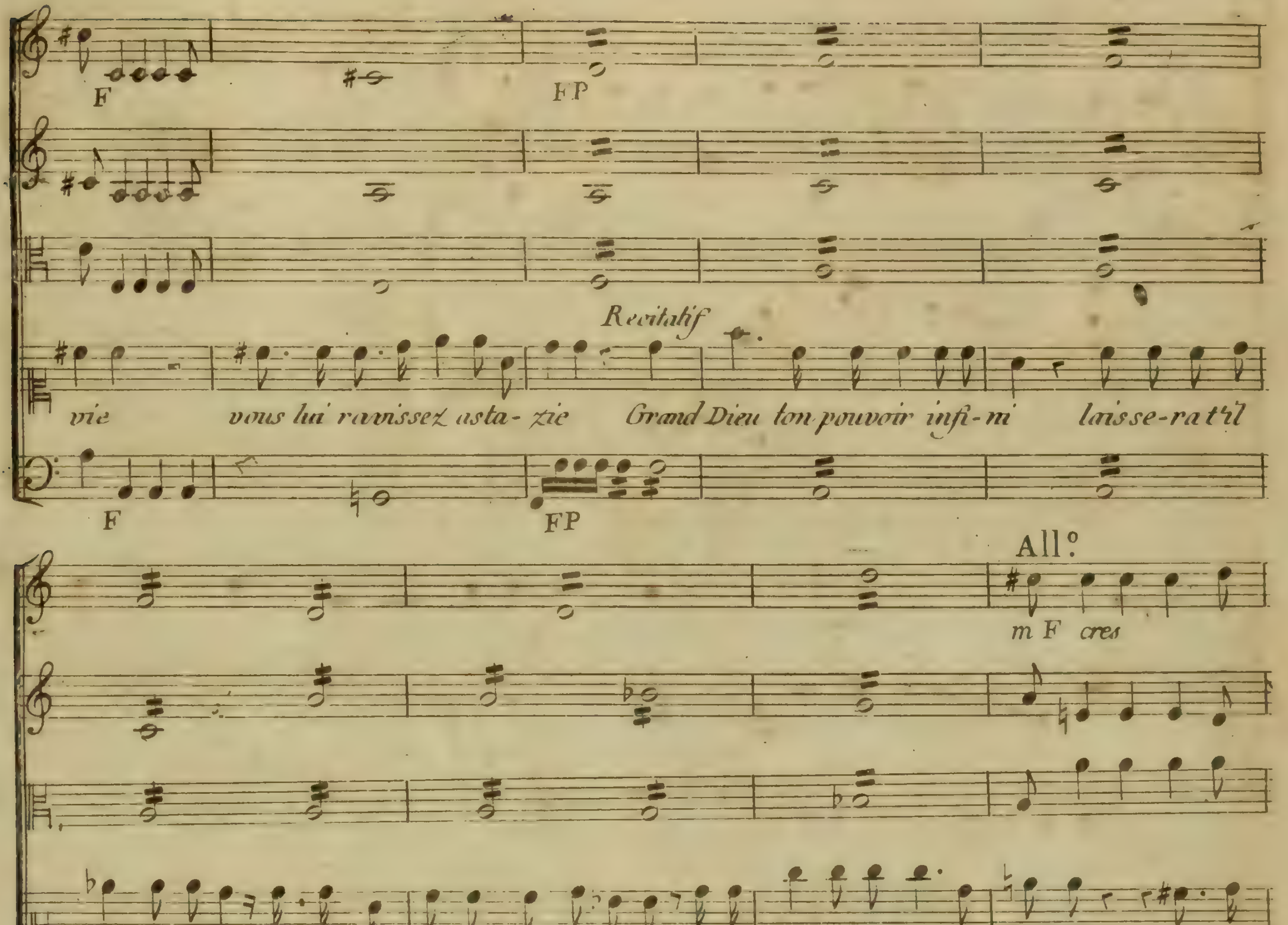

P
F
Col Bas.
donne le bonheur l'amour met aux pieds d'Astasi - - e

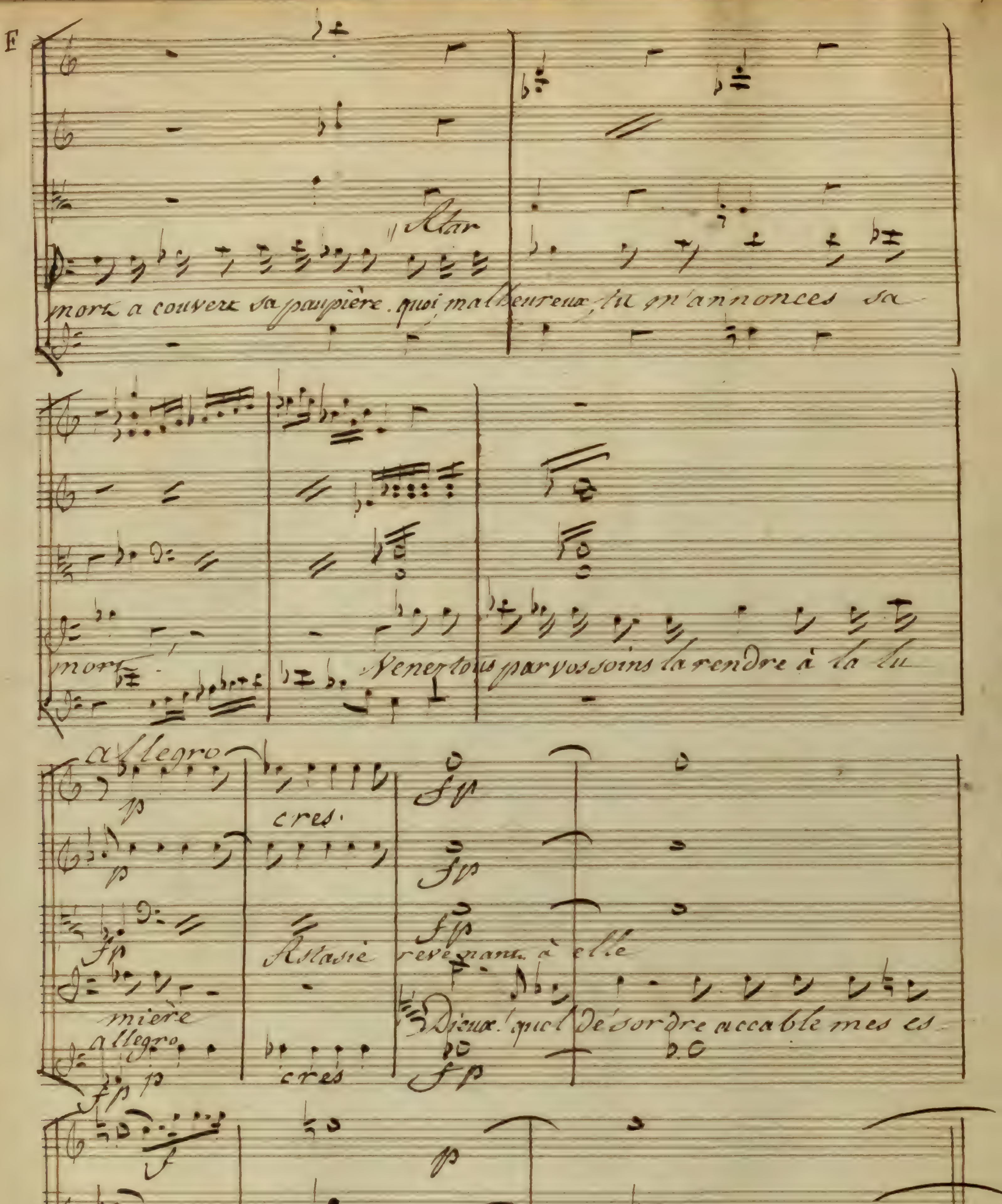

8ª
col 1º
Col Bas
donne, le bon-heur tout ce qui donne le bon-heur

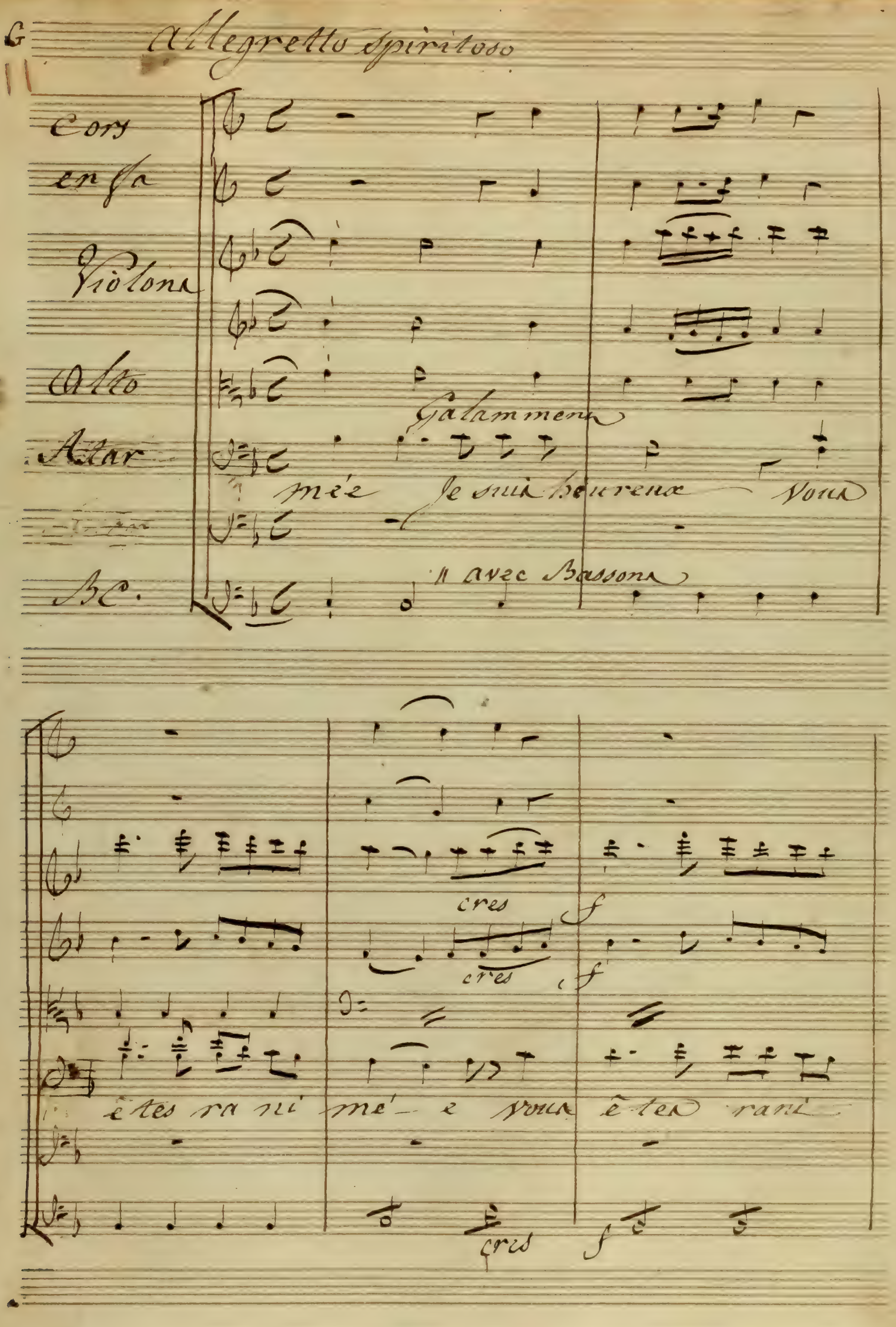

FF
And.e
p
sf
col 1.o
FF
Que tout s'abaisse devant elle
And.te
P
F
P


F
P
col 1º
Astazie
O sort affreux dont l'horreur me poursuit du sein d'u-ne profonde
F
Parlé P
E
P. all°
Spinette
nuit quelle clarté triste et nouvelle! où suis-je? tout mon corps chancèle dans
all°
All.
Presto
FF
Spinette
elle dans
Atar
Astazie
le palais d'Atar Calpigi qu'elle est belle dans le palais d'A=
Presto
FF

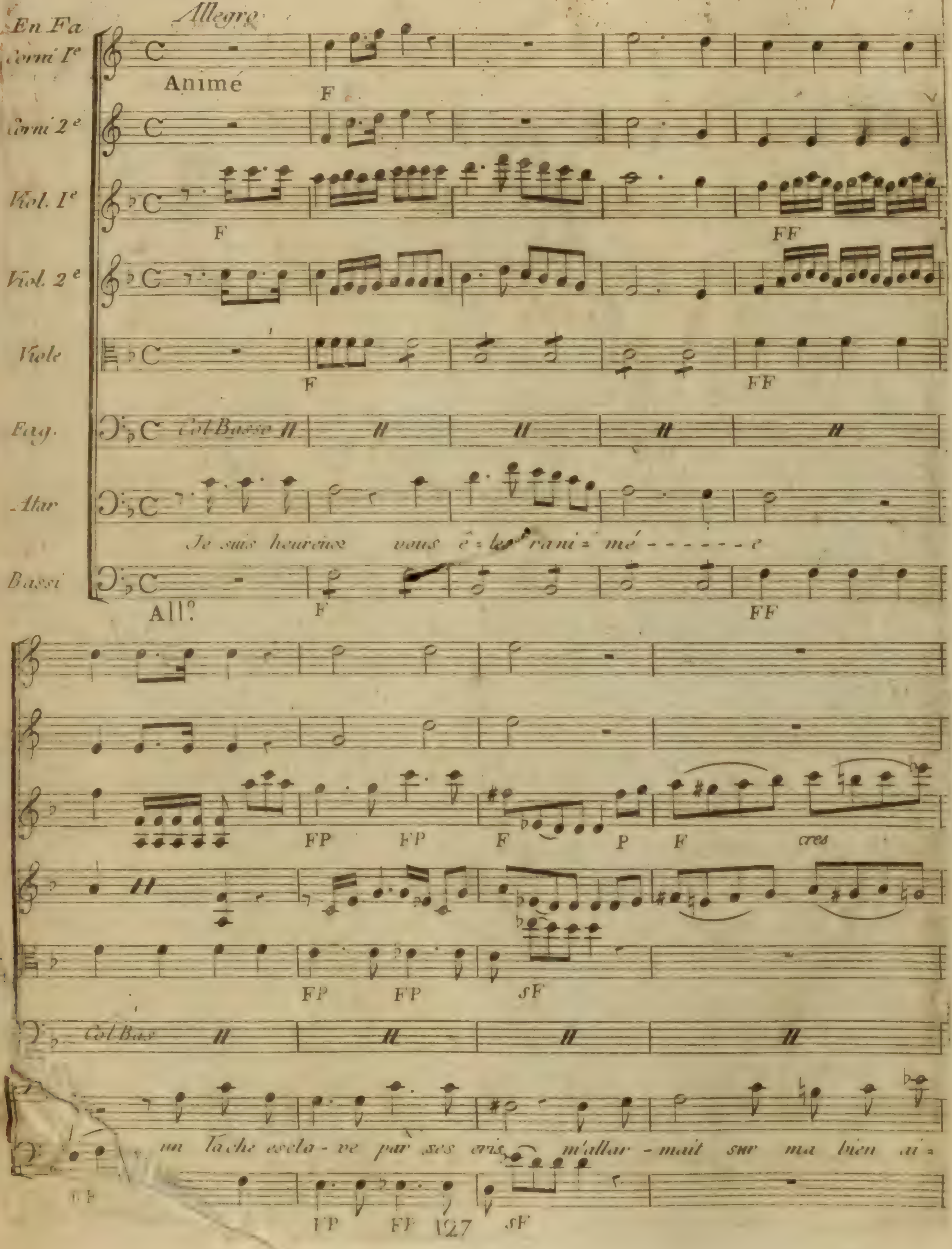

All.° maëstoso
Atar
Astazie
tar ah! quelle indigni-té d'A-tar qui vous adore et c'est la récompense ô
F All.° maëstoso
mF And.e
And.e maës.so
Atar
Ast. dou:
mon époux de ta fideli-té mes bienfaits la'veront cette légère offence Quoi cru
mF And.e
col 1.°
:loureusement.
el par cet atten-tat vous payés la foi d'un Soldat qui vous a conservé la

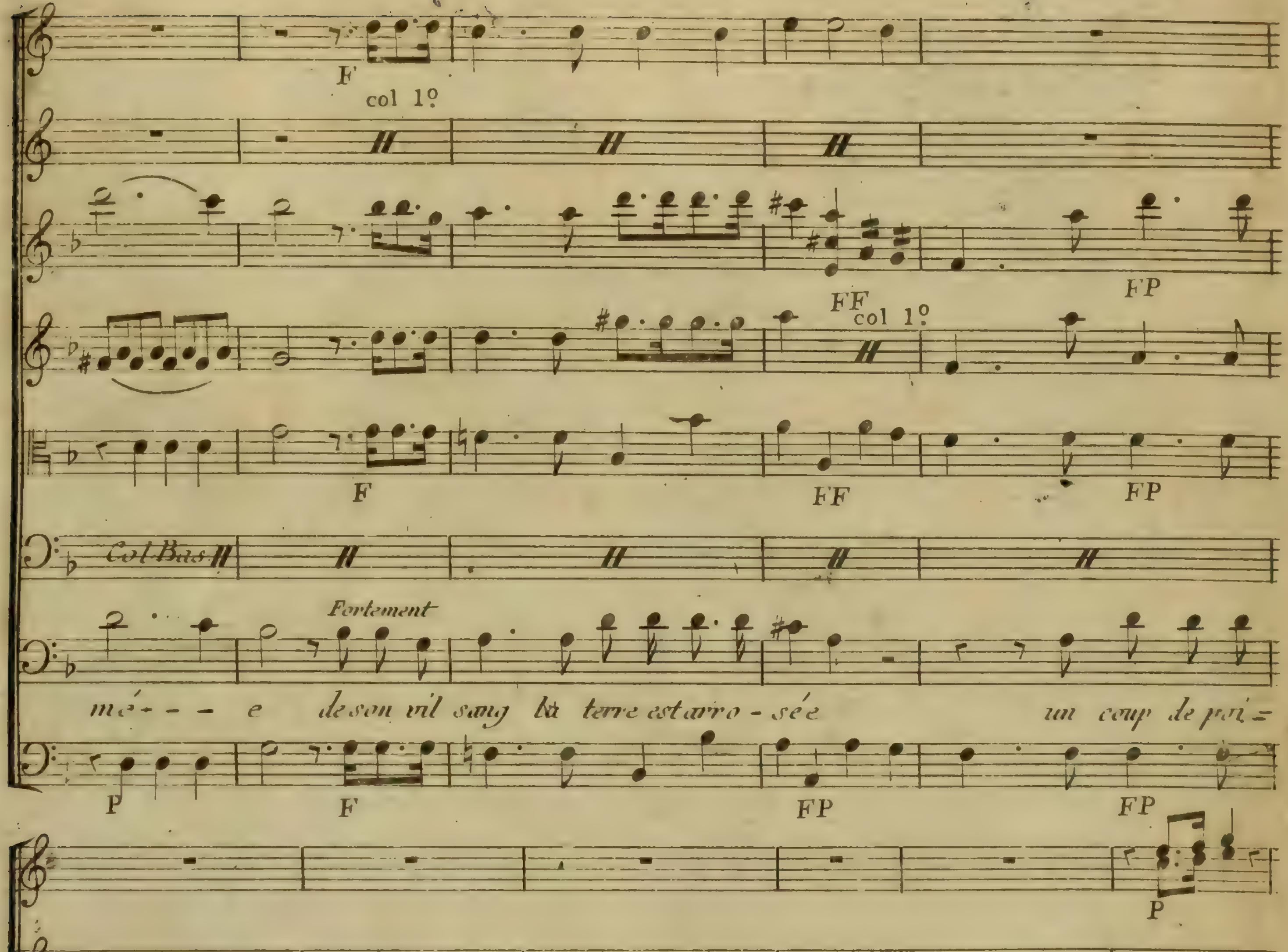

F
FP
Recitatif
vie vous lui ravissez asta- zie Grand Dieu ton pouvoir infi- ni laisse-ra t'il
All°
m F cres
donc impuni ce crime at-troce d'un parjure et la plus éxé- crable in- jure ô Bra=
cres
FF
Calpigi
ma Dieu ven- geur Quel éffrayant transport le voile de la

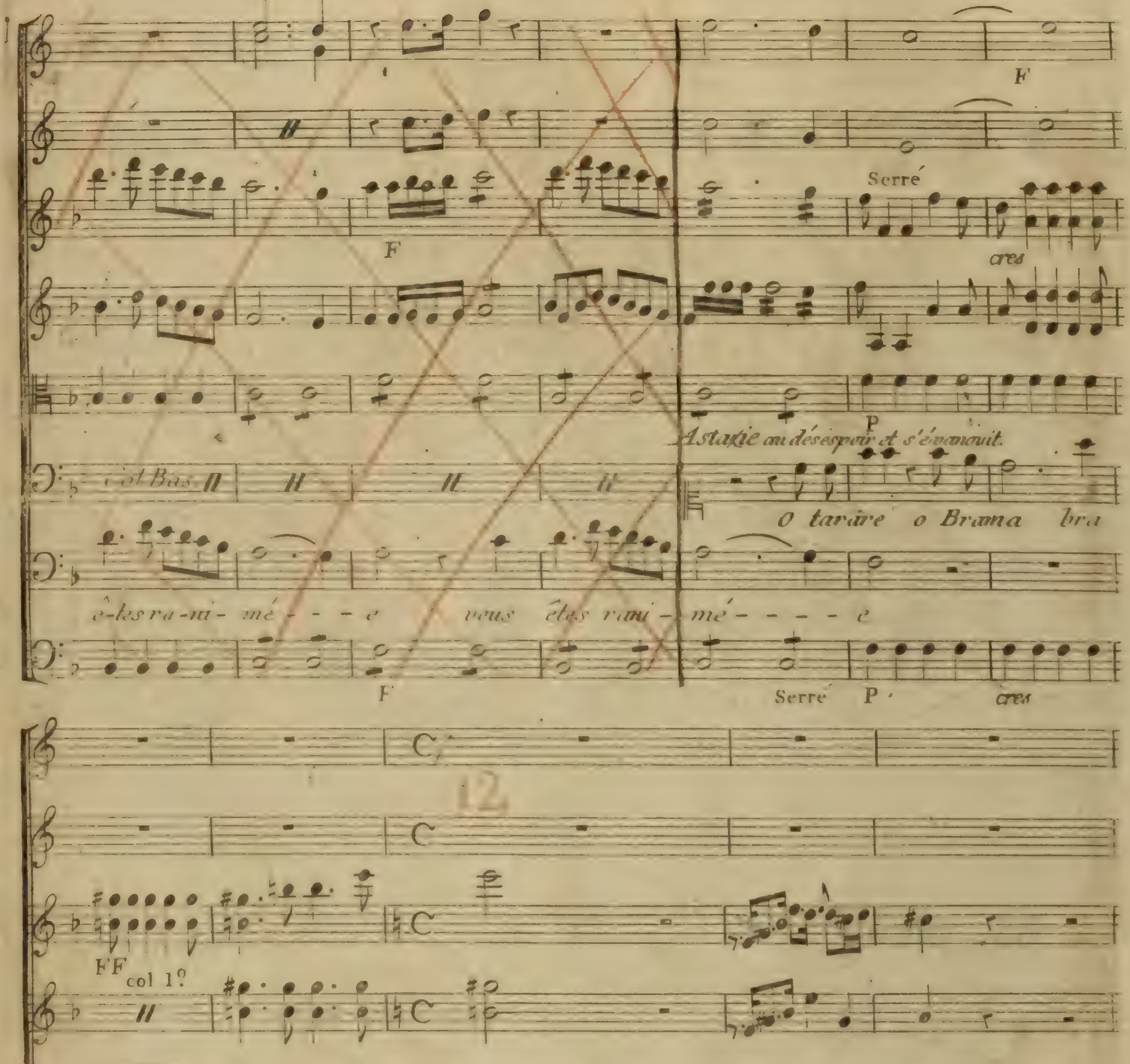

F
Altar
mort a couvert sa paupière. quoi, malheureux, tu m'annonces sa
mort
Venez tous par vos soins la rendre à la lu
mière
Allegro
p
cres.
fp
Astasie
revenant à elle
Dieux! quel désordre accable mes es
prits! un lâche esclave par ses cris m'allarmait sur ma bien ai
f
p

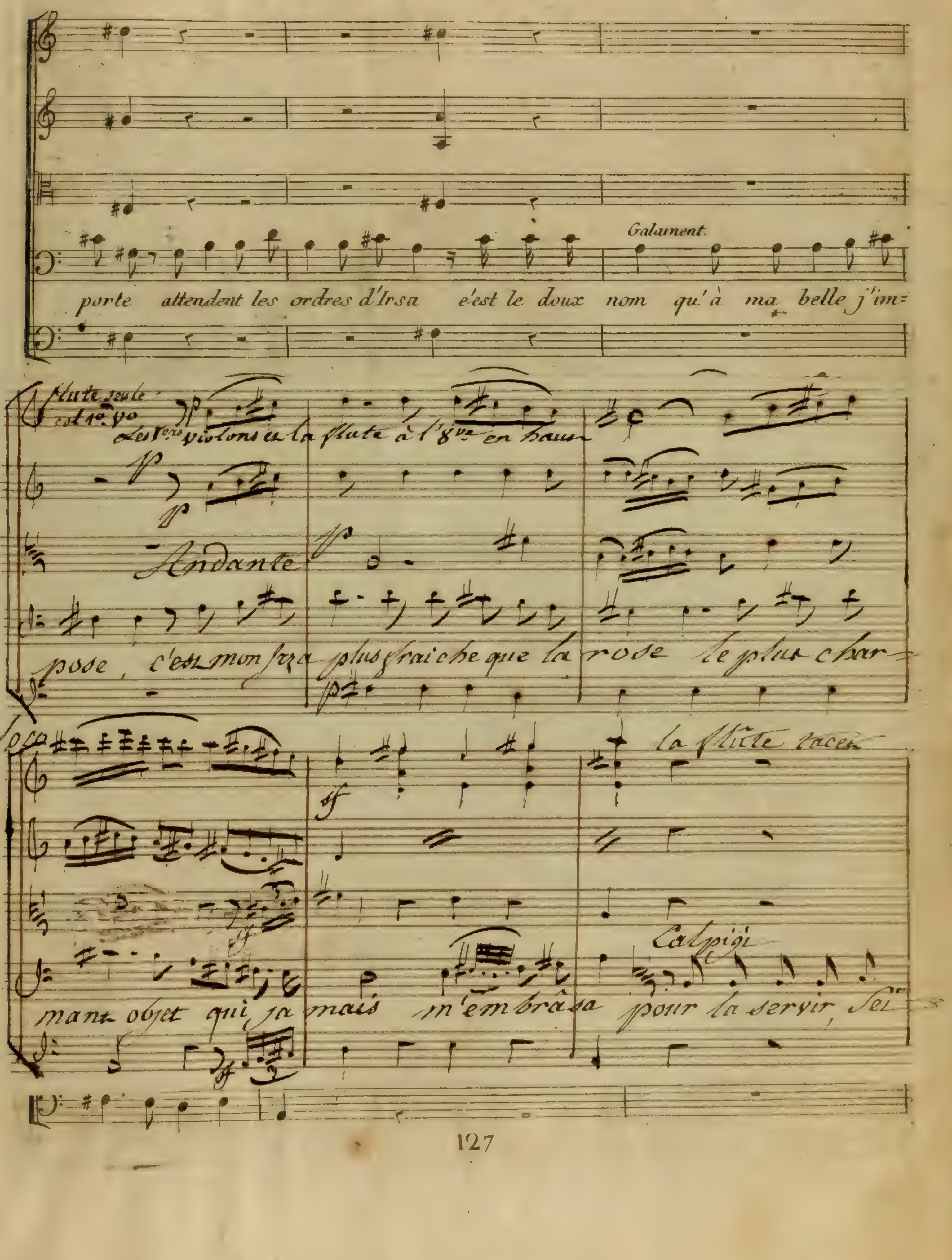


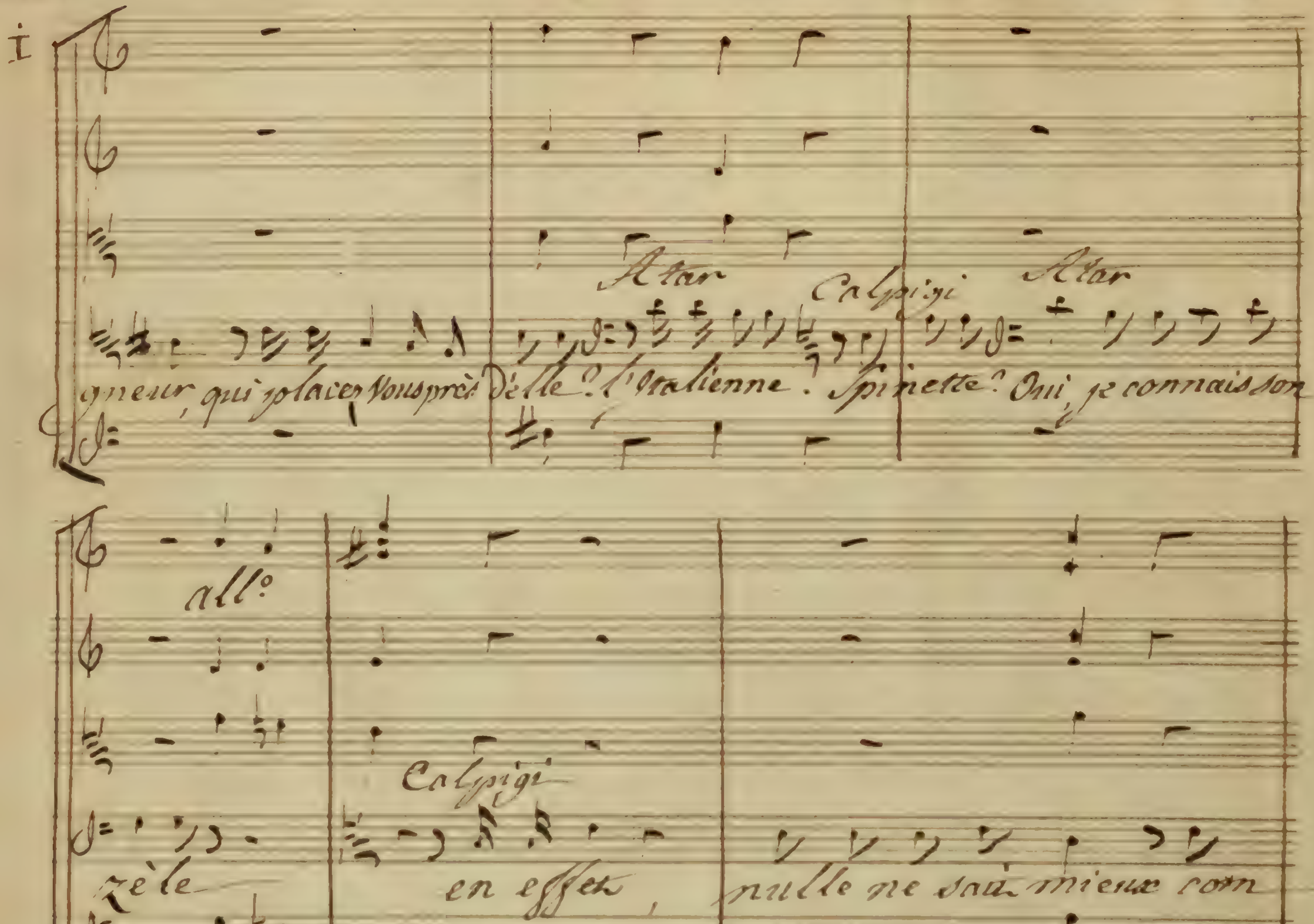
G
11
Allegretto spiritoso
Cors
en fa
Violons
Alto
Galamment
mée Je suis heureux vous
avec Bassons
B.C.
cres
f
êtes ravi mée vous êtes ravi

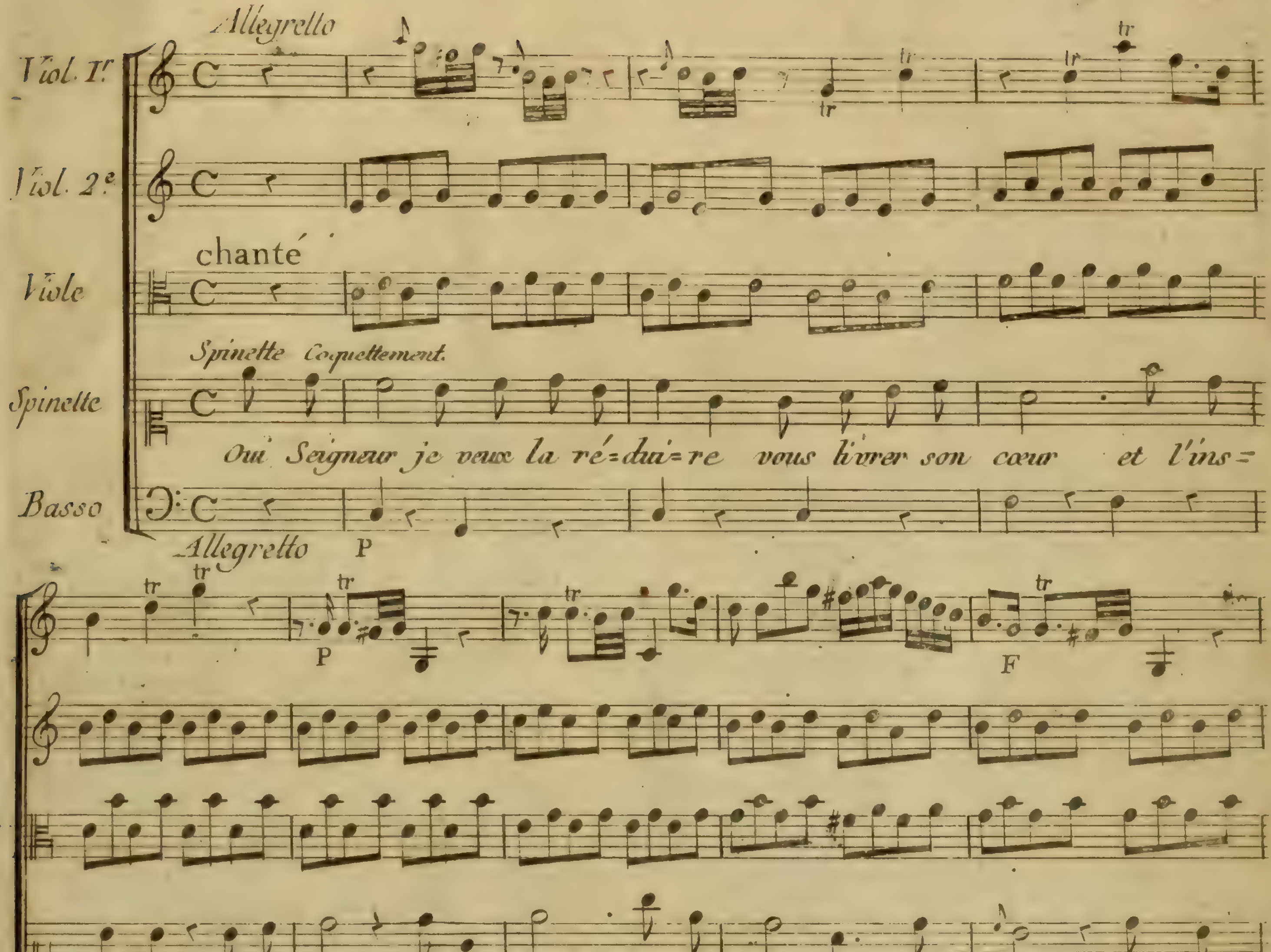

Allegro
En Fa
Corni 1e
Animé
Corni 2e
Viol. 1e
Viol. 2e
Viole
Fag.
Col Basso
Alar
Je suis heureux vous ê = tes ra ni = mé - - - - - - e
Bassi
All?
Col Bas
un Tache escla - ve par ses cris m'allar - mait sur ma bien ai =


col 1º
Col Bas
Fortement
mé- - - e de son vil sang la terre est arro - sée un coup de poi=
Galament.
=gnard est le prix de la frayeur qu'il m'a causé - - - e Je suis he

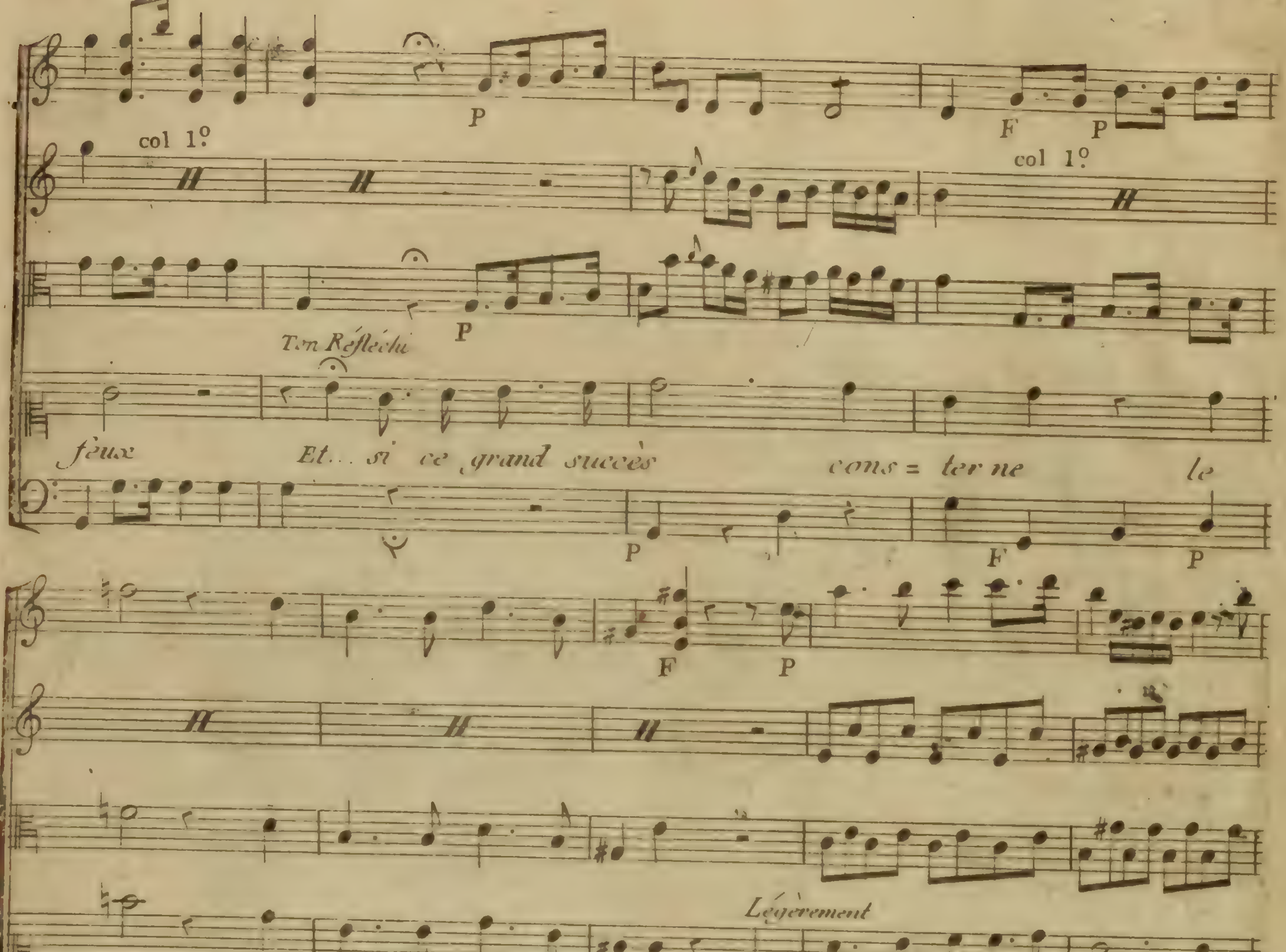

F
Serré
cres
Astasie au désespoir et s'évanouit.
P
col Bas
O tarare o Brama bra
ê-tes ra-ni- mé - - - e vous êtes rani - mé - - - - e
F
Serré P cres
12
FF col 1°
FF
ma
Atar.
Dans le sérail qu'on la transporte que cent Eunuques à sa

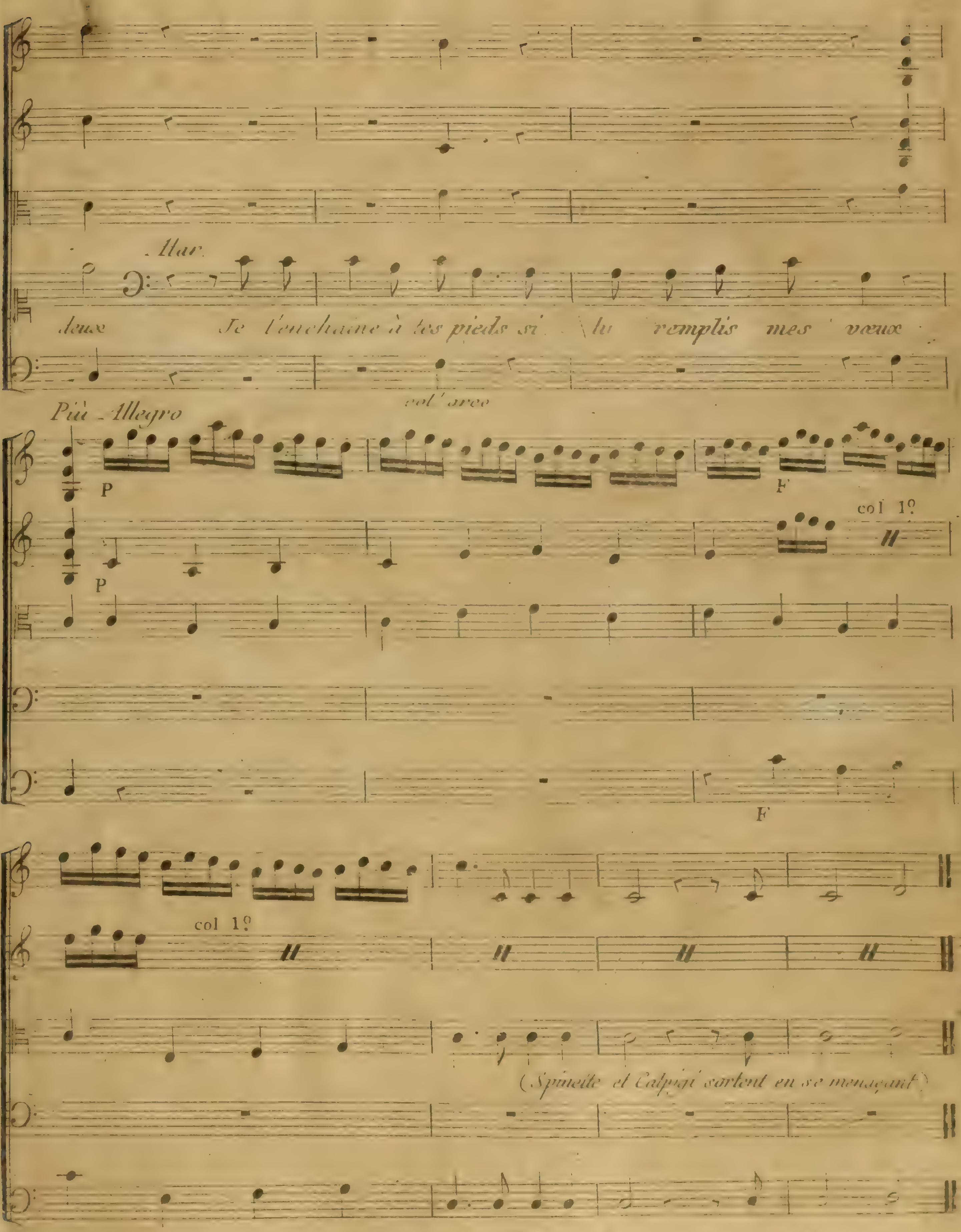

Galament.
porte attendent les ordres d'Irsa c'est le doux nom qu'à ma belle j'im=
H
flute seule
Les 1ers violons et la flute à l'8va en haut
Andante
pose, c'est mon Irza plus fraiche que la rose le plus char=
la flute tacet
Calpigi
mant objet qui jamais m'embrasa pour la servir, Ser=

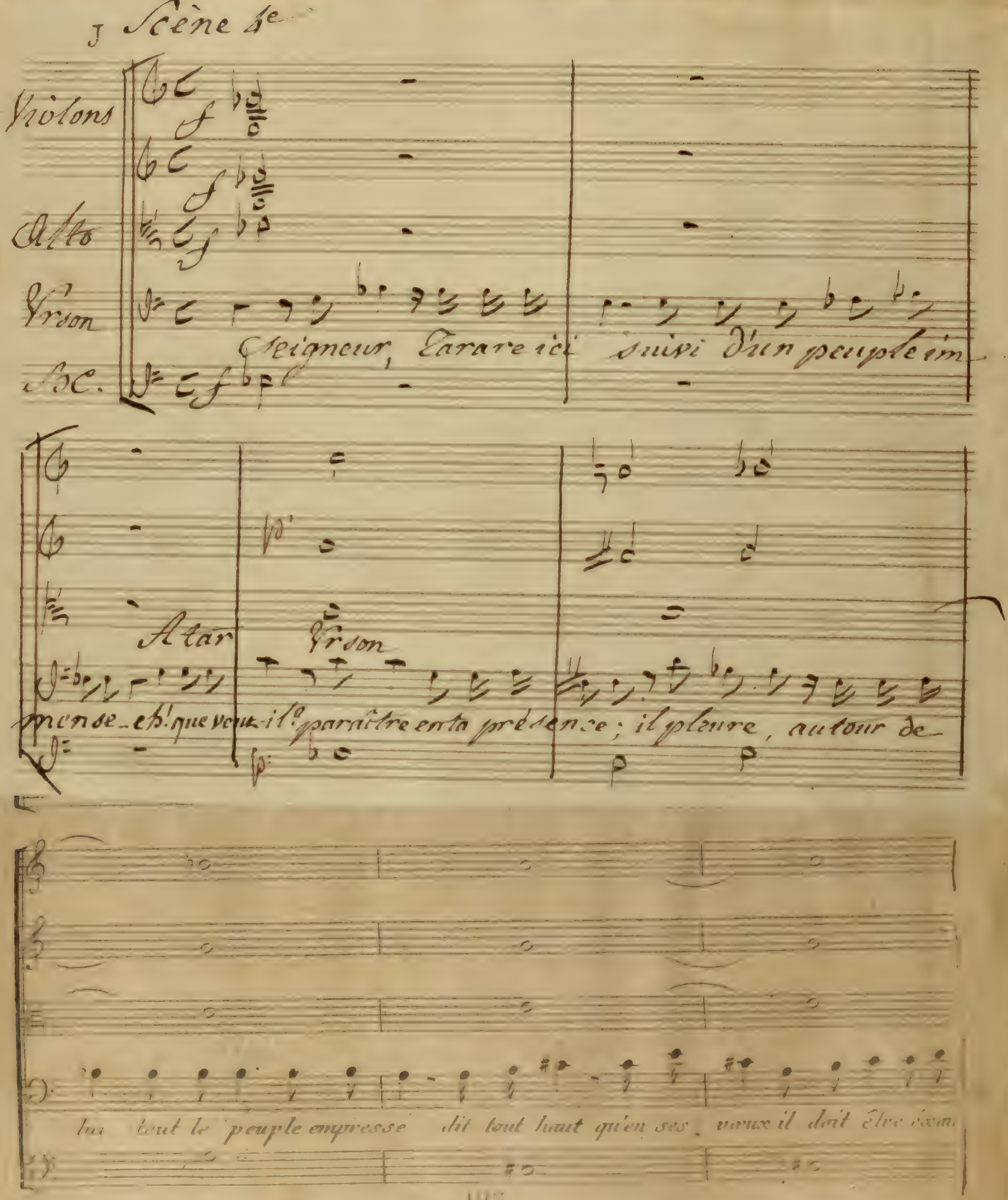

Atar
Calpigi
Atar
gneur, qui placez vous près d'elle? l'Italienne? Spinette? Oui, je connais son
all°
zèle
Calpigi
en effet,
nulle ne sait mieux com
all°
ment il faut ré= dui= re un cœur né scrupuleux

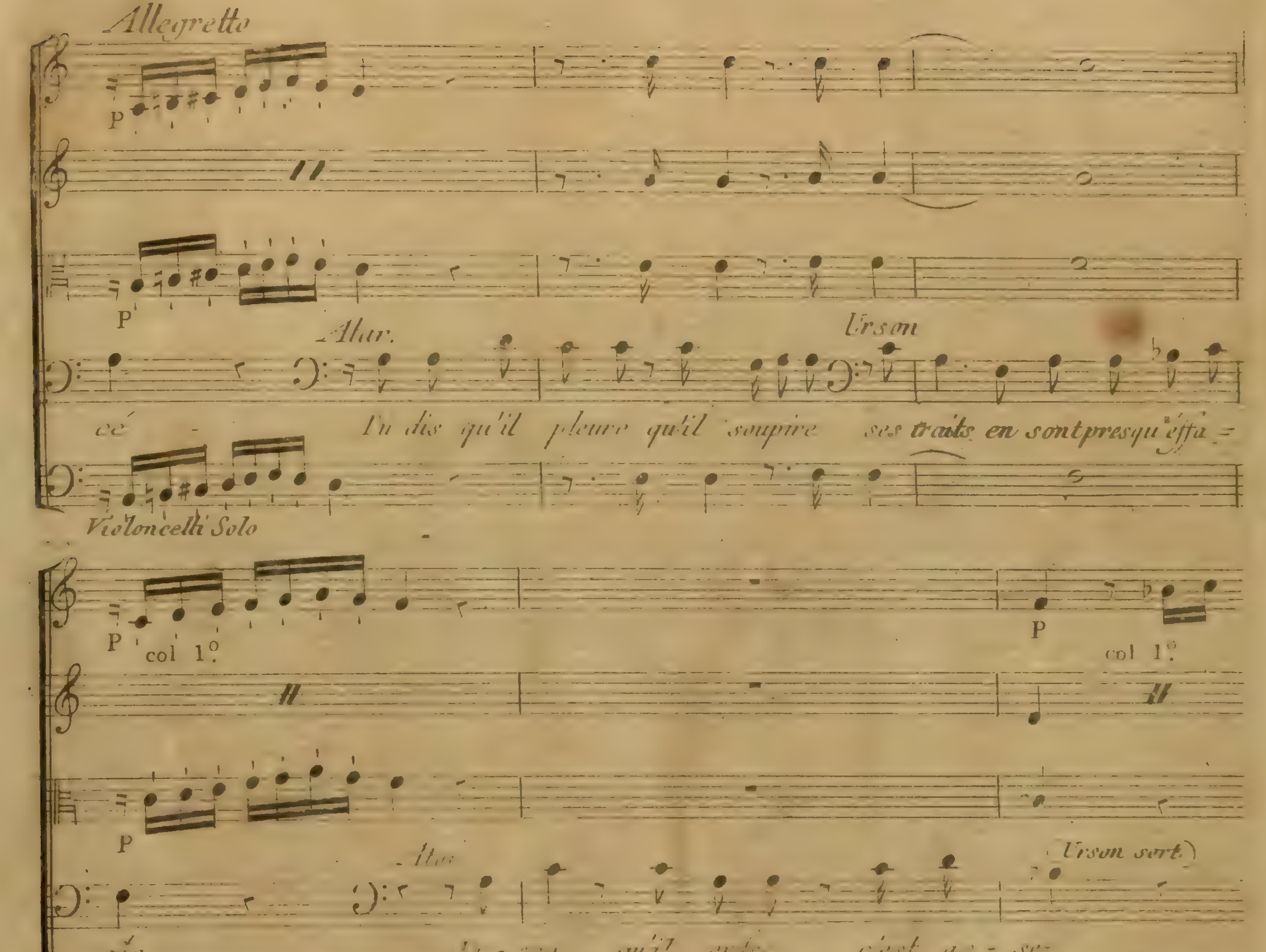


Allegretto
Viol. 1r
Viol. 2e
chanté
Viole
Spinette Coquettement.
Spinette
Oui Seigneur je veux la ré=dui=re vous livrer son cœur et l'ins=
Basso
Allegretto
=truire du respect du retour qu'elle doit à vos feux du res=
=pect du re=tour qu'elle doit à vos feux qu'elle doit à vos


col 1º
P
F
Ton Réfléchi
feux Et... si ce grand succès cons= ter ne le
chef... puissant qui nous gouverne mon maître aprécie-ra le
Légèrement
piz.
zè= le de tous deux mon maître aprécie-rà le zè=le de tous


Atar
deux
Je l'enchaîne à tes pieds si tu remplis mes vœux
col' arco
Più Allegro
P
F
col 1º
(Spinette et Calpigi sortent en se moquant)

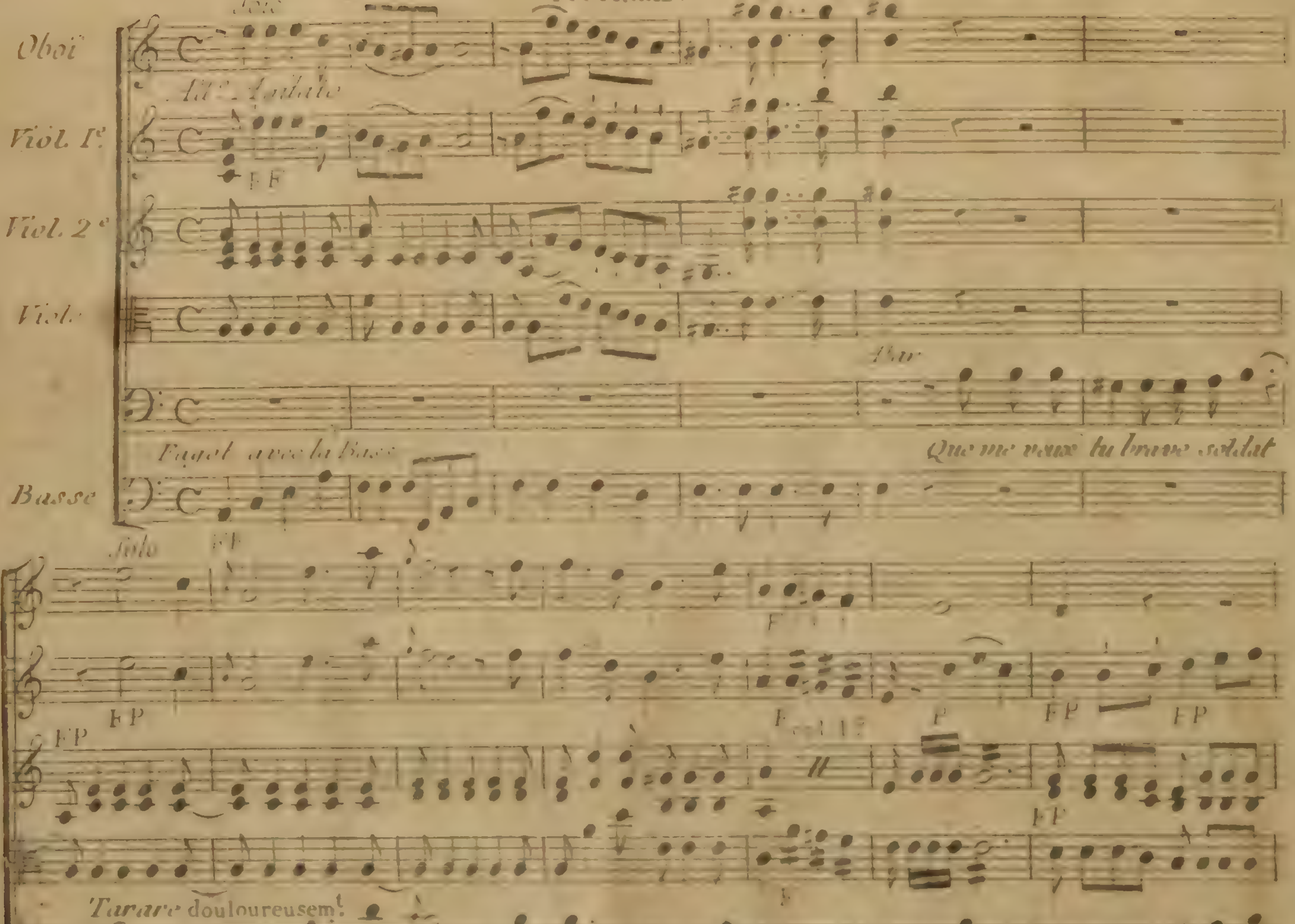

Scène 4e
Violons
Alto
Urson
Bc.
Seigneur, Tarare ici suivi d'un peuple im
mense_ eh! que veut-il? paraître en ta présence; il pleure, autour de
Atar
Urson
lui tout le peuple empressé dit tout haut qu'en ses vœux il doit être exau

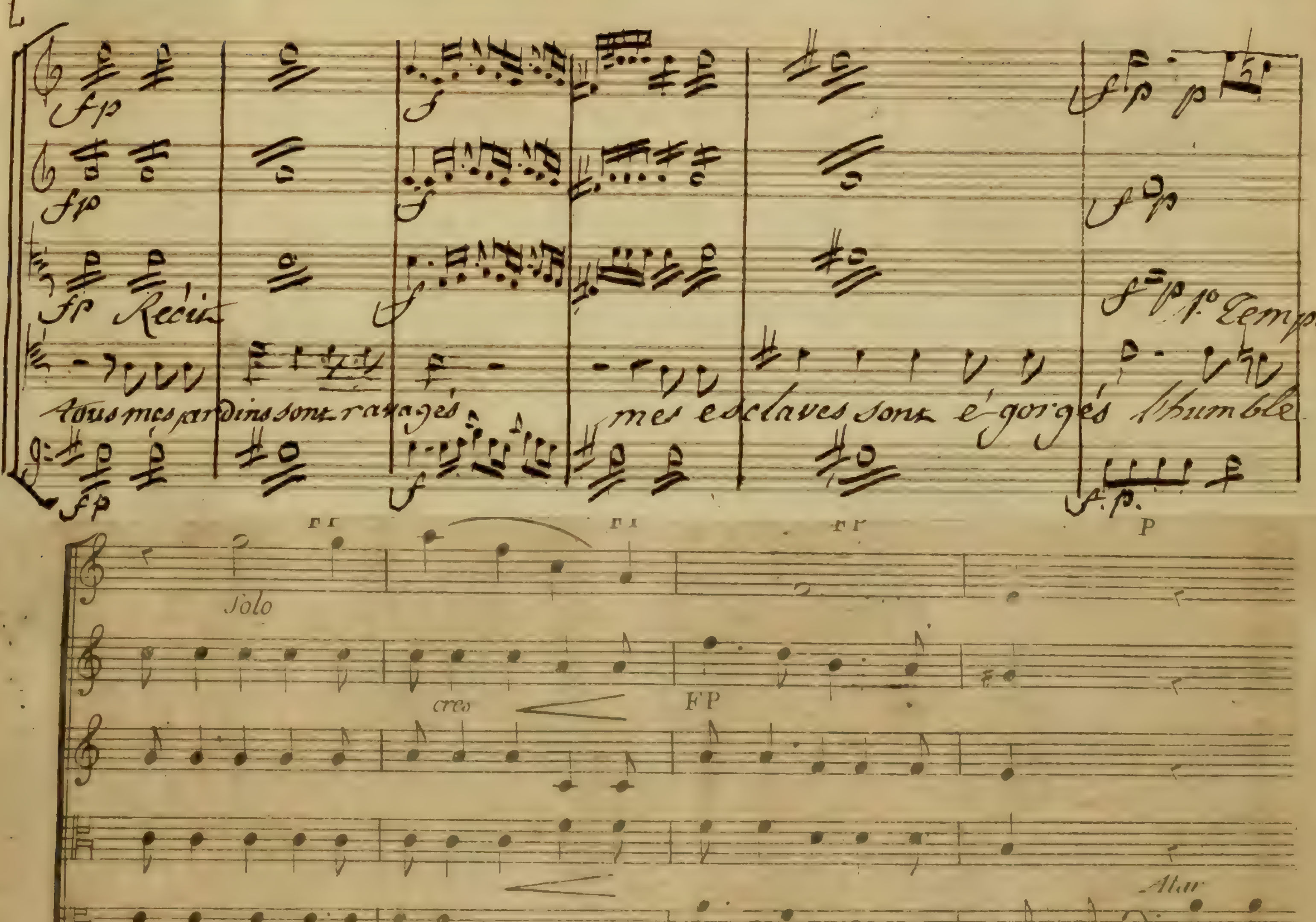

Allegretto
P
P
Alar.
Urson
cé - Tu dis qu'il pleure qu'il soupire ses traits en sont presqu'effa-
Violoncelli Solo
P col 1°.
P
col 1°.
P
(Urson sort)
cés
c'est as-sez
P viol.
K
éloignons-le des bords où mon Irza respire.

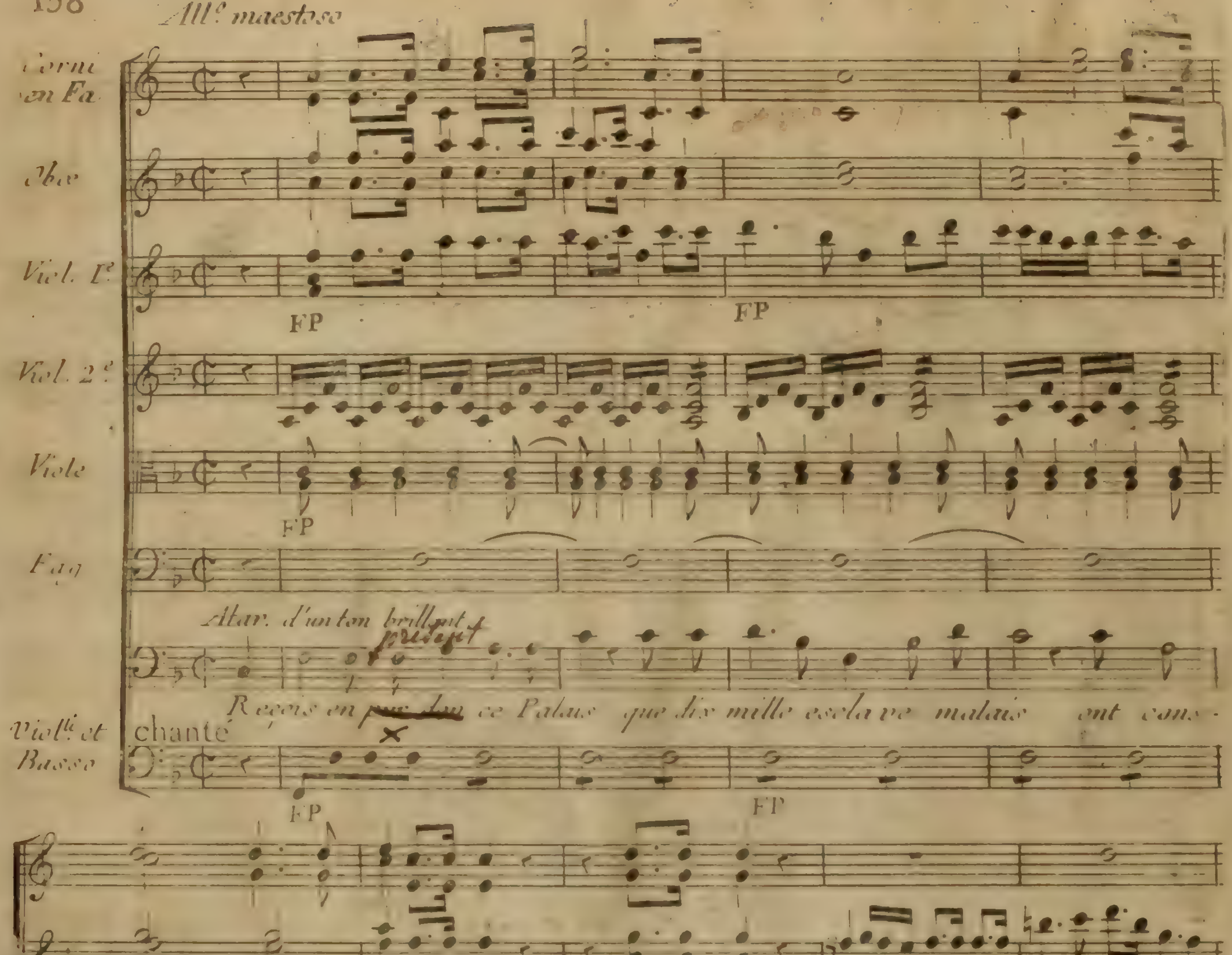
SCENE VI.

Tarare Altamort Atar Esclaves.

Recitatif.

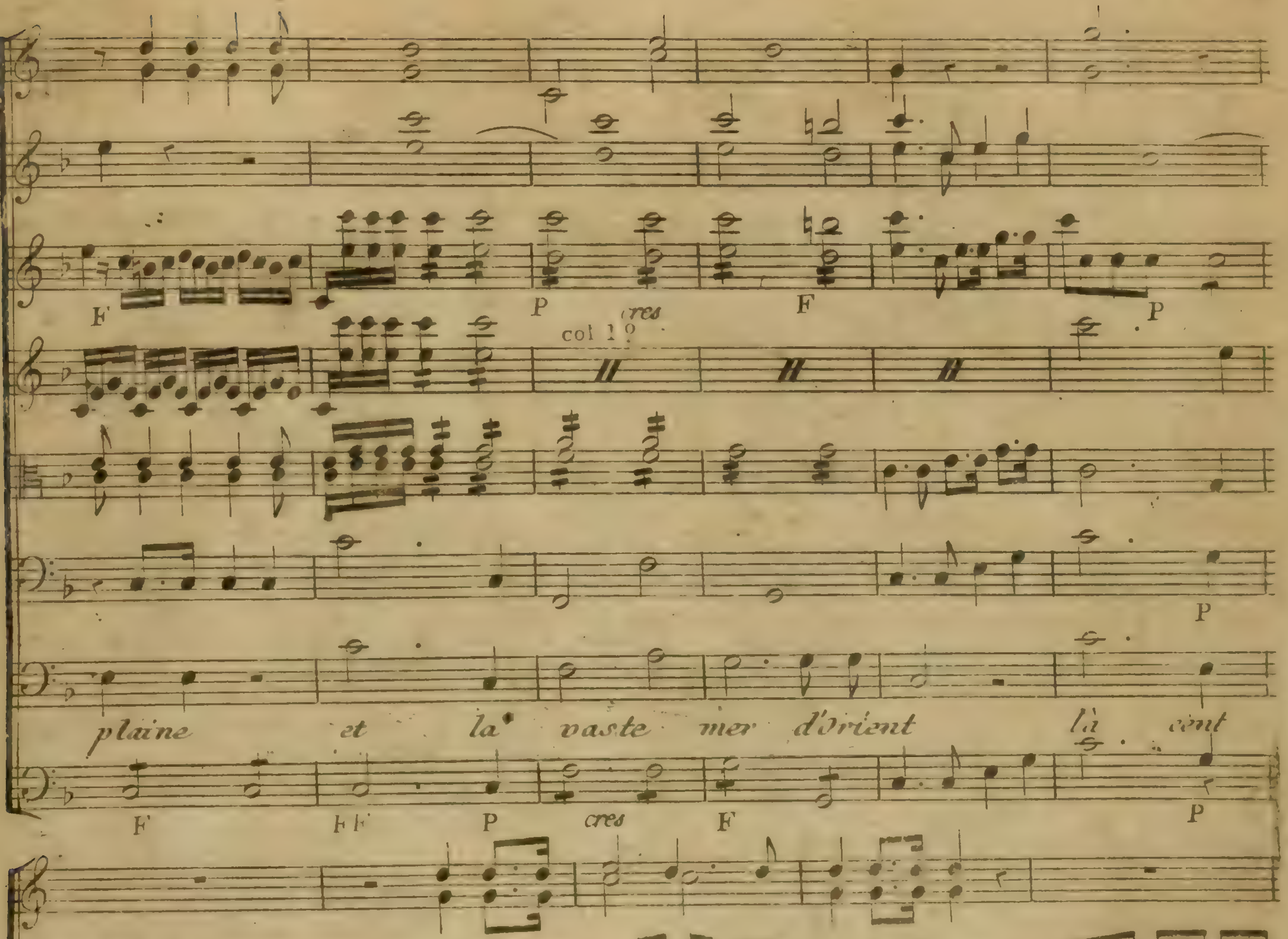


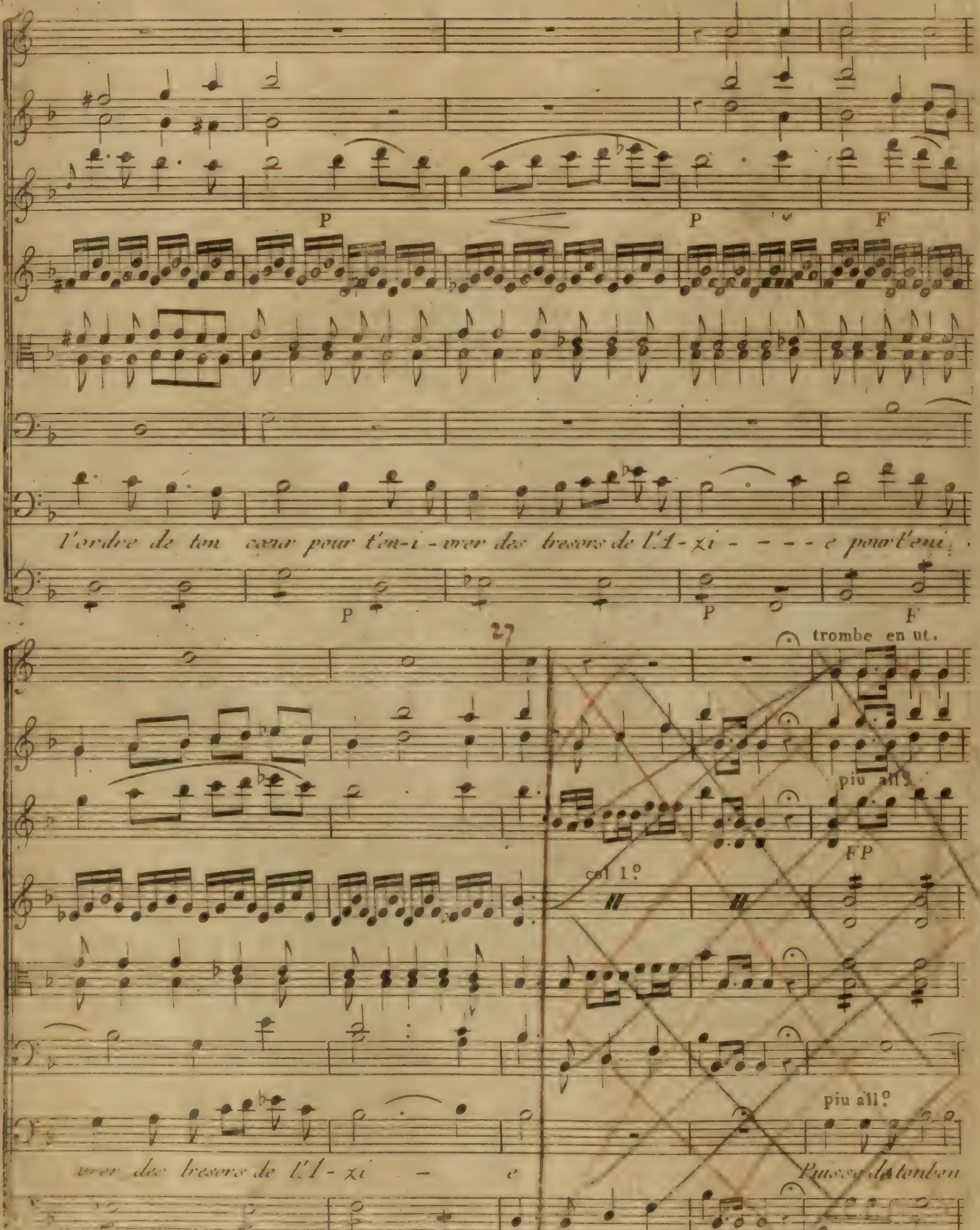

Recit
1° Tempo
Tous mes jardins sont ravagés mes esclaves sont égorgés l'humble
Solo
cres
FP
Alar
tout de mon asta-zi-e est consu-me par l'incen- di- e Grace au
Maestoso
ciel mes sermens vont être dégagés
Soldat qui

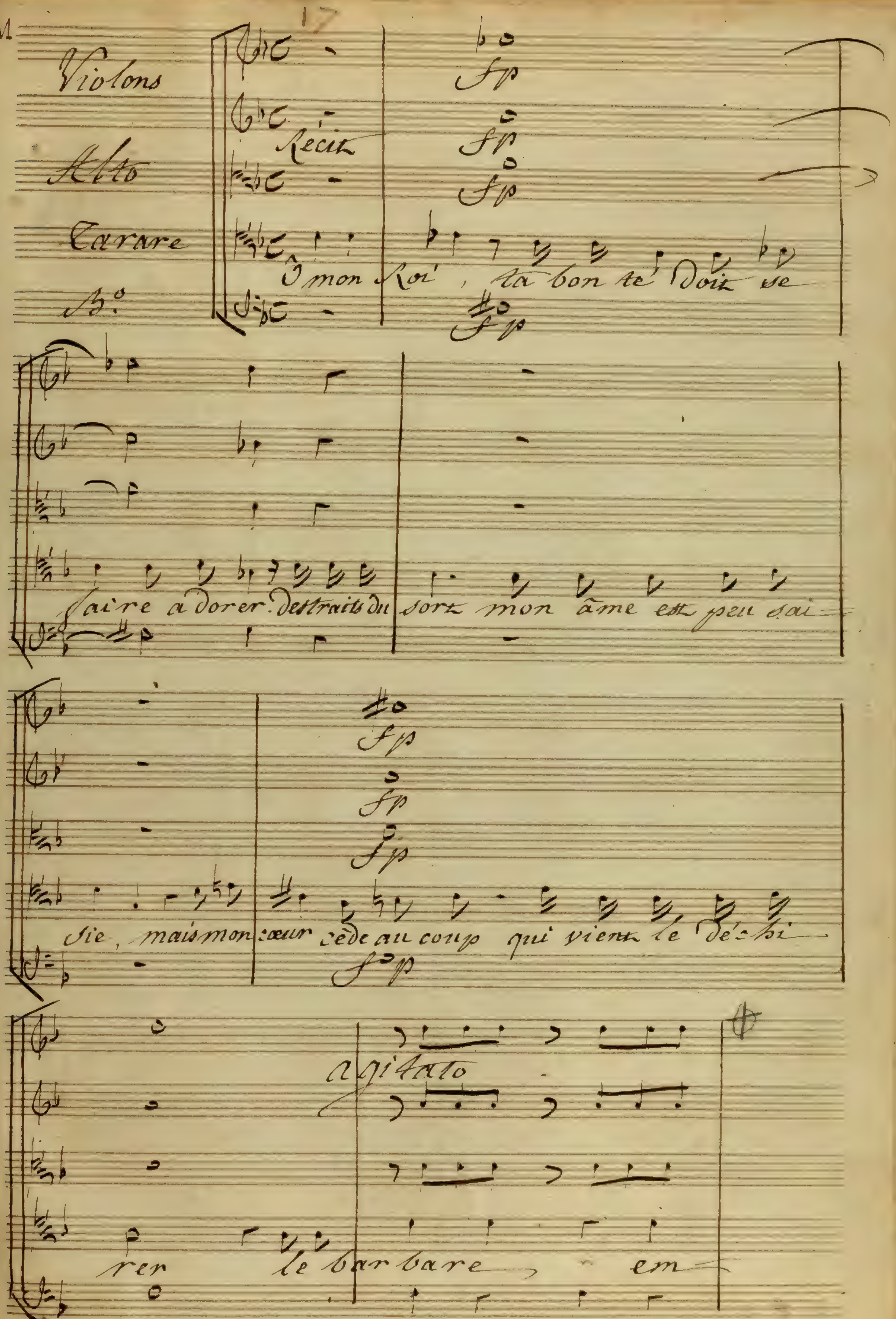


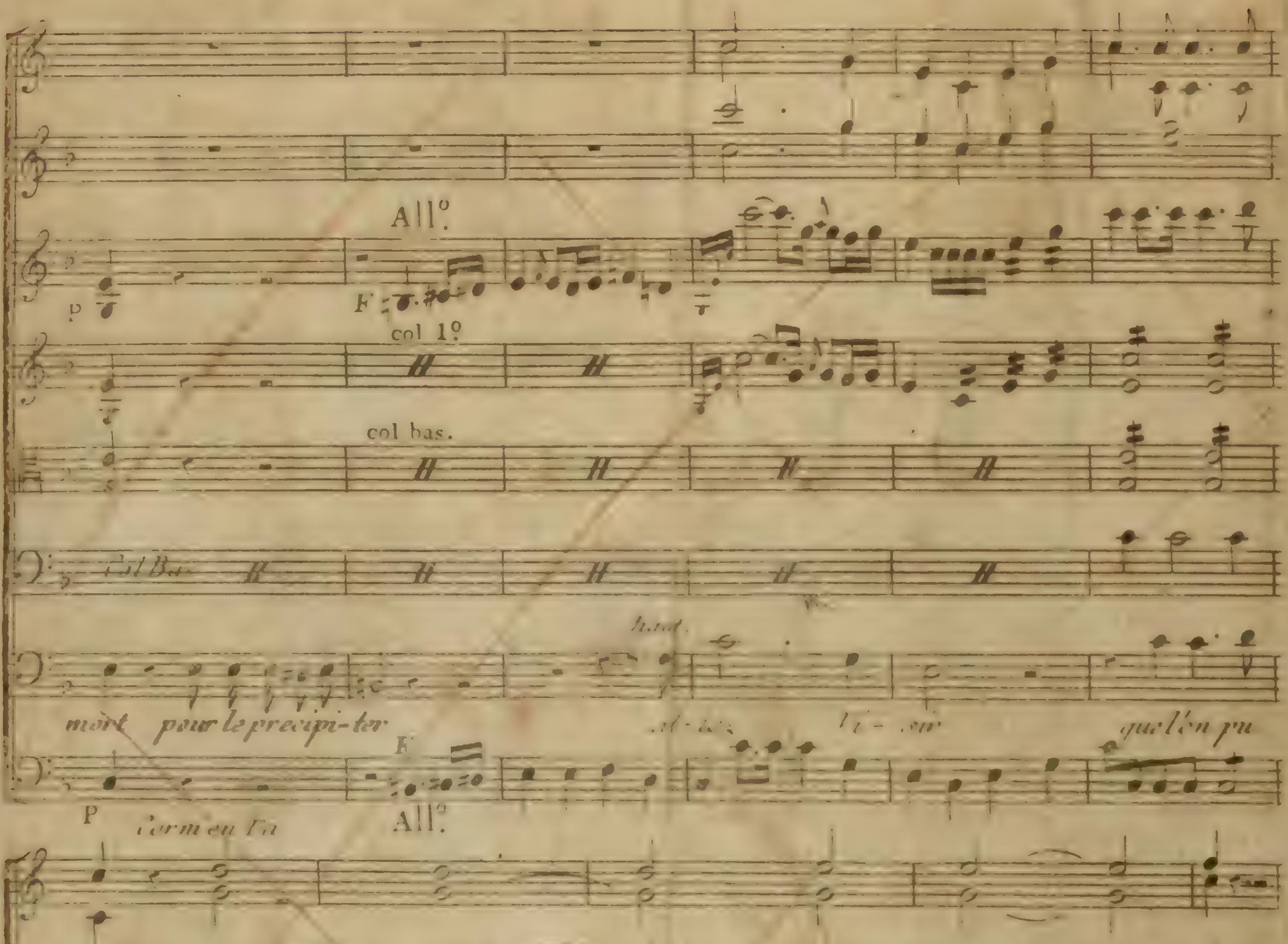
Allº maestoso
Corni en Fa
Oboe
Viol. Iº
Viol. 2º
Viole
Fag
Atar. d'un ton brillant
Reçois en pur don ce Palais que dix mille esclave malais ont cons-
chanté
Violle. et Basso
FP
FP
FP
FP
trait d'ivoire et d'Ebène ce Palais dont l'aspect ri-ant domine la fertile
F
P

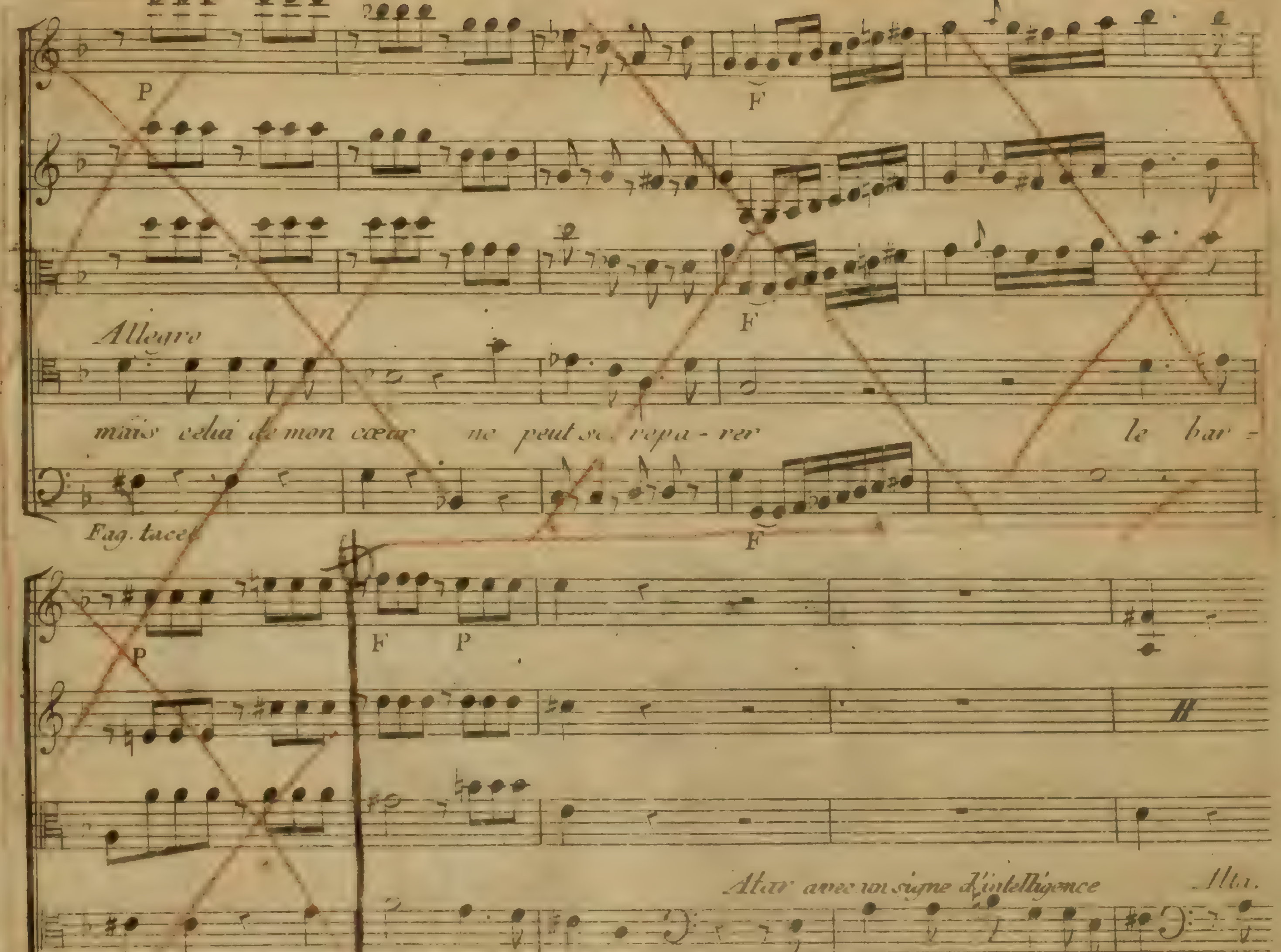
+ prés


F
P
cres
F
P
col 1°
P
plaine et la vaste mer d'Orient là cent
F
FF
P
cres
F
P
F
F
FP
F
F
FP
femmes de circassi-e pleines d'attraits et de pudeur atten - - dront
F
FP

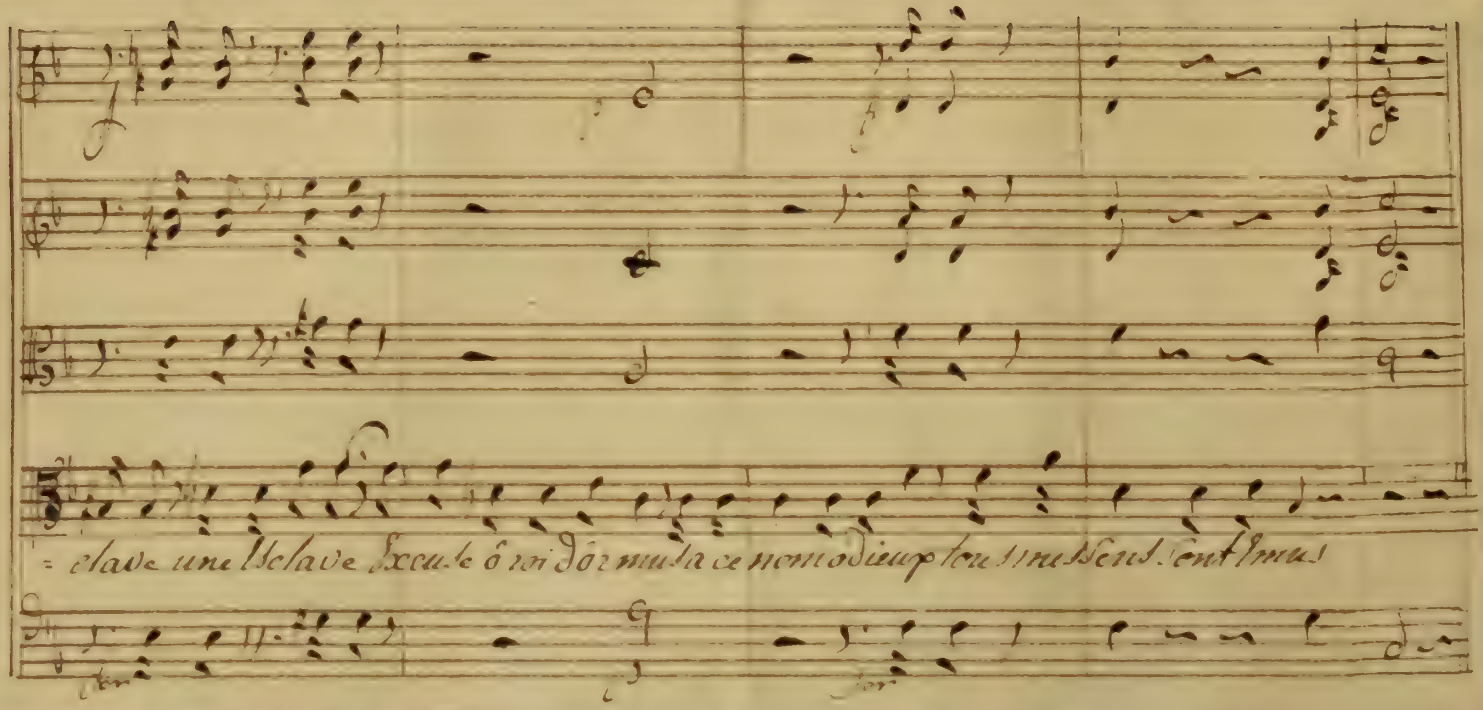

P
P
F
l'ordre de ton cœur pour t'en-i-vrer des tresors de l'A-zi - - - - e pour t'eni
P
P
F
trombe en ut.
piu all°
FP
col 1°
piu all°
vrer des tresors de l'A-zi - e
FP
127

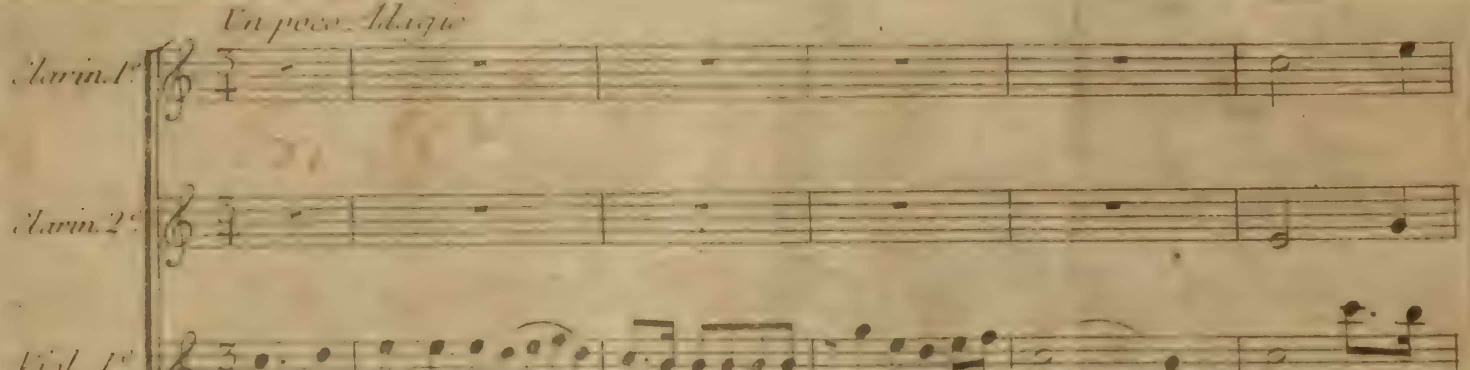

M
Violons
Alto
Tarare
Bo.
Récit
fp
Ô mon Roi, ta bonté doit se faire adorer. des traits du sort mon âme est peu saisie, mais mon cœur cède au coup qui vient le déchirer le barbare em-
Agitato

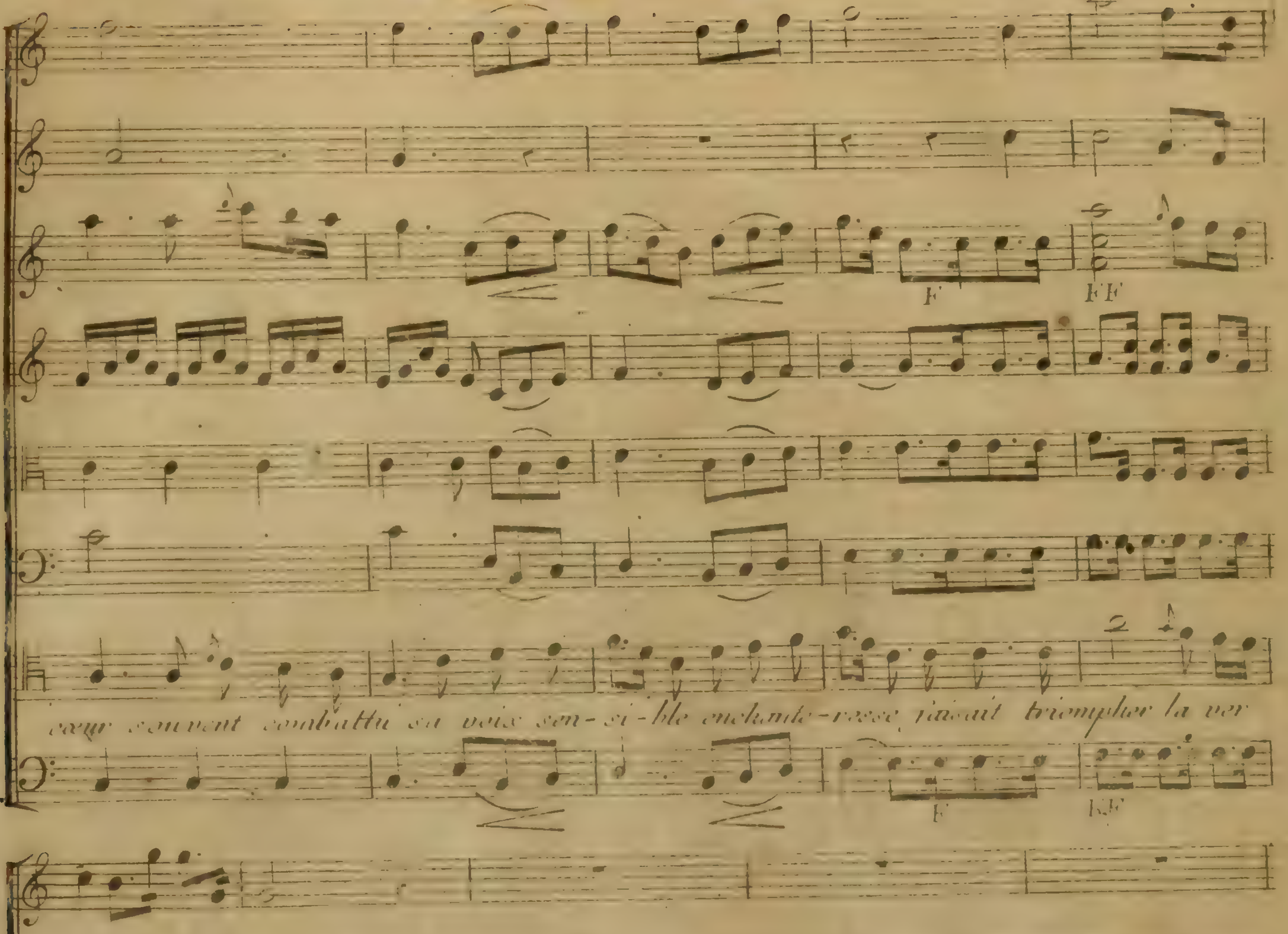

All.°
col 1.°
col bas.
mort pour le precipi-ter
quel'on pu
P
All.°
P
Récit.
du sort mon ame est pas saisie

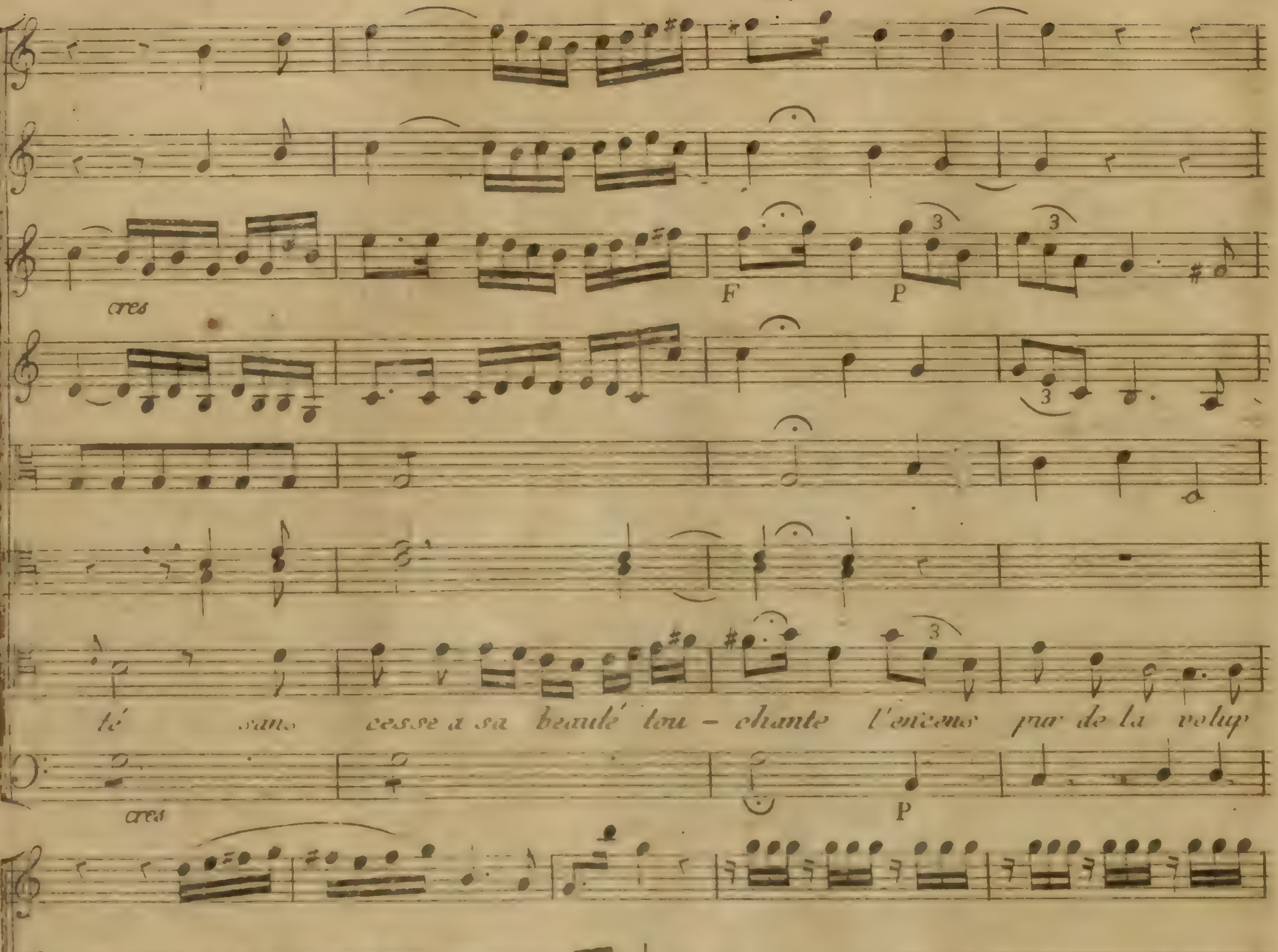


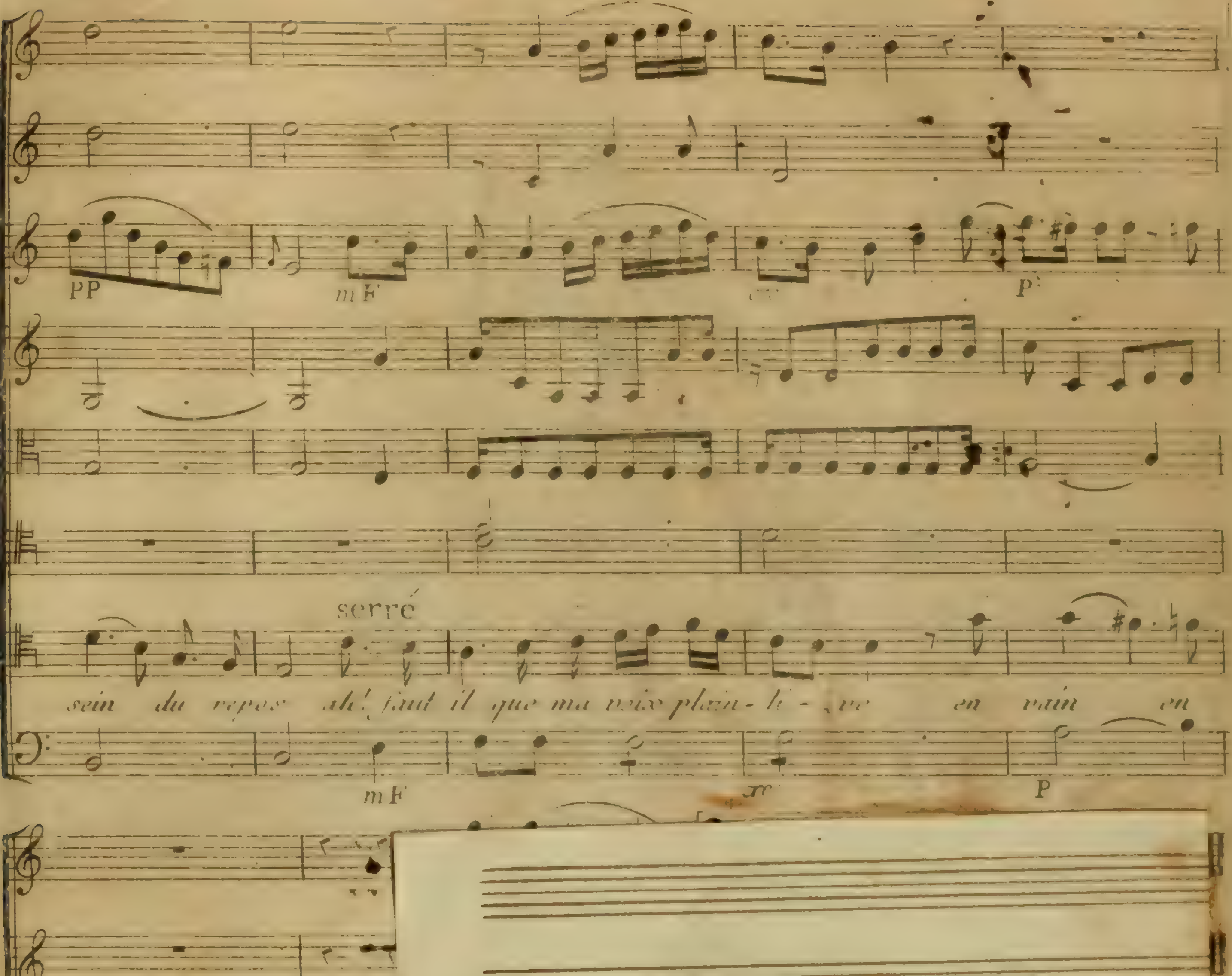
Allegro
mais celui de mon cœur ne peut se repa - rer le bar -
Fag. tacet
Atar avec un signe d'intelligence
Alta.
quelle est cette femme. Altamort
neur si j'en crois son transport quelqu'esclave jeune et joli - e



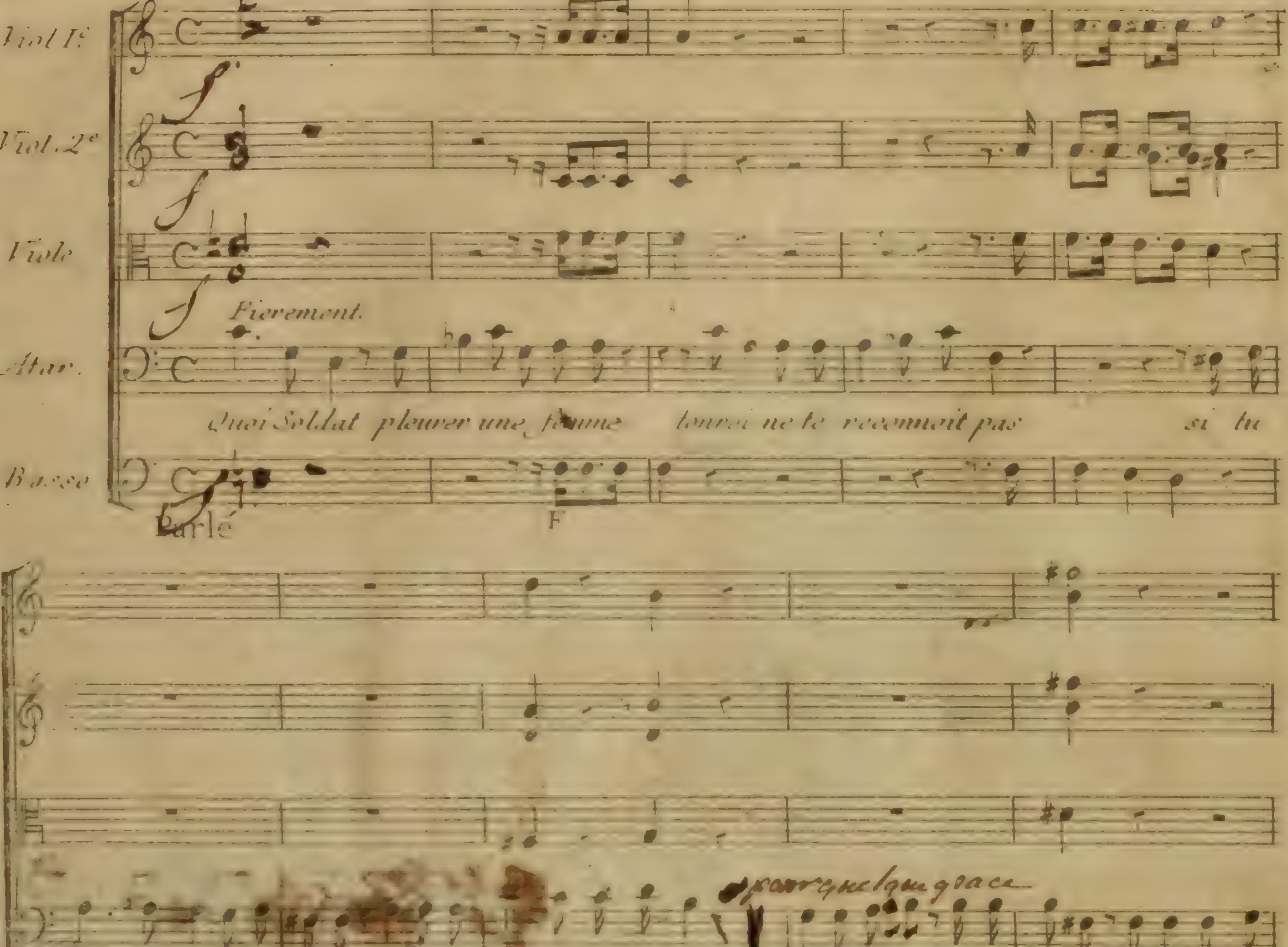

Clarin. 1º
Clarin. 2º
Viol. 1º
Viol. 2º
Viole
Tarare
Ardement
A-ta-zi-e est une dé-esse, est u-ne dé-es - se dans mon
Basse
P
FP
chanté
en si b


cœur souvent combattu sa voix sen-si-ble enchante-resse faisait triompher la ver
tu
d'une ardeur


cres
F
P
té sans cesse à sa beauté tou - chante l'encens pur de la volup
cres
P
F
col 1º
P
té l'encens pur de la volup - té elle tenait mon ame ac - ti - ve jusques dans le
F
P

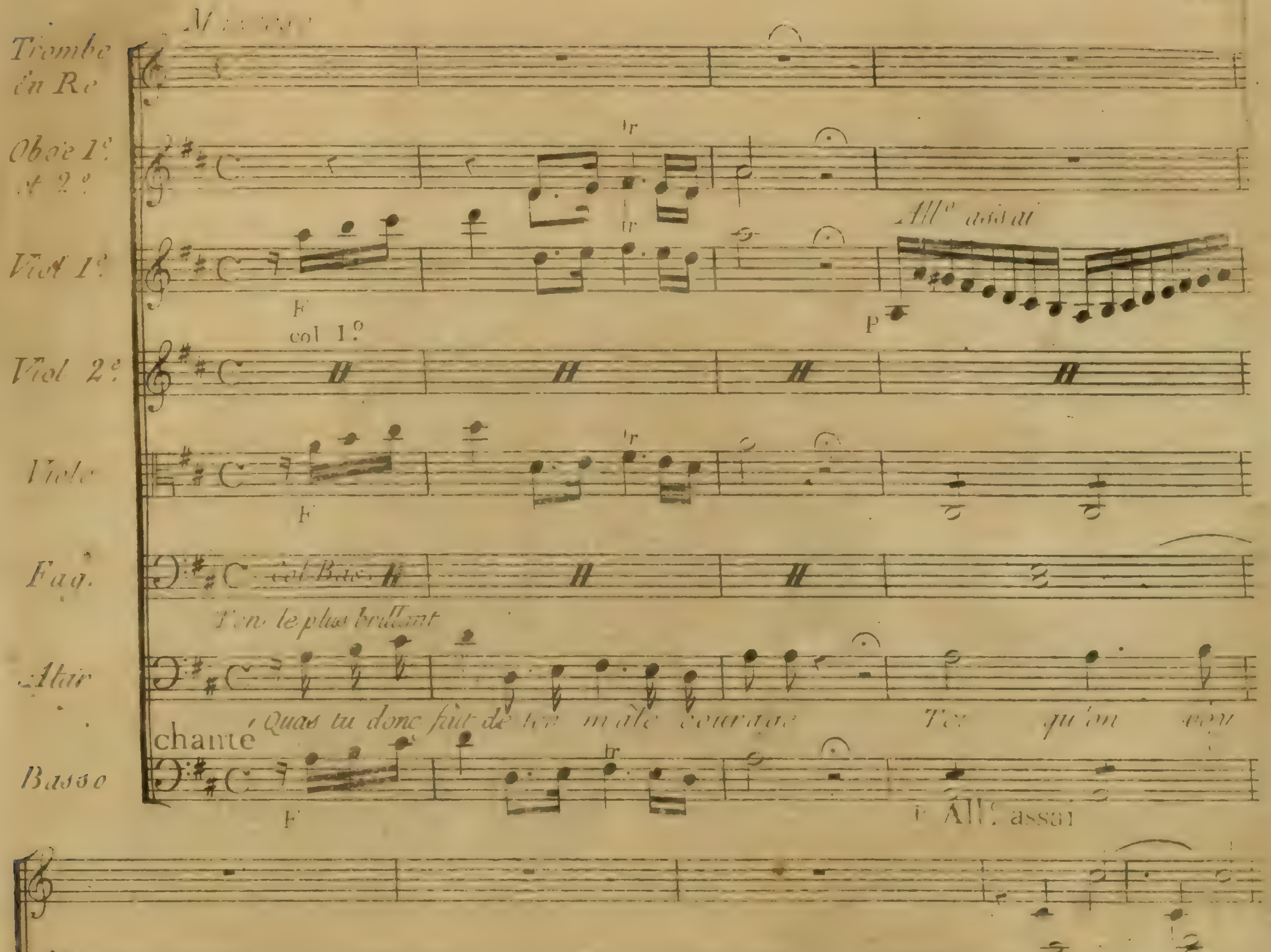

PP
mF
P
serré
sein du repos ah! faut il que ma voix plain-ti-ve en vain en
mF
P
vain la demande aux

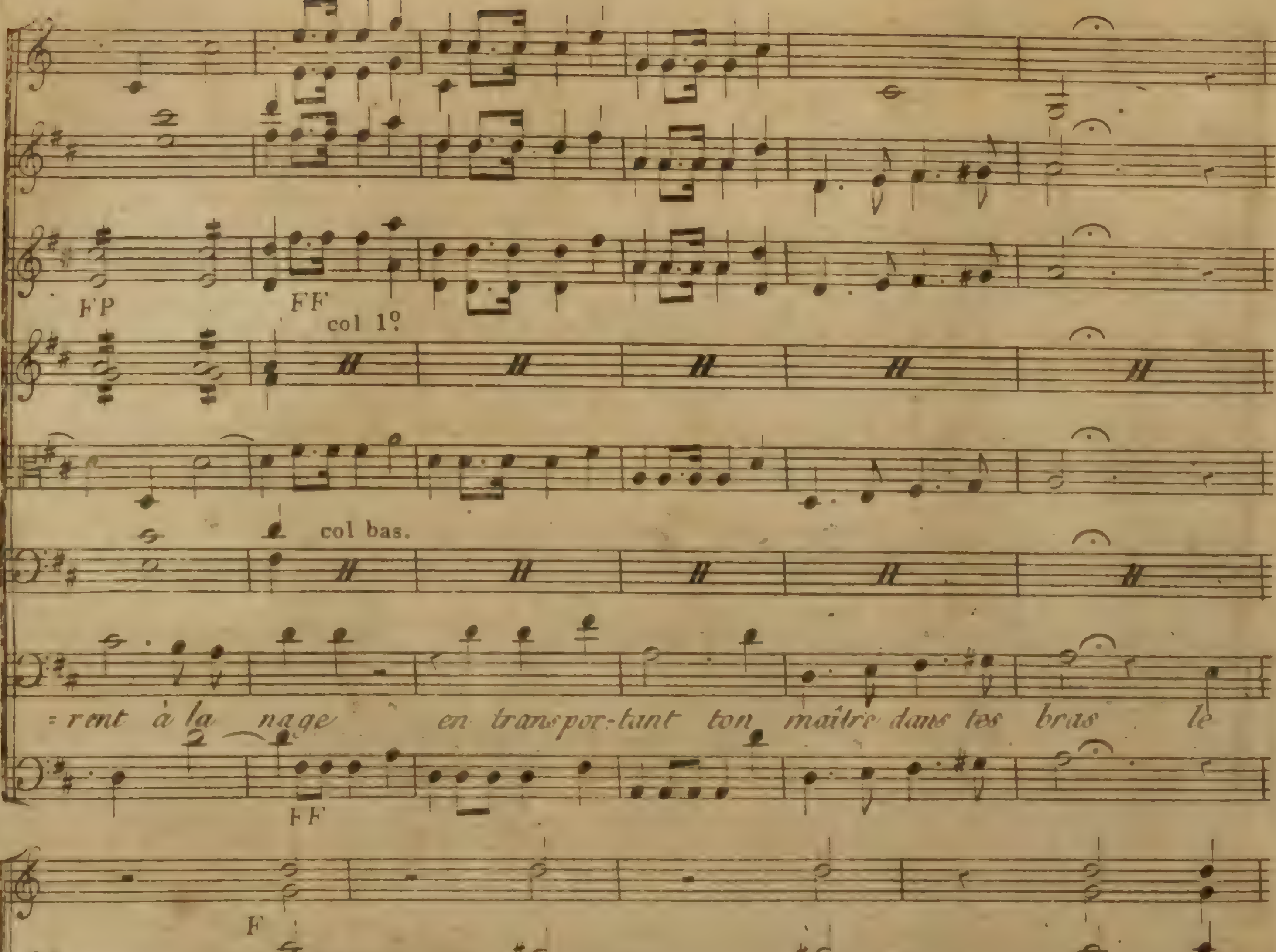
Comme il est Ecrit

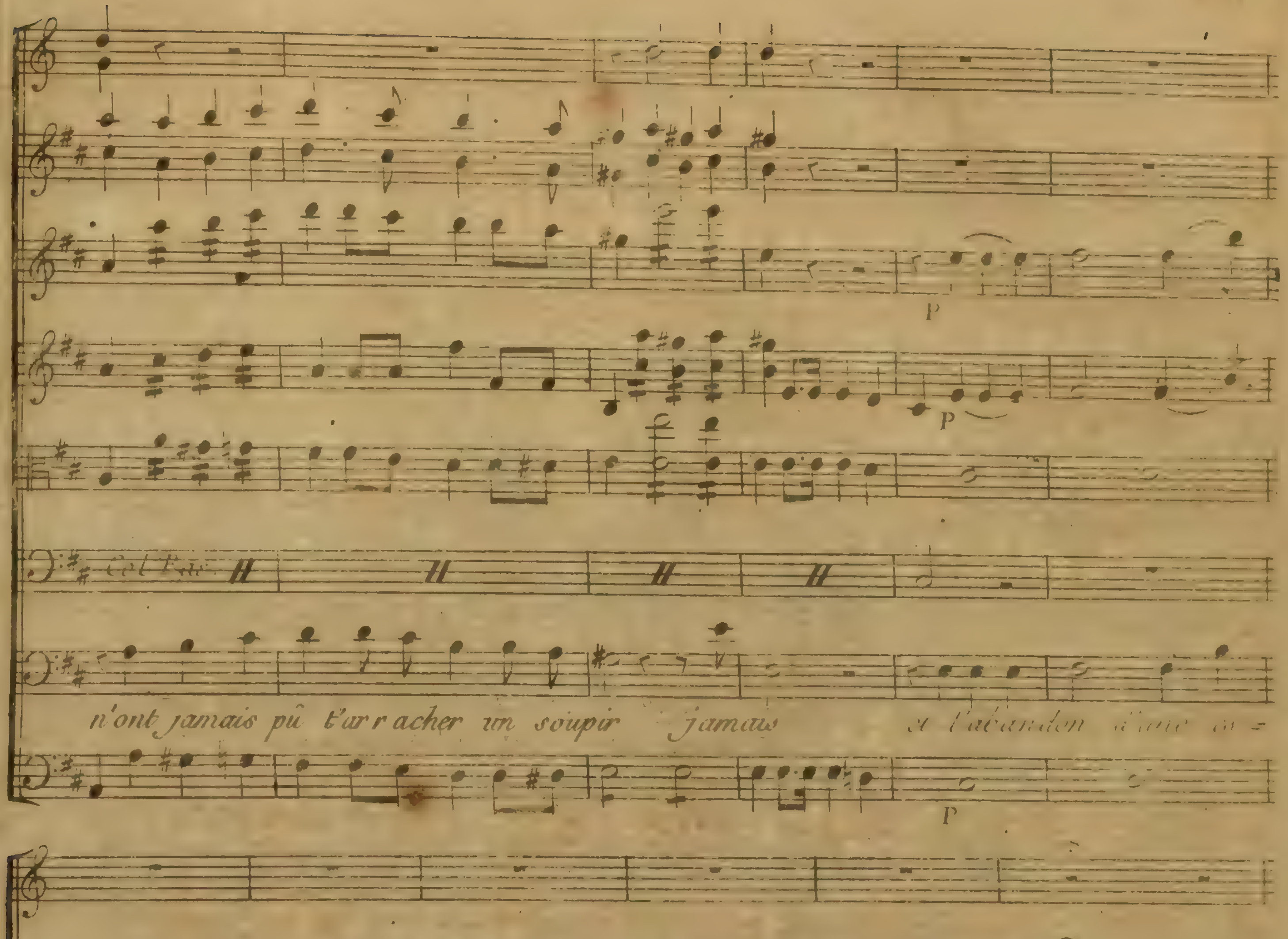


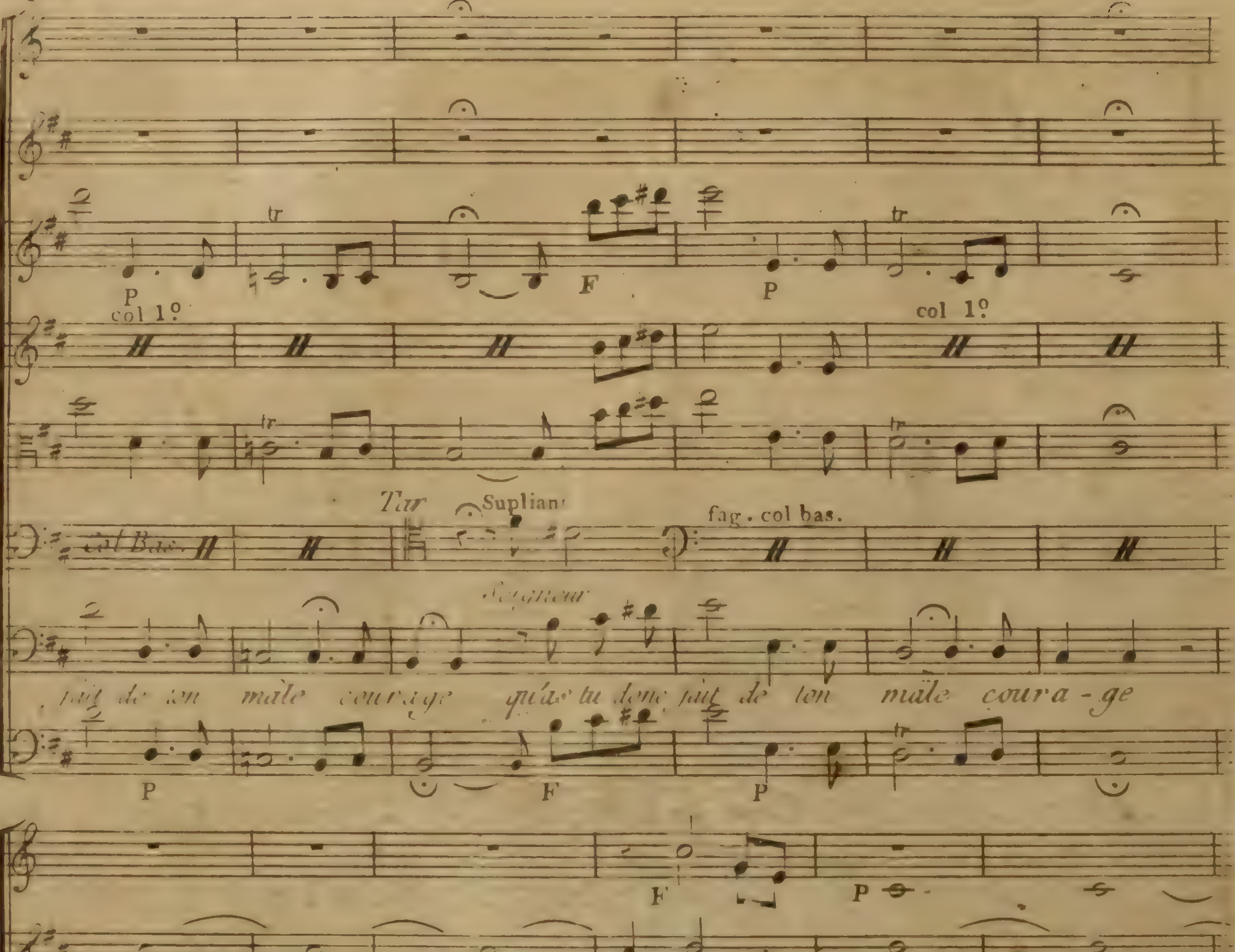
+ pour quelque grace

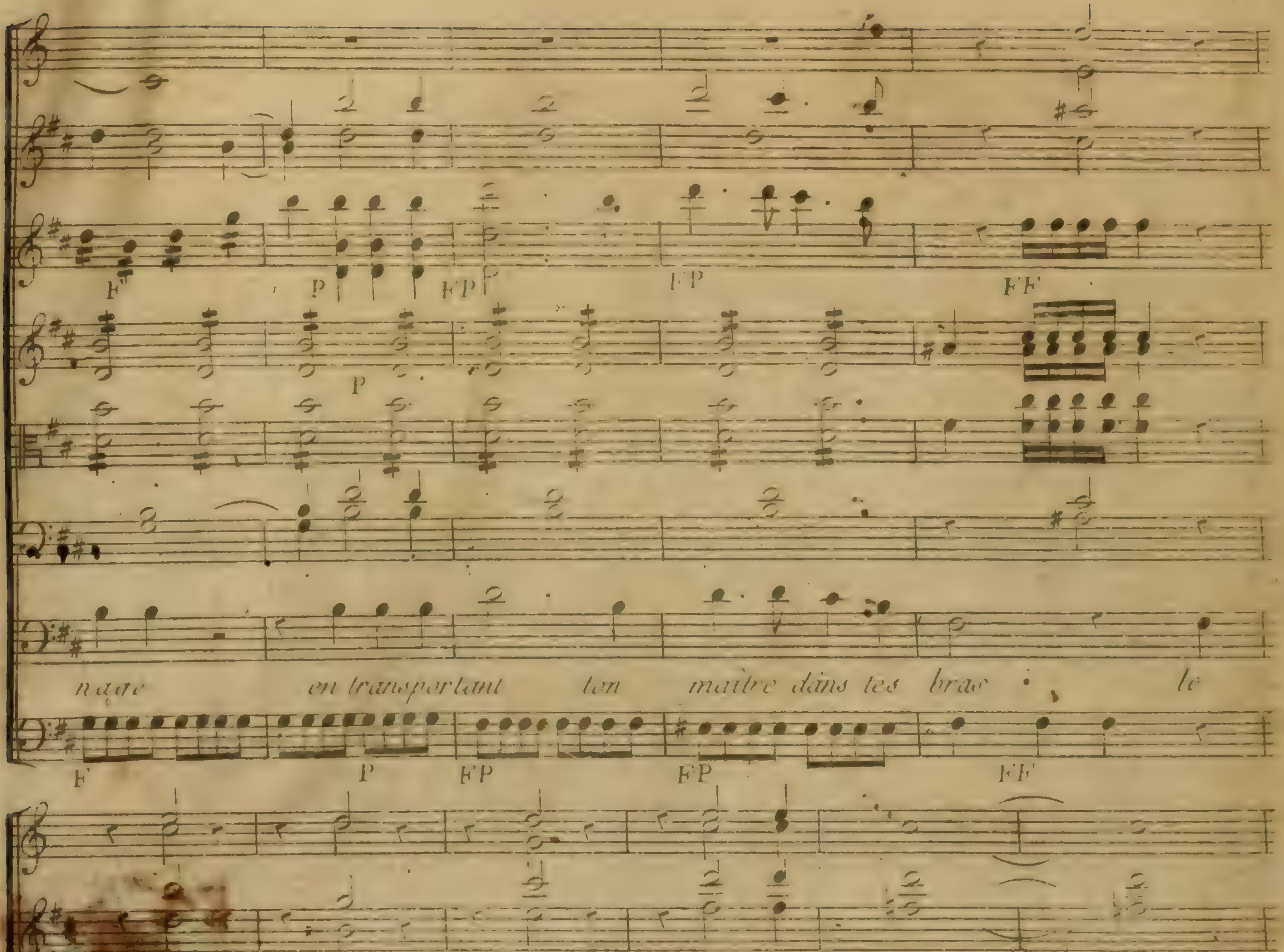
20

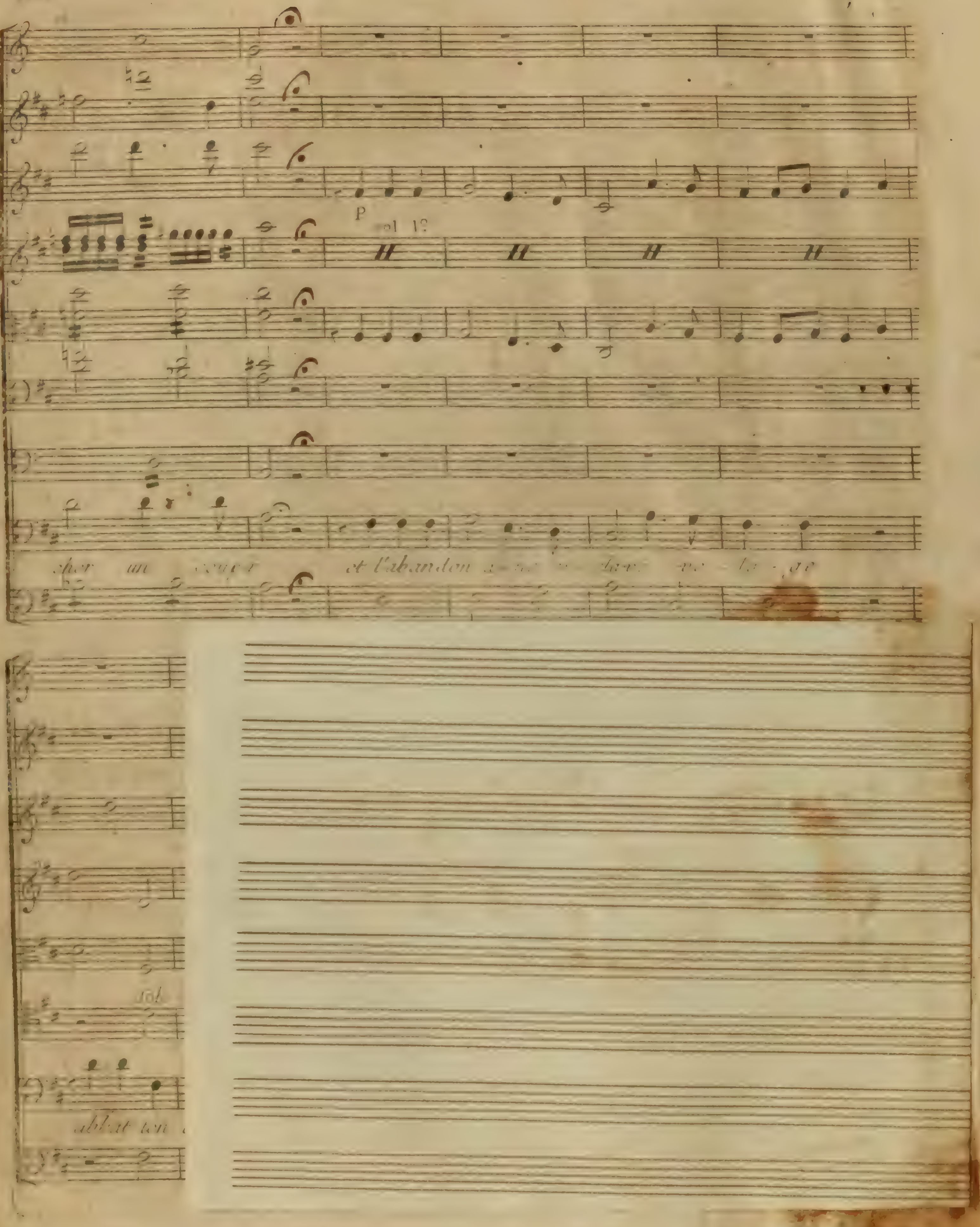

Trombe en Re
Oboe 1º et 2º
Viol 1º
Viol 2º
Viole
Fag.
Basso
tr
col 1º
F
P
All.º assai
FP
col Bass
Ton le plus brillant
Quas tu donc fait de ton mâle courage
dans les combats
chante

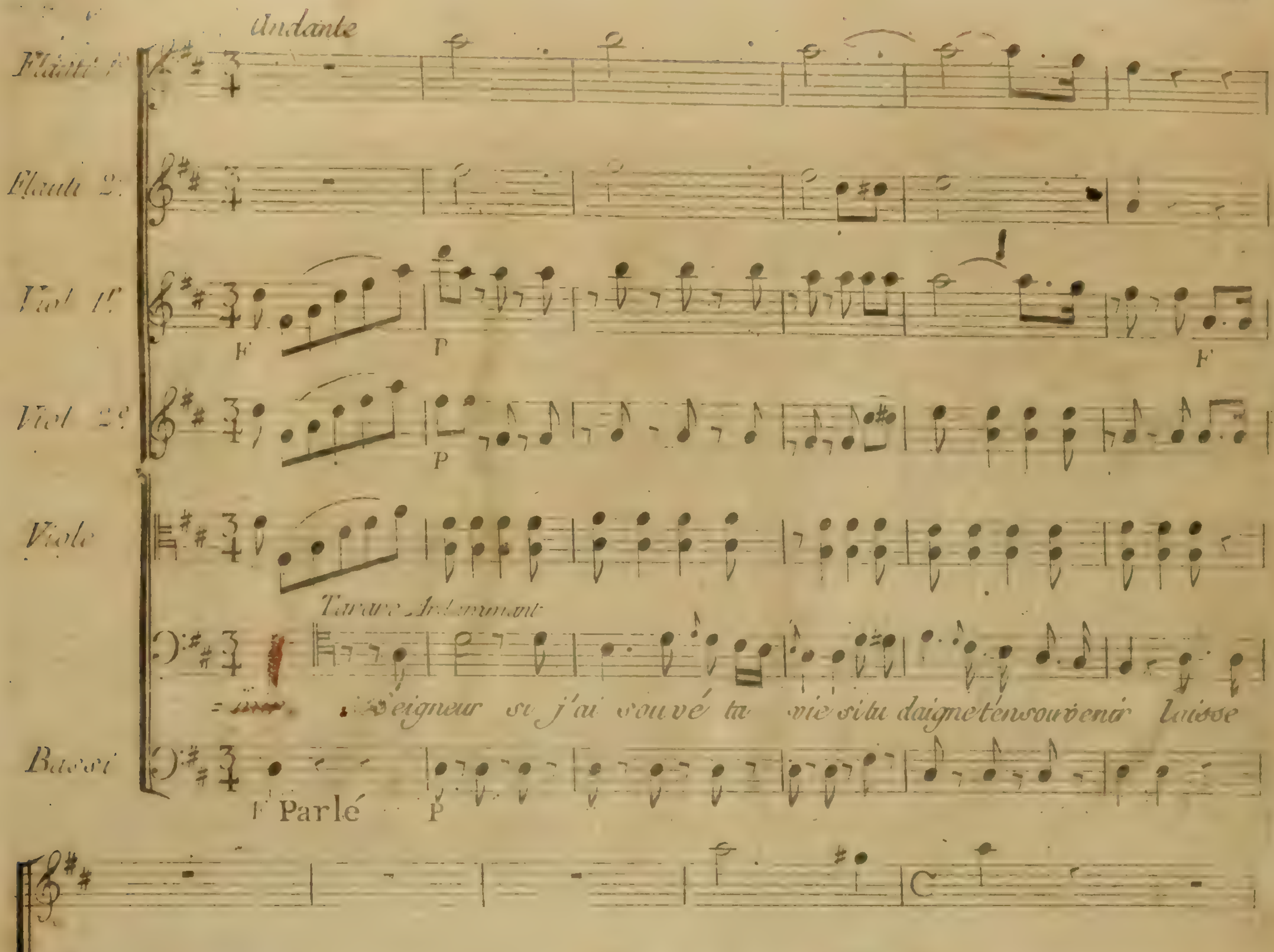

FP
FF
col 1º
col bas.
-rent à la nage en transpor-tant ton maître dans tes bras le
FF
F
F
rer le le sang et le carna -

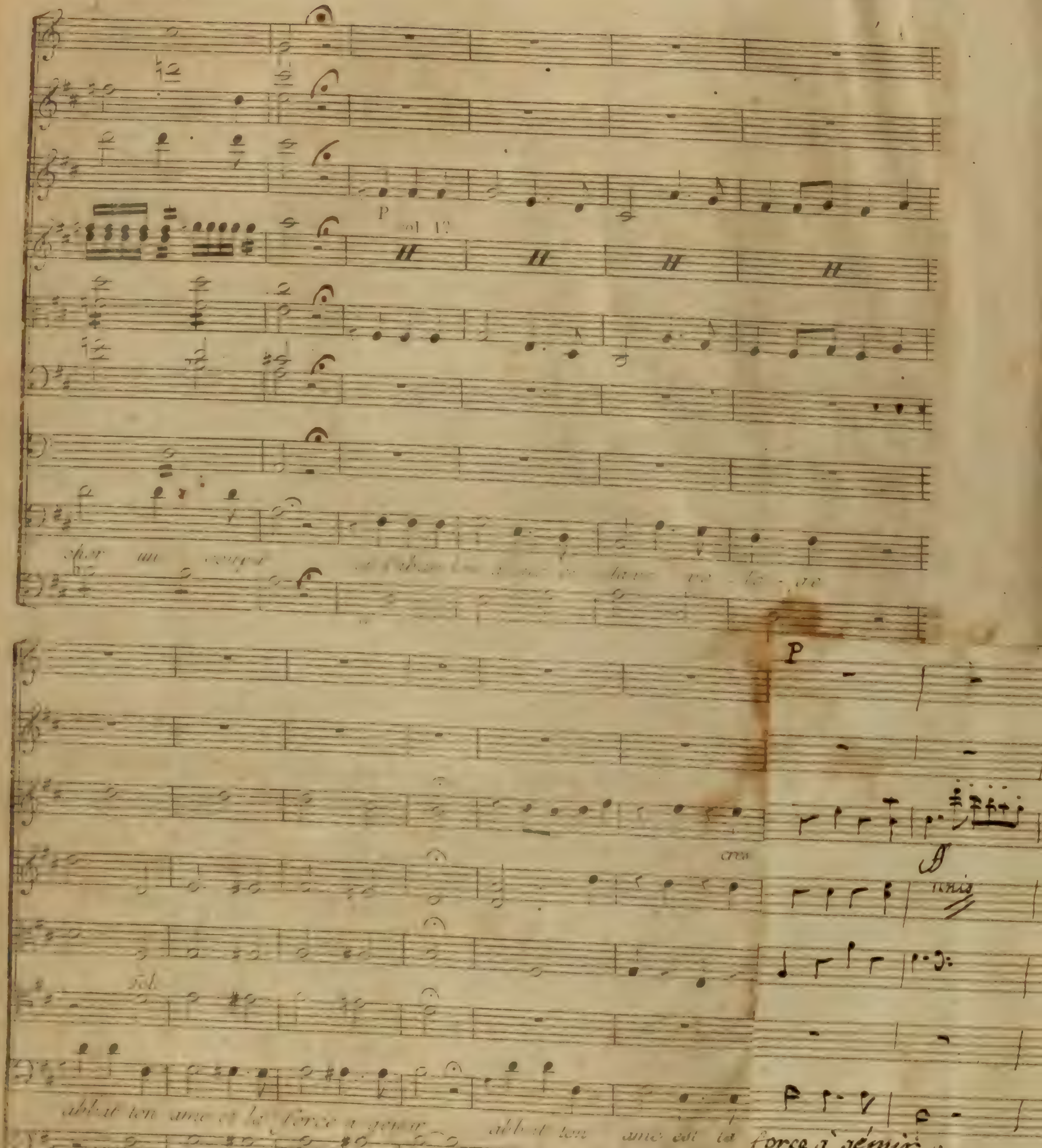

n'ont jamais pû t'arracher un soupir jamais
-clave volage abbat-ton ame et la

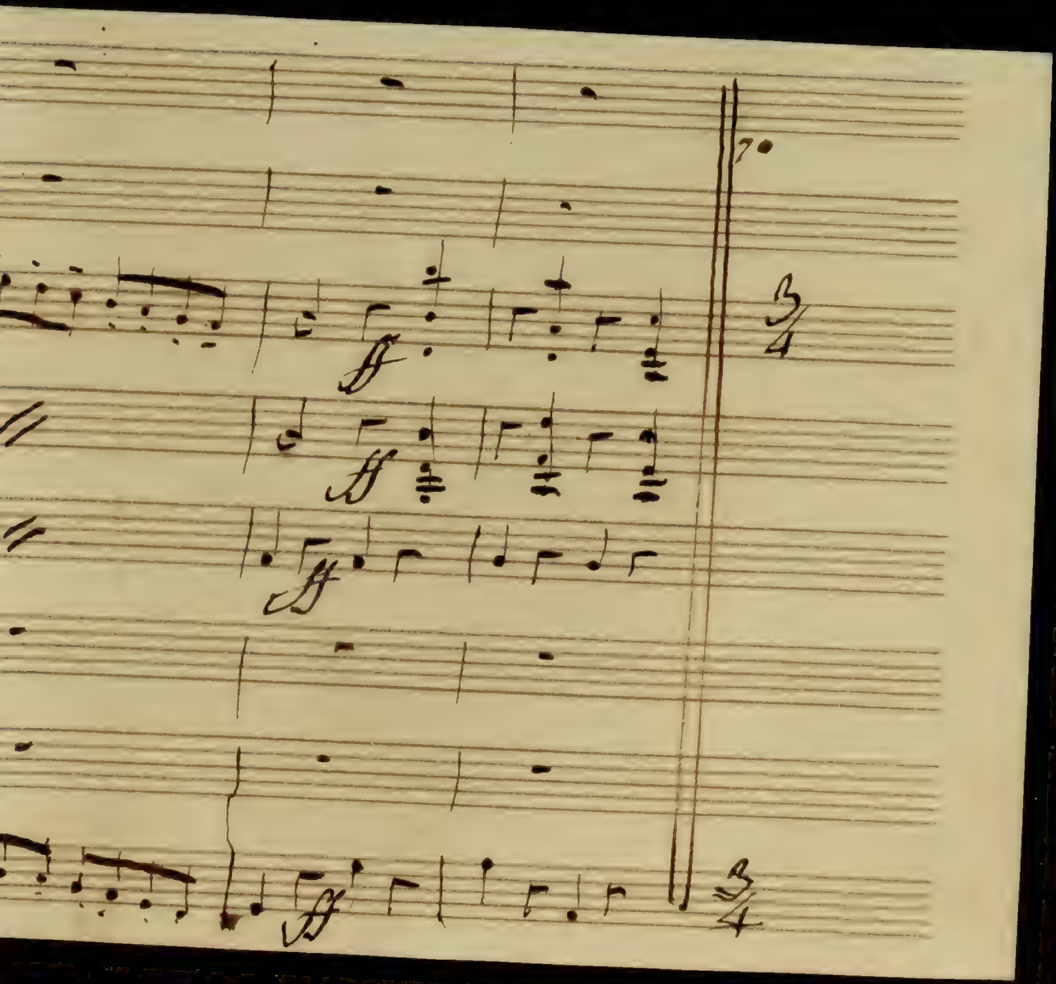

col 1º
col 1º
Supliant
fag. col bas.
col Bas.
mâle courage
mâle coura-ge
combats

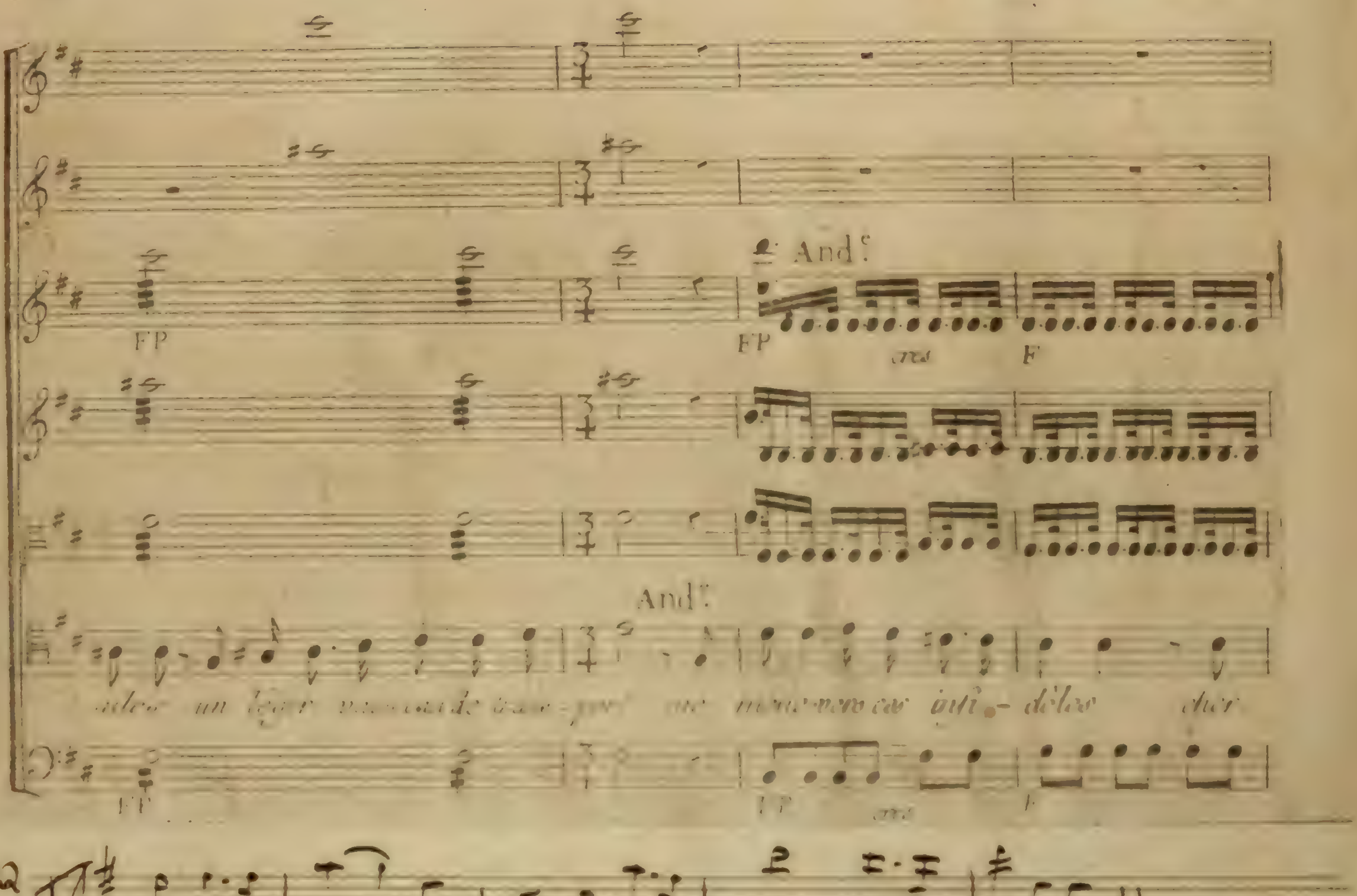

F
P
FP
FP
FF
nage en transportant ton maître dans tes bras le
P
cres
timpani in ré
le sang et le carna


P
sol 1º
cher un
et l'abandon
abbat ton
Sol


Andante
Flauti 1º
Flauti 2º
Viol. 1º
Viol. 2º
Viole
Tarare Ardemment
Seigneur si j'ai sauvé ta vie situ daignet'ensouvenir laisse
Bassi
Parlé
col 1º
moi venger Astazi-e du traitre qui l'o-sa ra-

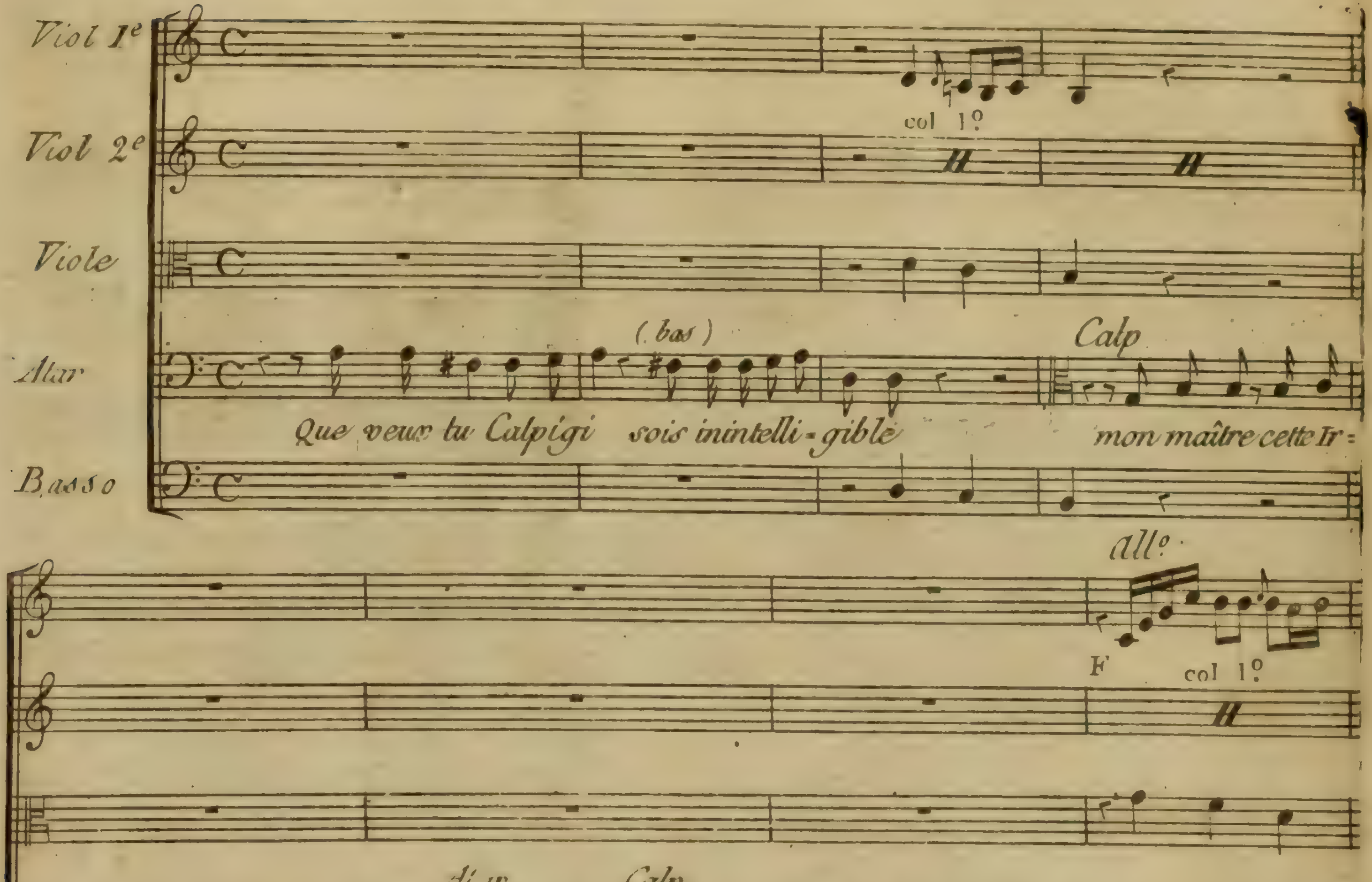

P
col 1°
cres
P
unis
force à gémir

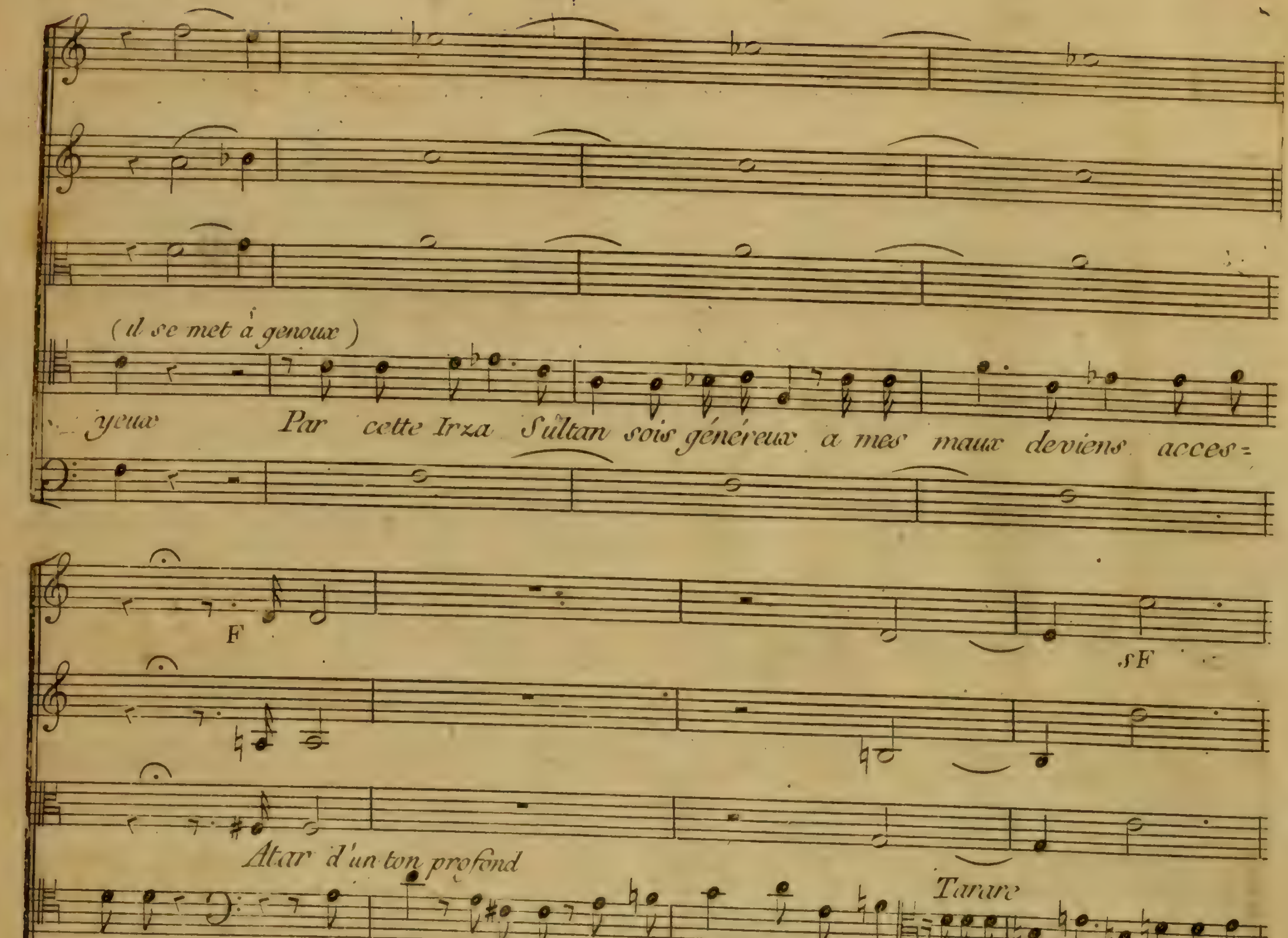


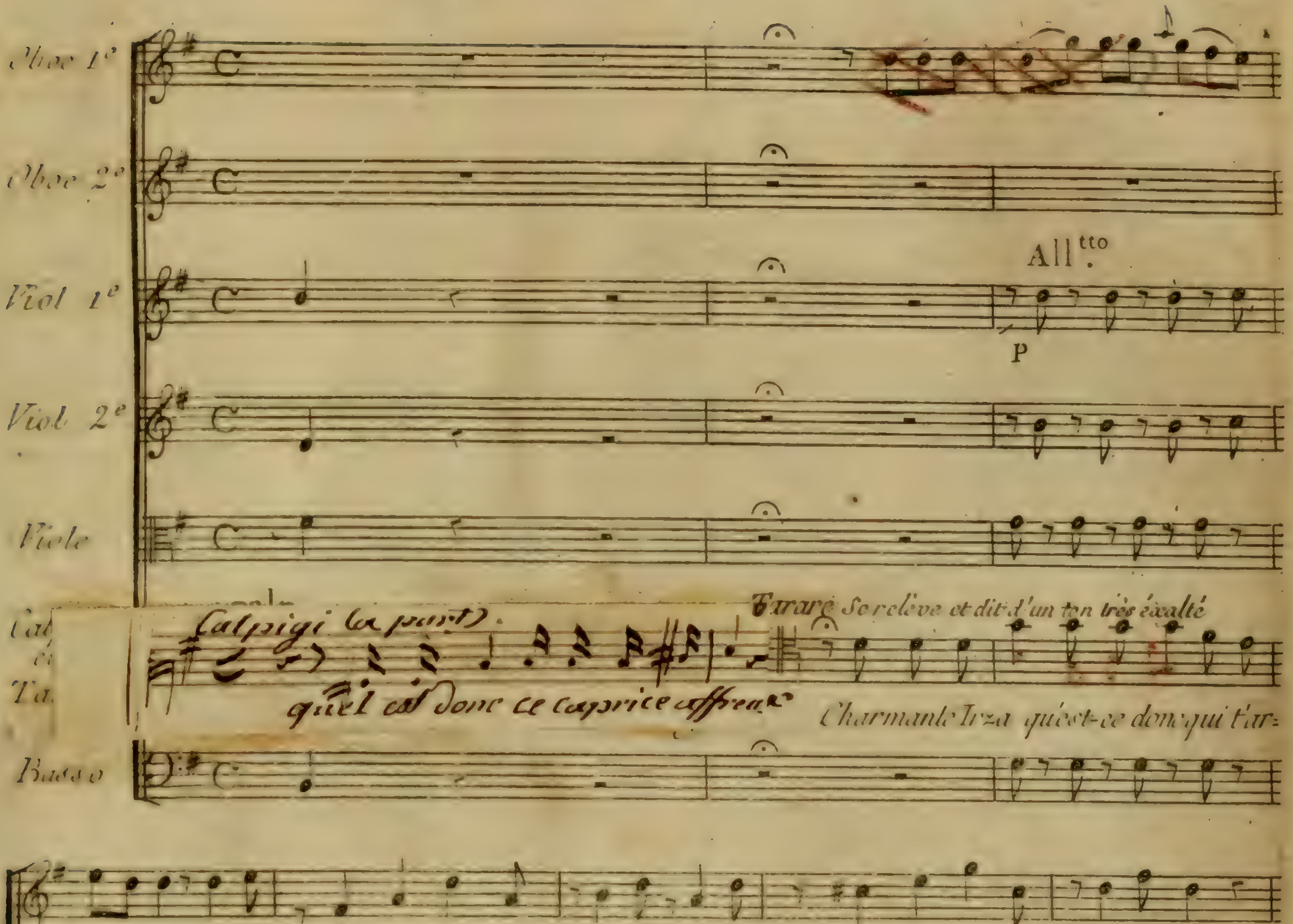

And.te
FP
F
And.te
cres f
cher Astasie ou la mort Astasie ou la mort
tutti

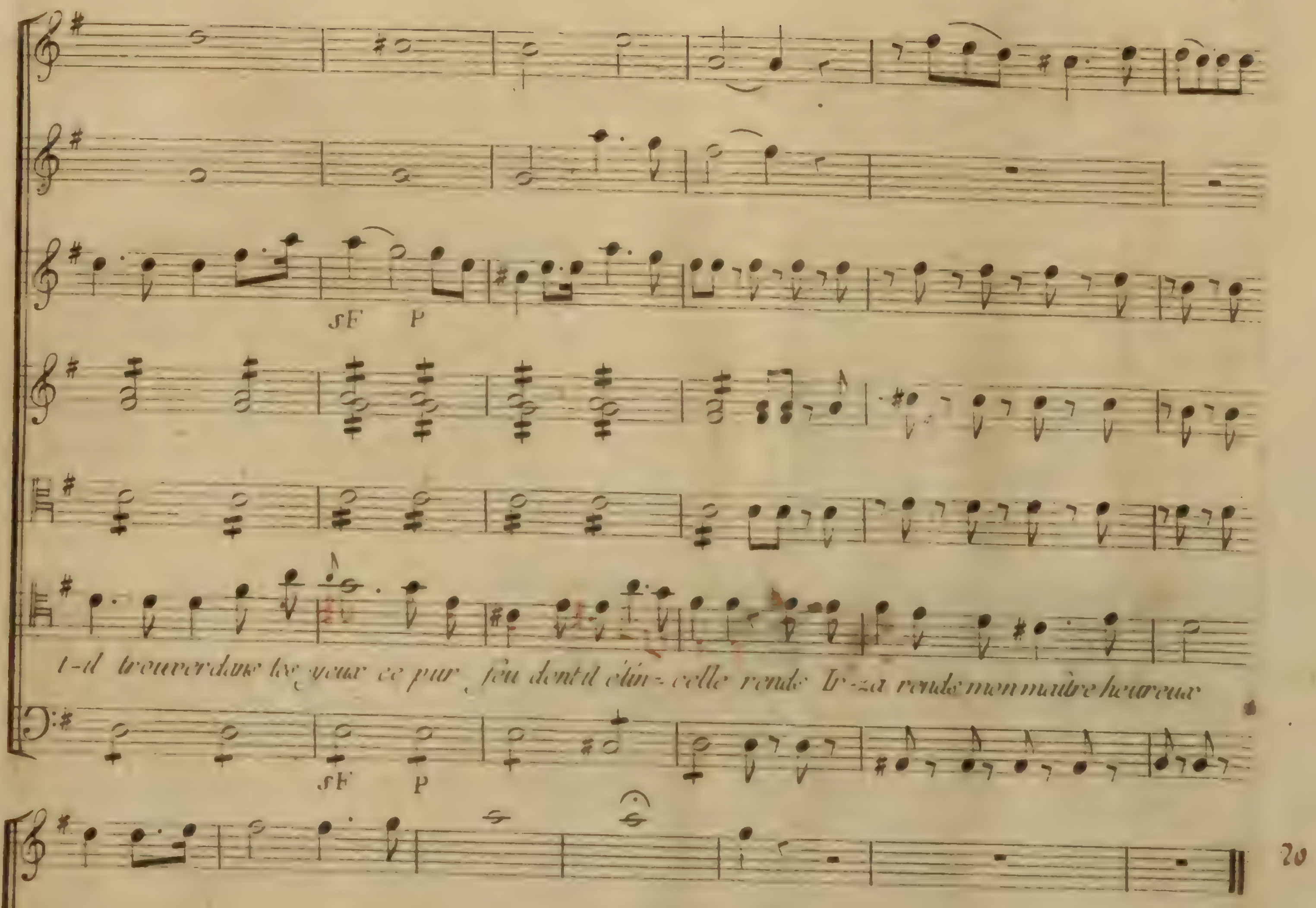
SCENE VII.

Calpigi, Atar, Altamort, Tarare.

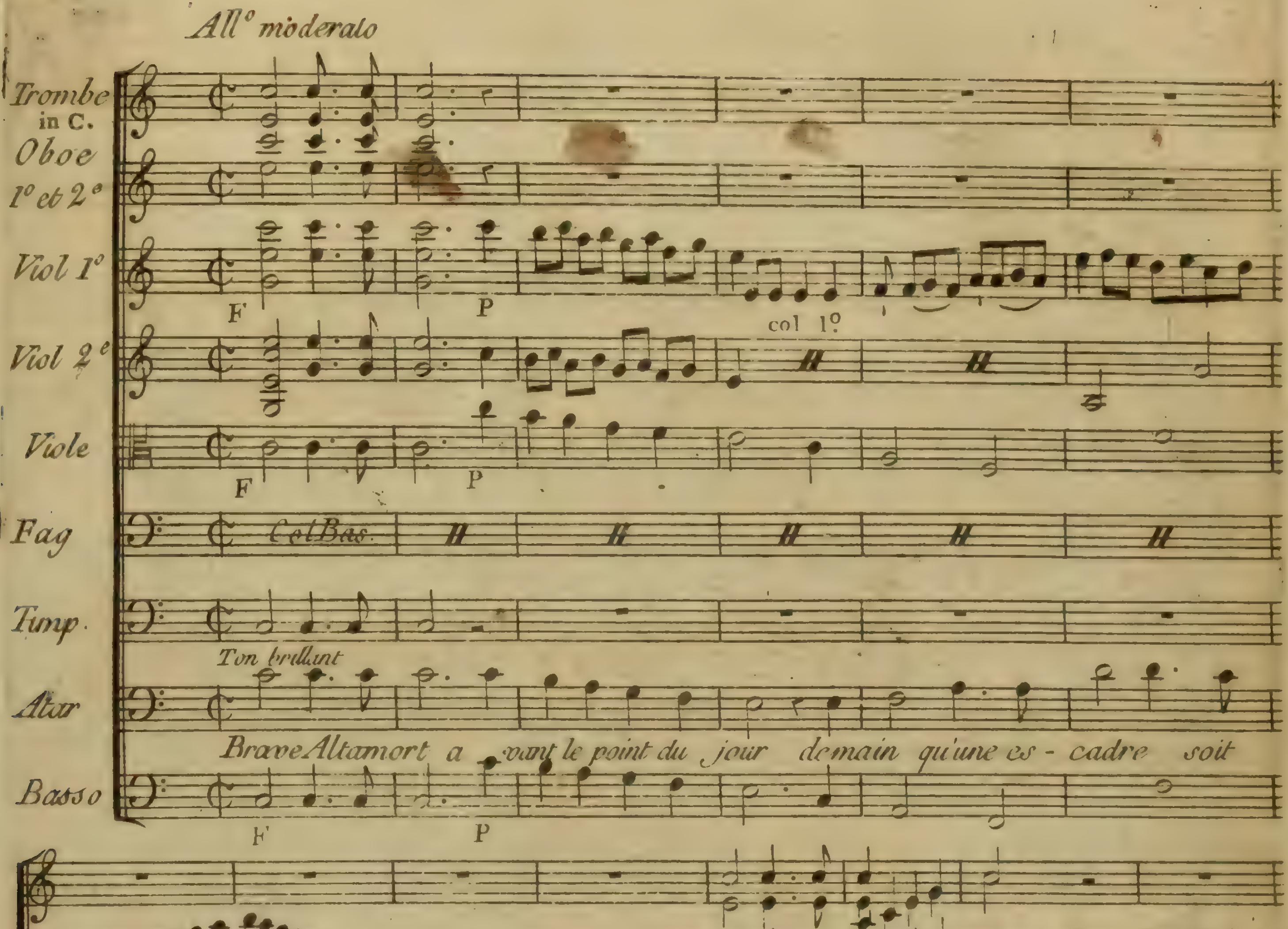


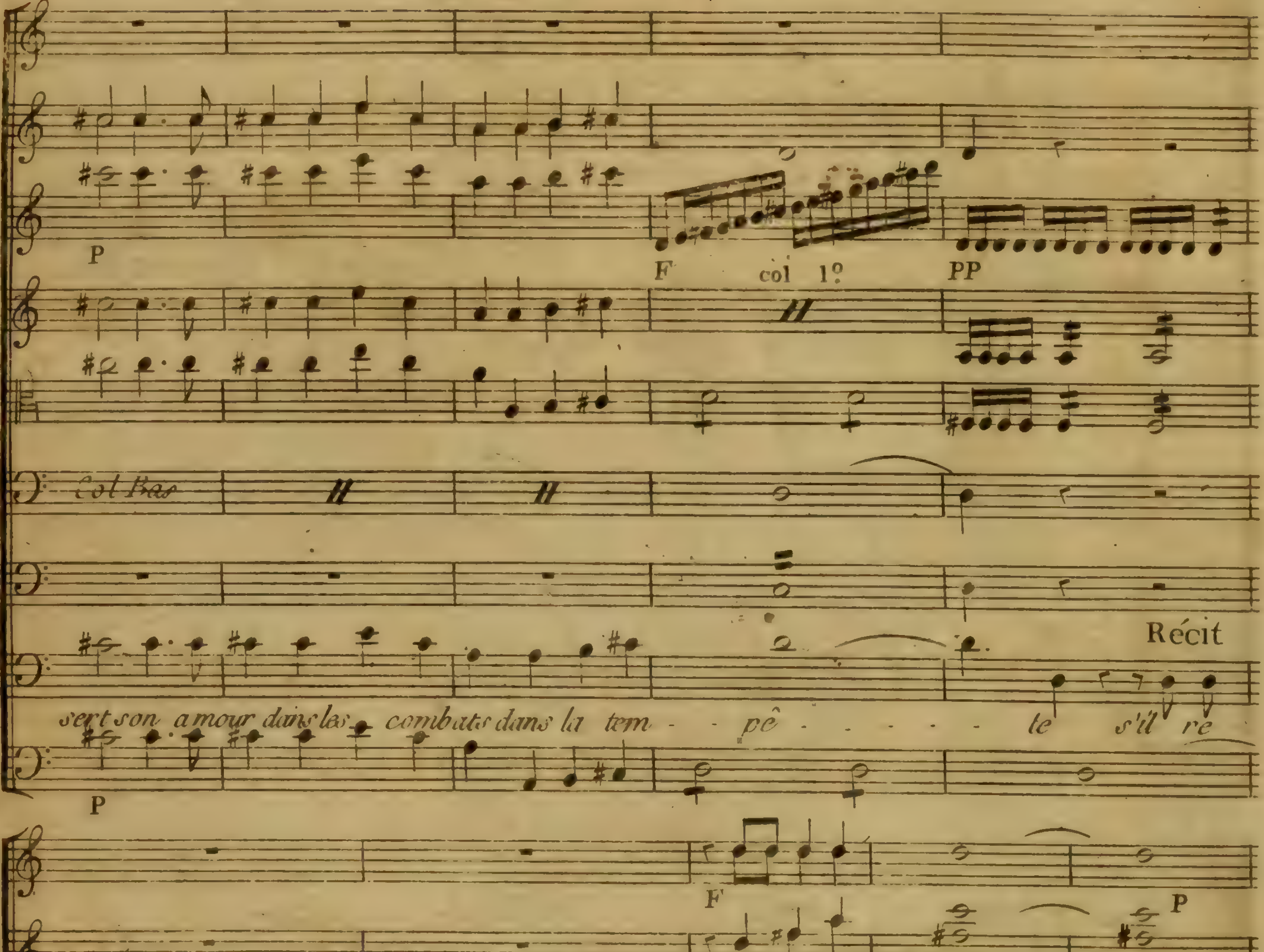

(il se met à genoux)
yeux Par cette Irza Sultan sois généreux à mes maux deviens acces=
F
sF
Atar d'un ton profond
Tarare
-sible dis-moi Tarare es-tu bien malheureux si je le suis ah! peut-être elle ex:
F
sF
F
P
Atar
P
=pire Souhaite devant moi qu'Irza cède à mes vœux je fais ce que ton cœur desire
F

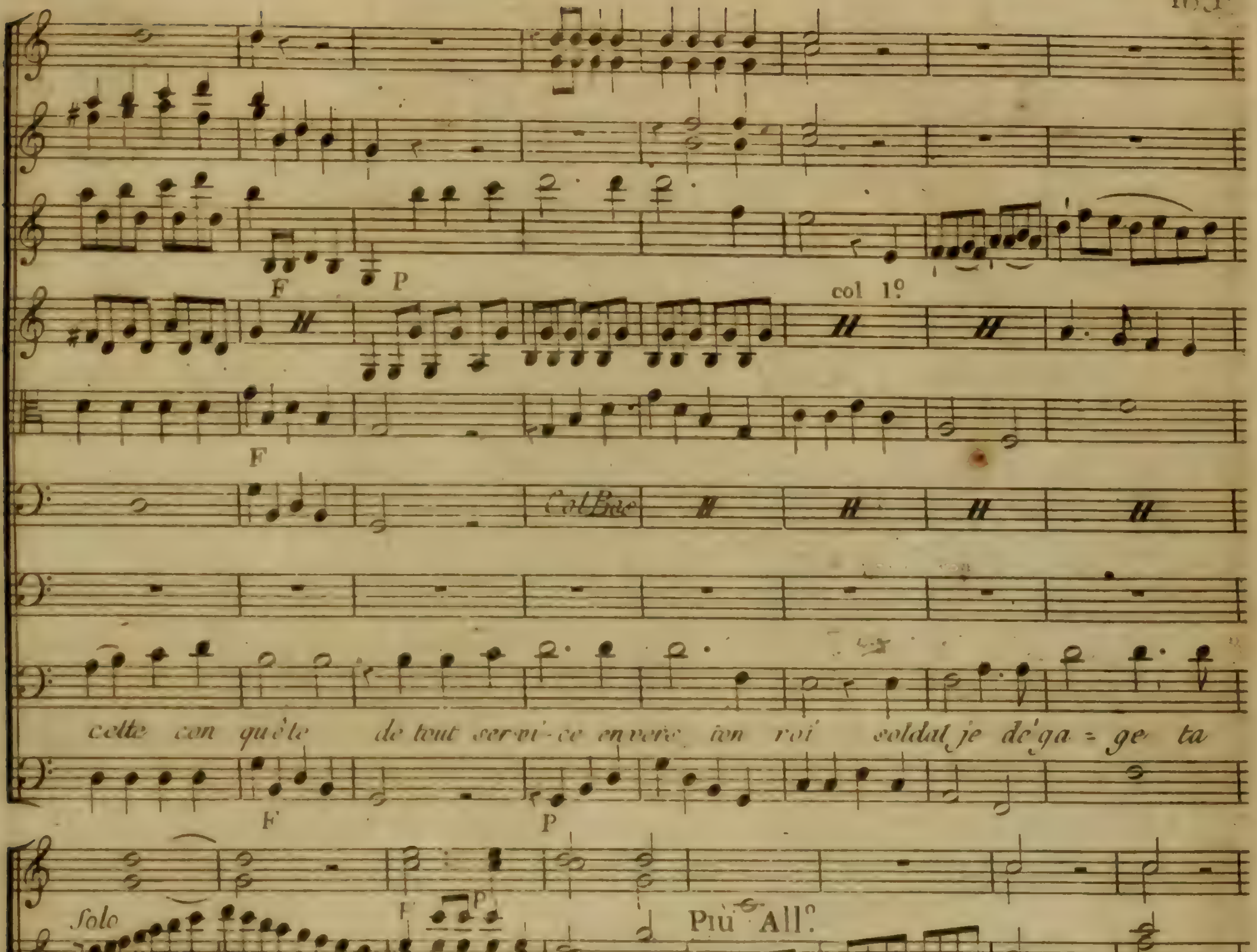

Oboe 1e
Oboe 2e
Viol 1e
Viol 2e
Viole
Basso
Allto
p
Calpigi (à part)
quel est donc ce caprice affreux
Tarare se relève et dit d'un ton très exalté
Charmante Irza qu'est-ce donc qui t'ar-
rête le fils des Dieux n'est-il pas ta conquête le fils des dieux n'est-il pas ta conquête puisse -

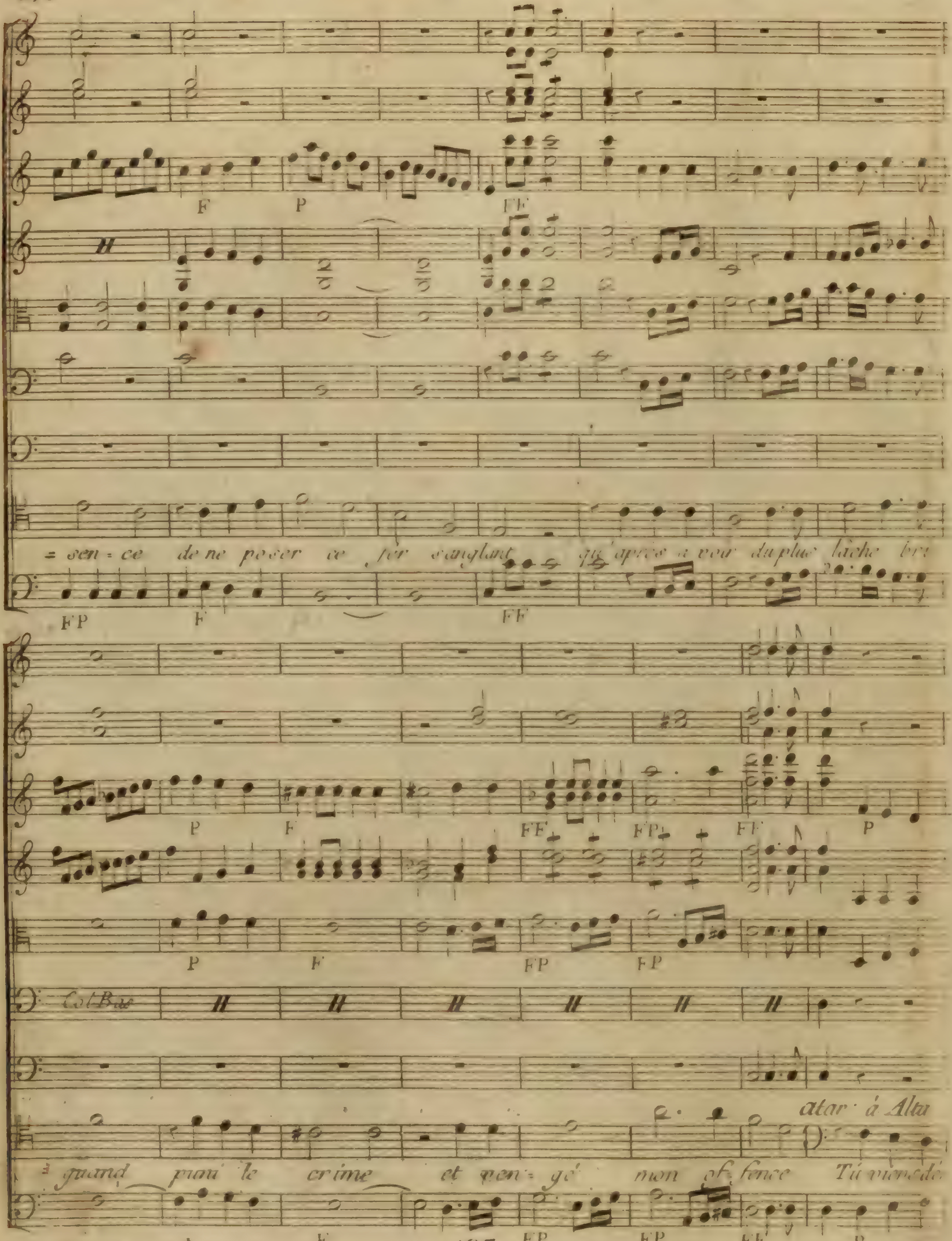

sF P
t-il trouver dans les yeux ce pur feu dont il étincelle rends Irza rends mon maître heureux
sF P
cres
F
serré
Calp lui fait un signe negatif
Recit
rends Irza rends mon mai - - tre heureux si tu le peux sans être criminelle
cres
F
20

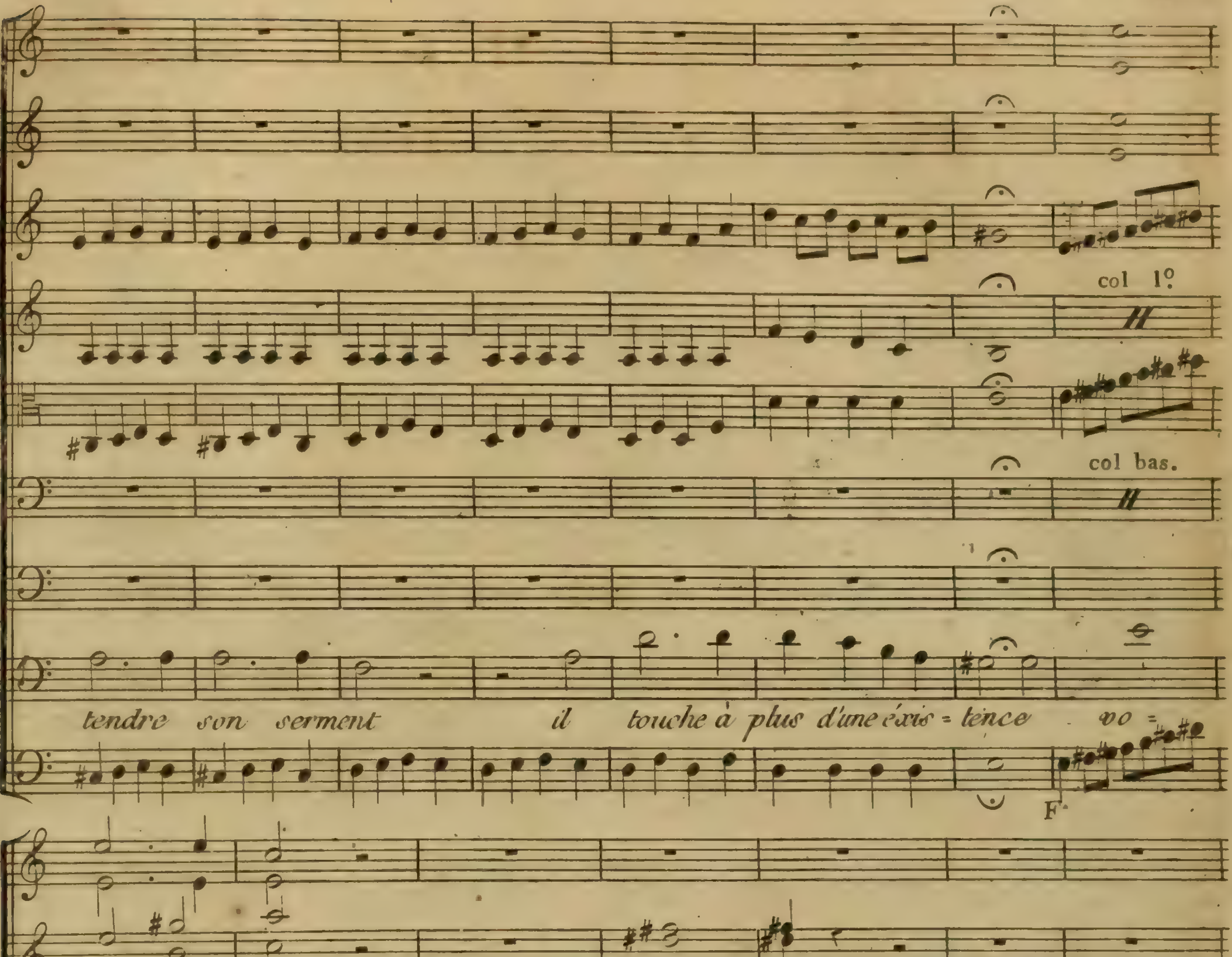
24

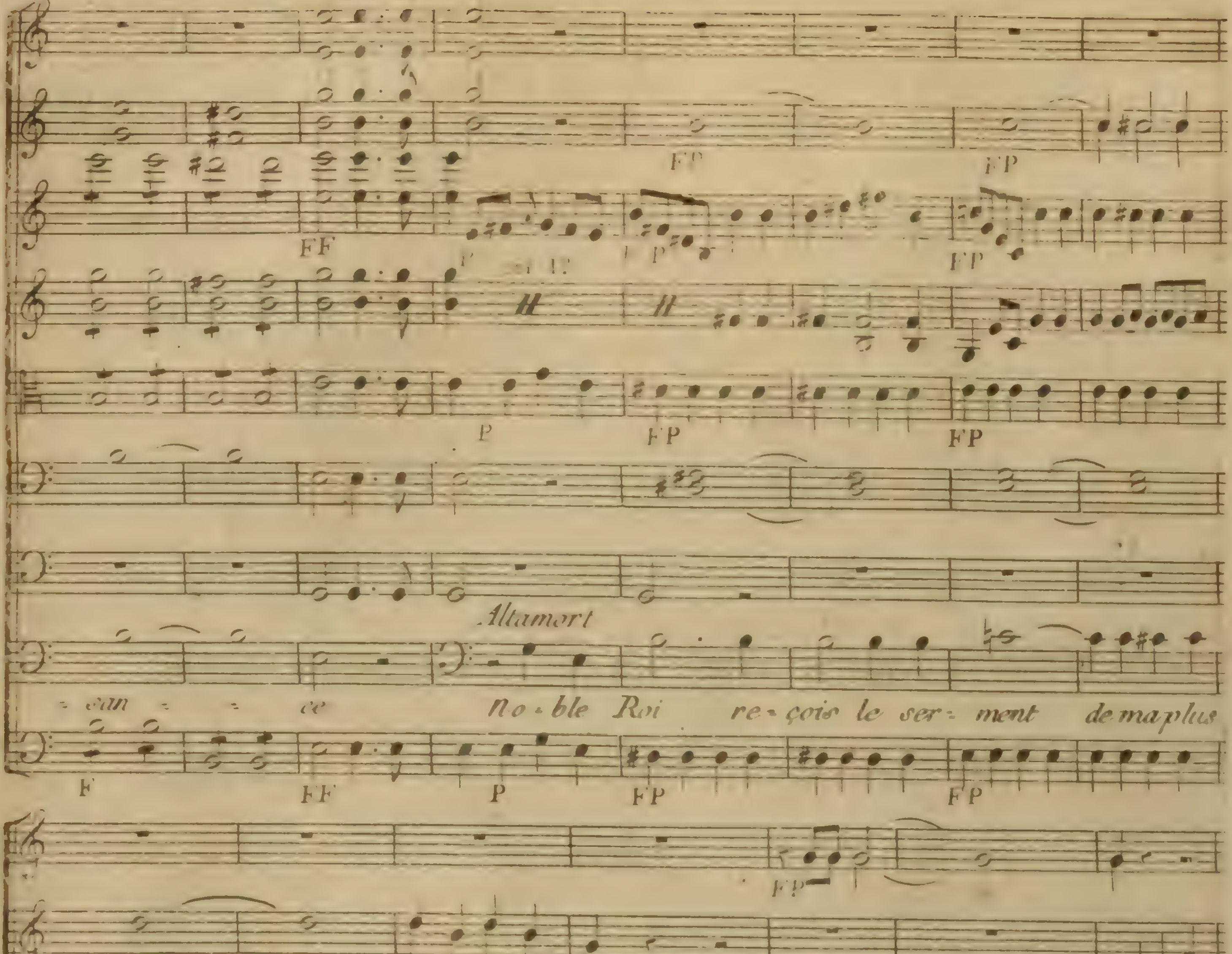

Allº moderato
Trombe in C.
Oboe 1º et 2º
Viol 1º
Viol 2º
Viole
Fag
Timp.
Altar
Basso
Col Bas.
col 1º
Ton brillant
Brave Altamort a - vant le point du jour demain qu'une es - cadre soit
pr ête à partir du pié de la tour
suis mon Soldat
F
P

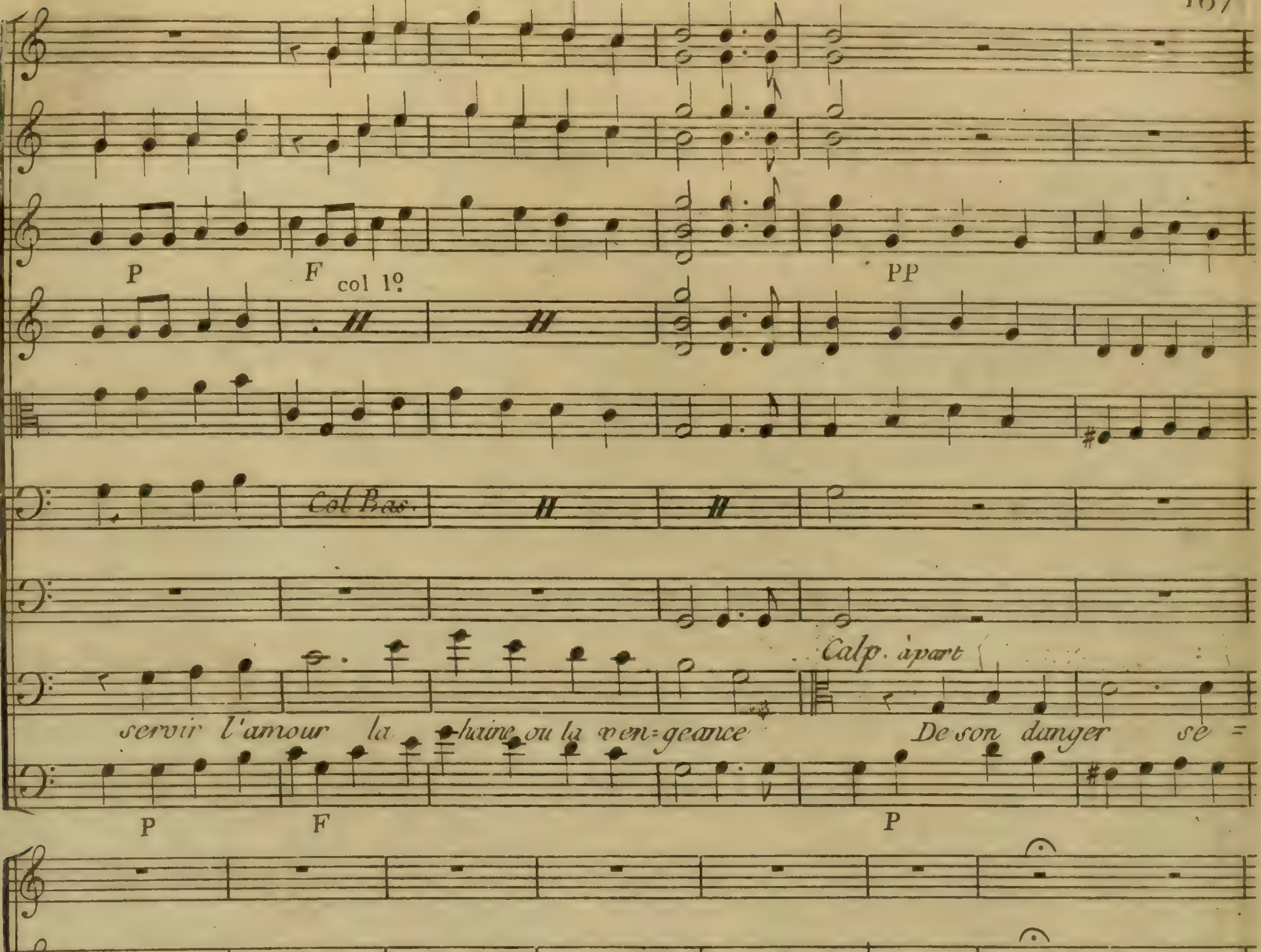

P
F
col 1°
PP
Col Bas
Récit
sert son amour dans les combats dans la tem - - pê - - - - te s'il re
All°
FF
bas à Altamort
à tarare
voit jamais ce séjour tu m'en répondras sur ta tê-te. et toi jusqu'à
All°

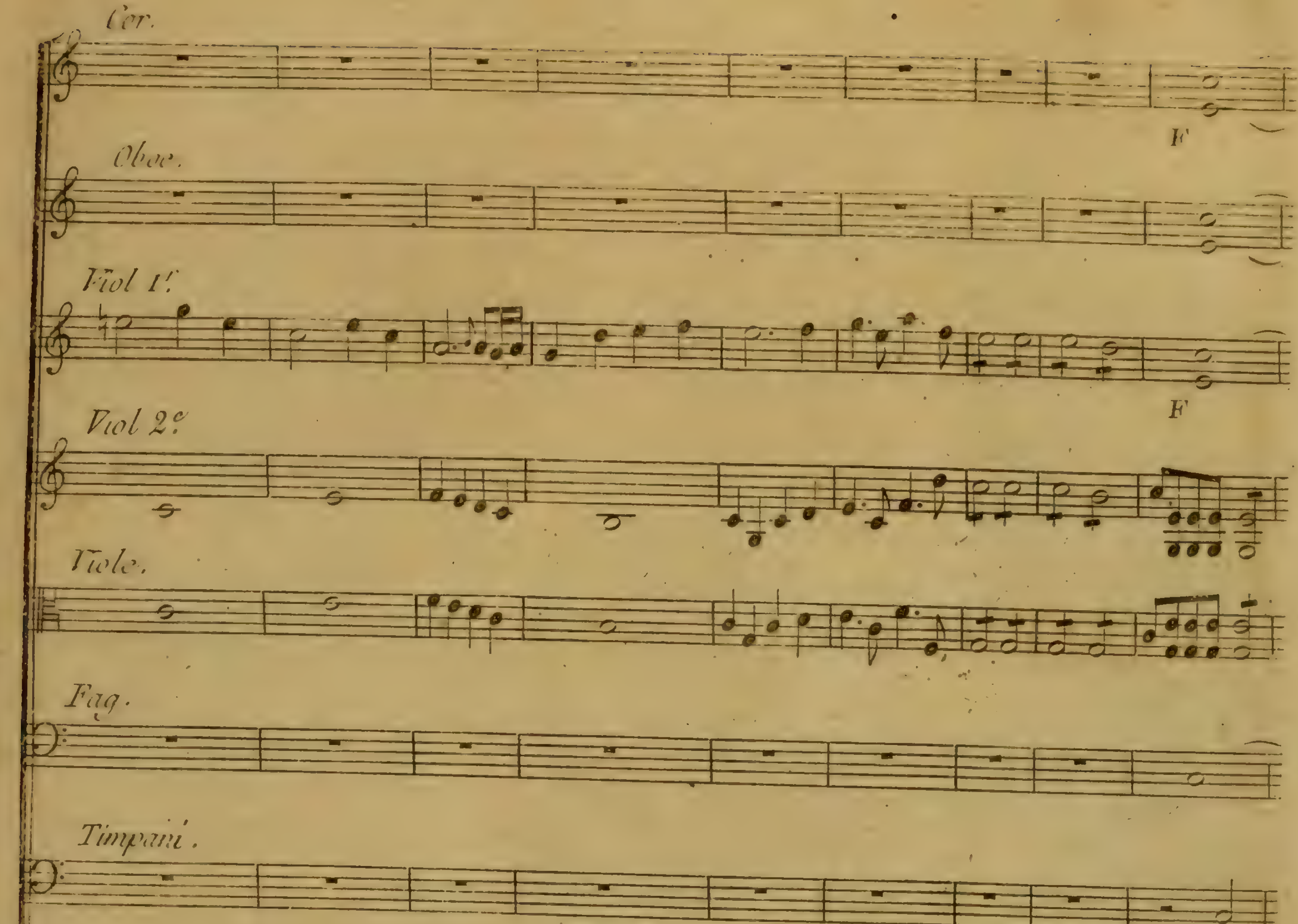

col 1º
Col Bas
cette con quête de tout ser-vi-ce envers ton roi soldat je dé-ga-ge ta
Solo
Più All°
Tarare
foi J'en ju-re par Brama Je jure en sa pré-
Più All°

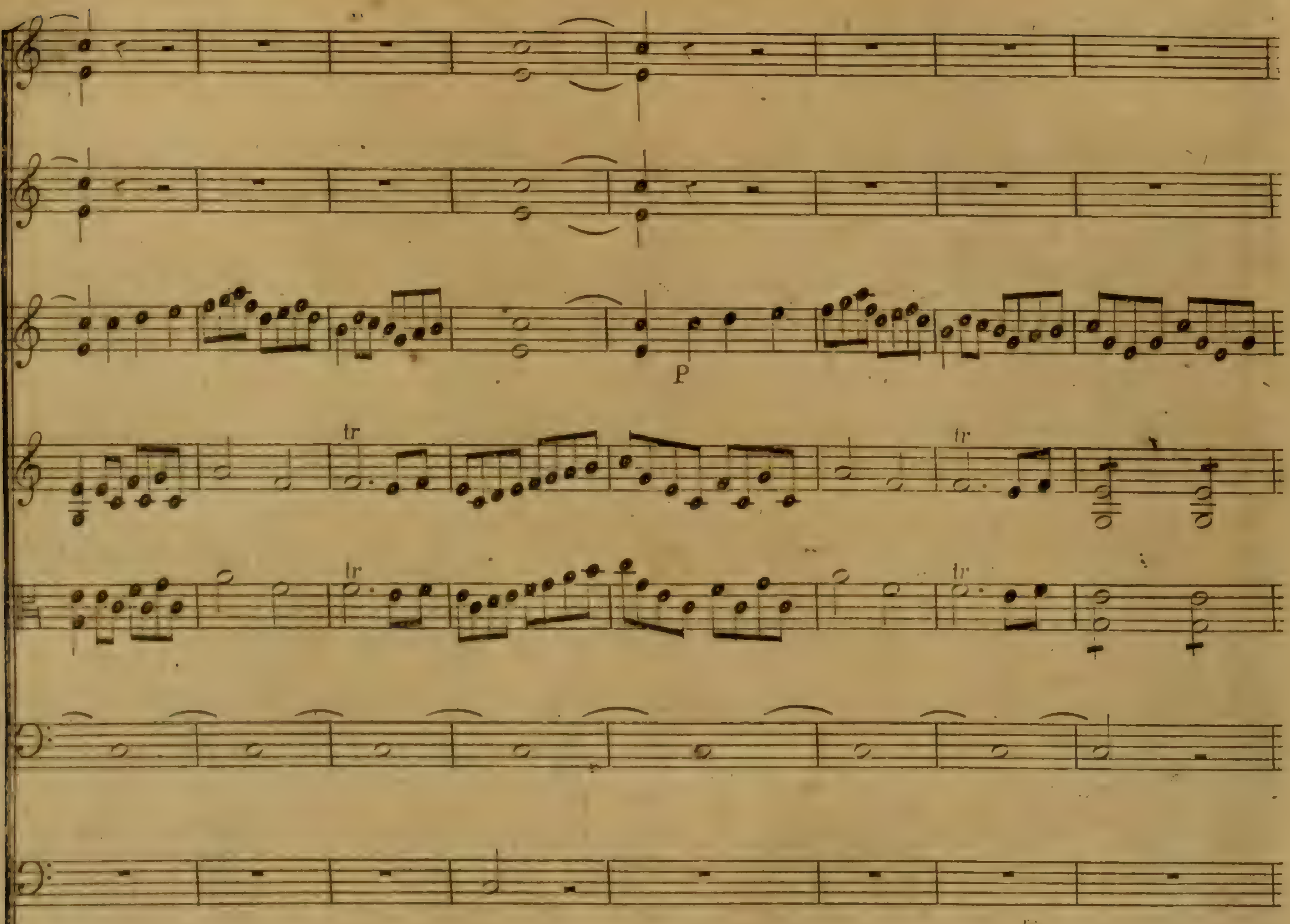

= sen = ce de ne po ser ce fer sanglant qu'apres a voir du plus lache bri
Col Bas
atar à Alta
quand puni le crime et ven = gé mon of fence Tu viens de


col 1º
col bas.
tendre son serment il touche à plus d'une éxis = tence vo =
F
= le Al = ta = mort et plus prompt que le vent reviens jouir de ma reconnais
P
F
P
cres
P
cres

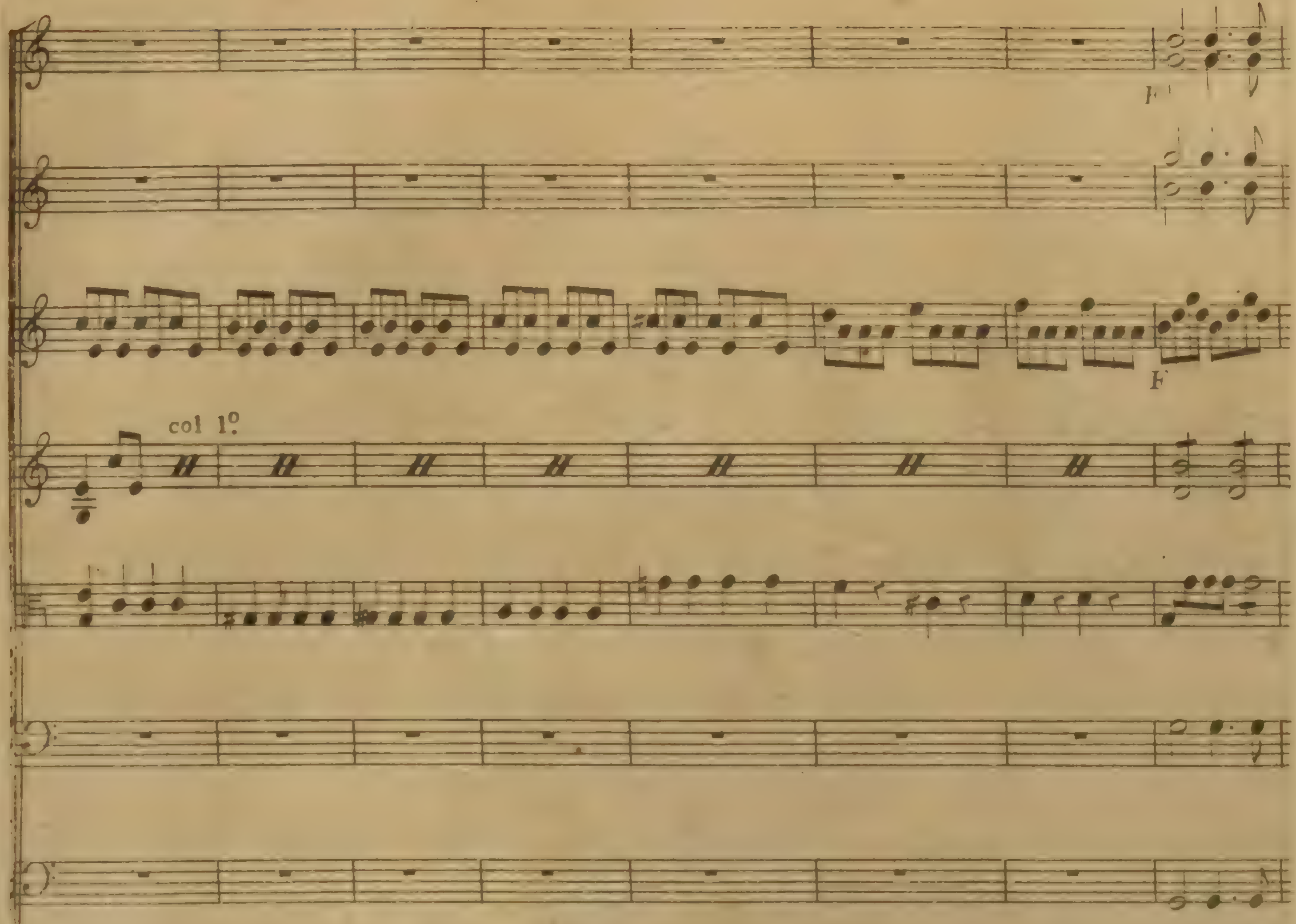

Altamort
-san - - ce No-ble Roi re-çois le ser-ment de ma plus
prompte o-bé-is-san-ce commande A-lar je cours aveugle-ment

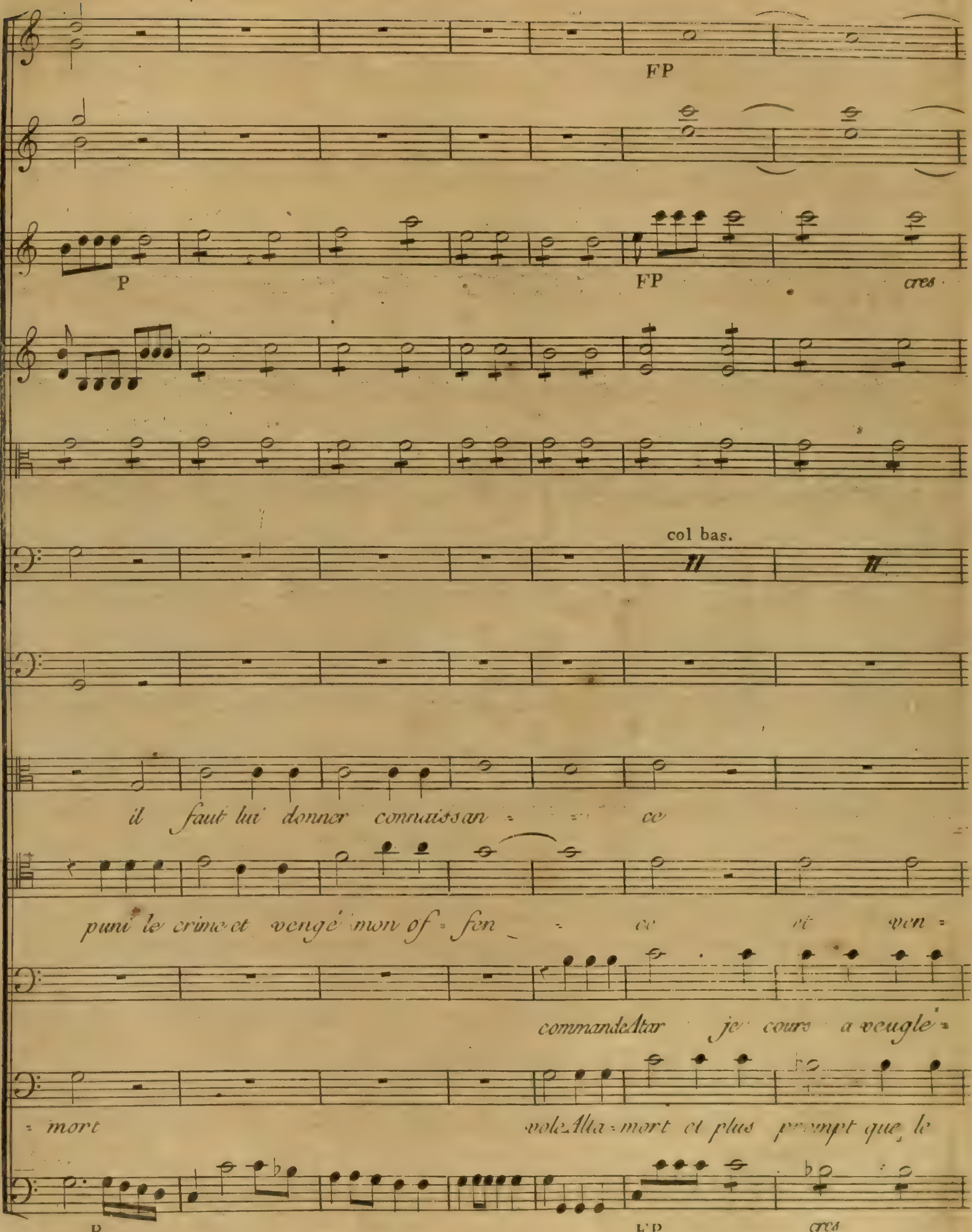

P
F
col 1º
PP
Col Bas.
Calp. àpart
servir l'amour la haine ou la ven=geance
De son danger se=
P
F
P
F
P
P
=cre=te=ment il faut lui donner connaissance qui sert mon
F

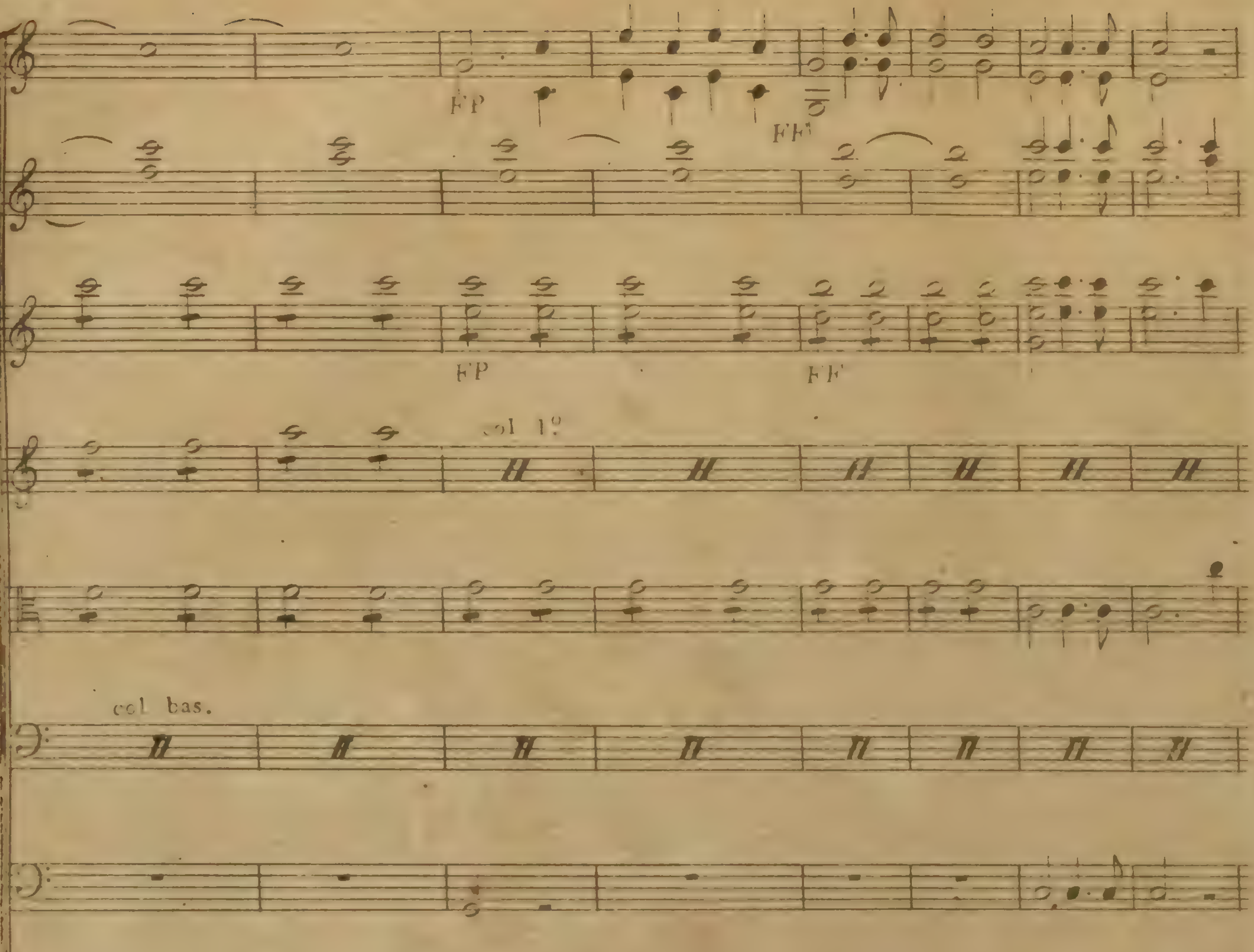

Cor.
F
Oboe.
Viol 1.º
F
Viol 2.º
Viole.
Fag.
Timpani.
F
Calpigi.
maître et le sert prudem = ment peut bien compter sur sa munifi = cen = = ce
Tarare.
Bra = ma
Altamort.
Atar.
Basse.
F

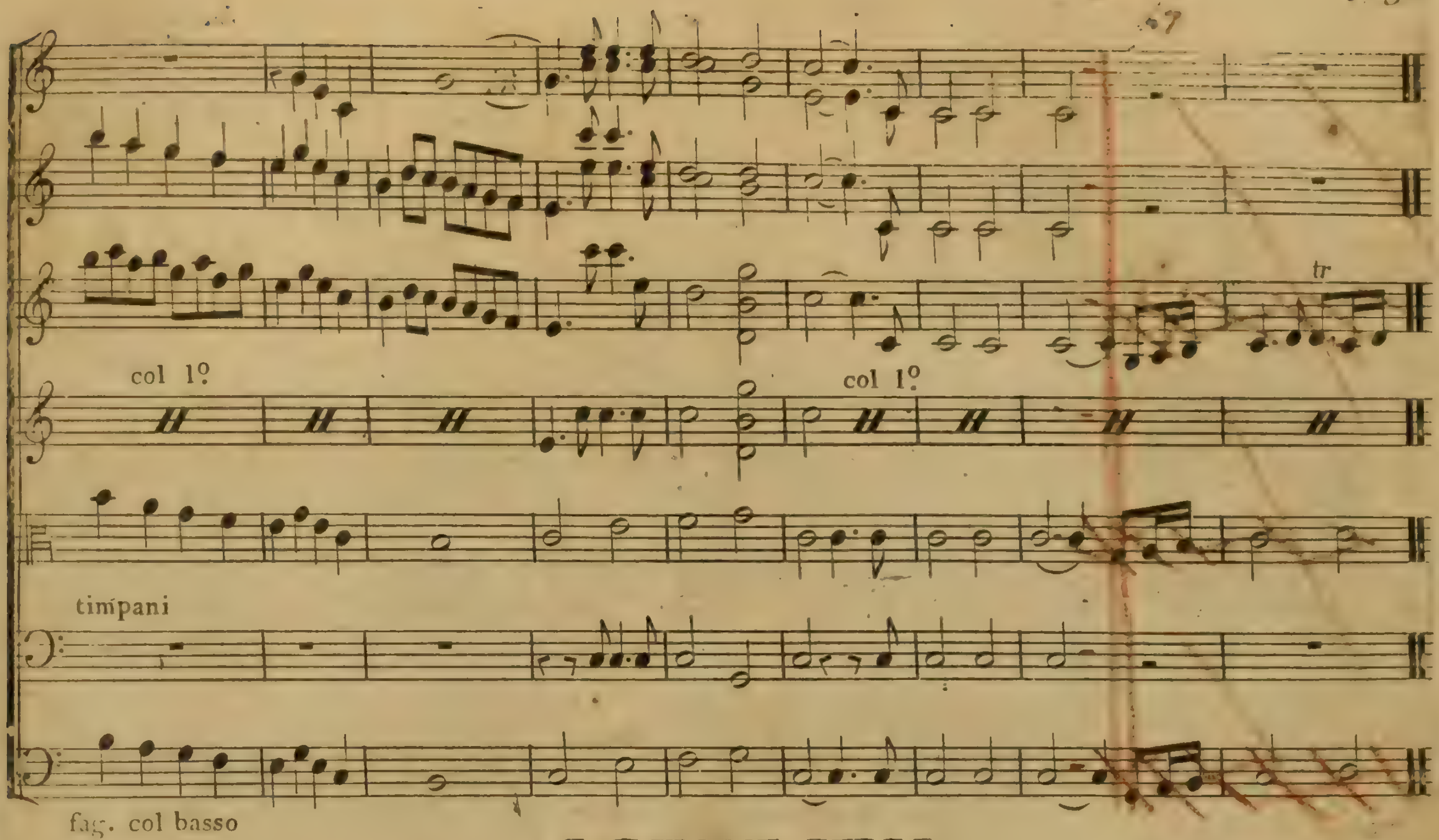


tr
P
je ju=re en la présen=ce de ne po=ser ce fer san=glant
Tu viens d'enten=dre son ser=ment il
F


col 1º
de son dan-ger se-cret-te-ment
qu'après avoir du plus lâche bri-gand puni le crime et vengé mon offen-ce
touche à plus d'une e-xis-ten-ce
vole Alta-

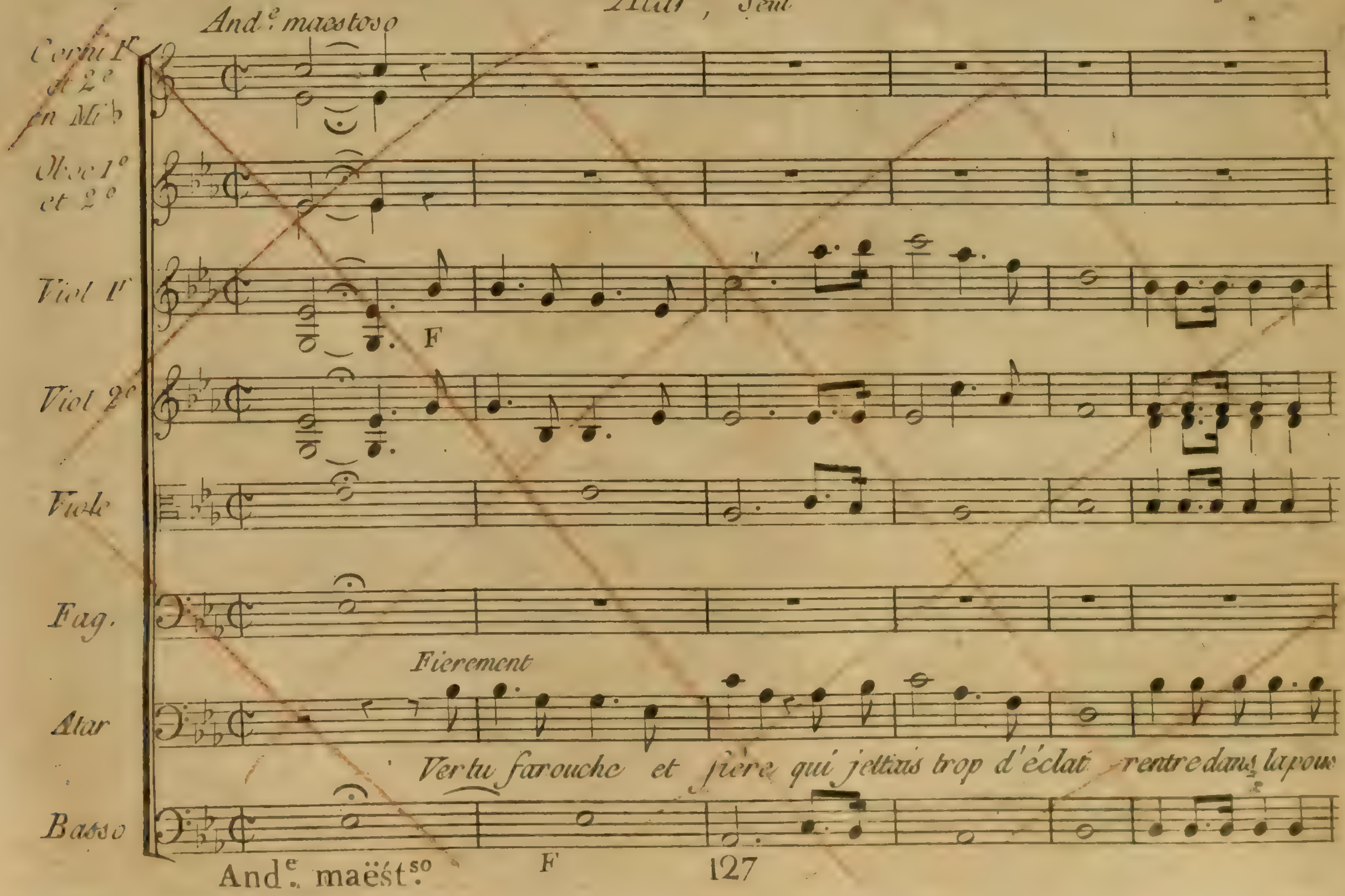

FP
P
FP
cres
col bas.
il faut lui donner connaissan - ce
puni le crime et vengé mon of - fen - ce et ven -
commandeAltar je cours a veugle -
- mort
vole Alta - mort et plus prompt que le
P
FP
cres

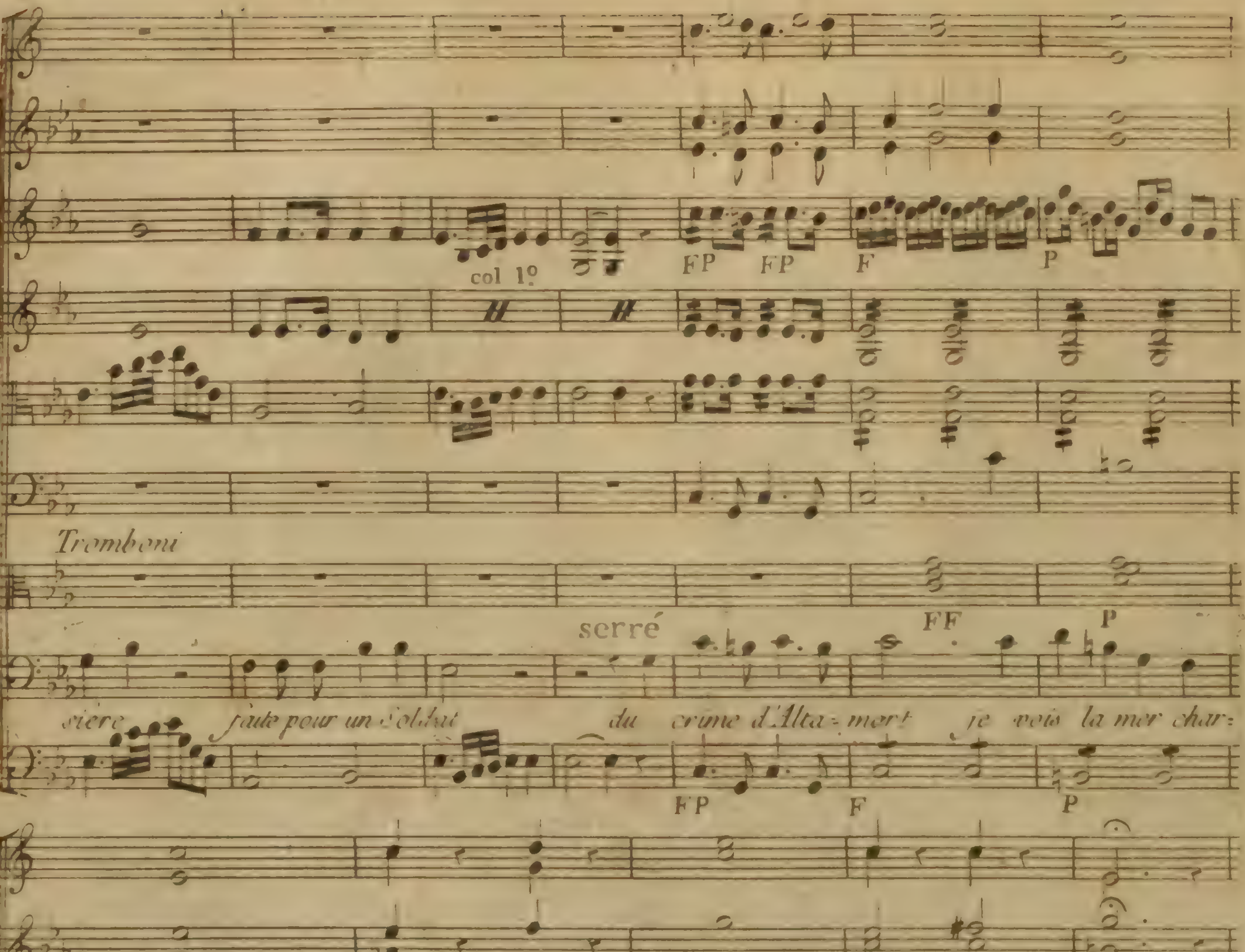

FP
FF
col 1º
col bas.
de son danger il faut lui donner connais - san - ce
gé mon of - fen - - - ce
ment servir l'Amour ce
vent reviens jouir de ma reconnais - san - ce

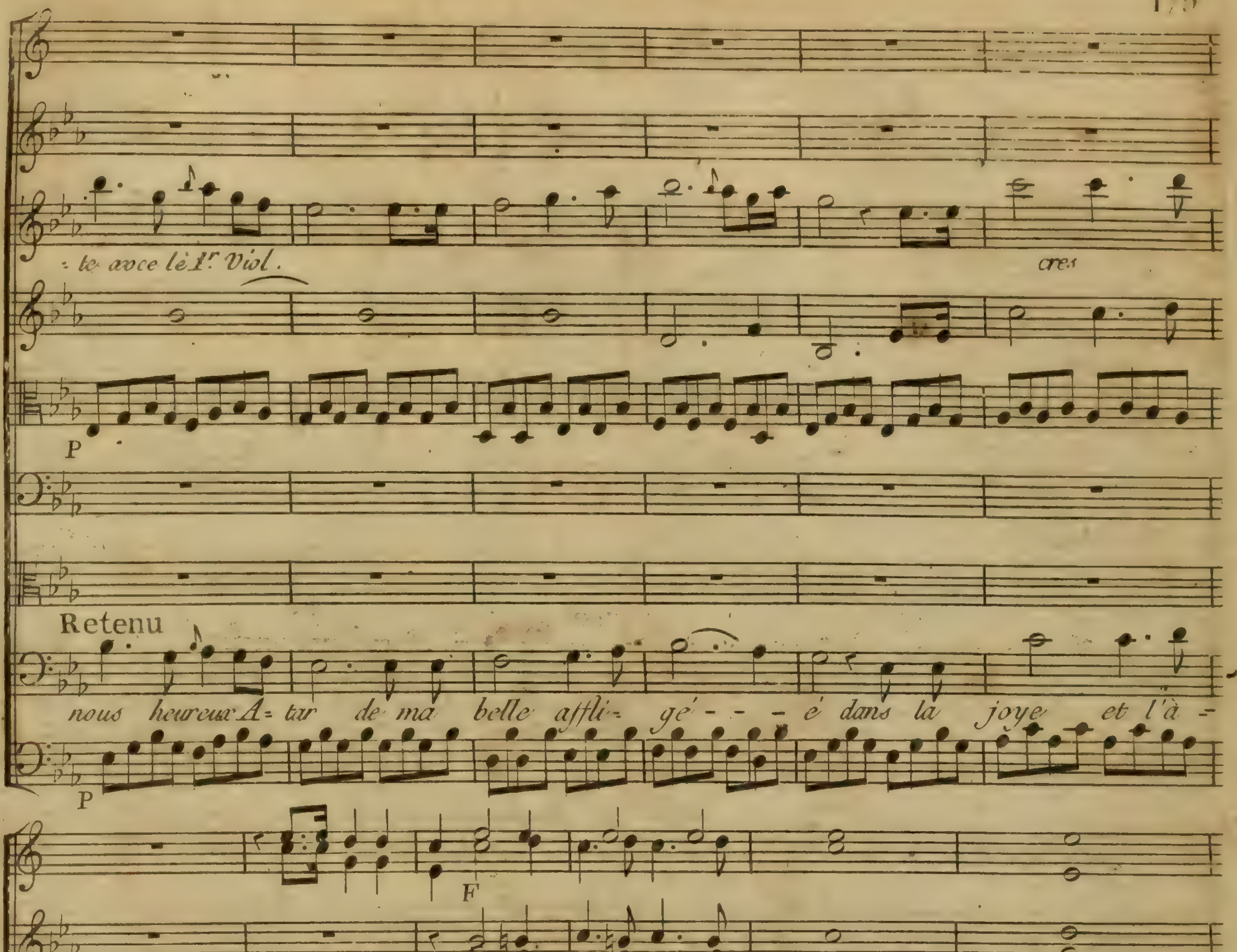


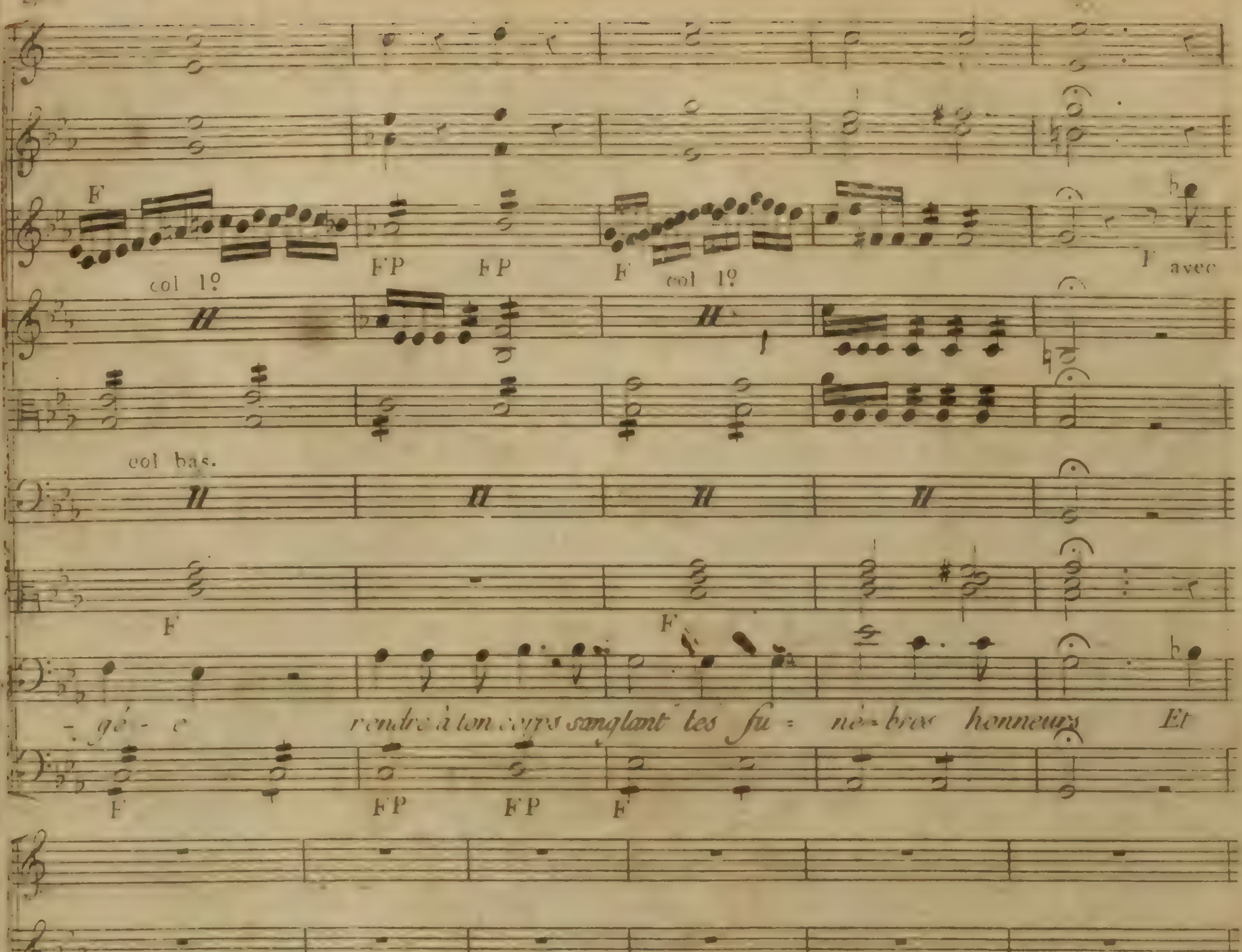
SCENE VIII.

Atar, Seul

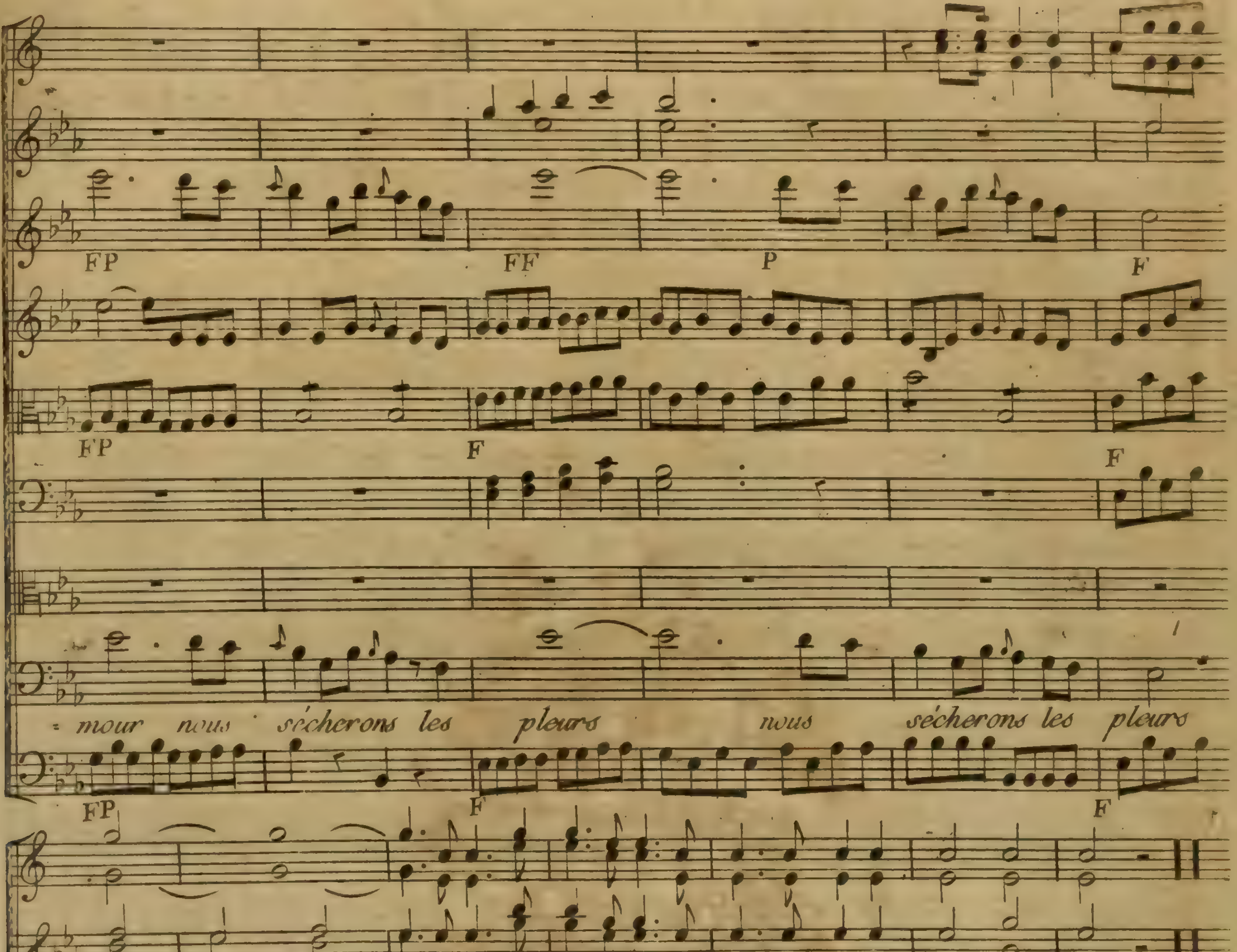



col 1º
FP FP F P
Tromboni
serré
FF P
siere faute pour un Soldat du crime d'Alta = mort je vois la mer char=
FP F P
FP FP
col 1º
une Fu
= gé - e rendre à ton corps sanglant les fu = nè = bres honneurs et
F FP FP F


-te avec le 1r. Viol.
cres
P
Retenu
nous heureux A=tar de ma belle affli=gé- - - -é dans la joye et l'à=
P
Senza flauto
FF FP FP F
col bas.
col bas.
= mour nous sécherons les pleurs du crime d'Altamort je vois la mer char=
P F FP FP F P


col 1º
F P
F P
col 1º
F avec
col bas.
F
- gé - e
rendre à ton corps sanglant les fu - nè - bres honneurs Et
la flutte
nous heureux A - tar de ma belle af'a - gé - - - - e dans la joye et l'a -
P
cres

127

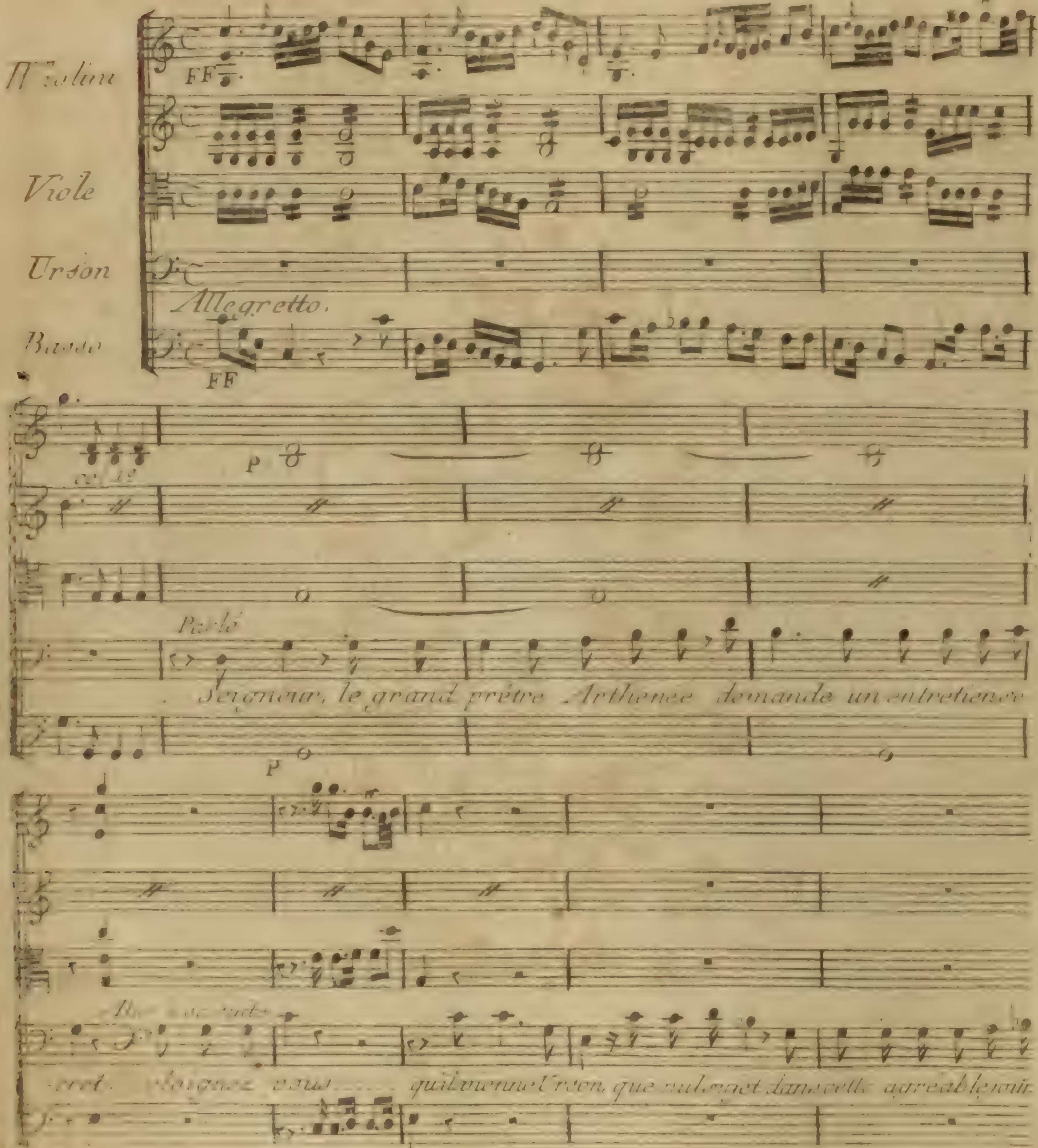


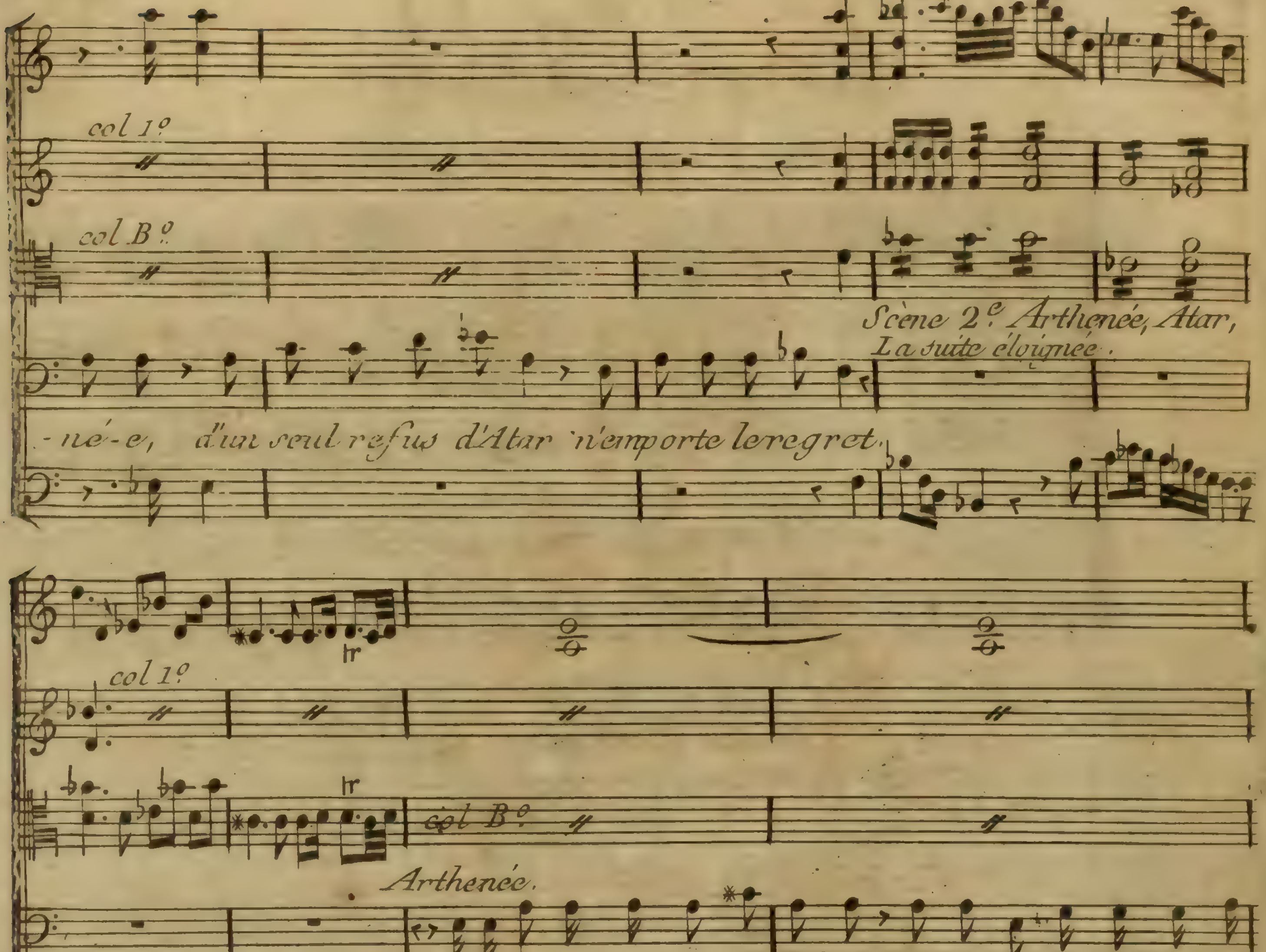
Fin du P.^{er} Acte

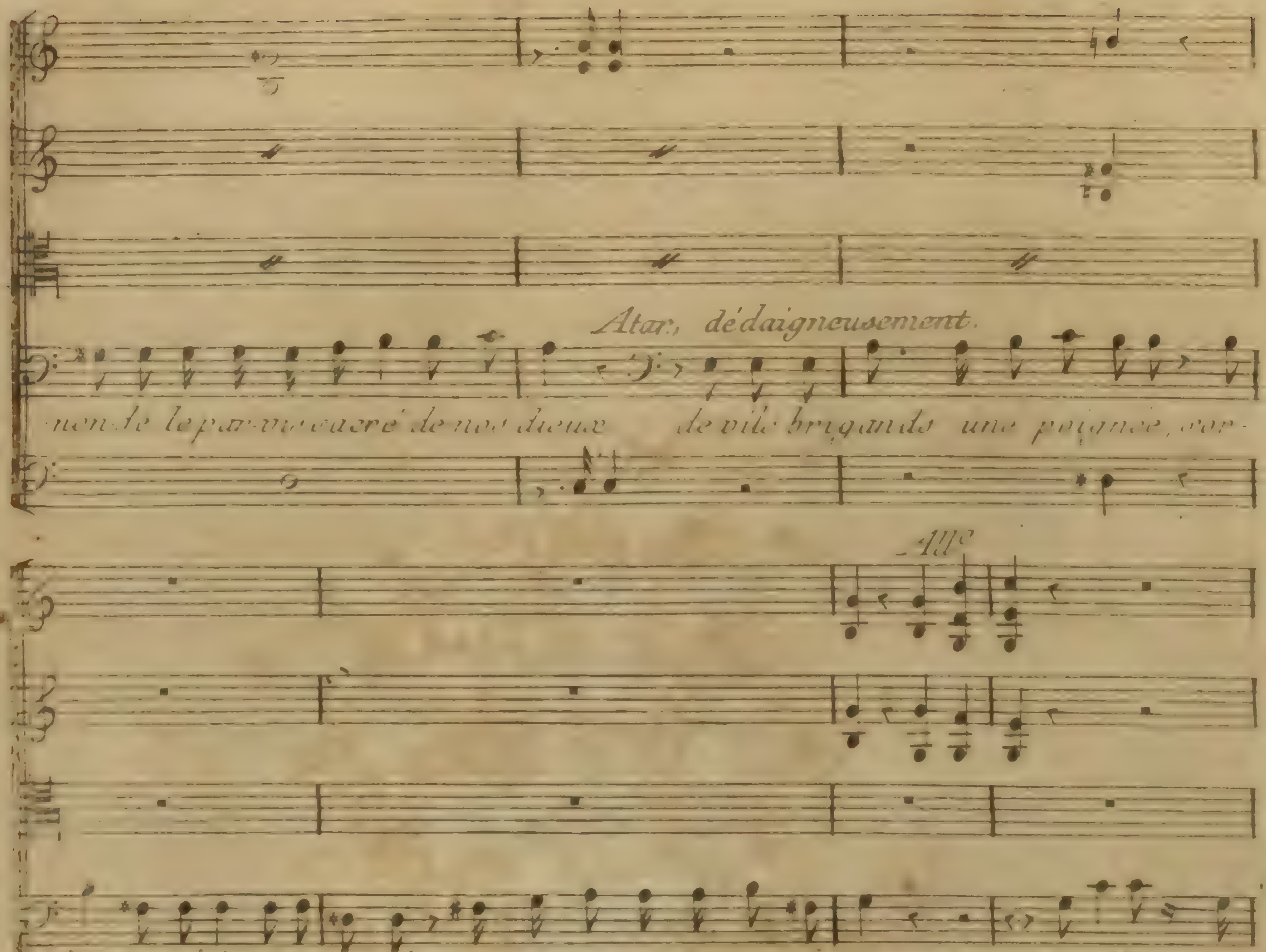
ACTE II.

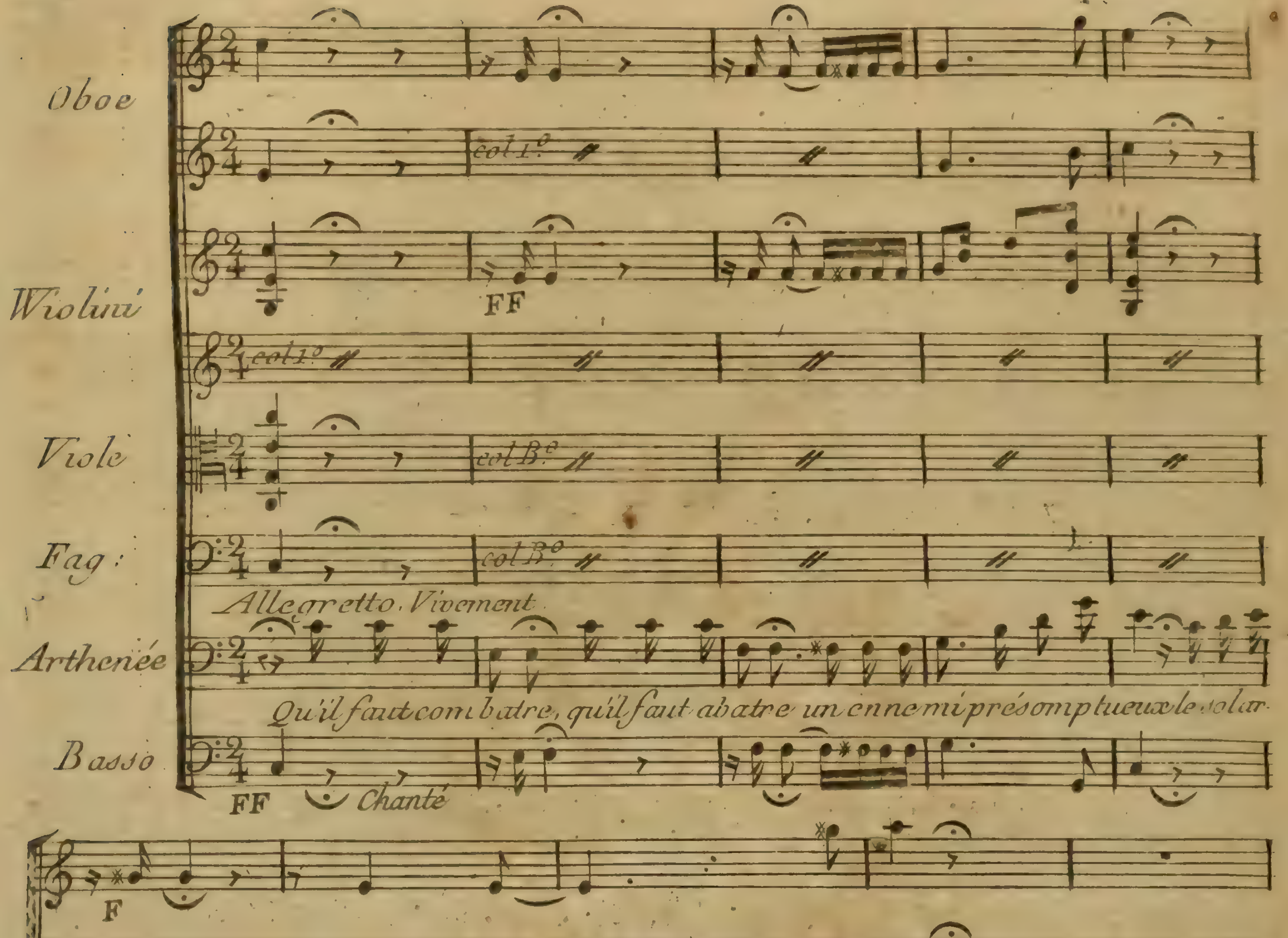
SCÈNE PREMIÈRE

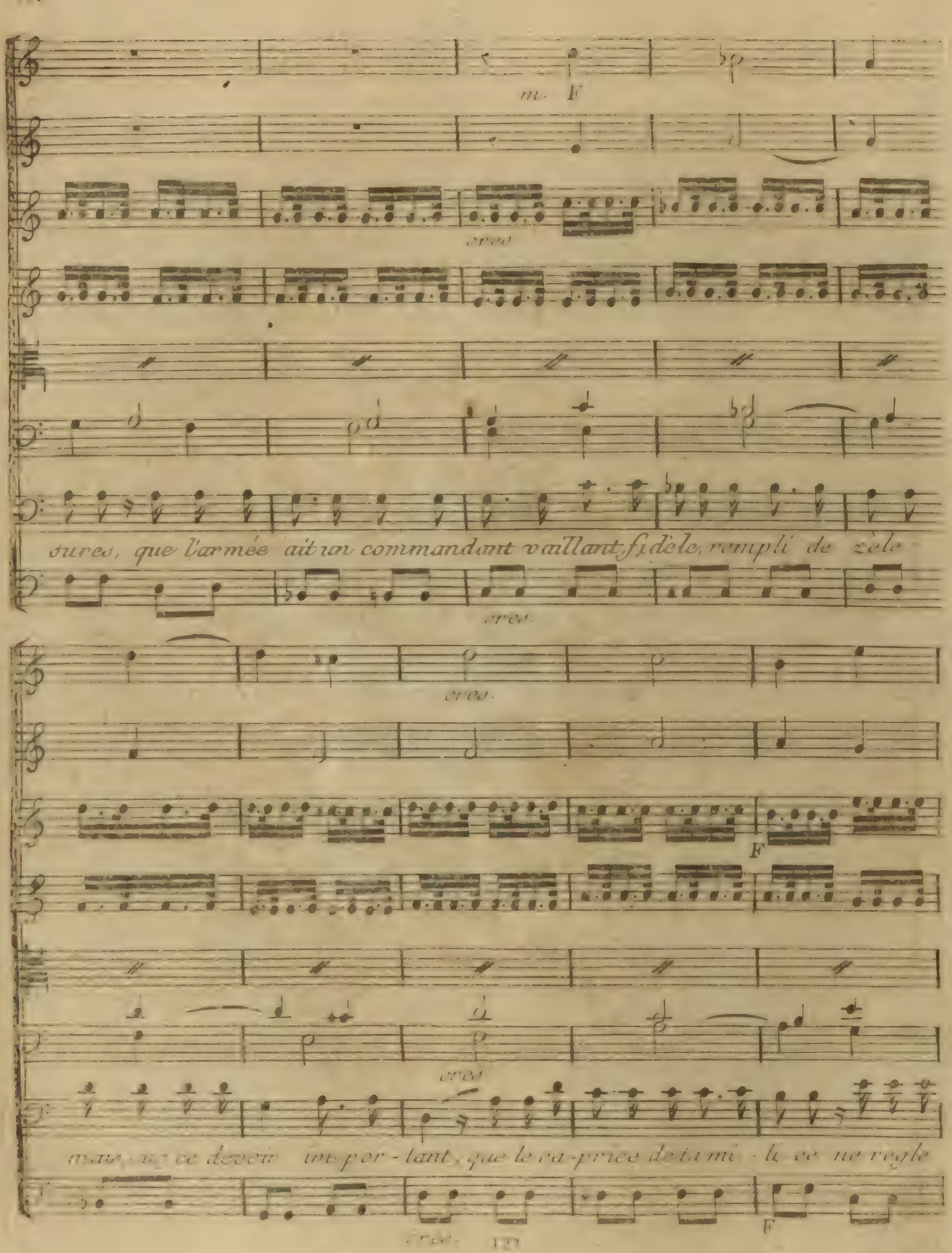
Atar, Urson, Esclaves, Gardes

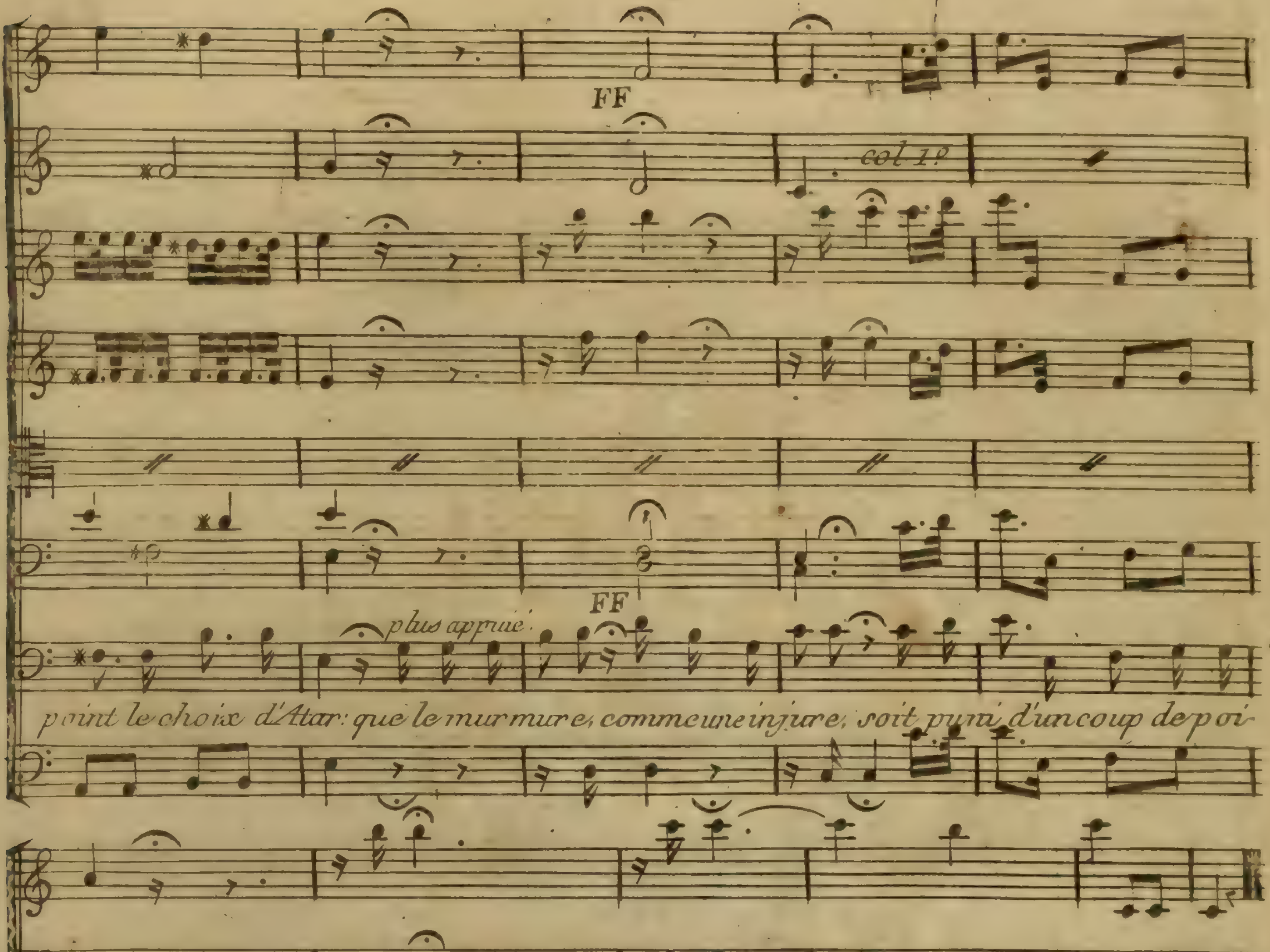


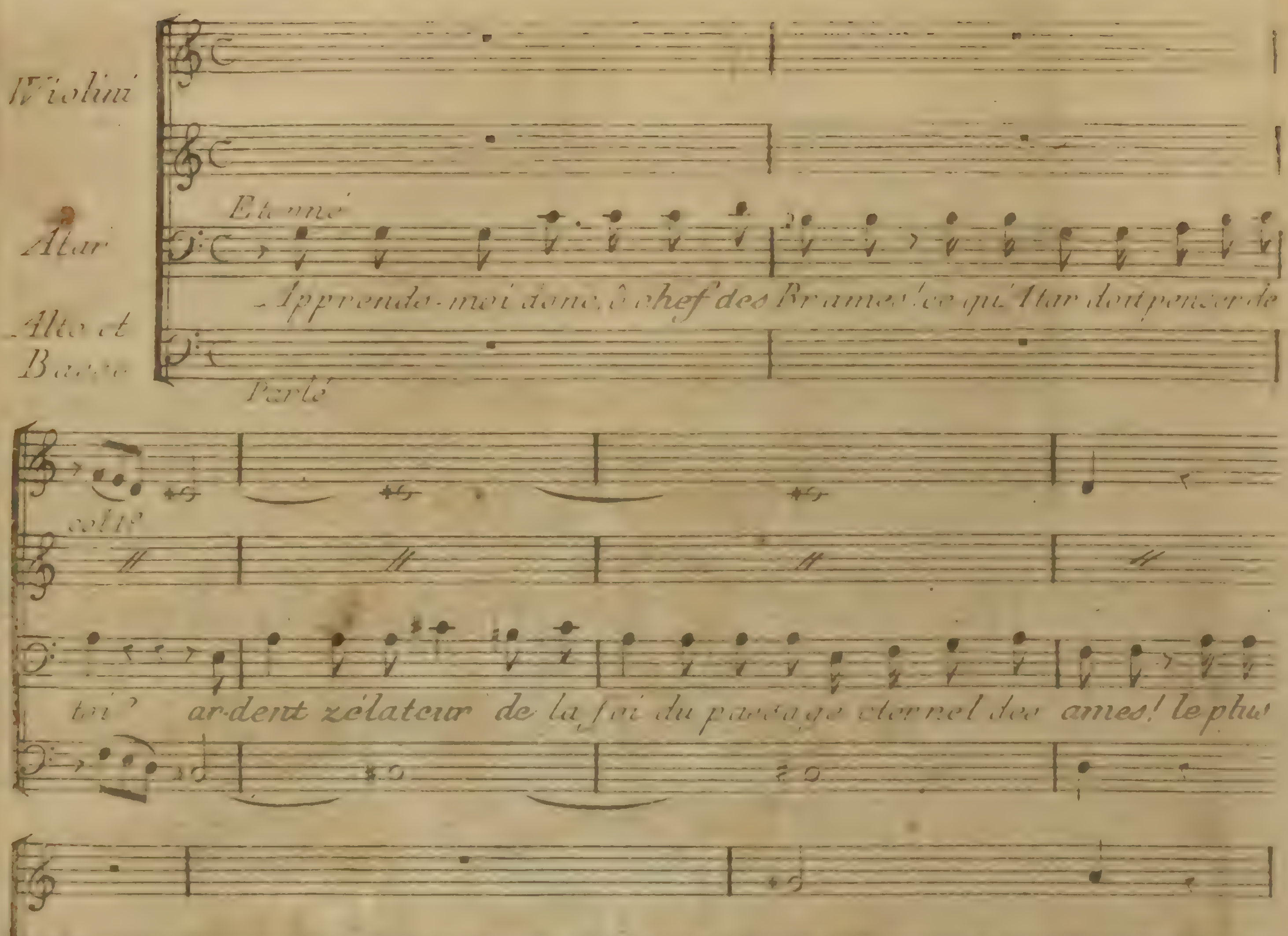

col 1º
col Bº
Scène 2º Arthenée, Atar,
La suite éloignée.
-né-e, d'un seul refus d'Atar n'emporte le regret.
col 1º
col Bº
Arthenée.
Les sauvages d'un autre monde, menacent d'envahir ces
lieux; au loin déja la foudre gronde; ton peuple superstitieux, pressé comme les flots, in

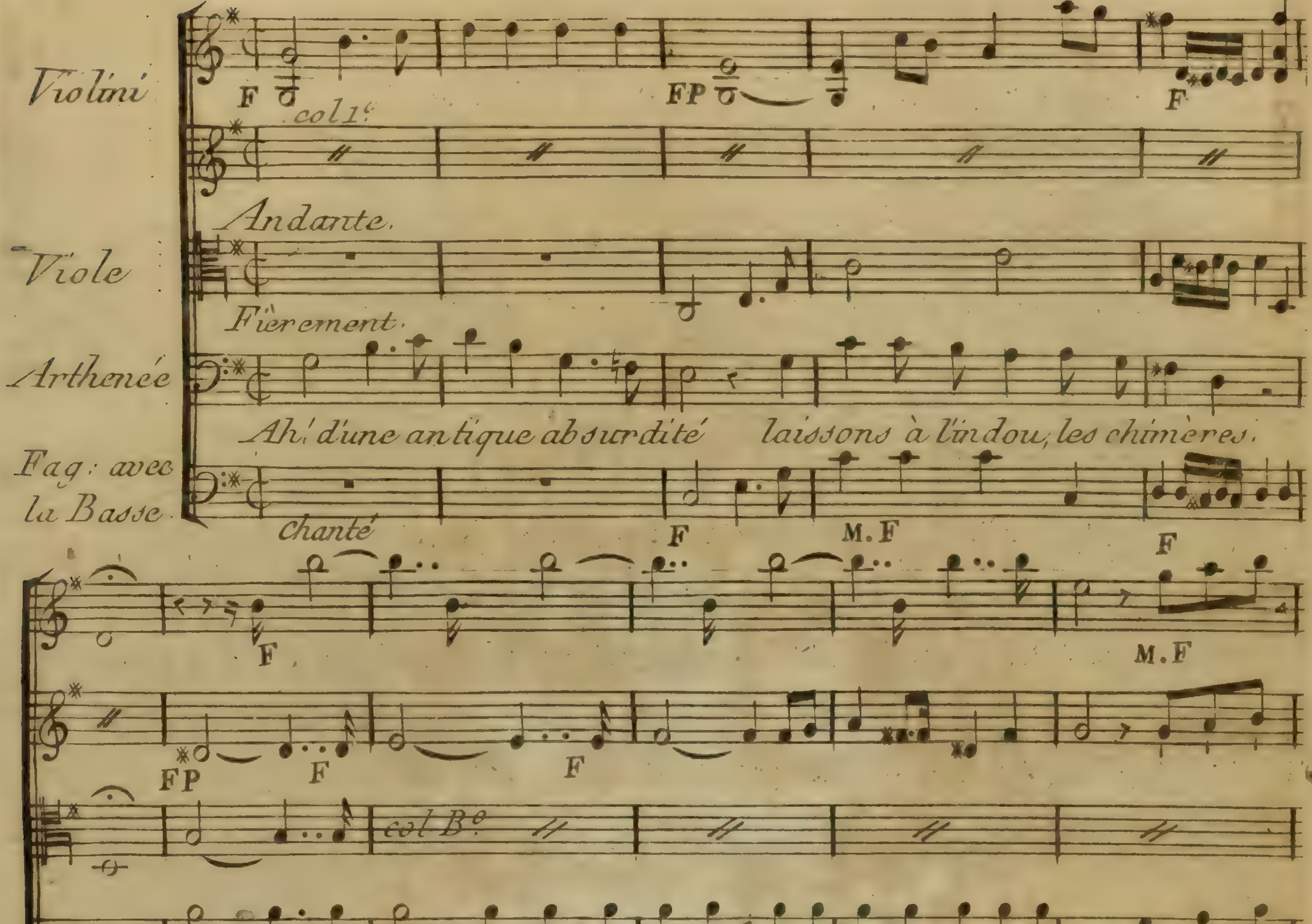

Atar, dédaigneusement.
de vils brigands une poignée, sor-
All°
pourrait-elle envahir ces lieux ?
pontife, votre
FP
cependant parlez Arthenée, que dit l'interprète des dieux ?
FP

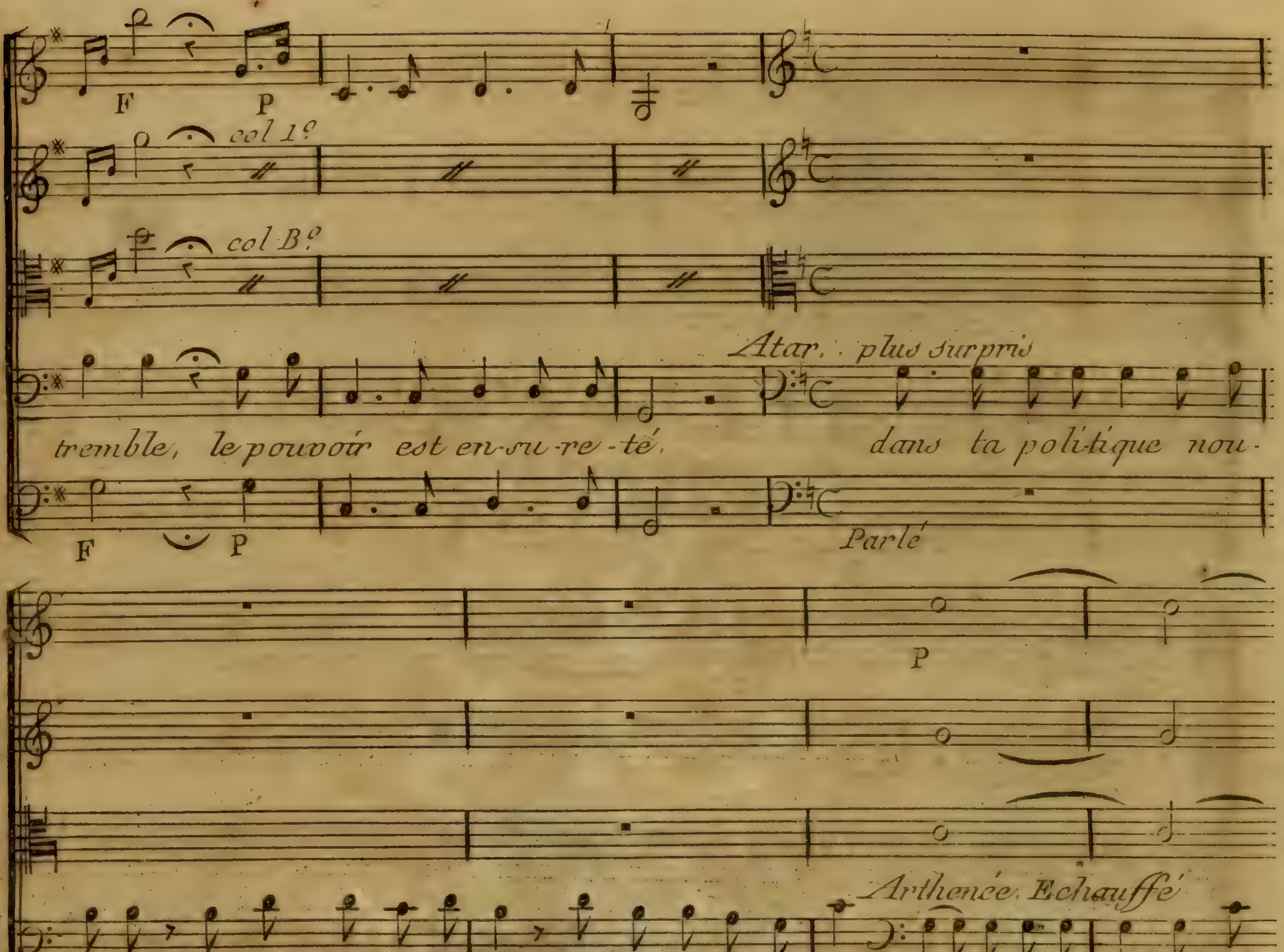

Oboe
Violini
Viole
Fag:
Allegretto. Vivement
Arthenée
Qu'il faut com batre, qu'il faut abatre un ennemi présomptueux le solar-
Basso
col 1°
col B°
FF
Chanté
F
P
-ride de la Torride a soif de son sang odieux par des mesures promptes et

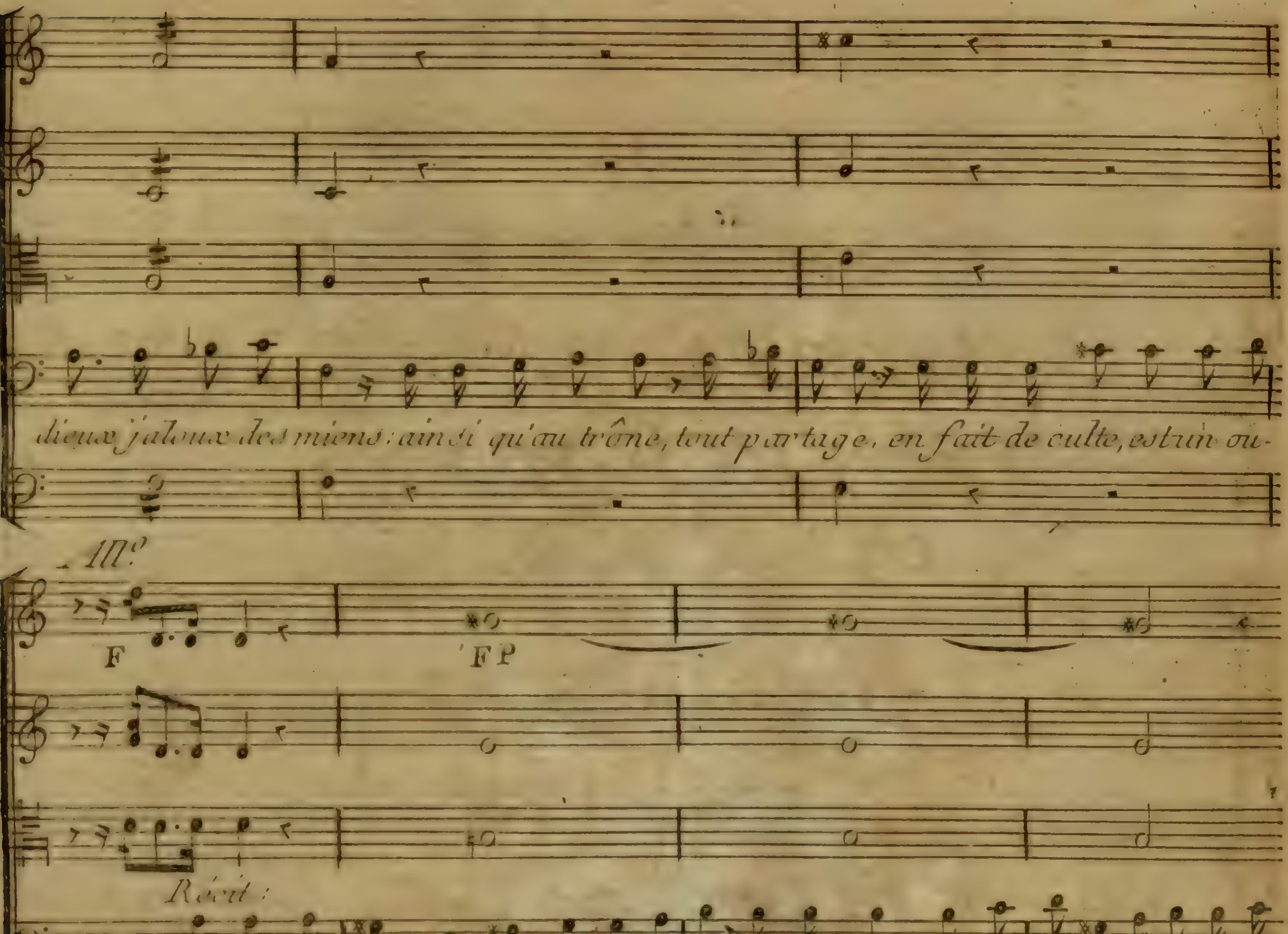

m. F
cres
cres.
ɗures, que l'armée ait un commandant vaillant, fidèle, rempli de zèle:
cres.
cres.
F
cres
mais, sur ce devoir im-por-tant, que le ca-price de ta mi-li-ce ne règle
cres.
F

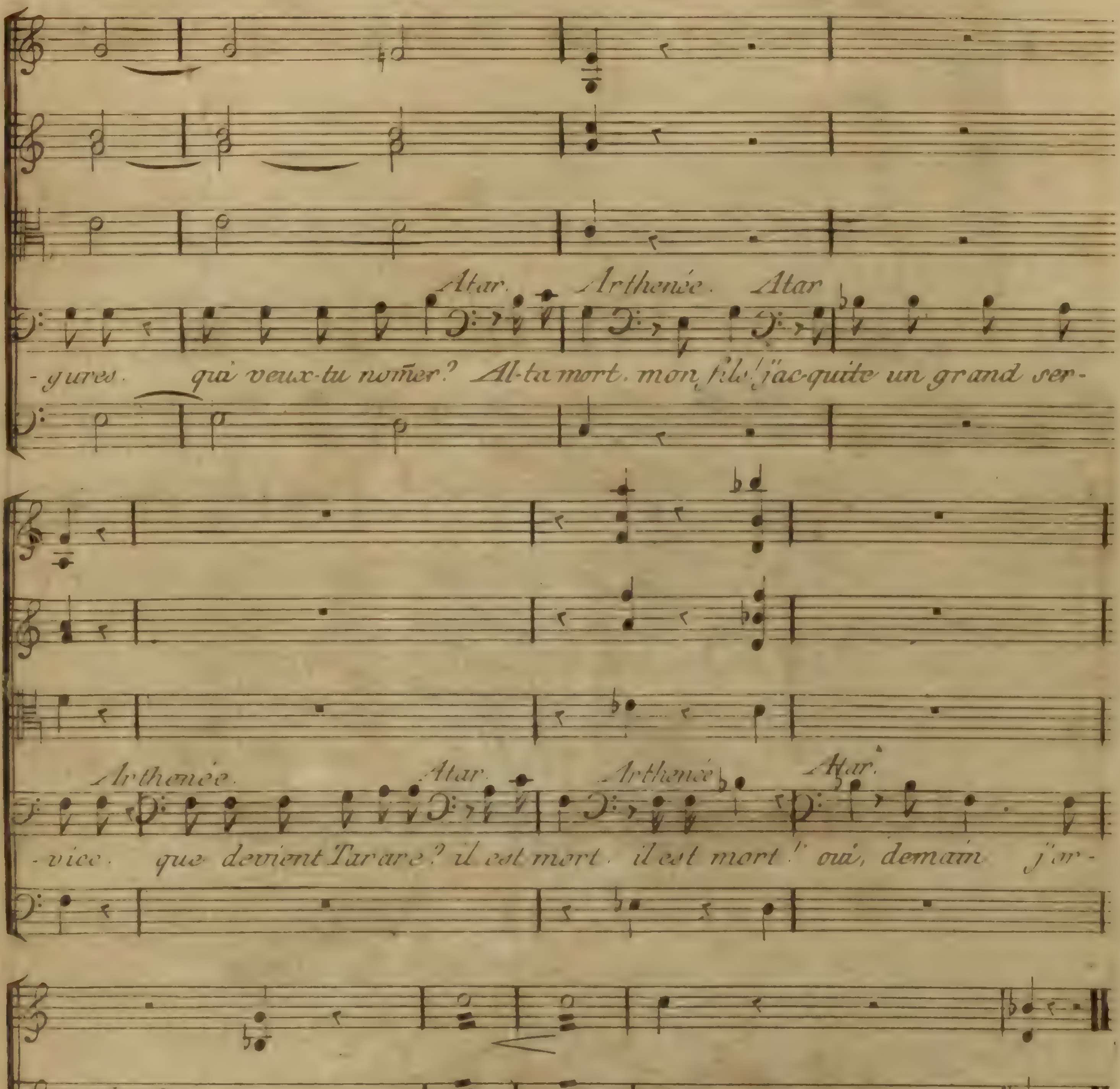

FF
col 1º
FF
plus appuié
point le choix d'Atar: que le murmure, comme une injure, soit puni d'un coup de poi-
FP
avec la voix
FP
FP
col 1º
-gnard. que le murmure comme une injure, soit puni d'un coup de poignard.
F

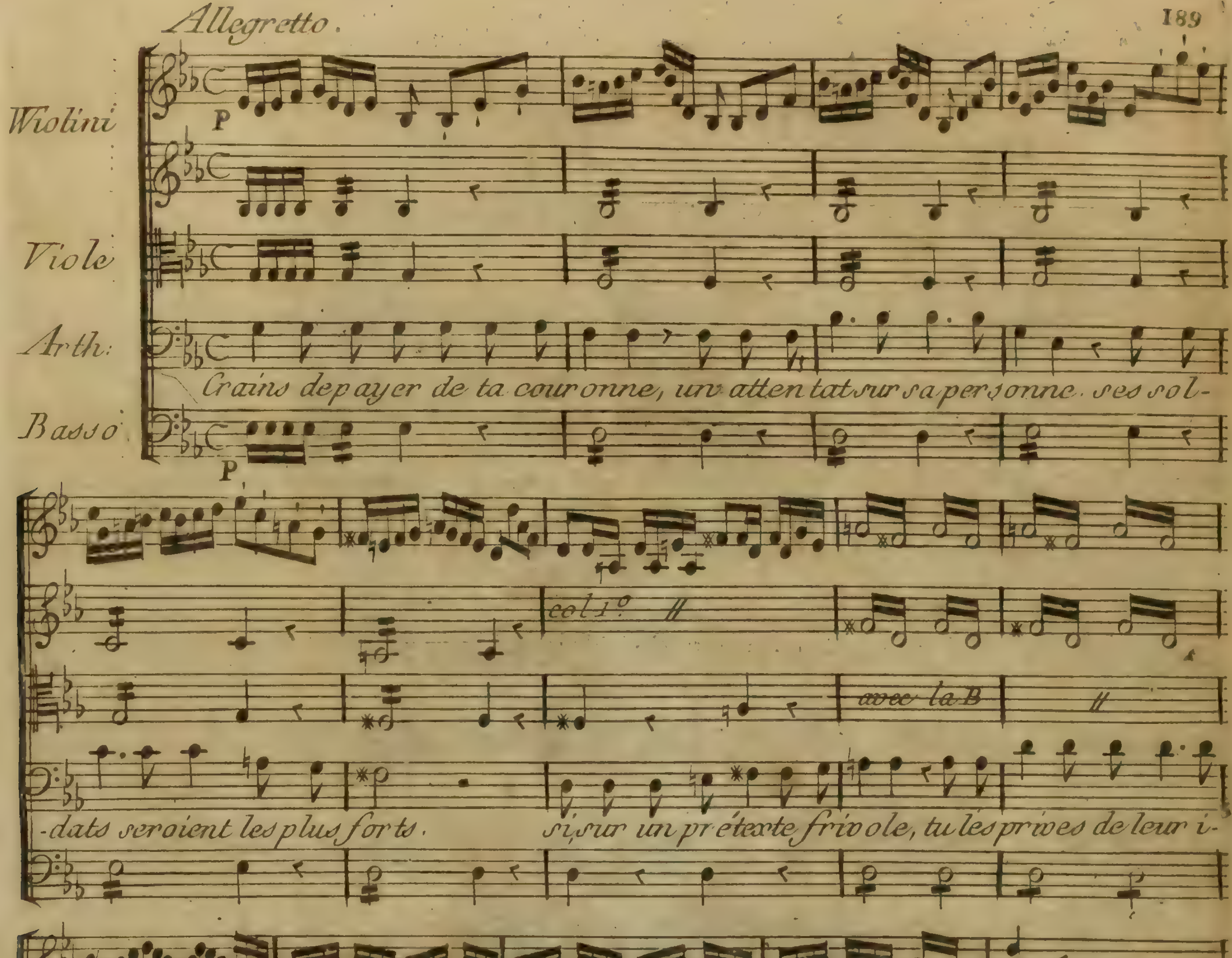

Violini
Atar
Alto et Basso
Etonné
Apprends-moi donc, ô chef des Brames! ce qu'Atar doit penser de toi? ardent zélateur de la foi du partage éternel des ames! le plus vil animal est nourri de ta main, tu crain-drois d'en purger la terre! et cepen-
dant tu brûles dans la guerre de voir couler les flots de sang humain!
Parlé
colla

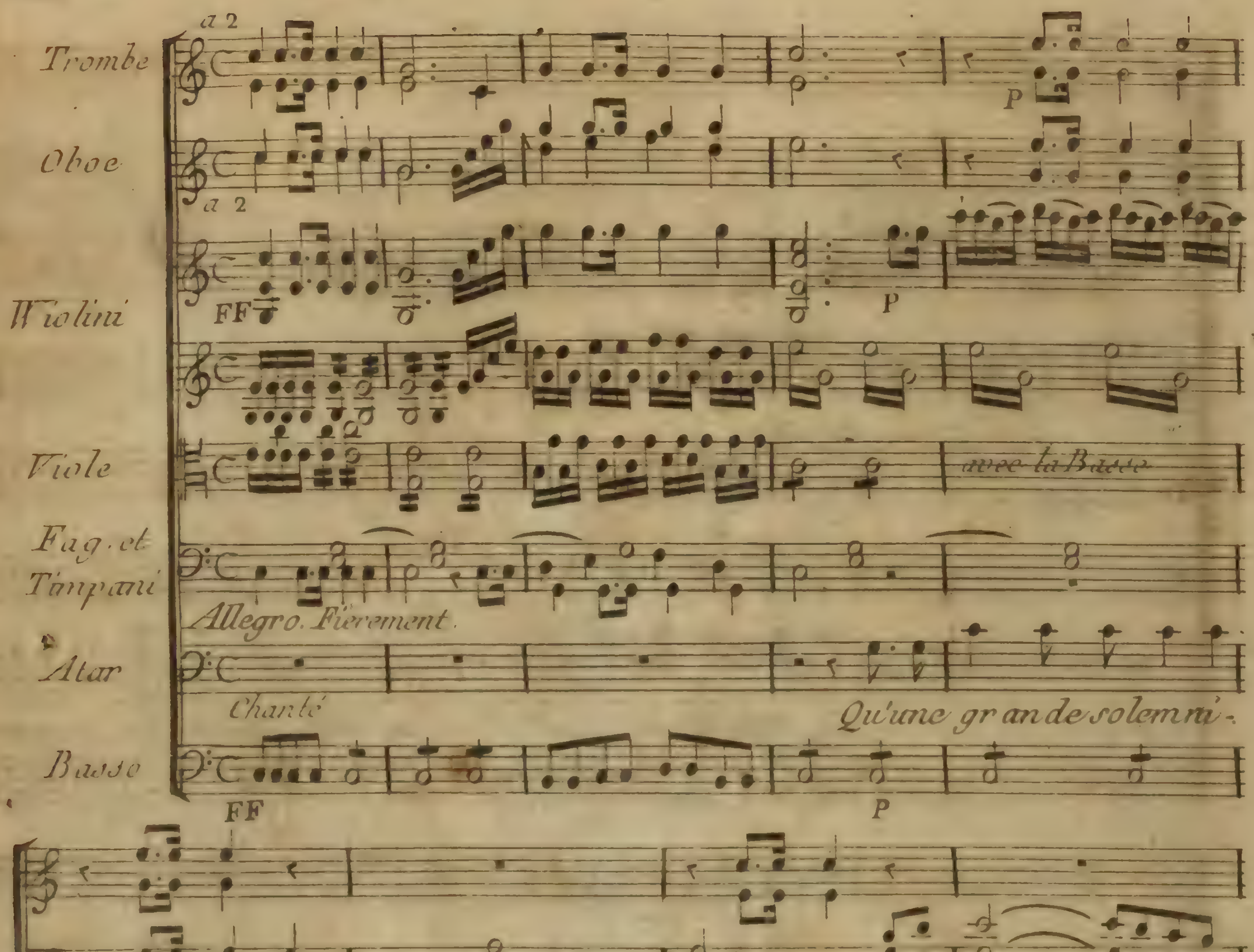

Violini
col 1°
Andante.
Viole
Fièrement.
Arthenée
Ah! d'une antique absurdité laissons à l'indou, les chimères.
Fag: avec la Basse
chanté
col B°
Brame et soudan doivent en frères, soutenir leur autorité tant qu'il s'ac-
cordent bien ensemble, que l'esclave ainsi garoté, souffre, obéit, et croit, et

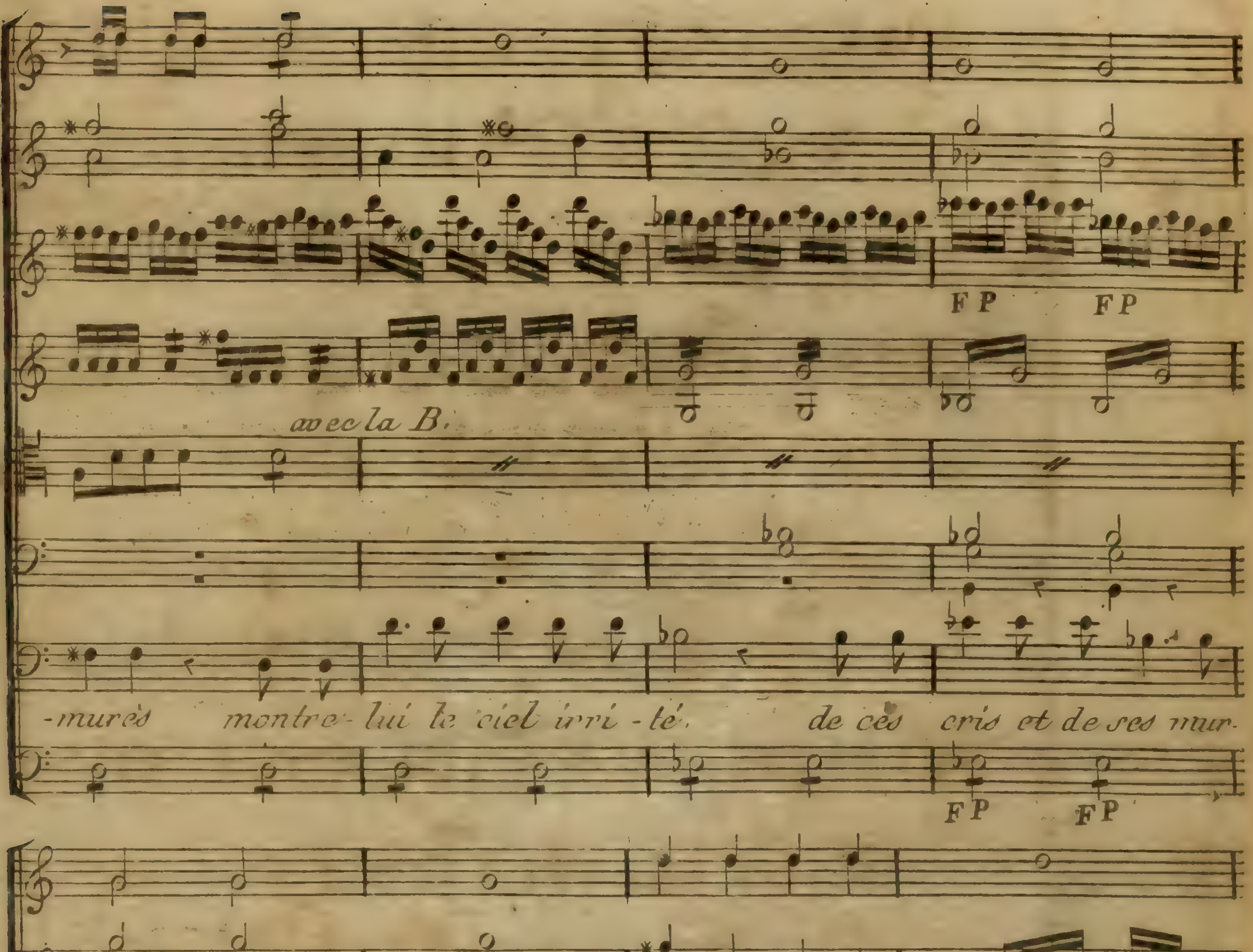

F
P
col 1°
col B°
Atar. plus surpris
tremble, le pouvoir est en-su-re-té. dans ta politique nou-
F
P
Parlé
P
Arthenée Echauffé
-velle; comment mes interêts sont-ils unis aux tiens? ah! si ta couronne chan-
P
-celle; mon temple, à moi, tombe avec elle. Atar, ces farouches chrétiens auront des

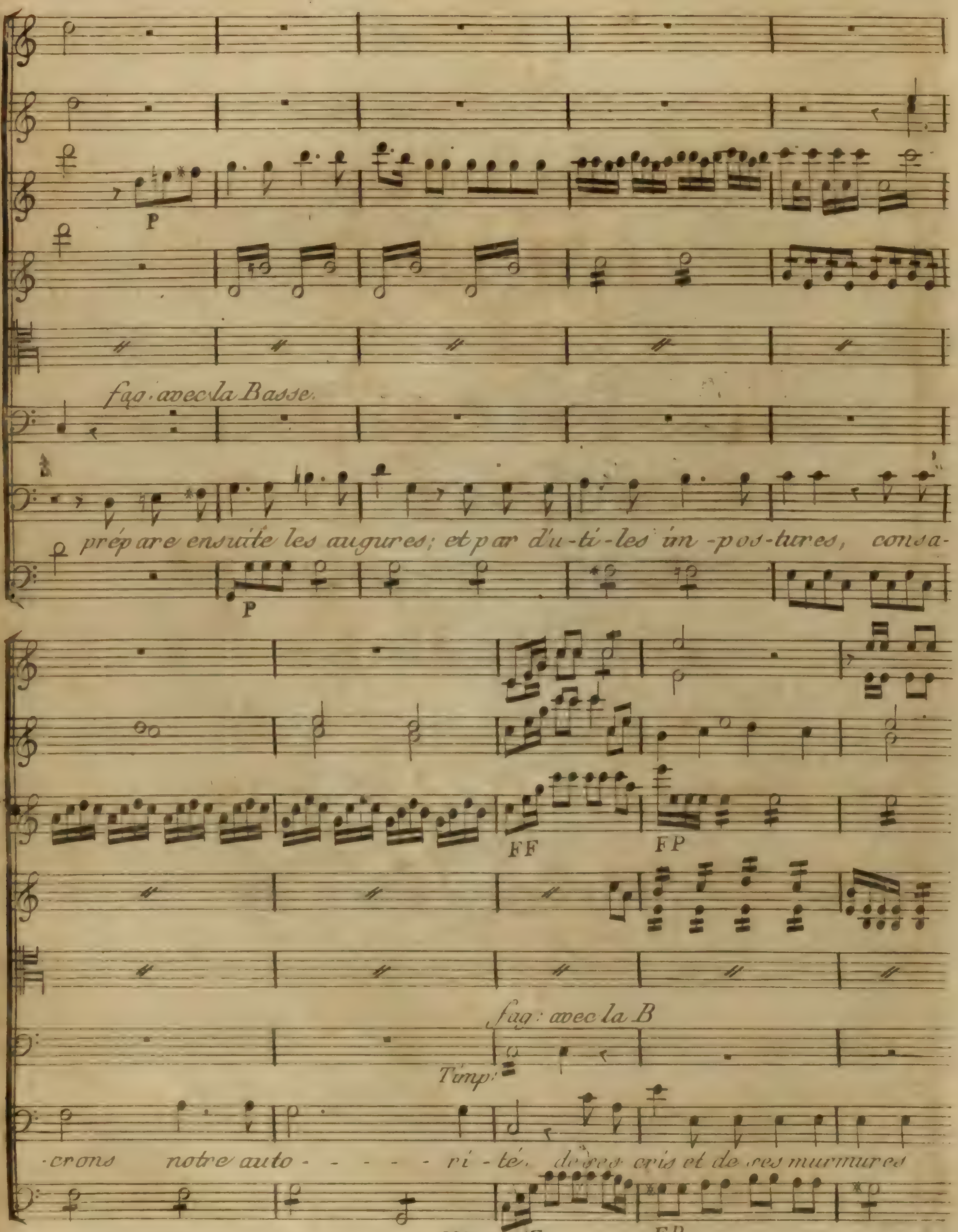

dieux jaloux des miens: ainsi qu'au trône, tout partage, en fait de culte, est un ou-
All°
F
FP
Récit:
-trage. pour les dompter, fais que nos indiens pensent que le ciel même à conduit nos me
F
FP
-sures: le nom du chef, dont nous serons d'accord, je l'insinue aux enfans des au-

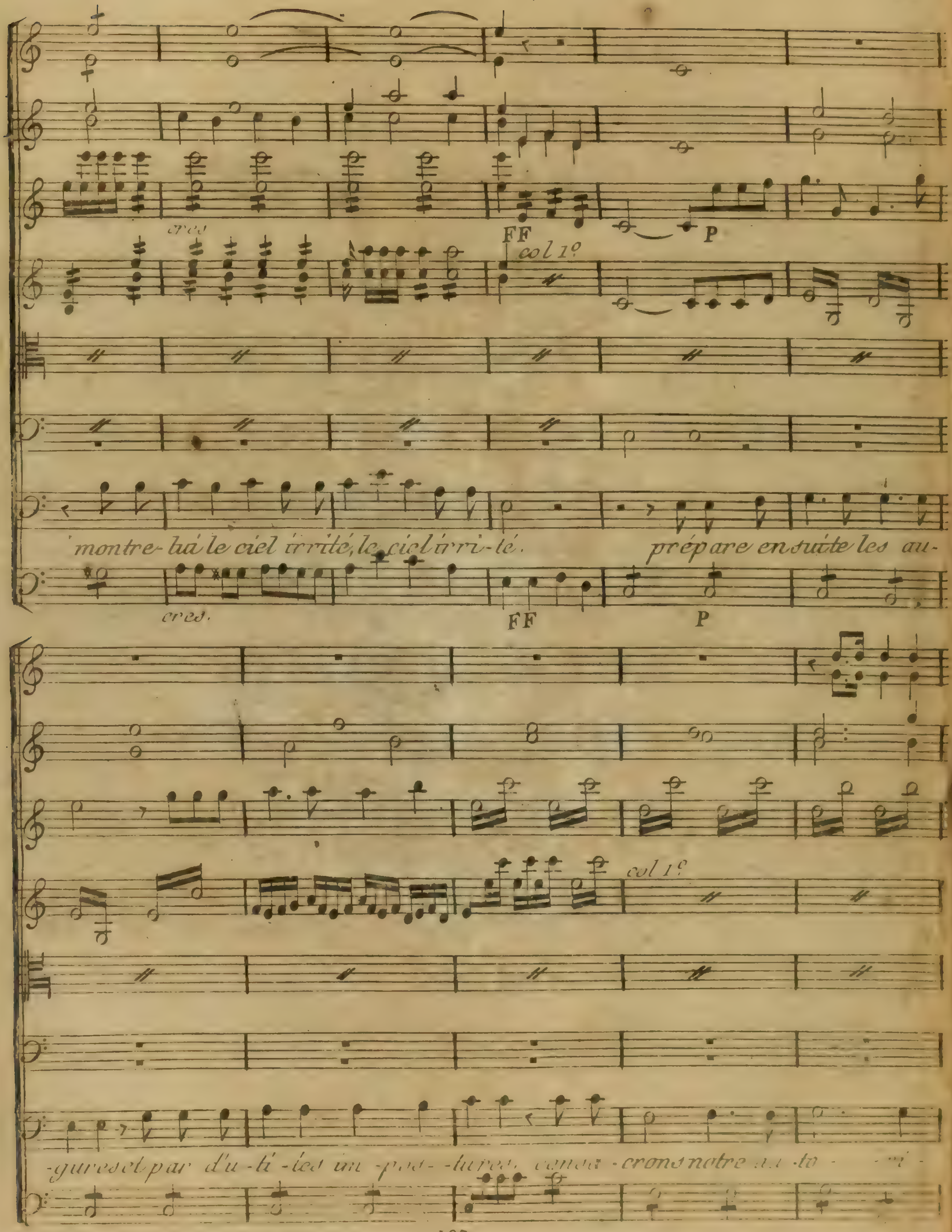

Atar. Arthenée. Atar
-gures. qui veux-tu nom̃er? Al-ta mort, mon fils! j'ac-quitte un grand ser-
Arthenée. Atar. Arthenée. Atar.
-vice. que devient Tarare? il est mort. il est mort! oui, demain j'or-
col 1o
col Bo
Arthenée. Atar.
-donne qu'il périsse. juste ciel! crains Atar. quoi craindre? mes remords?

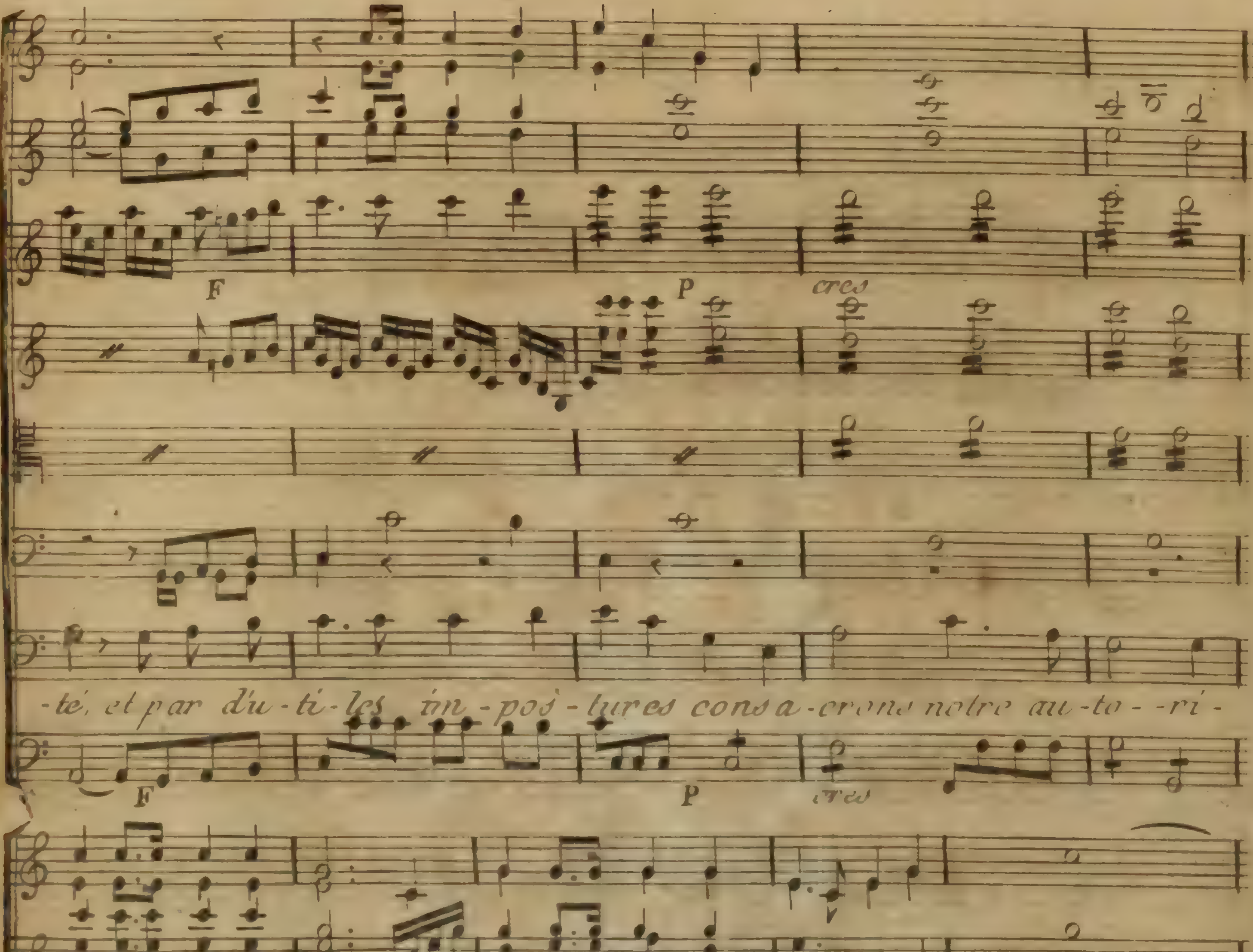

Allegretto.
Violini
Viole
Arth:
Basso
Crains de payer de ta couronne, un attentat sur sa personne. ses sol-
-dats seroient les plus forts. si, sur un prétexte frivole, tu les prives de leur i-
-do-le, cette milice en sa fureur, peut, oubliant ton rang et ta naissance. j'ai tout pre
-vu; Tarare dans l'erreur, court à sa perte en cherchant la vengeance.
Atar l'interrompt
col 1o
avec la B
cres
P

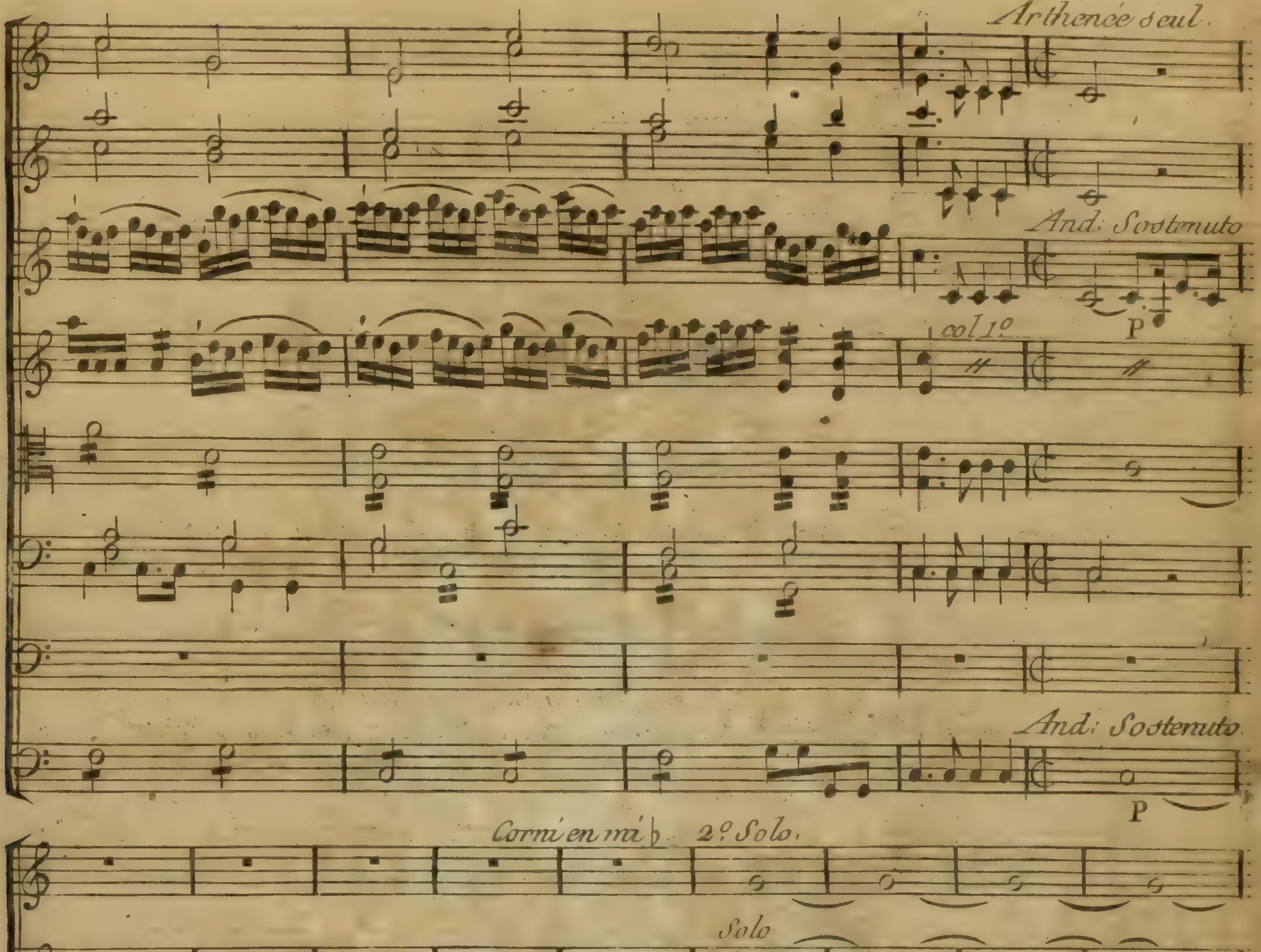

a 2
Trombe
P
Oboe
a 2
Violini
FF
P
Viole
avec la Basse
Fag. et Timpani
Allegro. Fièrement.
Atar
Chanté
Qu'une grande solemni-
Basso
FF
P
-té rassemble ce peuple agité; de ses cris et de ses mur-
FP

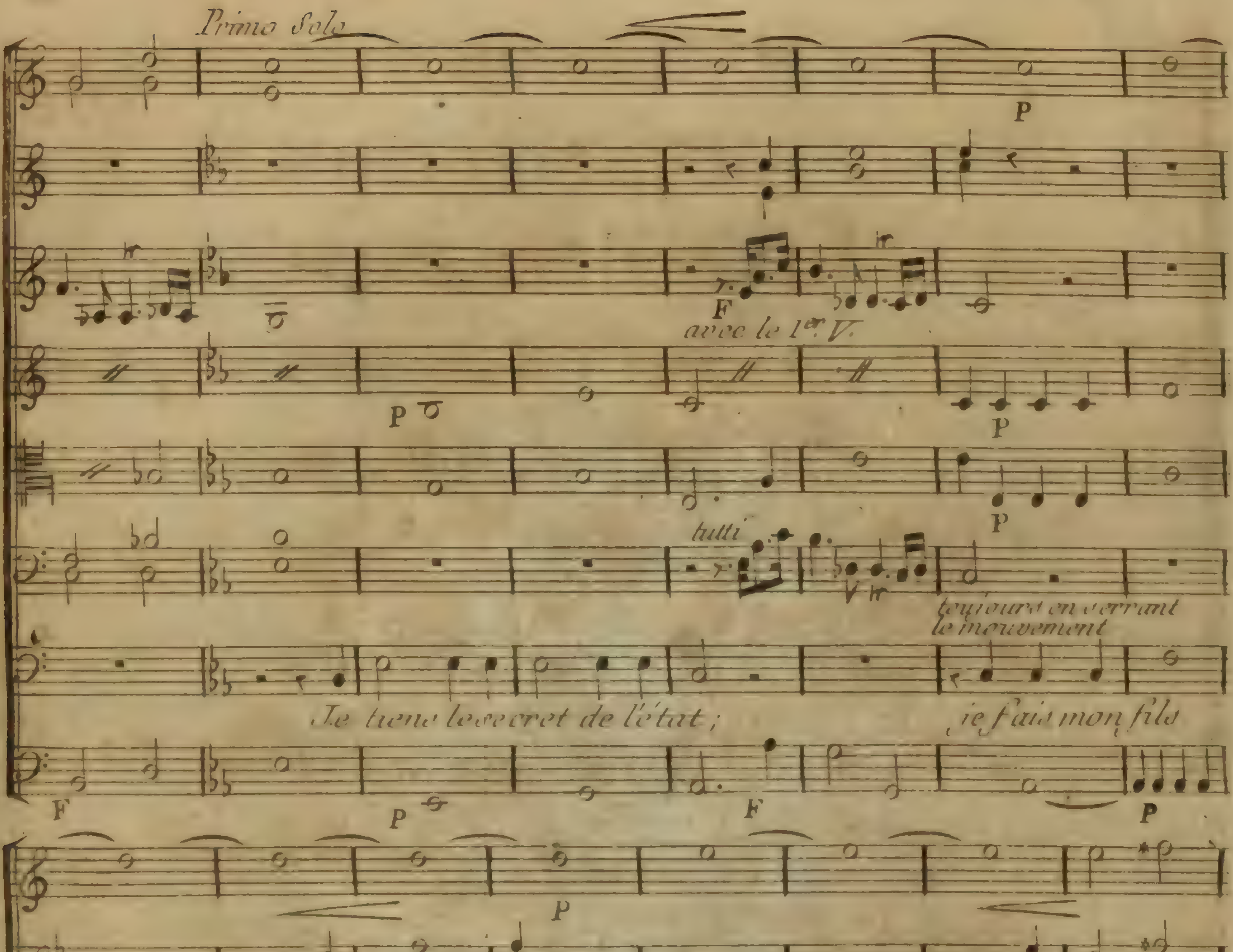

avec la B.
FP FP
-murés montre-lui le ciel irri-té. de ces cris et de ses mur-
FP FP
FP FP F
col 1º
Fagotti col Basso
-mures montre-lui le ciel irri-té, le ciel irri- -té.
FP. FP F

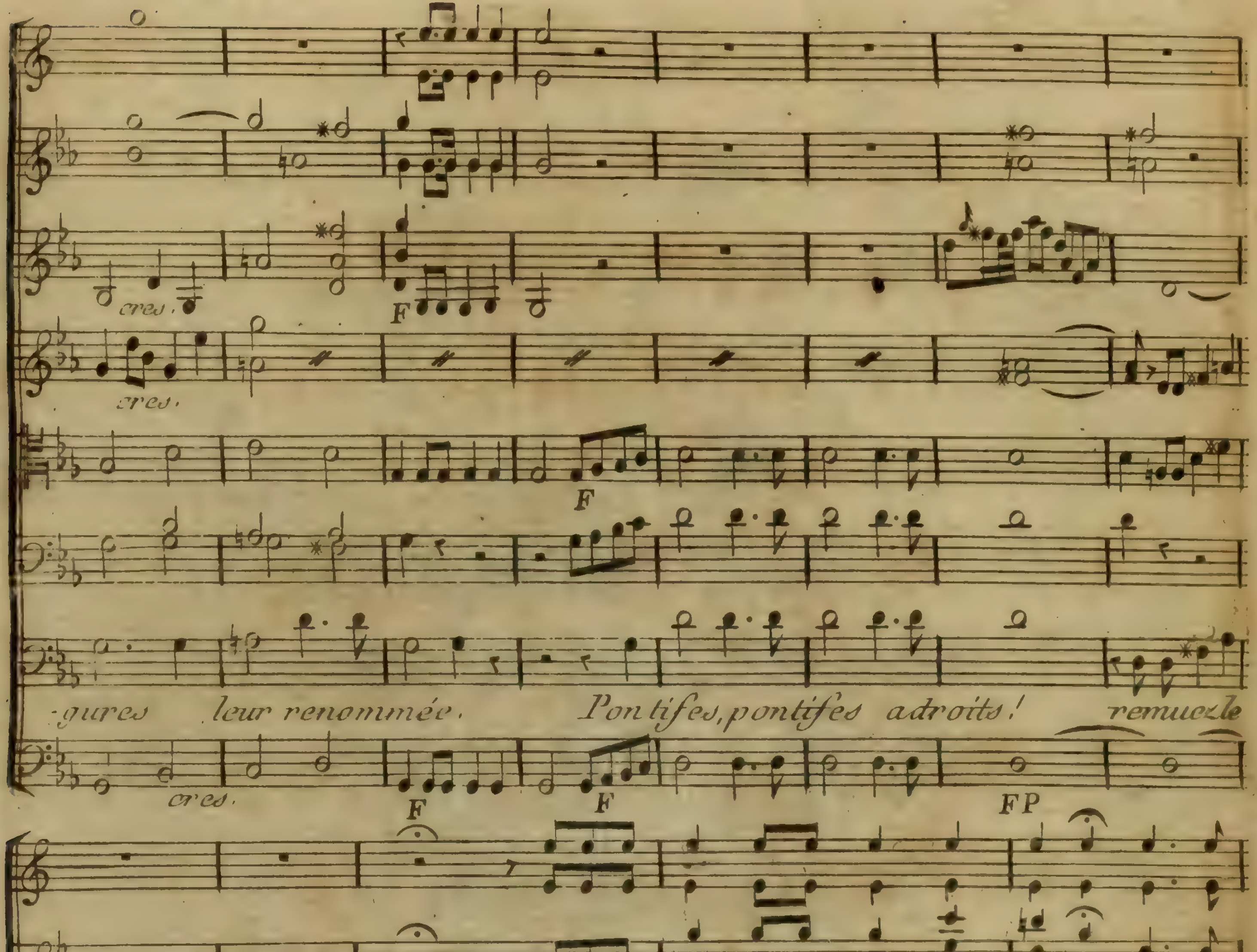

P
fag: avec la Basse.
prépare ensuite les augures; et par d'u-ti-les im-pos-tures, consa-
P
FF
FP
fag: avec la B
Timp:
·crons notre auto - - - - ri - té. de ses cris et de ses murmures
FF
FP

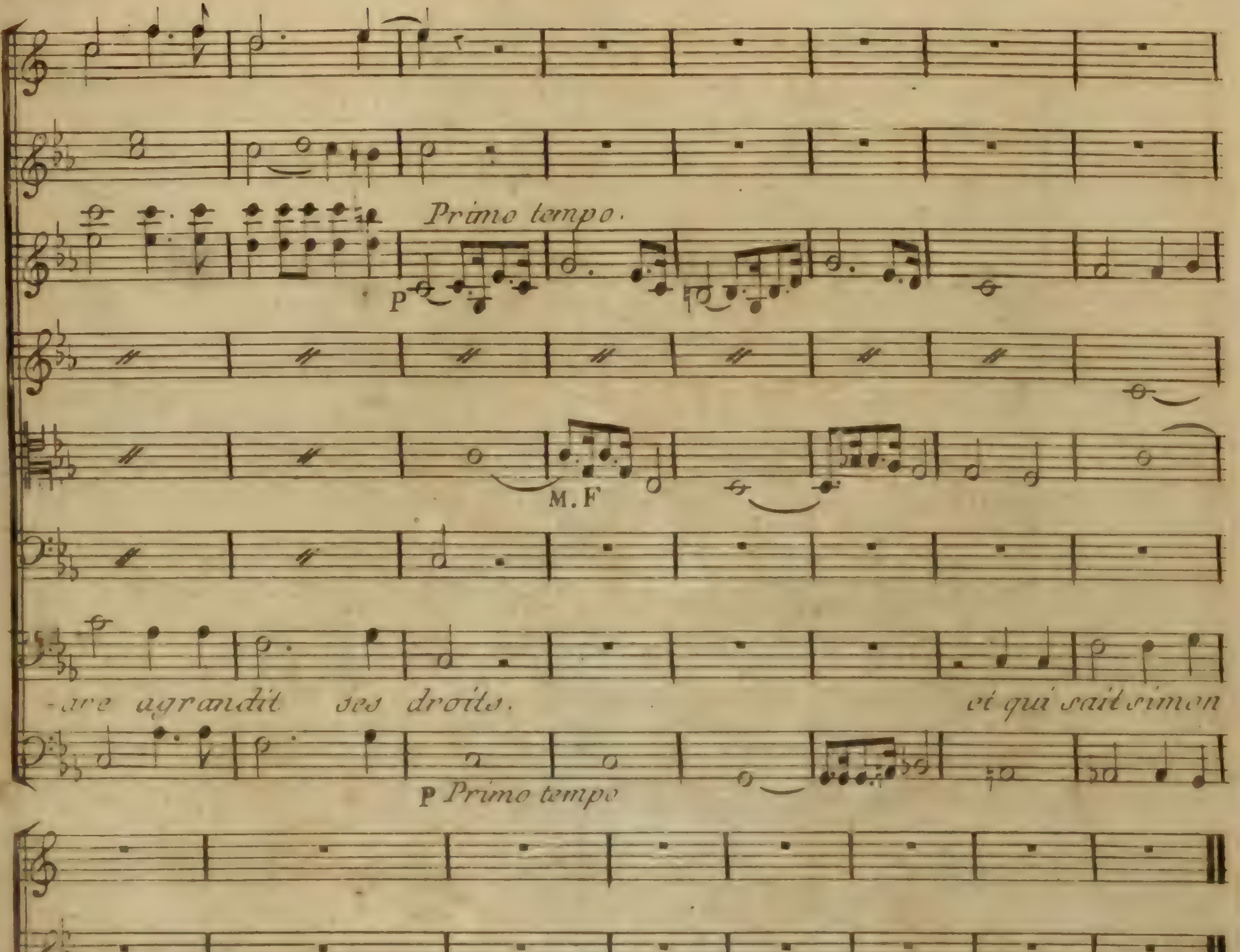

cres.
FF
col 1º
P
montre-toi le ciel irrité, le ciel irri-té.
préparе ensuite les au-
cres.
FF
P
col 1º
-gures et par d'u-ti-les im-pos-tures, consa-crons notre au-to-

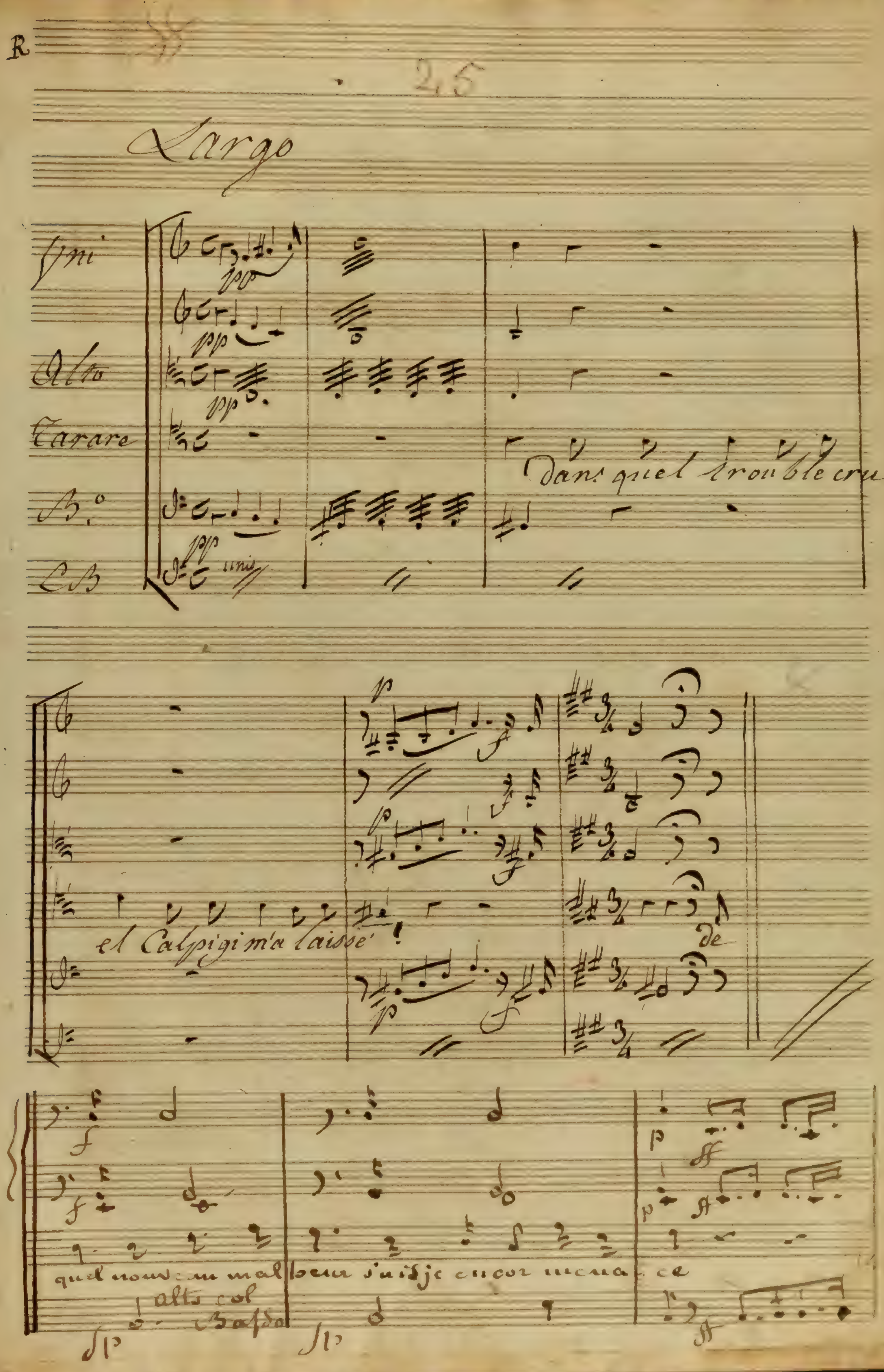

F
P
cres
-té, et par d'u-ti-les im-pos-tures consa-crons notre au-to-ri-
F
P
cres
FF
-té
FF


Arthenée seul.
And: Sostenuto
col 1.o
P
And: Sostenuto.
P
Corni en mi♭ 2.o Solo.
Solo
M.F
Ton très profond
Ô Po-li-ti-que con-so-mée

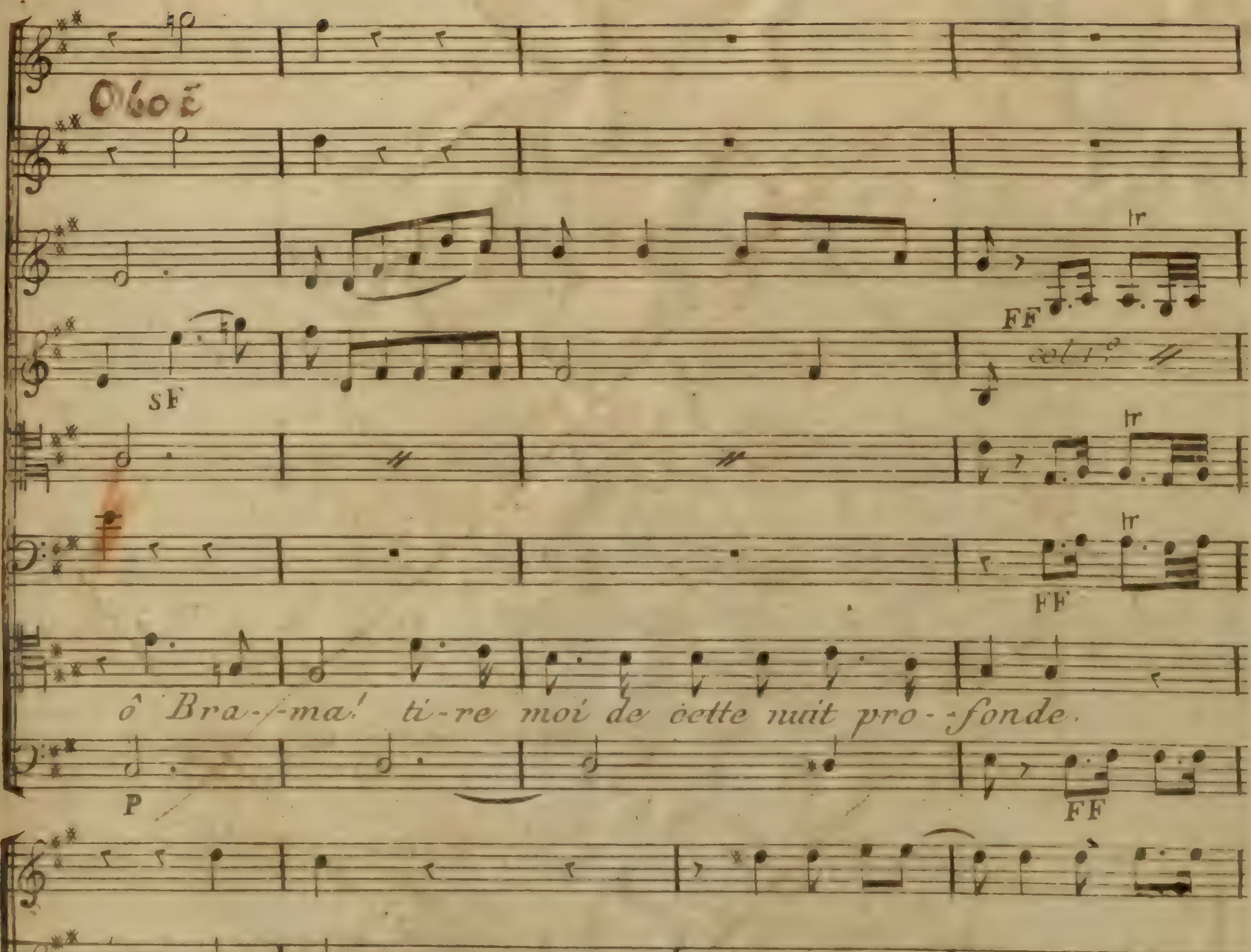

Primo Solo
P
avec le 1er. V.
P
P
P
tutti
F
toujours en serrant le mouvement
Je tiens le secret de l'état ;
je fais mon fils
F
P
F
P
P
F
avec le 1er. V.
F
avec le 1er. V.
P
Andante con moto.
chef de l'armée ;
à mon temple je rends l'éclat,
aux au-
F
P
F
P

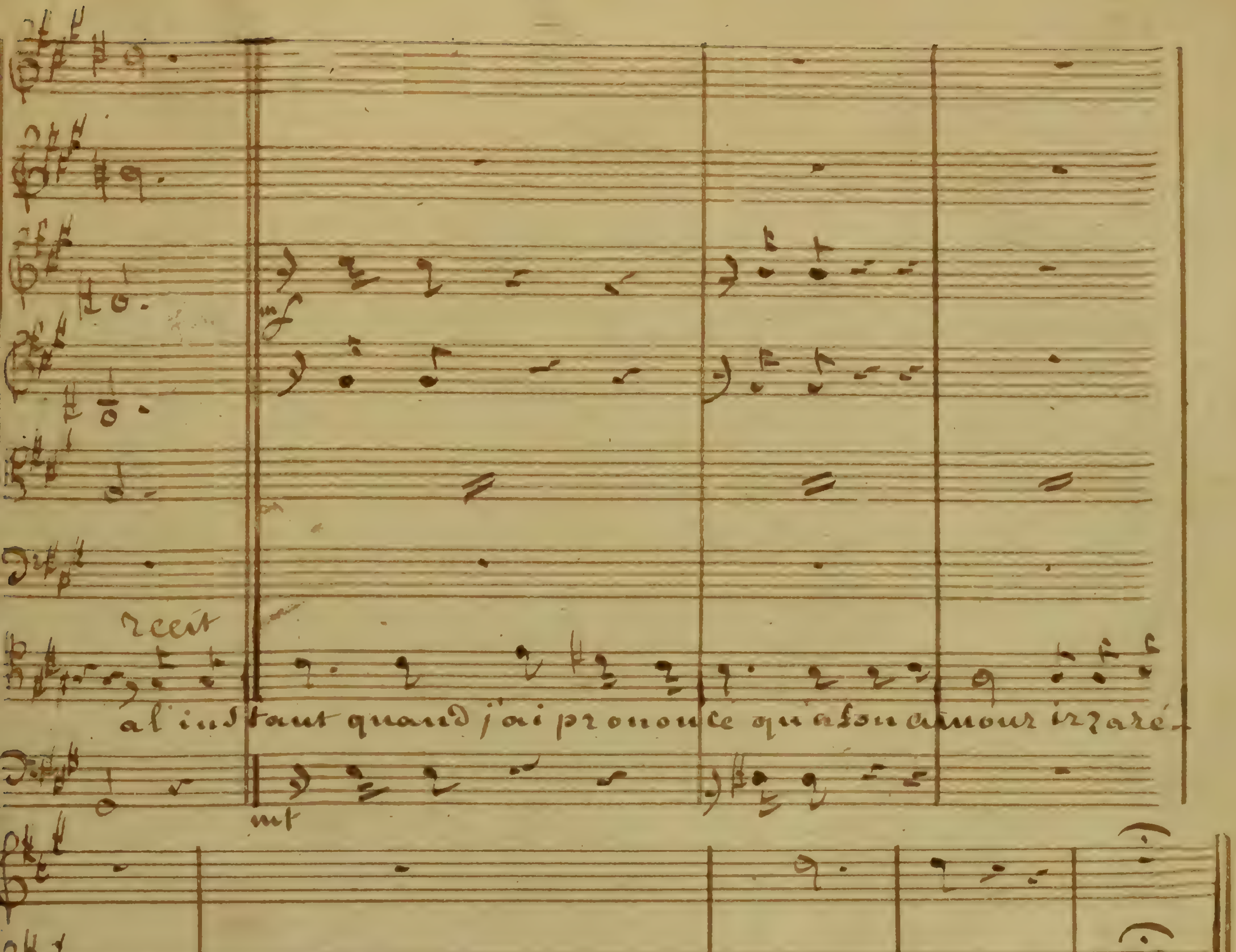

cres.
cres.
F
F
-gures leur renommée. Pontifes, pontifes adroits! remuez le
cres.
F
F
FP
F
col 1°
Maestoso
col B°
col B°
cœur de vos Rois. quand les Rois craignent, les Brames régnent, la Thi
F
F Maestoso


Primo tempo.
P
M.F
-are agrandit ses droits. et qui sait si mon
P Primo tempo
fils, un jour maître du monde!...
127
Il voit arriver Tarare; il se retire dans le Temple.

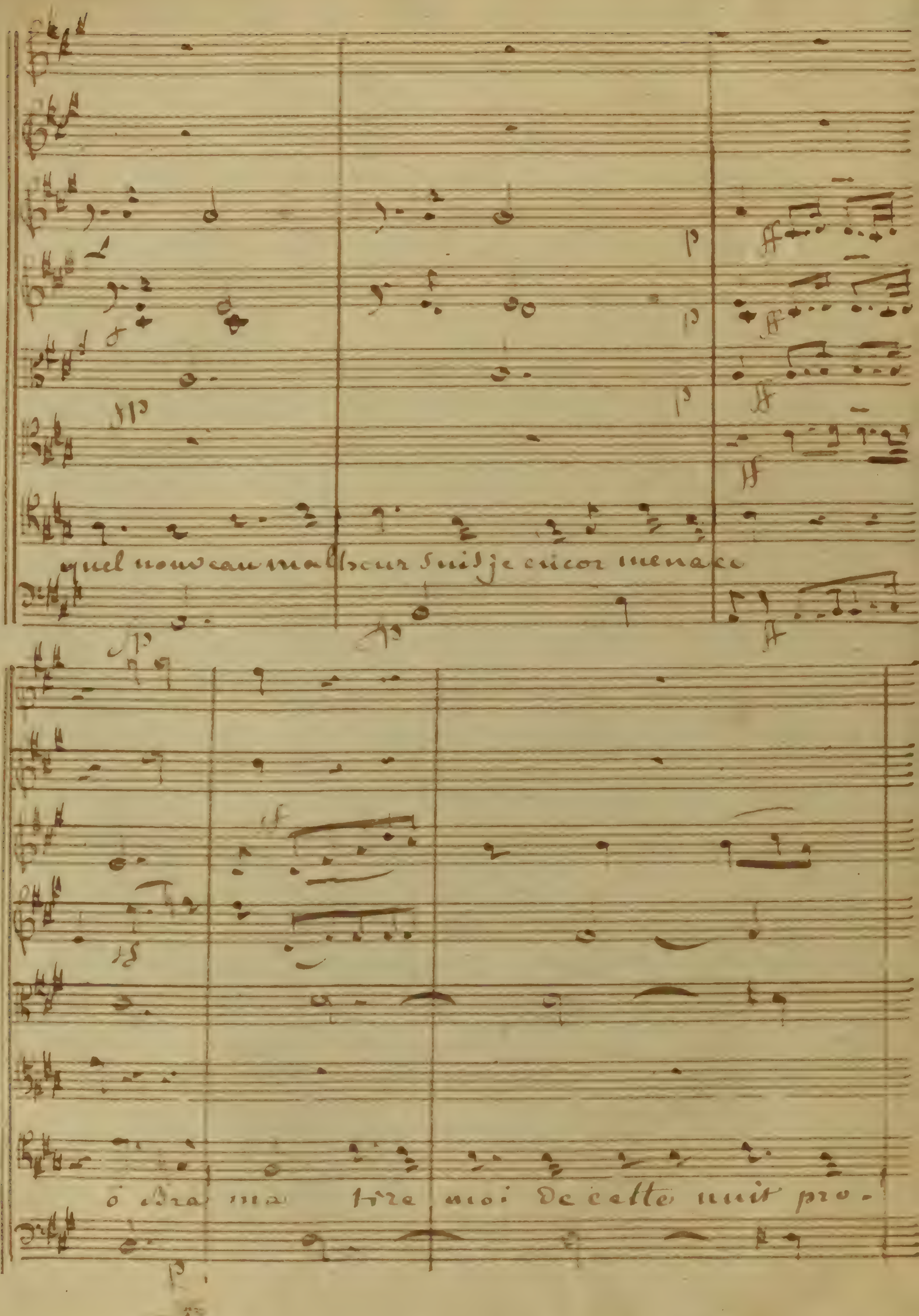


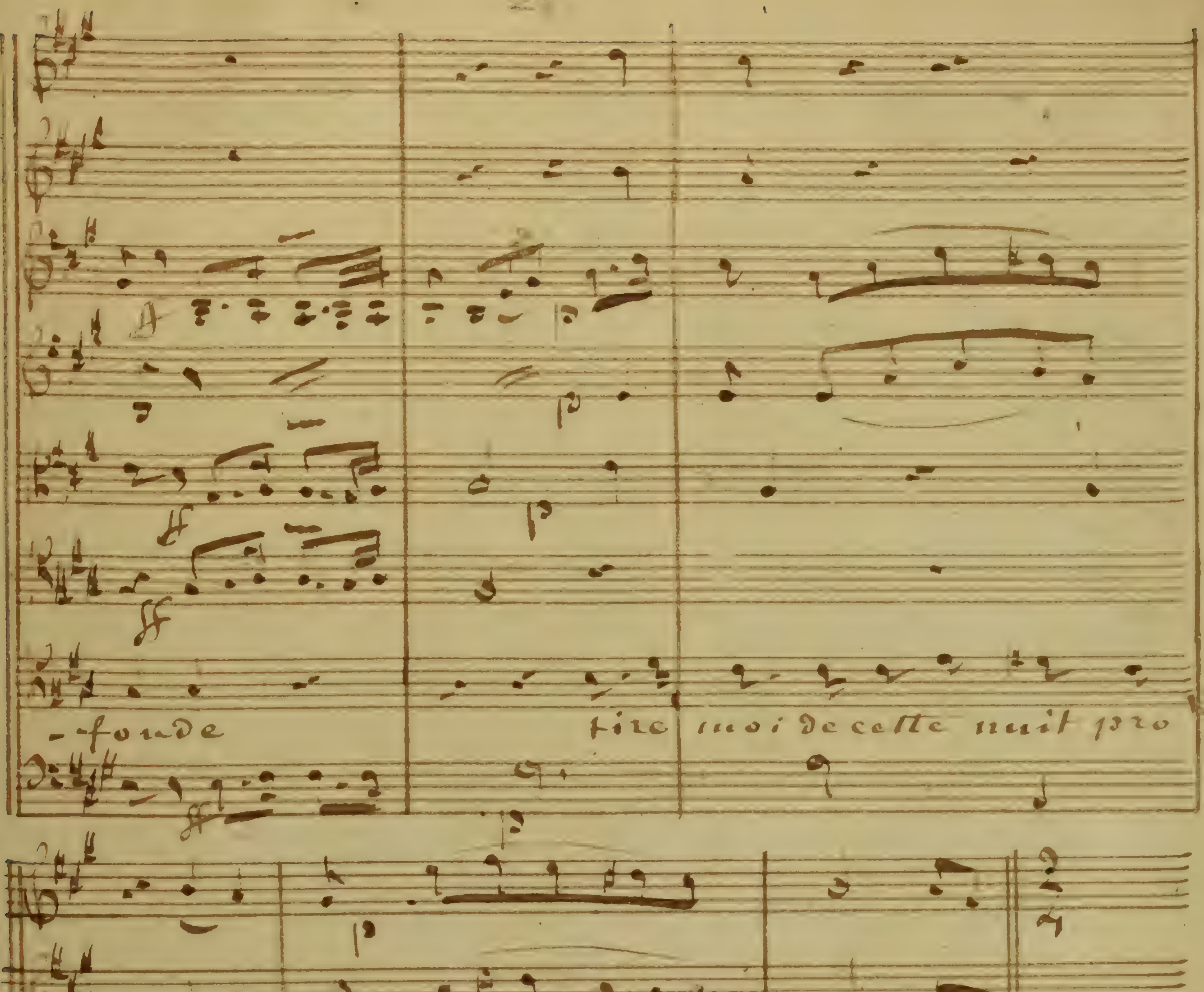
R
Largo
Alto
Tarare
dans quel trouble cru
et Calpigi m'a laissé!
de
alto col Basso

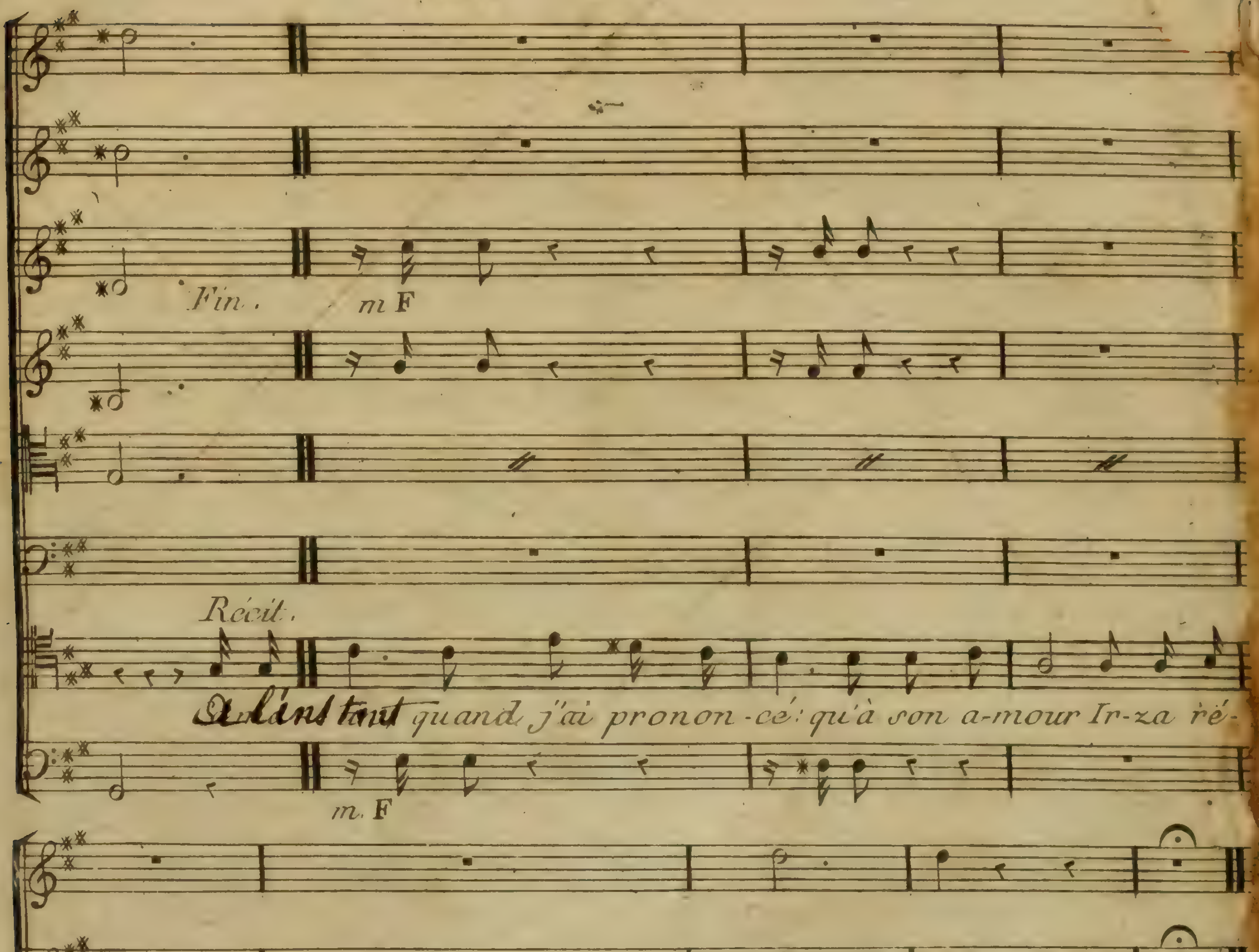

Oboë
SF
FF
col 1.º
ô Bra-ma! ti-re moi de cette nuit pro-fonde.
P
FF
P
cres.
F
avec la Basse
ti-re moi de cette nuit pro-fon- - - - de.
cres.
F



recit
al'instant quand j'ai prononcé qu'a son amour irraré-
mf
avec effroi
-ponde un digue effraiant m'a glacé
de

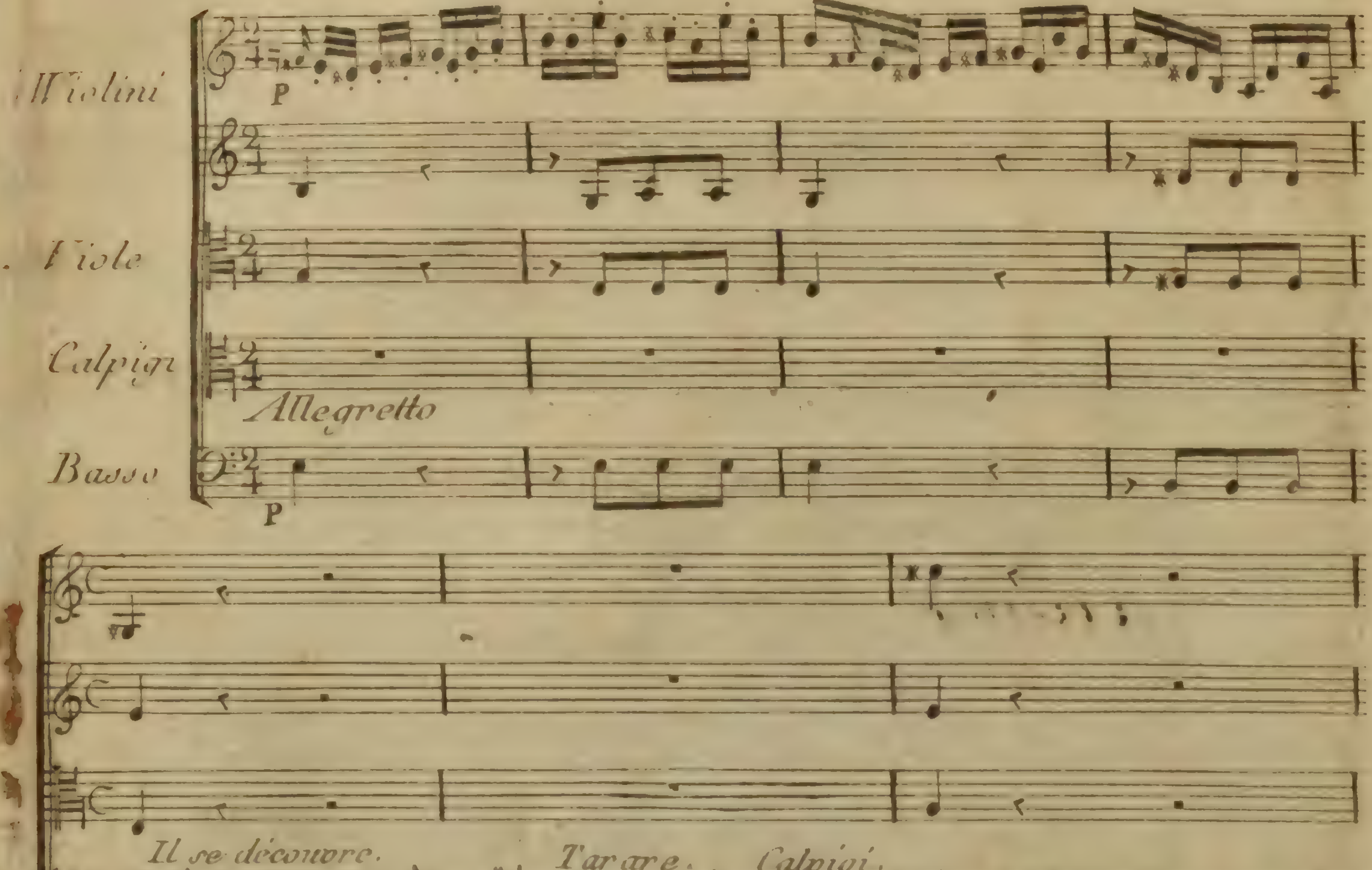

quel nouveau malheur suis je encor menace
ô Brama tire moi de cette nuit pro-

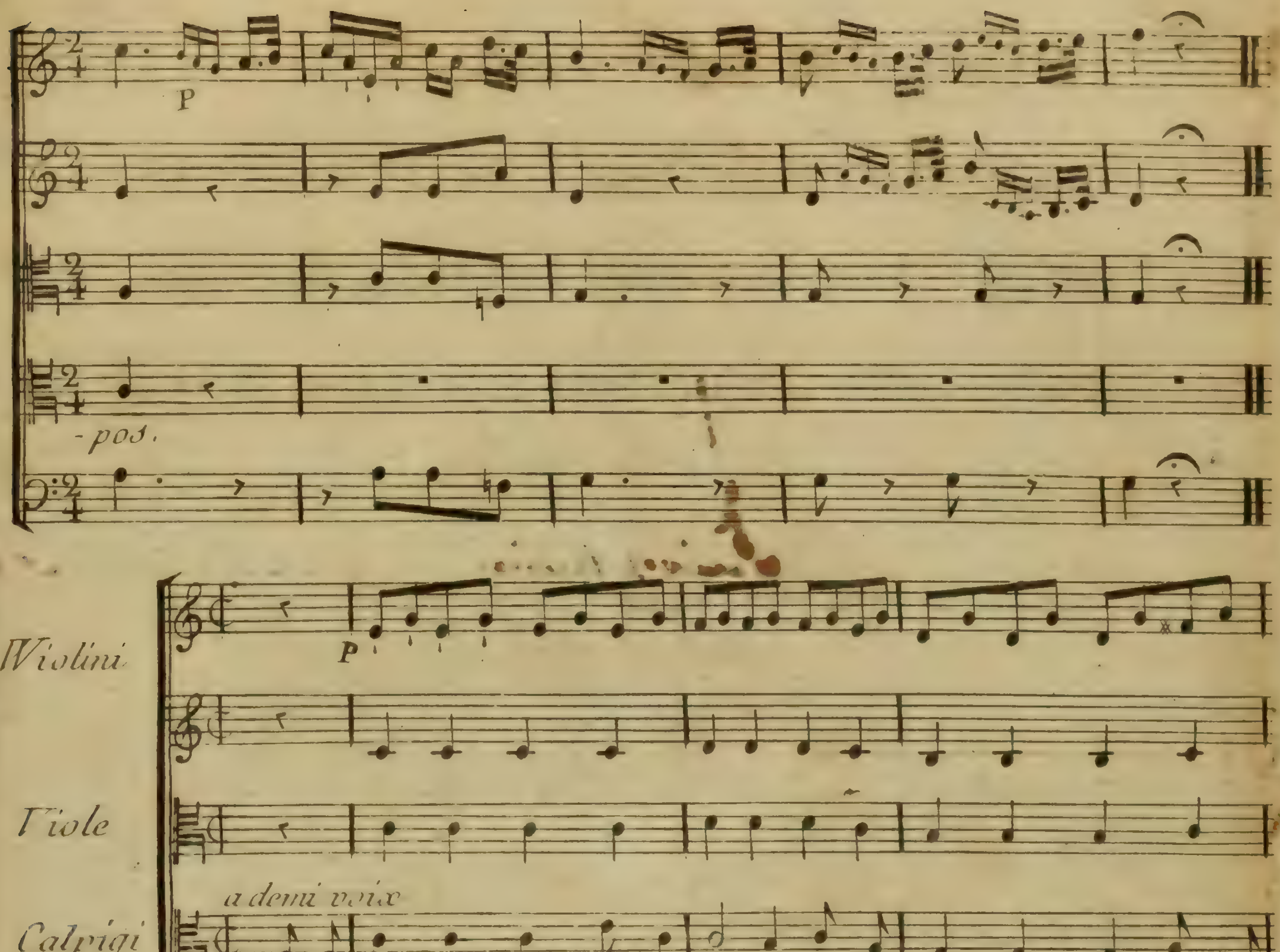

-fonde
tire moi de cette nuit pro
-fon- - - -
de de cette nuit pro
-fon-
de

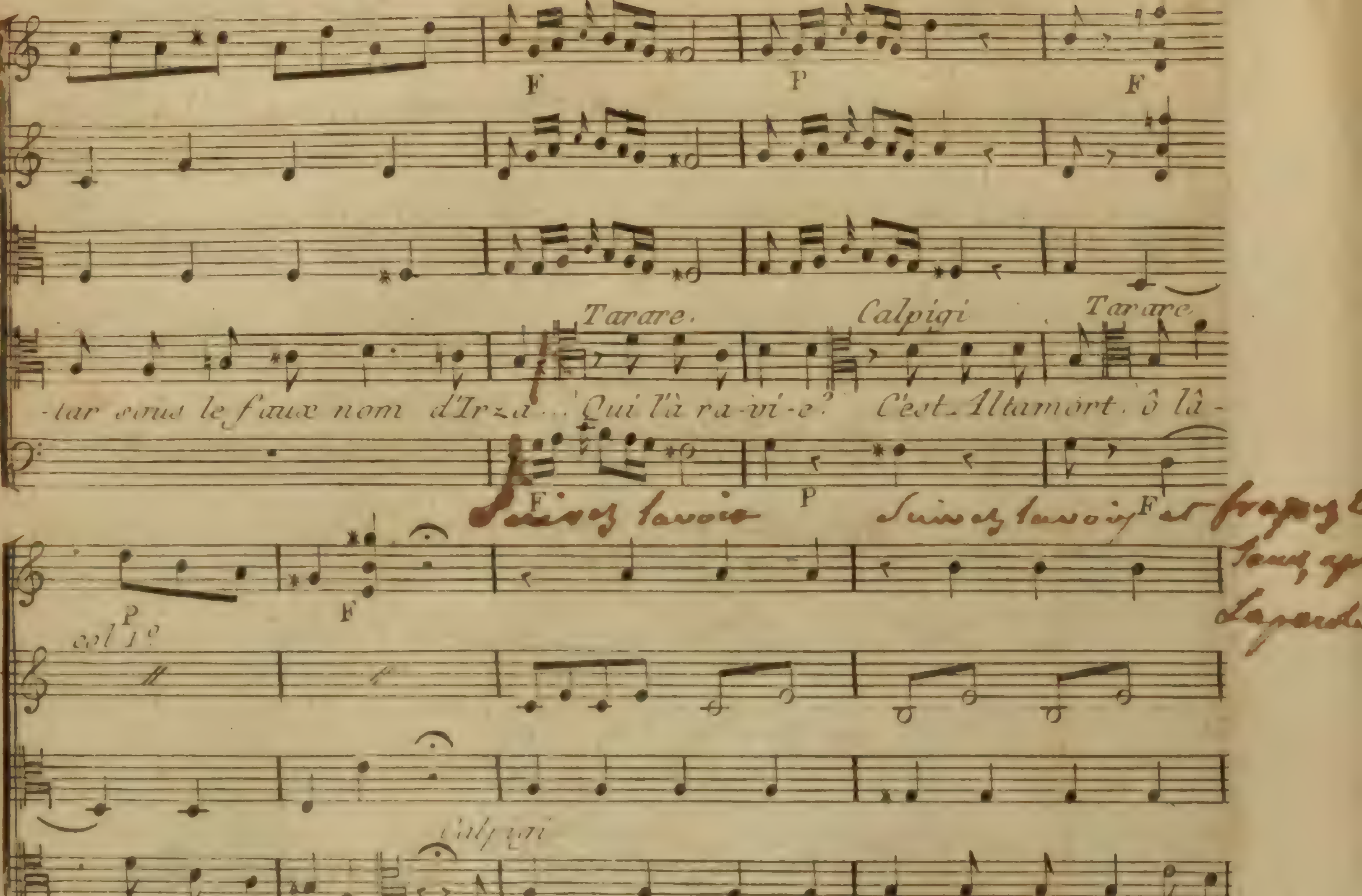

Fin.
mF
Récit.
A l'instant quand j'ai pronon-cé: qu'à son a-mour Ir-za ré-
m.F
F
FF
avec effroi.
-ponde; un signe effrayant m'a glacé . . .

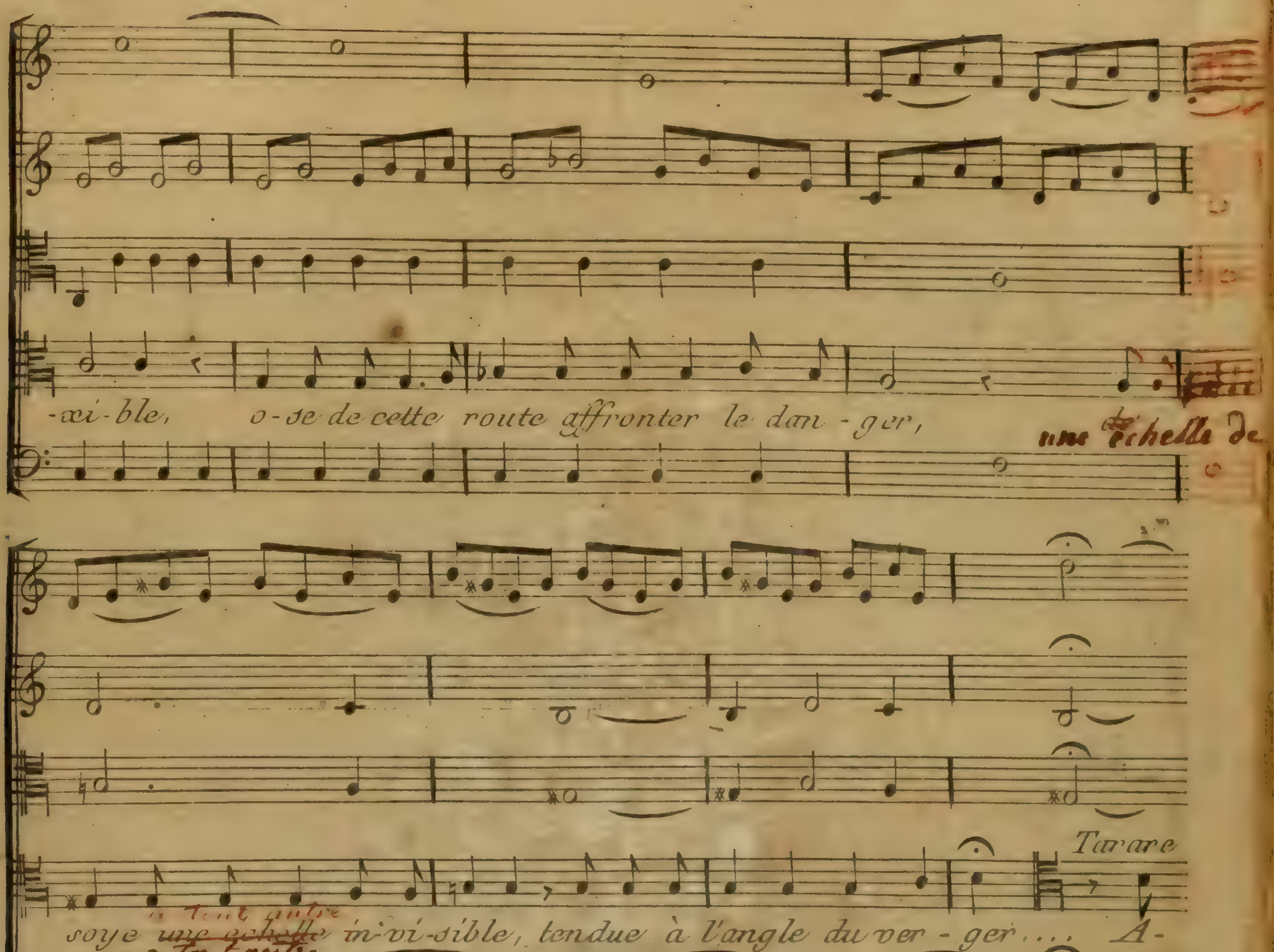
Scène Ire.

Calpigi déguisé, Couvert d'une Cape, et Tarare.

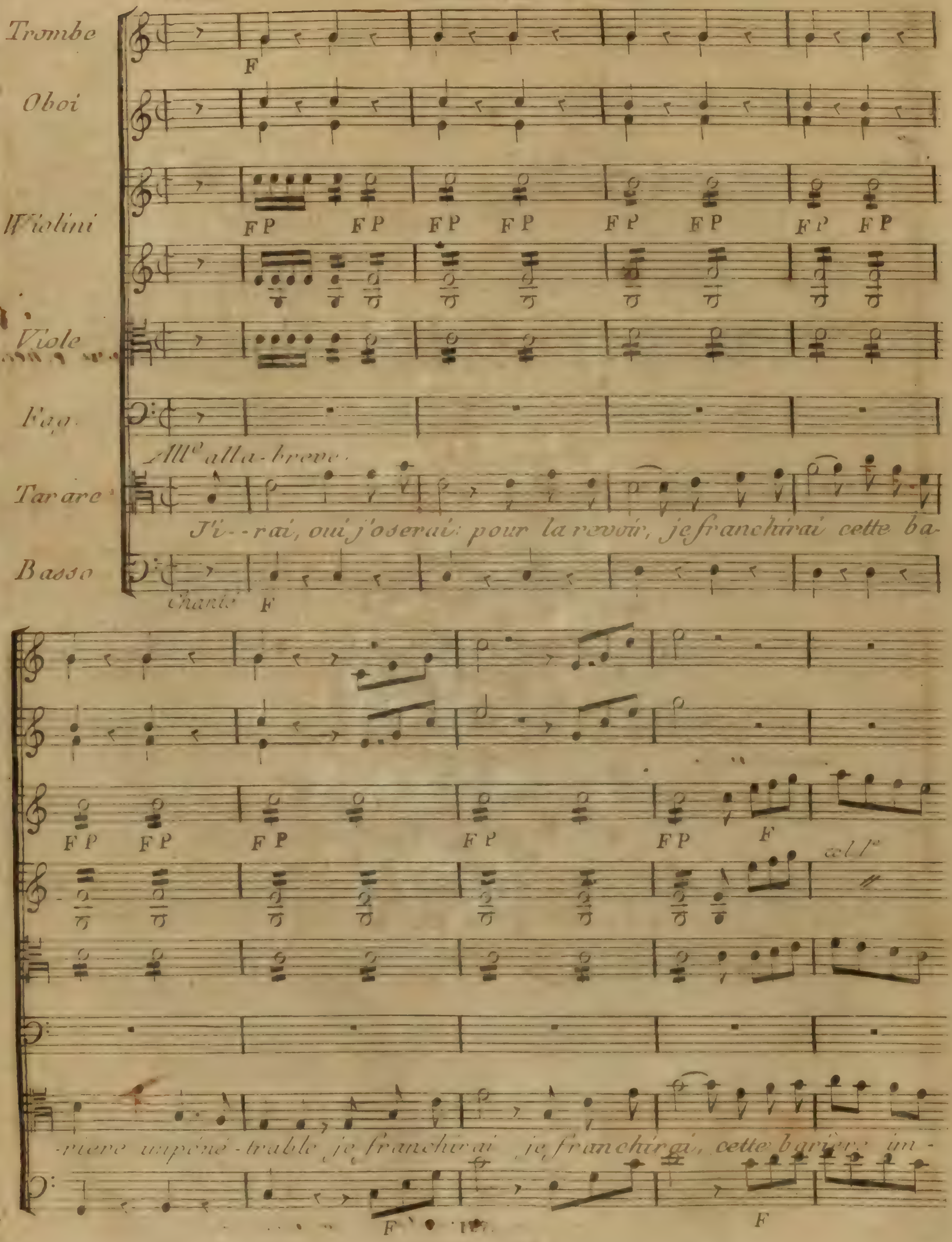


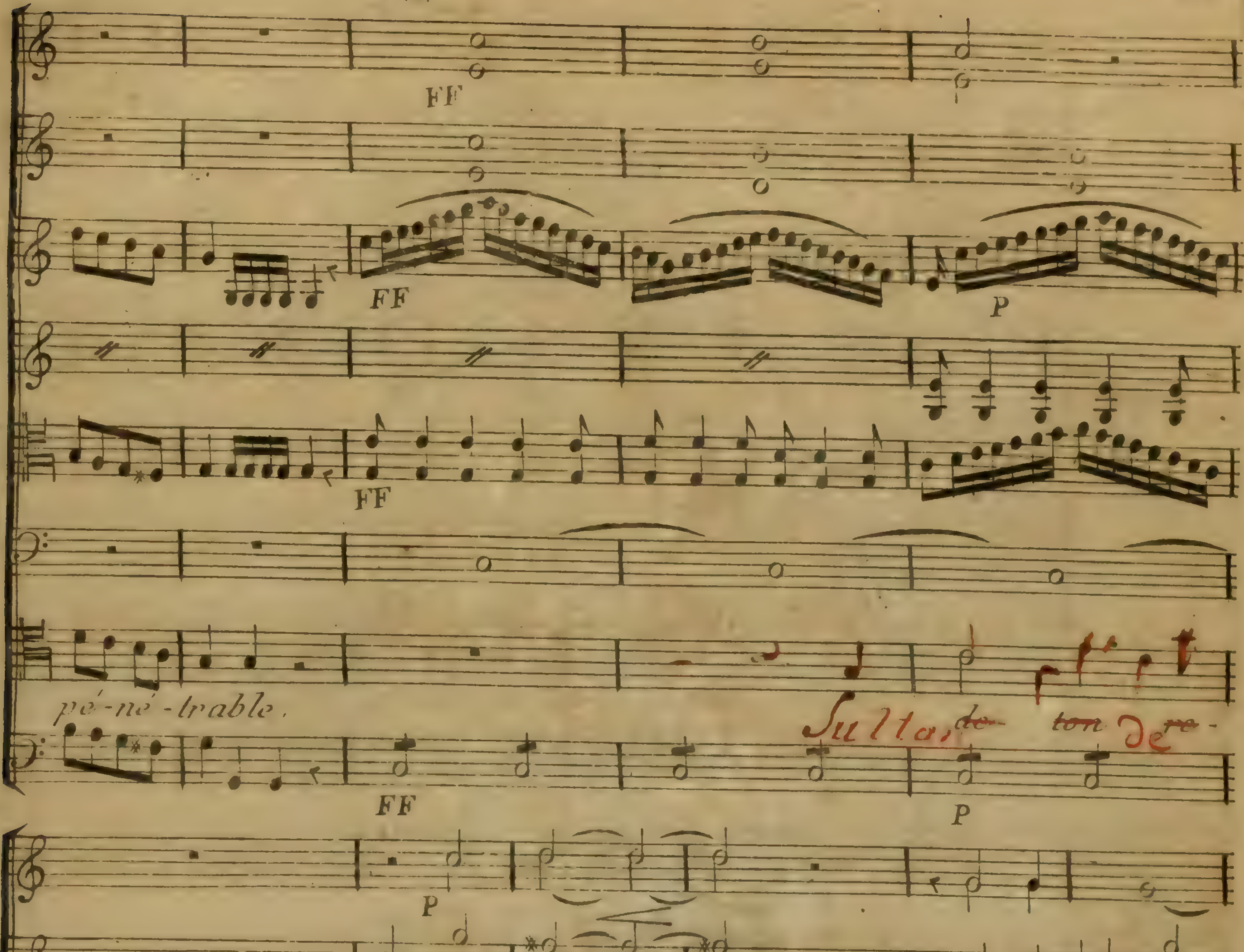

P
-pos.
Violini
P
Viole
a demi voix
Calpigi
Cette belle et tendre Astazi-e que tu vas chercher au ha-
Basso
Andante con moto
-zard, sur le vaste O-cé-an d'A-si-e, elle est dans

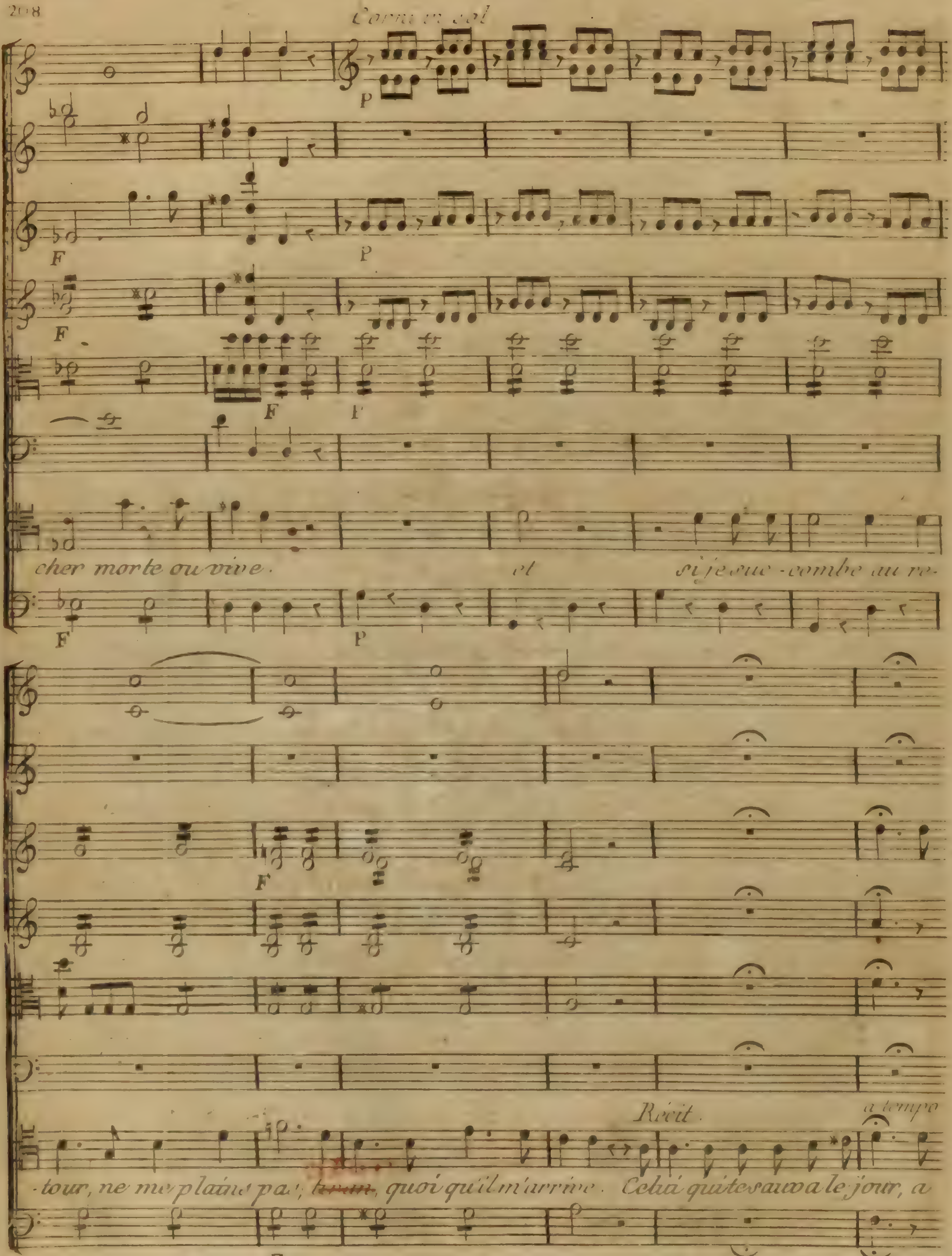

Tarare. Calpigi Tarare.
-tar sous le faux nom d'Irza... Qui l'a ra-vi-e? C'est Altamort. ô lâ-
col 1.e
Calpigi
-che perfi-di-e! Ce Golphe où nos plongeurs vont chercher le co-
-rail, baigne les jardins du sérail: si, dans la nuit ton courage inflé-
Violoncelli Soli.

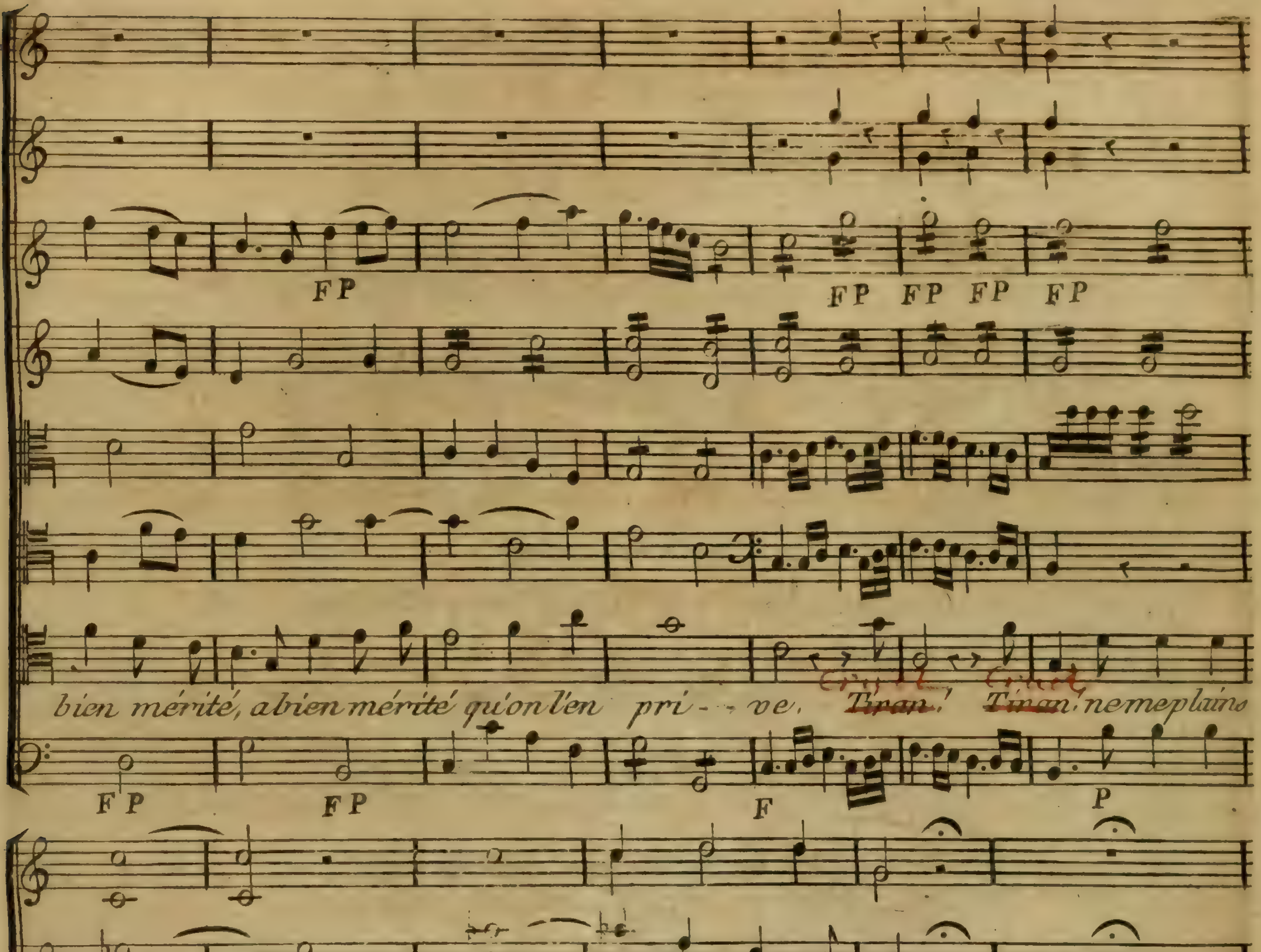

-xi-ble, o-se de cette route affronter le dan-ger,
une échelle de
Tarare
soye une échelle in-vi-sible, tendue à l'angle du ver-ger.... A-
à tout autre
Calp: Récit:
FF
-mi généreux secou-rable.... Le temple s'ouvre: a-dieu.
on pourrait nous surprendre

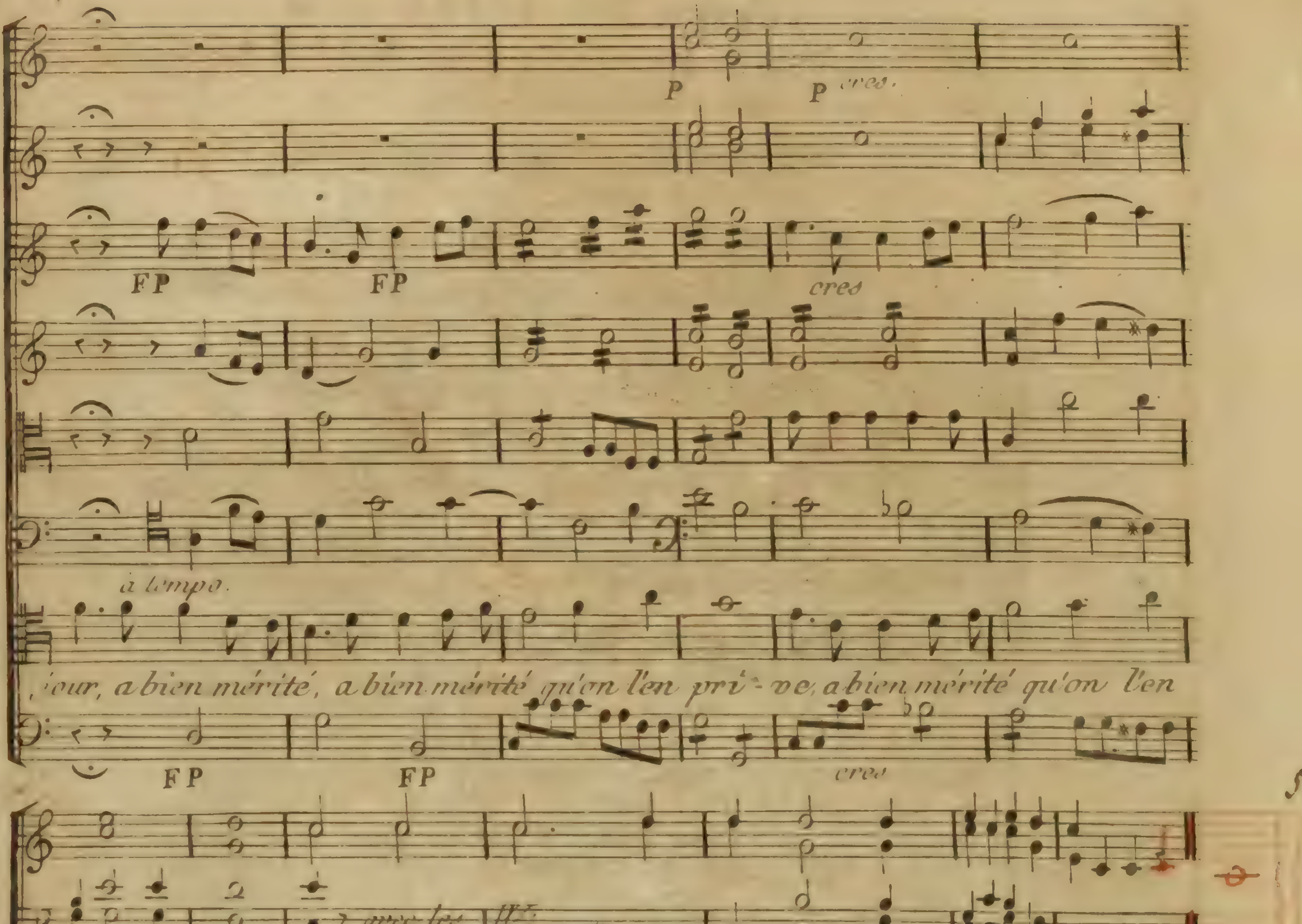
SCÈNE VI.


en ut
Trombe
Oboi
Violini
Viole
Fag.
All° alla-breve.
Tarare
J'i--rai, oui j'oserai: pour la revoir, je franchirai cette ba-
Basso
chanté
-riere impéné-trable je franchirai je franchirai, cette bariere im-


FF
FF
FF
P
pé-né-trable.
Sultan de ton De re-
FF
P
P
cres
cres
-paire, affreux vautour! j'i-rai l'arracher morte ou vive, j'irai l'arra-
P
cres


Corni in sol
P
F
cher morte ou vive . et si je suc-combe au re-
Récit
a tempo
-tour, ne me plains pas; quoi qu'il m'arrive . Celui qui te sauva le jour, a


FP
FP FP FP FP
bien mérité, a bien mérité qu'on l'en pri - - ve. Tiran! Tiran! ne me plains
FP FP F P
P F F
Récit.
pas, ne me plains pas, Tiran! quoi qu'il m'arrive. Ce lui qui te sauva le
F P F F



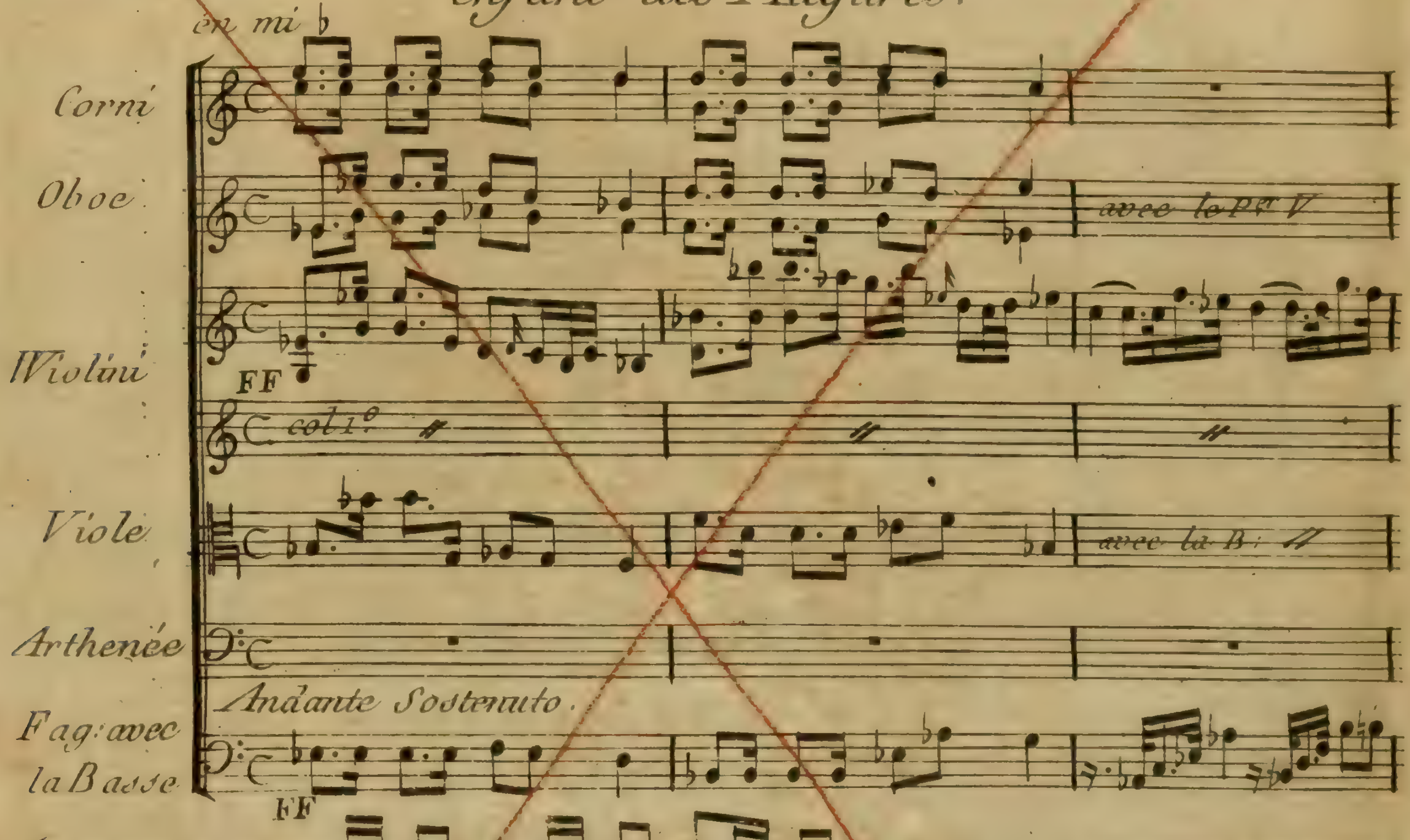
12?

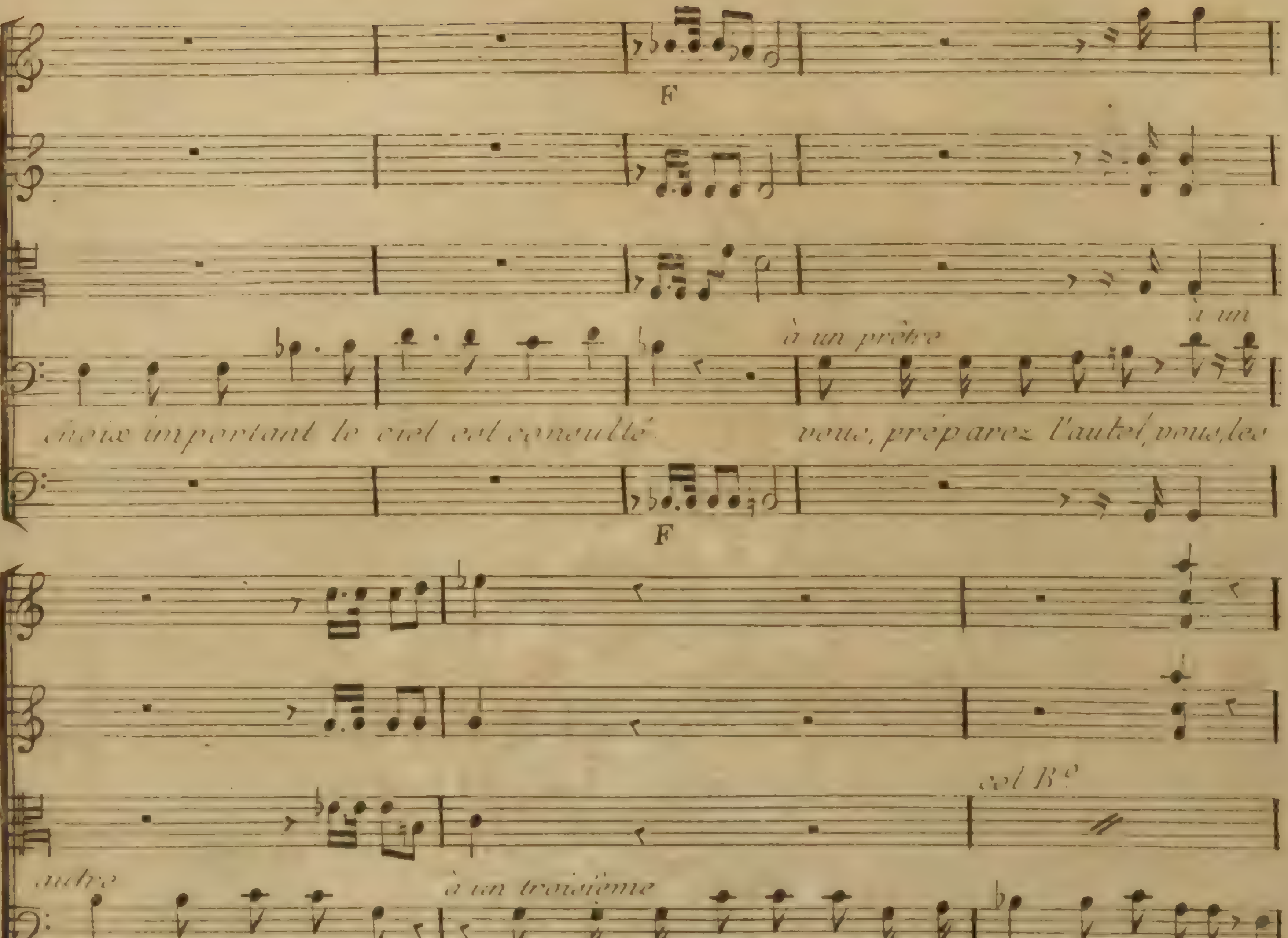
fin du 1er acte

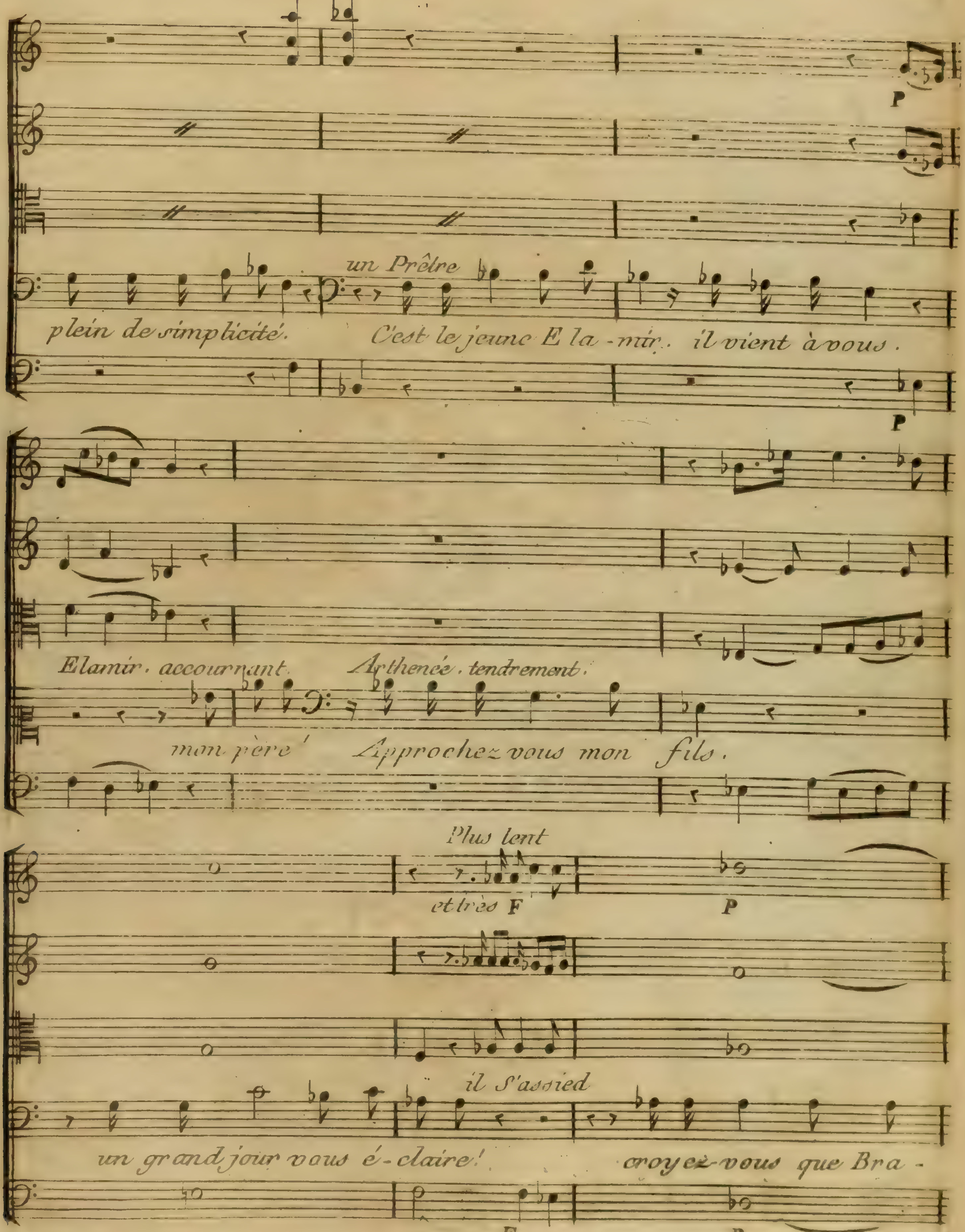
SCÈNE VII.

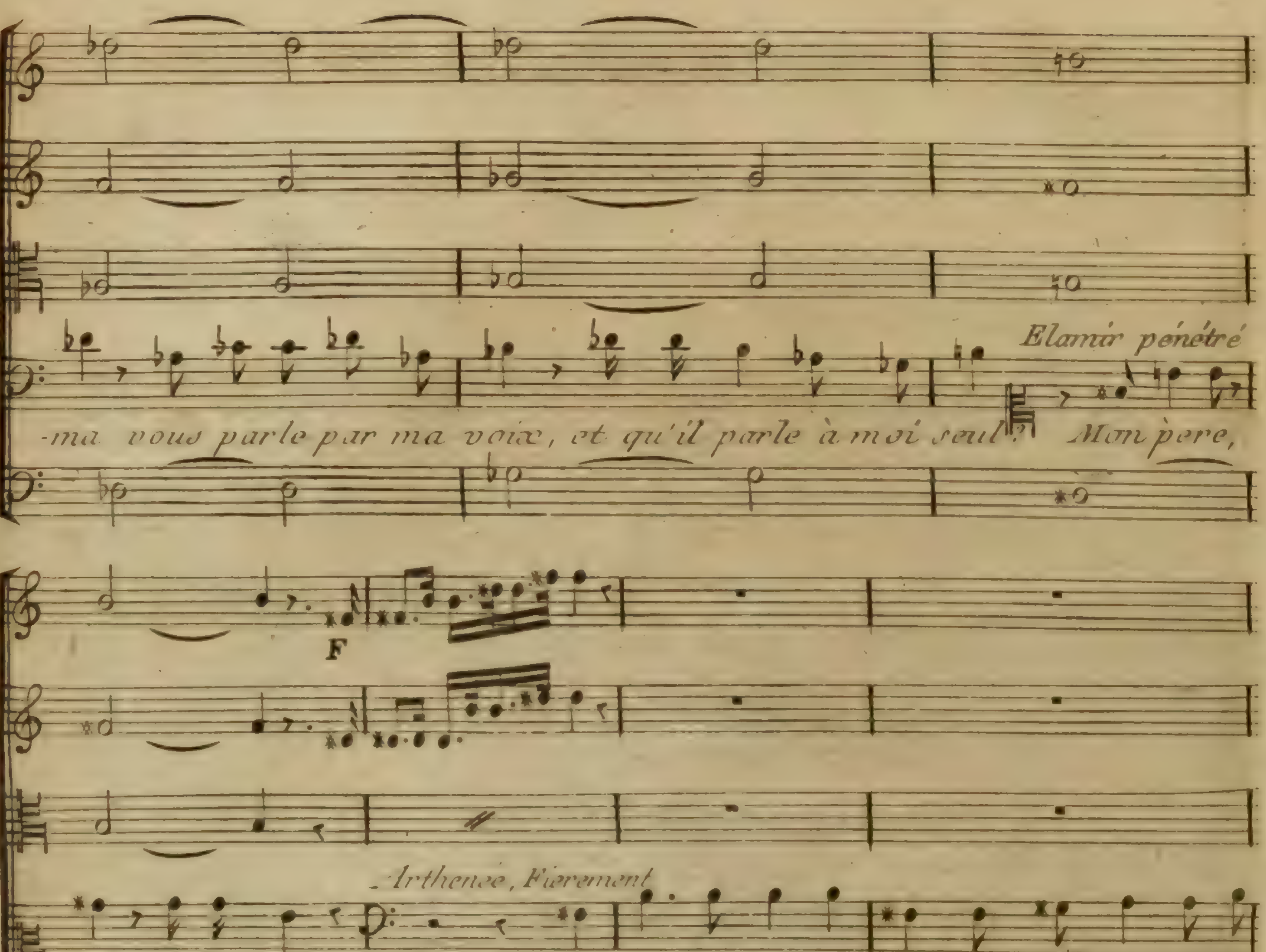
Le fond du Théâtre qui représentait le Portail du Temple de Brama, se retire, et laisse voir l'intérieur du Temple qui se forme jusqu'au devant du Théâtre.

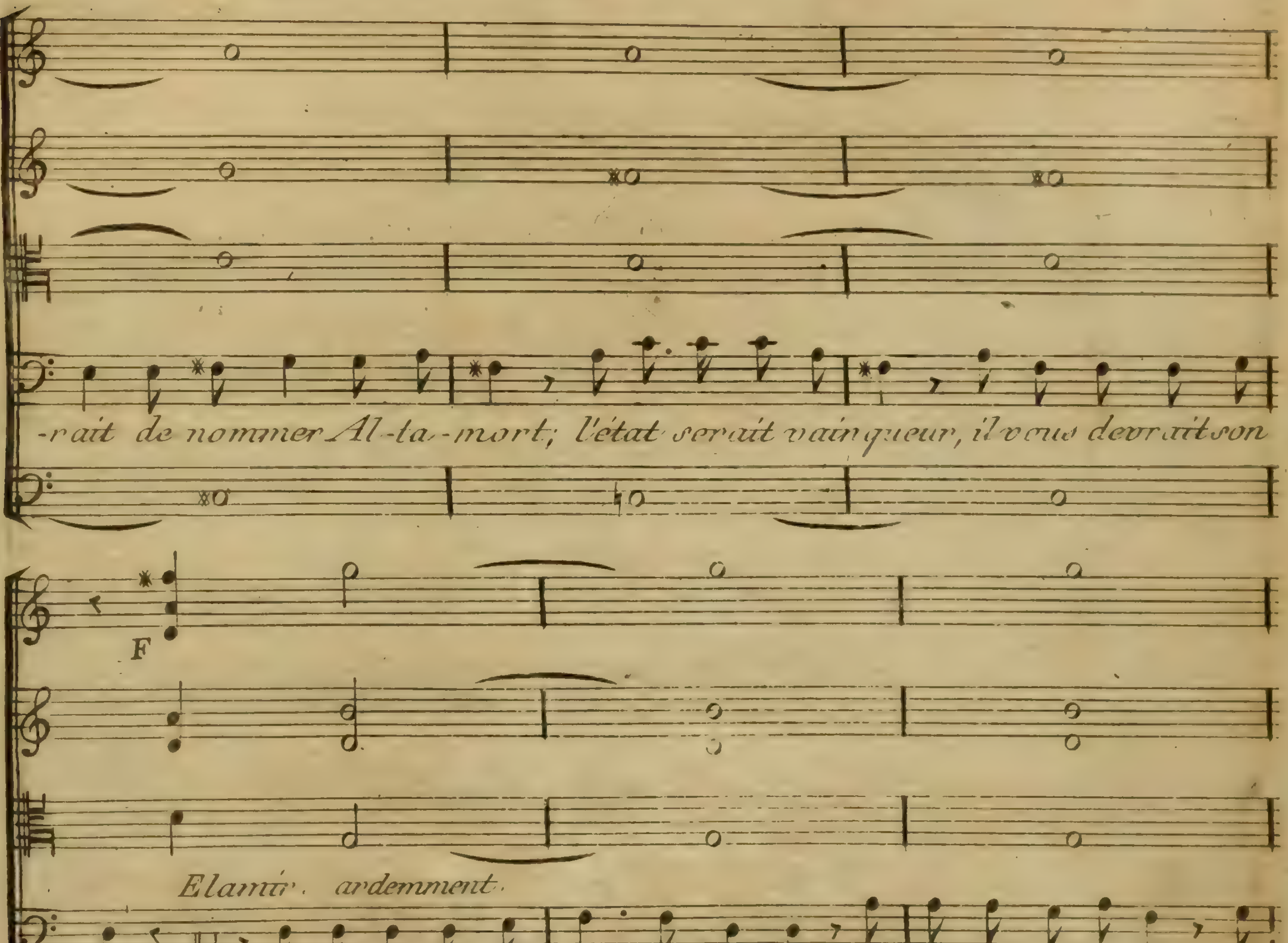
Arthenée, les Prêtres de Brama, Elamir, et les autres enfans des Augures.



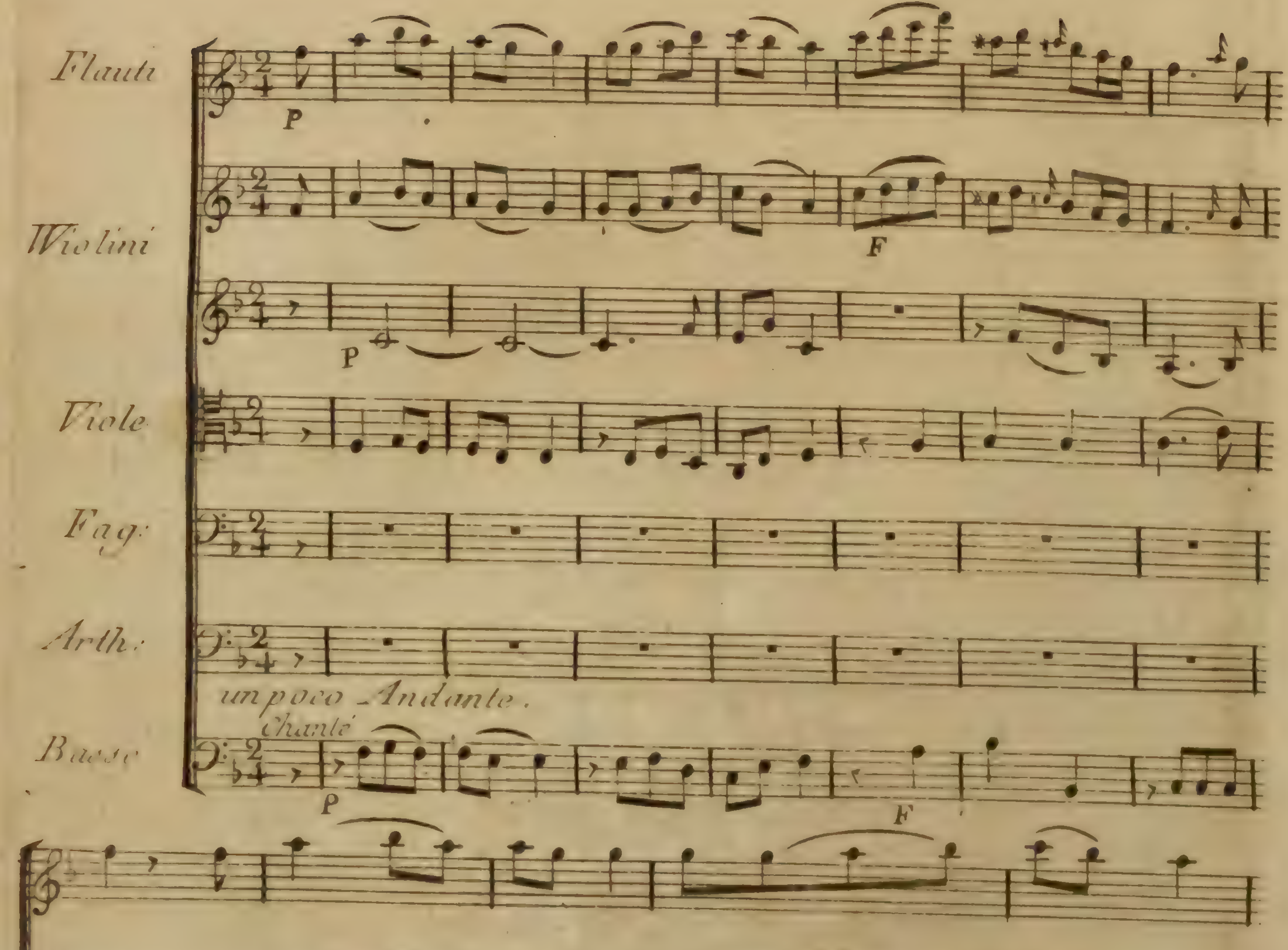

F
à un prêtre
à un
choix important le ciel est consulté
vous, préparez l'autel, vous, les
F
col Bº
autre
à un troisième
fleurs les plus pures.
vous, choisissez parmi les enfans des augures, ce
col 1º
col Bº
ton dévot
ton caffard
lui pour qui Brama s'est plus manifes-té,

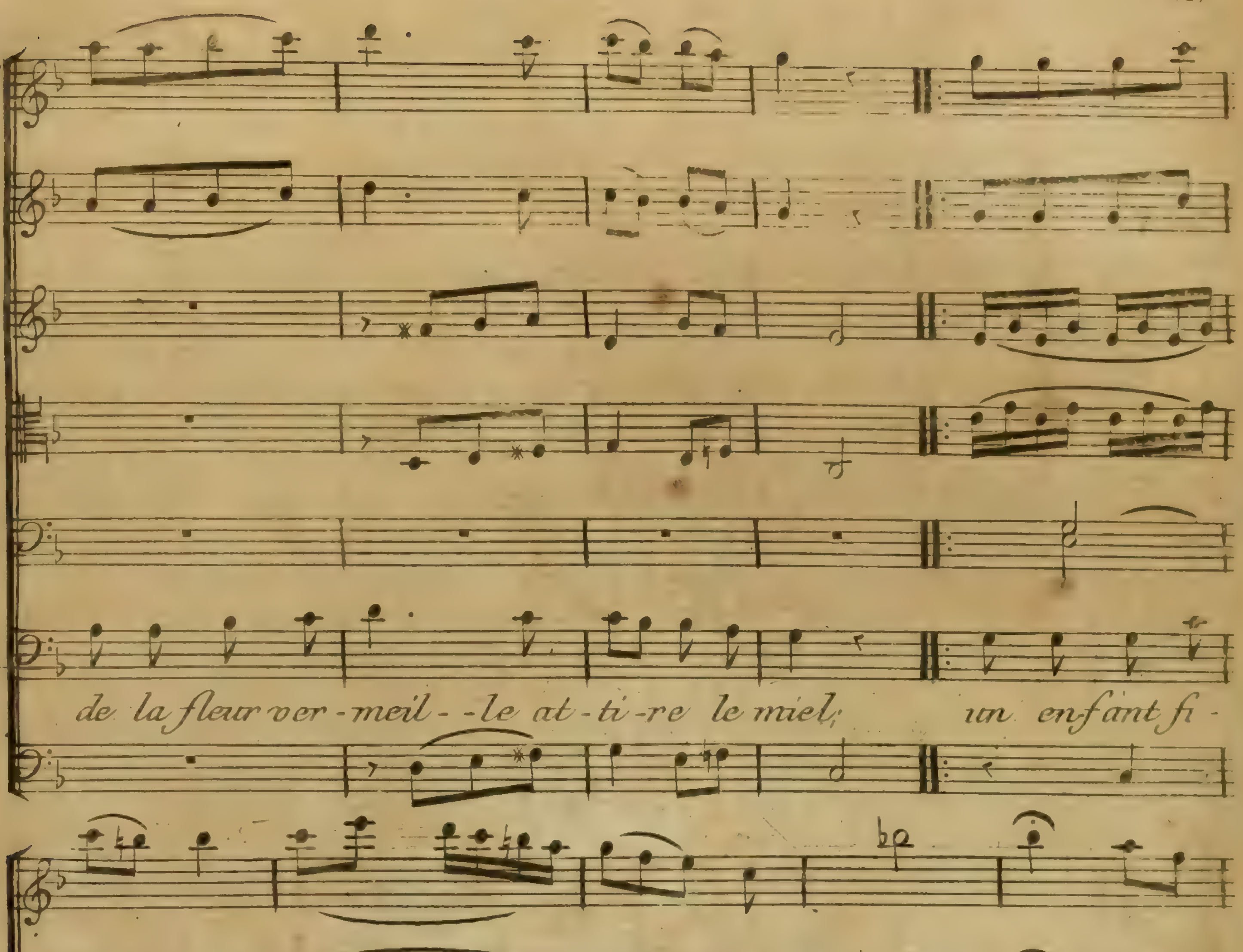

un Prêtre
plein de simplicité. C'est le jeune Elamir. il vient à vous.
Elamir. accourant. Athenée. tendrement.
mon père! Approchez vous mon fils.
Plus lent
et très
il s'assied
un grand jour vous éclaire! croyez-vous que Bra-

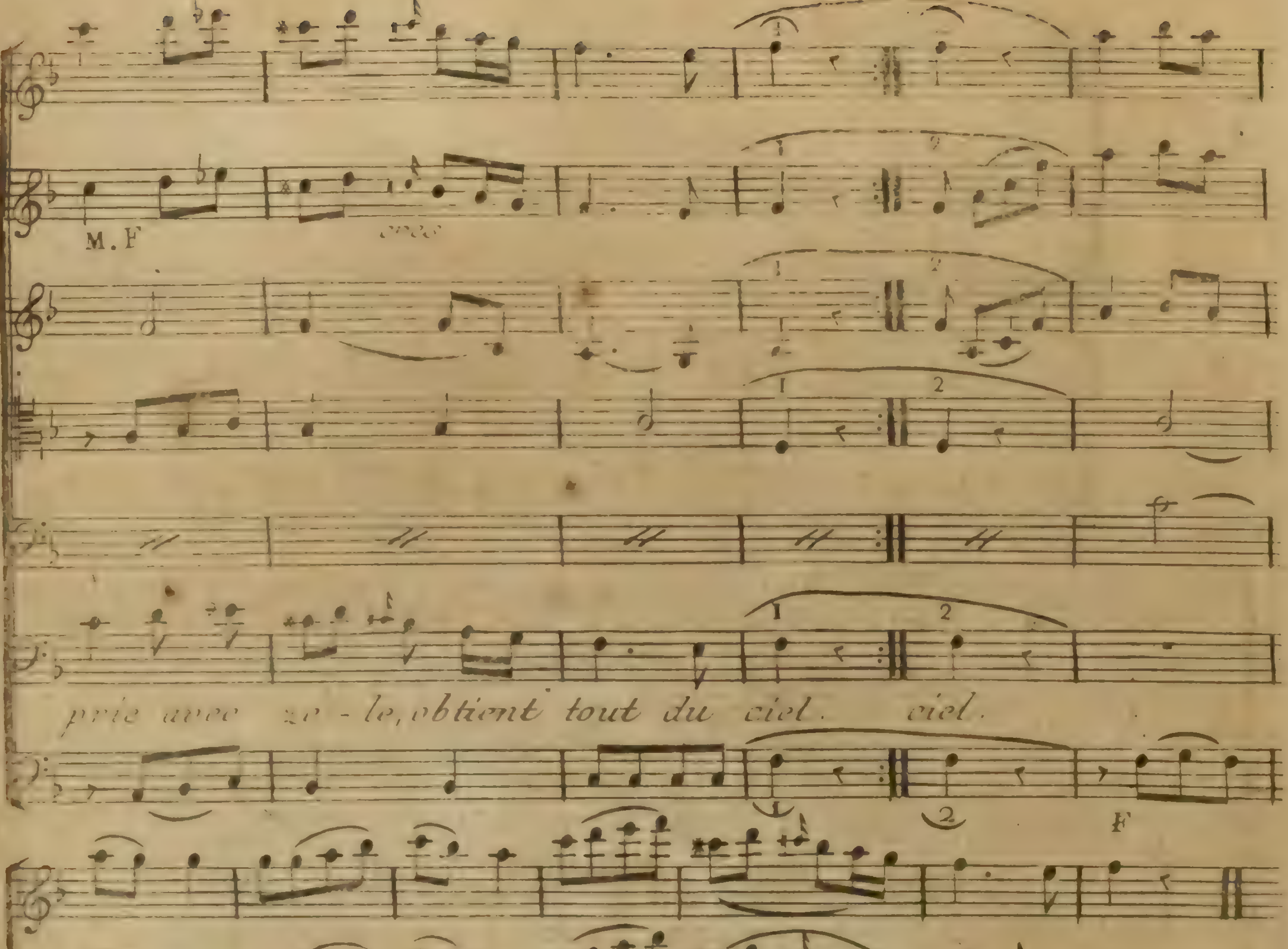

Elamir pénétré
-ma vous parle par ma voix, et qu'il parle à moi seul? Mon père,
F
Arthenée, Fièrement
oui, je le crois. Le ciel choisit par vous un vengeur à l'em-
F
All.º
1.º tempo
avec séduction
pire: Ne dites rien, mon fils, que ce qu'il vous inspire. Ah! s'il vous inspi
All.º F
1.º tempo

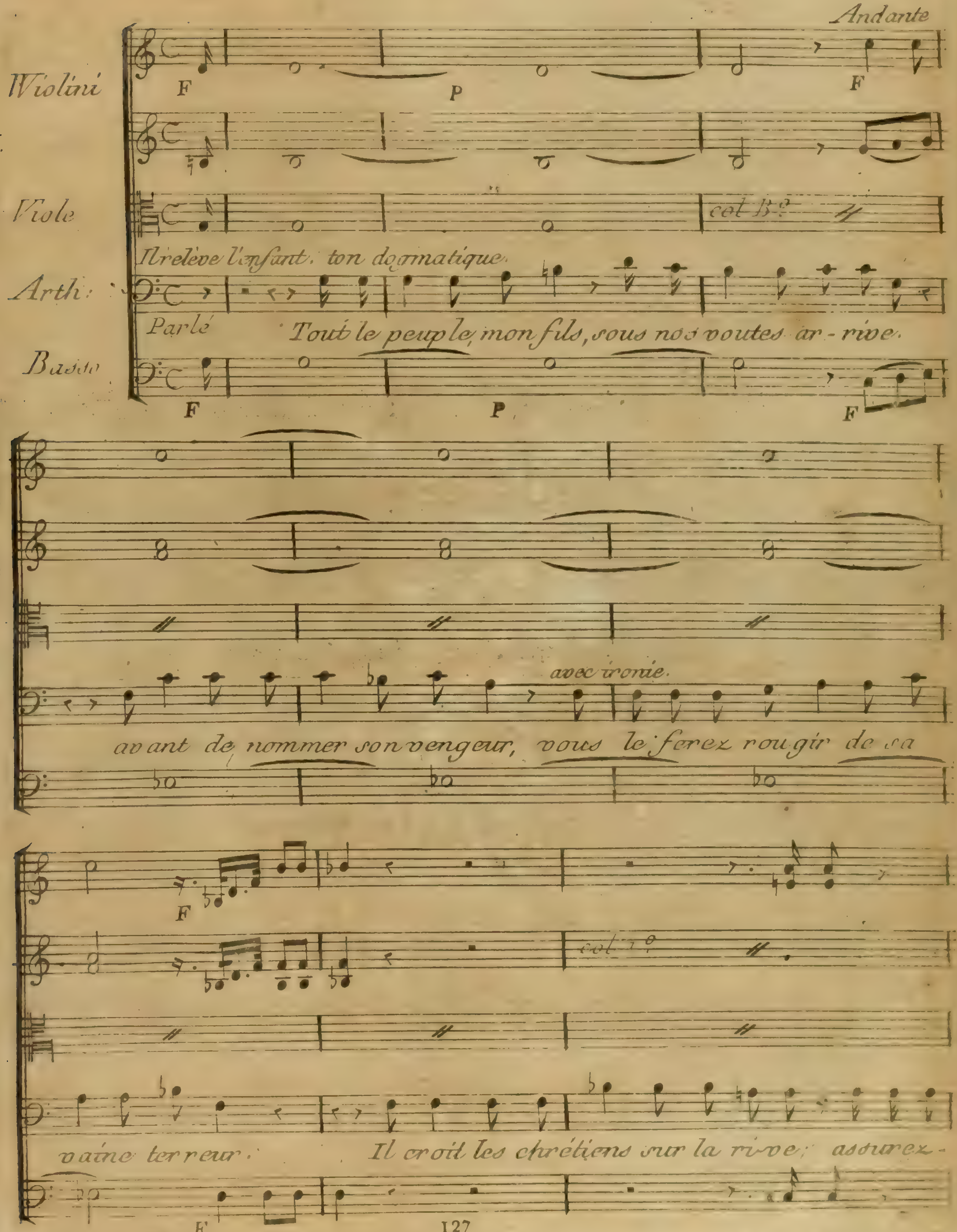


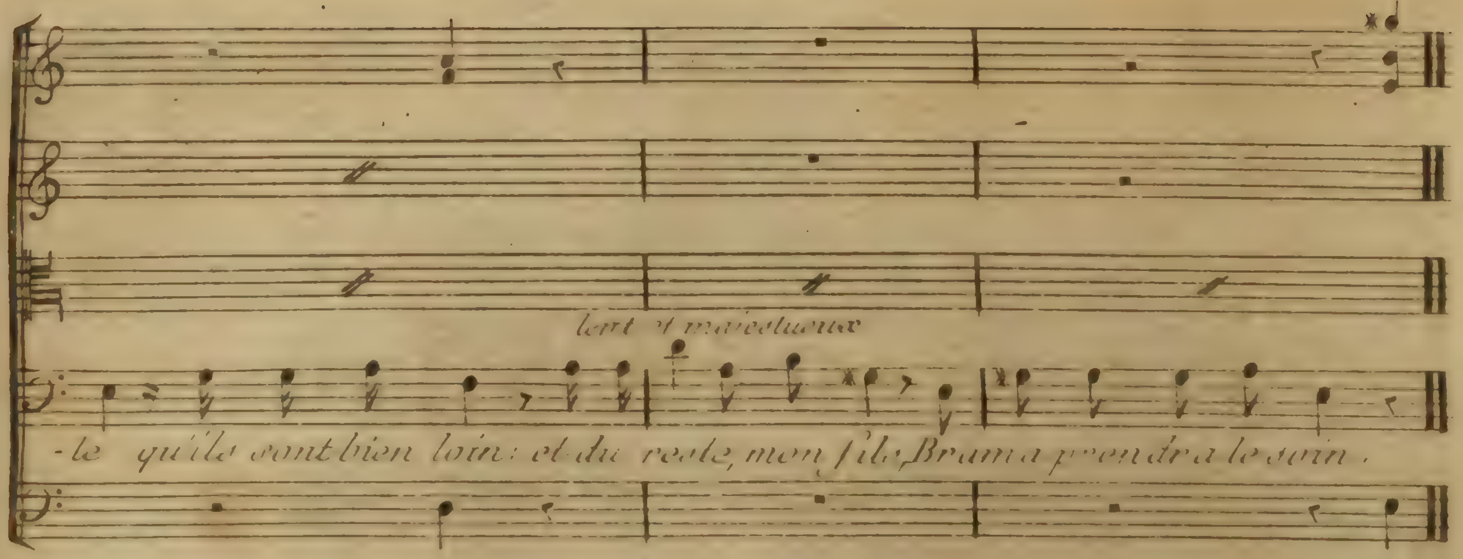
l'enfant se prosterne


Flauti
Violini
Viole
Fag.
Arth.
un poco Andante.
Chanté
Basse
Ton très mielleux.
Ain - si qu'une Abeil - le, qu'un beau jour é - veil - le,


de la fleur ver-meil--le at-ti-re le miel; un enfant fi-
cres
FP
col B.
-dè--le, quand Brama l'a-pel-le, s'il prie avec zè-le, s'il
cres
FP


M.F
cres
1
2
prie avec ze - le, obtient tout du ciel. ciel.
F

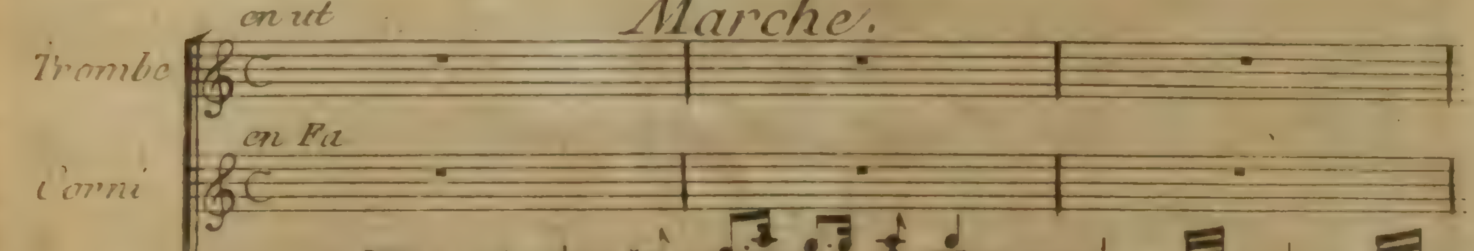

Andante
Violini
Viole
Arth:
Basso
Il relève l'enfant: ton dogmatique.
Parlé
Tout le peuple, mon fils, sous nos voutes ar-rive.
col B.o
avec ironie.
avant de nommer son vengeur, vous le ferez rougir de sa
vaine terreur.
Il croit les chrétiens sur la rive; assurez-
col 1.o

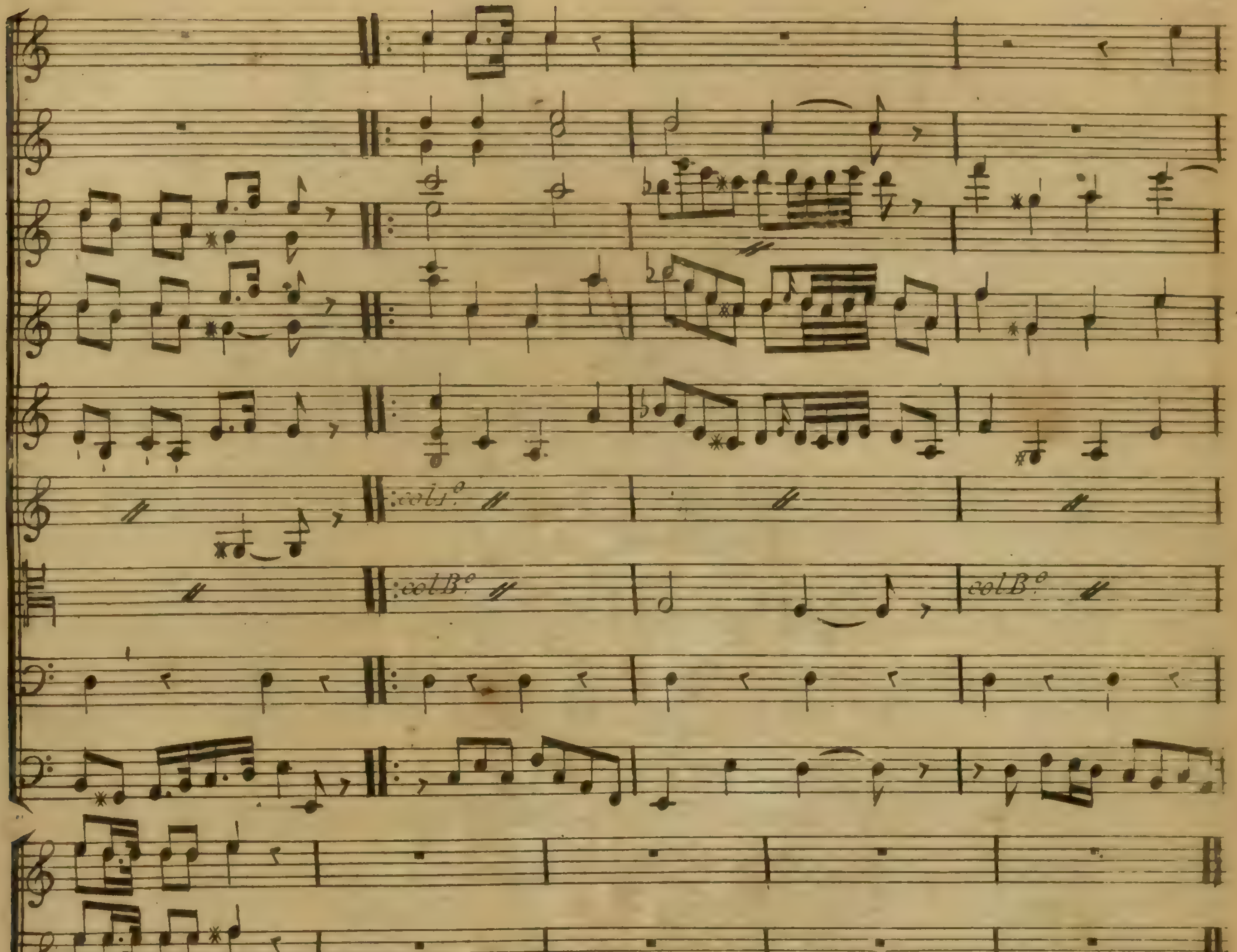


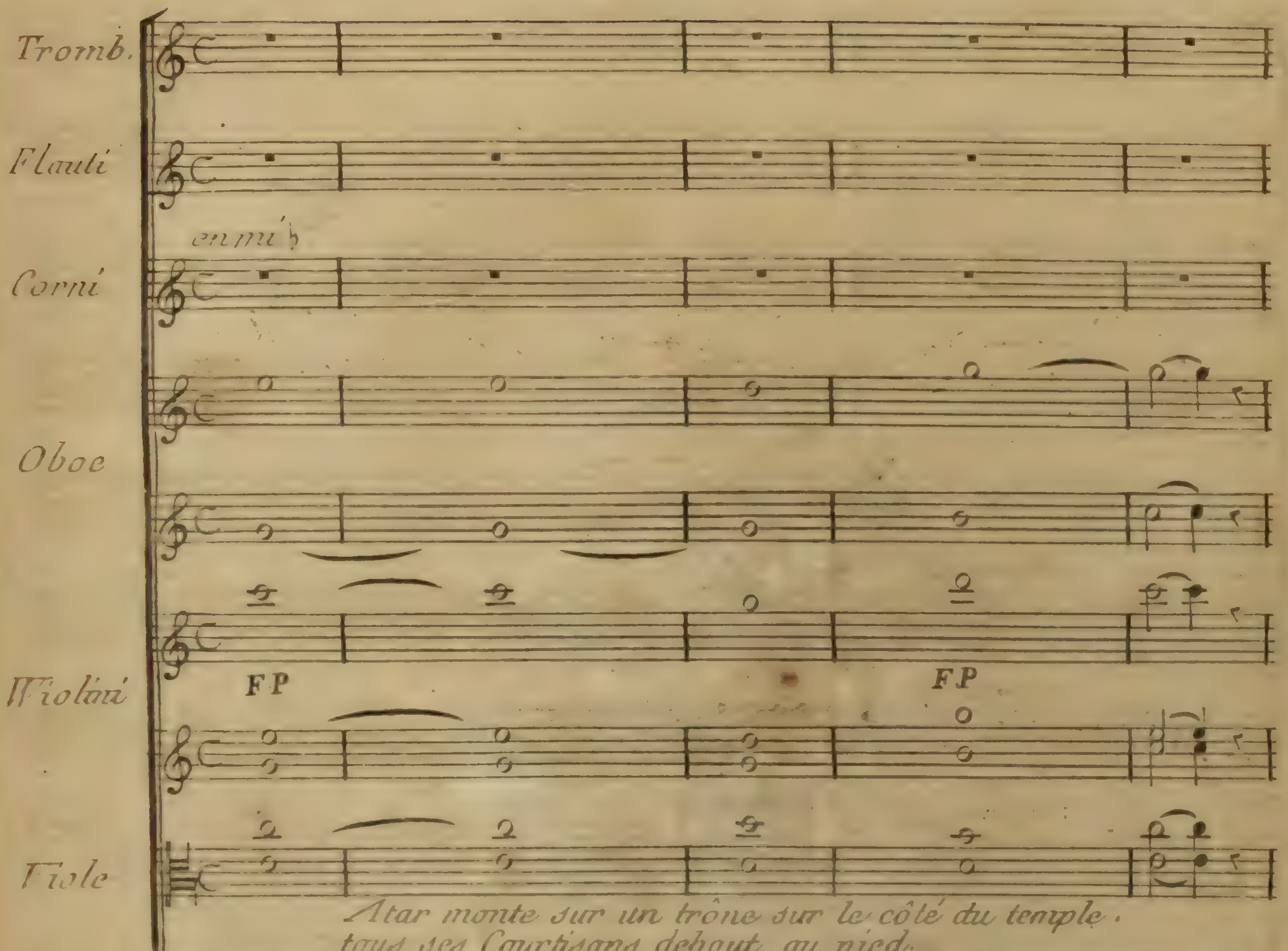
SCÈNE VIII.

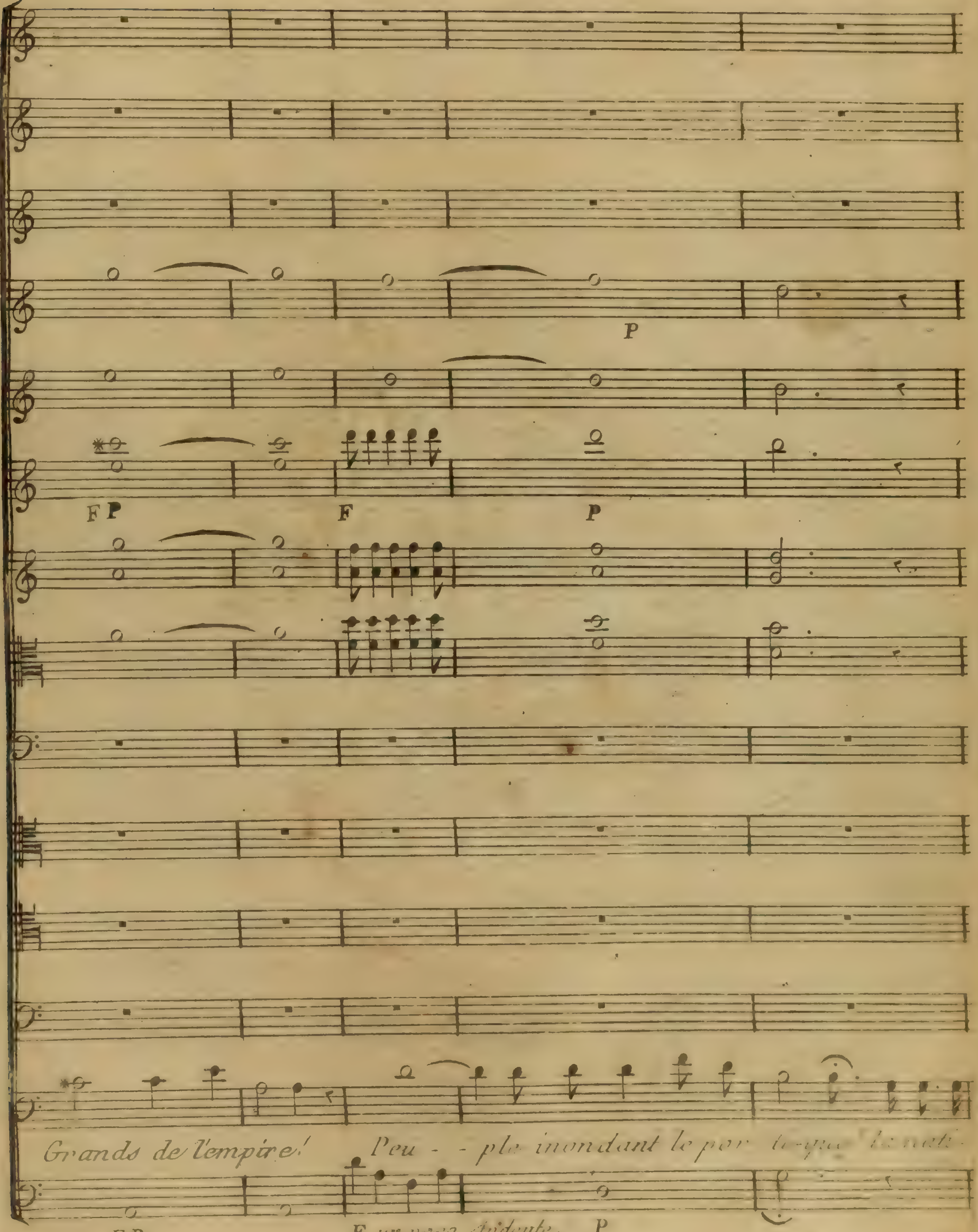
Atar, Altamort, Tarare, Urson, Arthenée, Elamir, Visirs, Emirs, Suite, Peuple, Soldats, Esclaves.

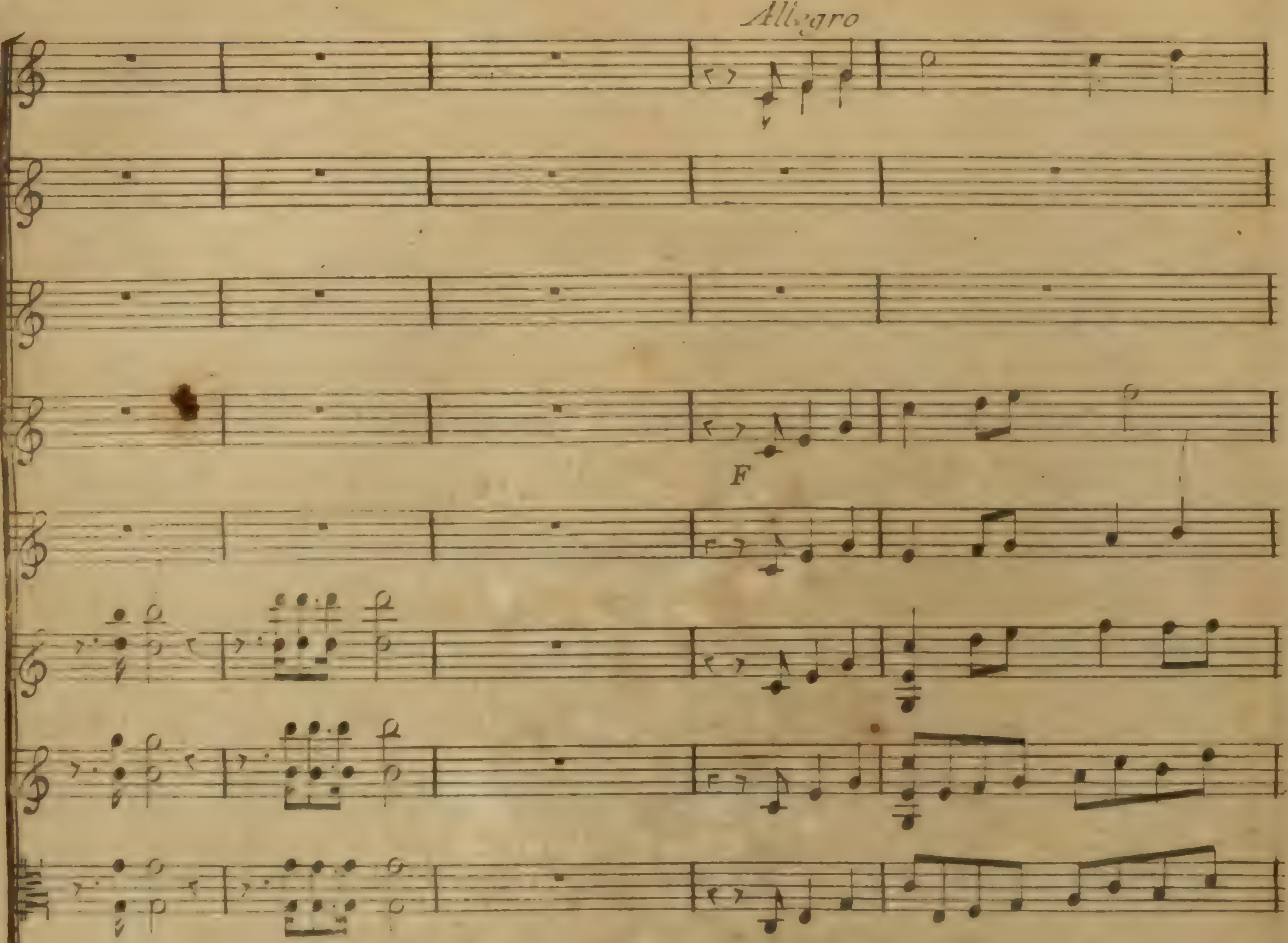
Marche.

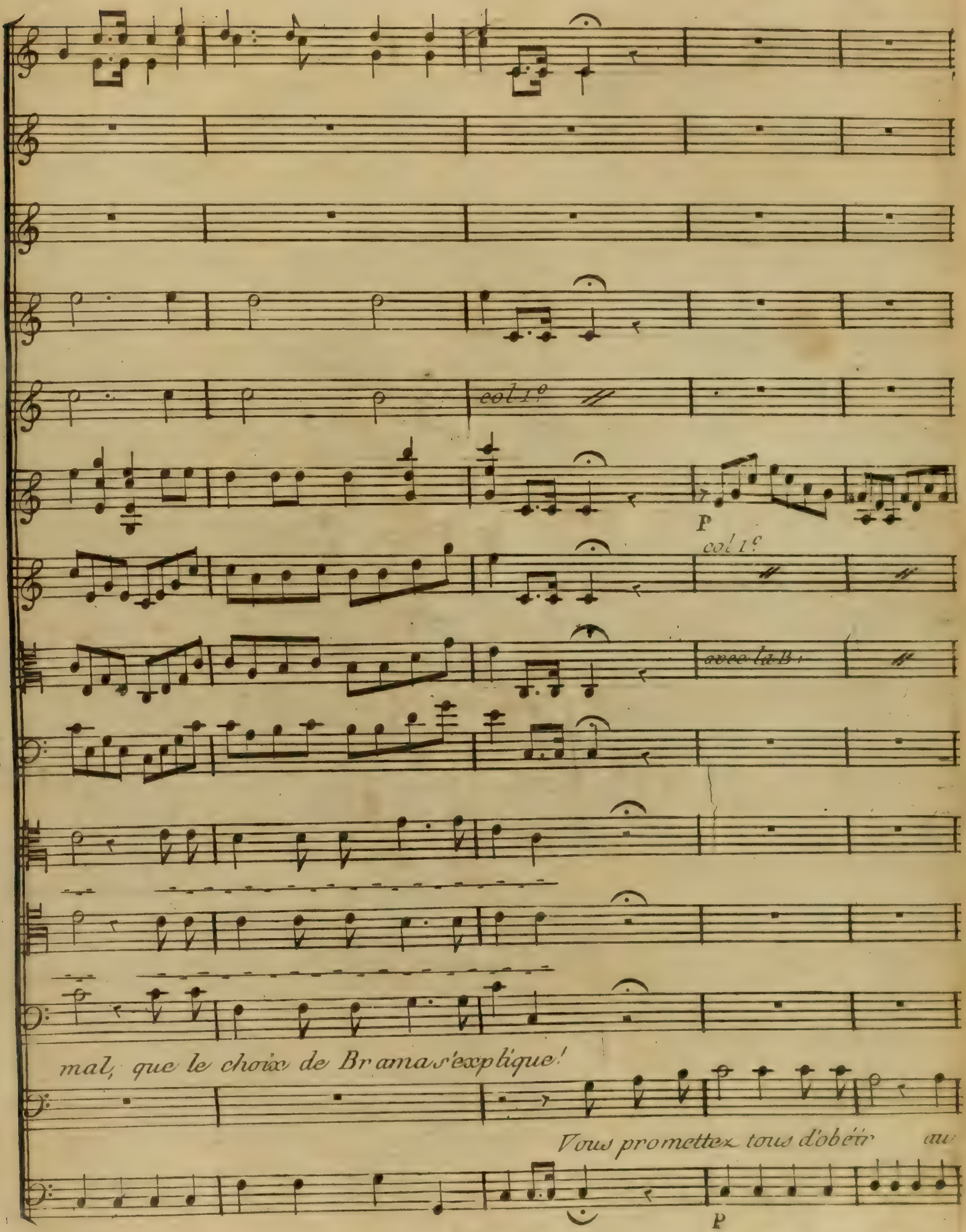


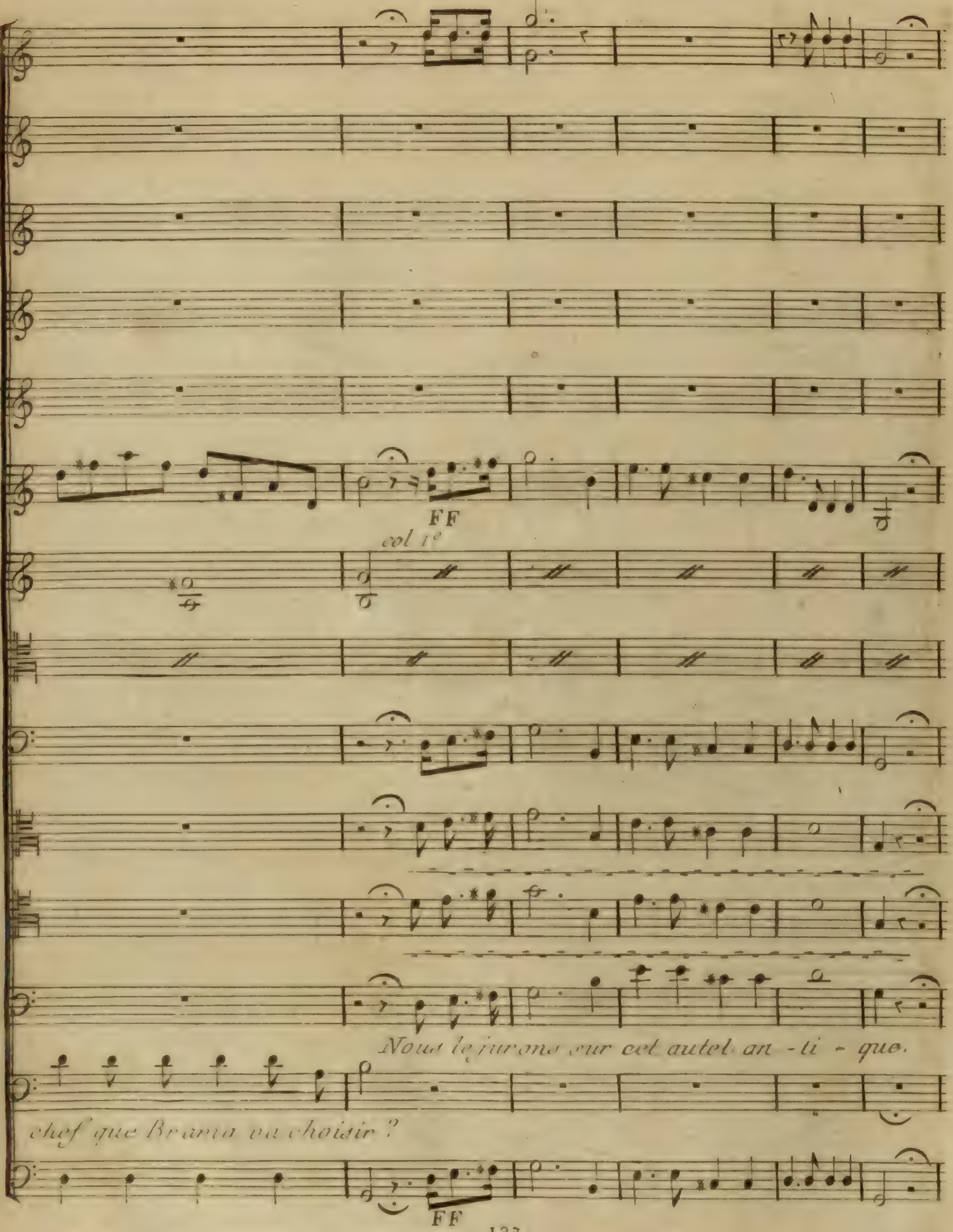

col I.º
col B.º
P

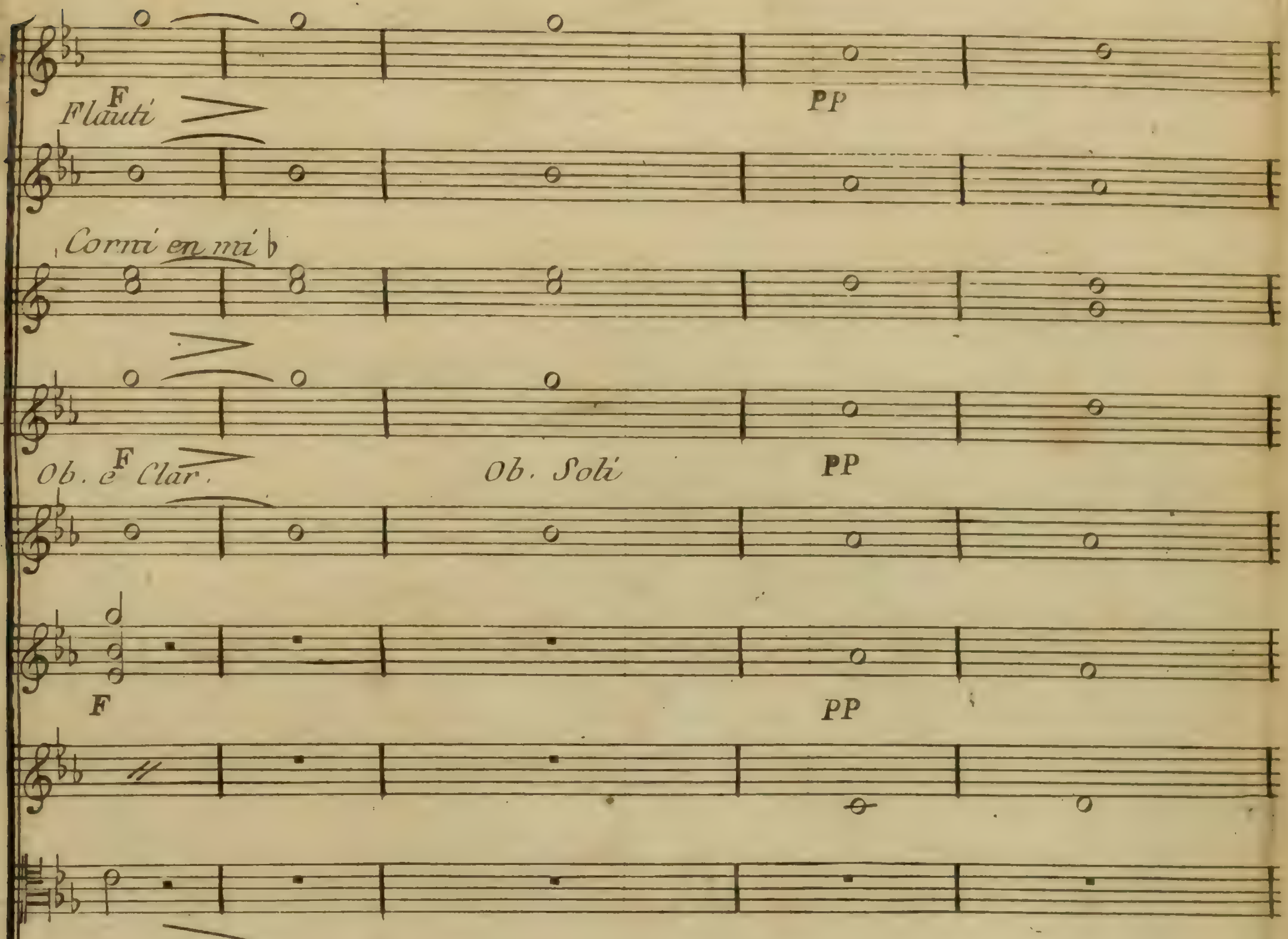

Tromb.
Flauti
en mi♭
Corni
Oboe
Violini
FP
FP
Viole
Atar monte sur un trône sur le côté du temple.
tous ses Courtisans debout, au pied.
Fag
Plus en avant les Trombons.
Chœur
Recit. avec orgueil.
Atar
Prê - - tre du grand Brama! Roi du golphe persique!
FP
FP
FF

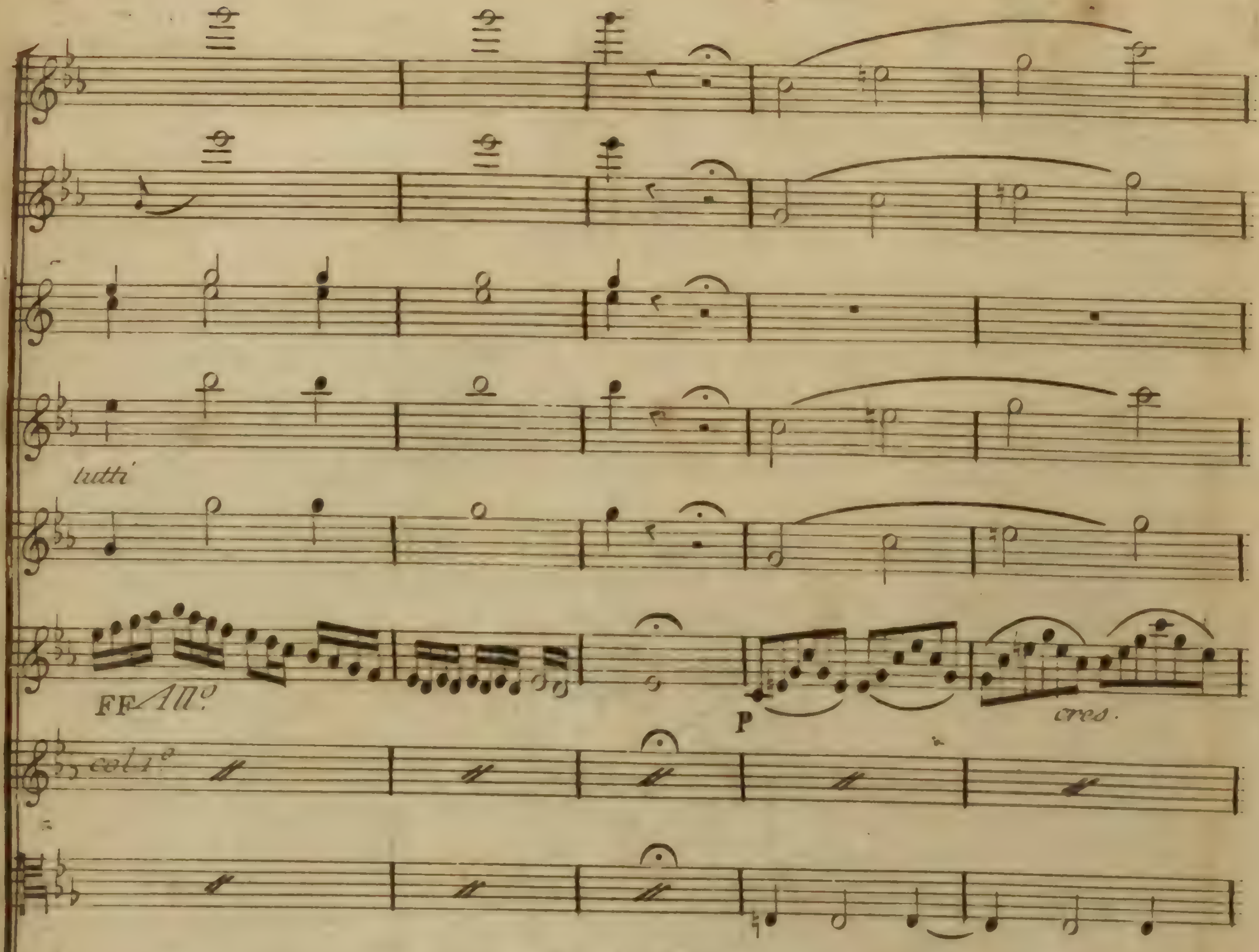

F P
F
P
P
Grands de l'empire! Peu - - ple inondant le por
F P
F un poco Andante.
P

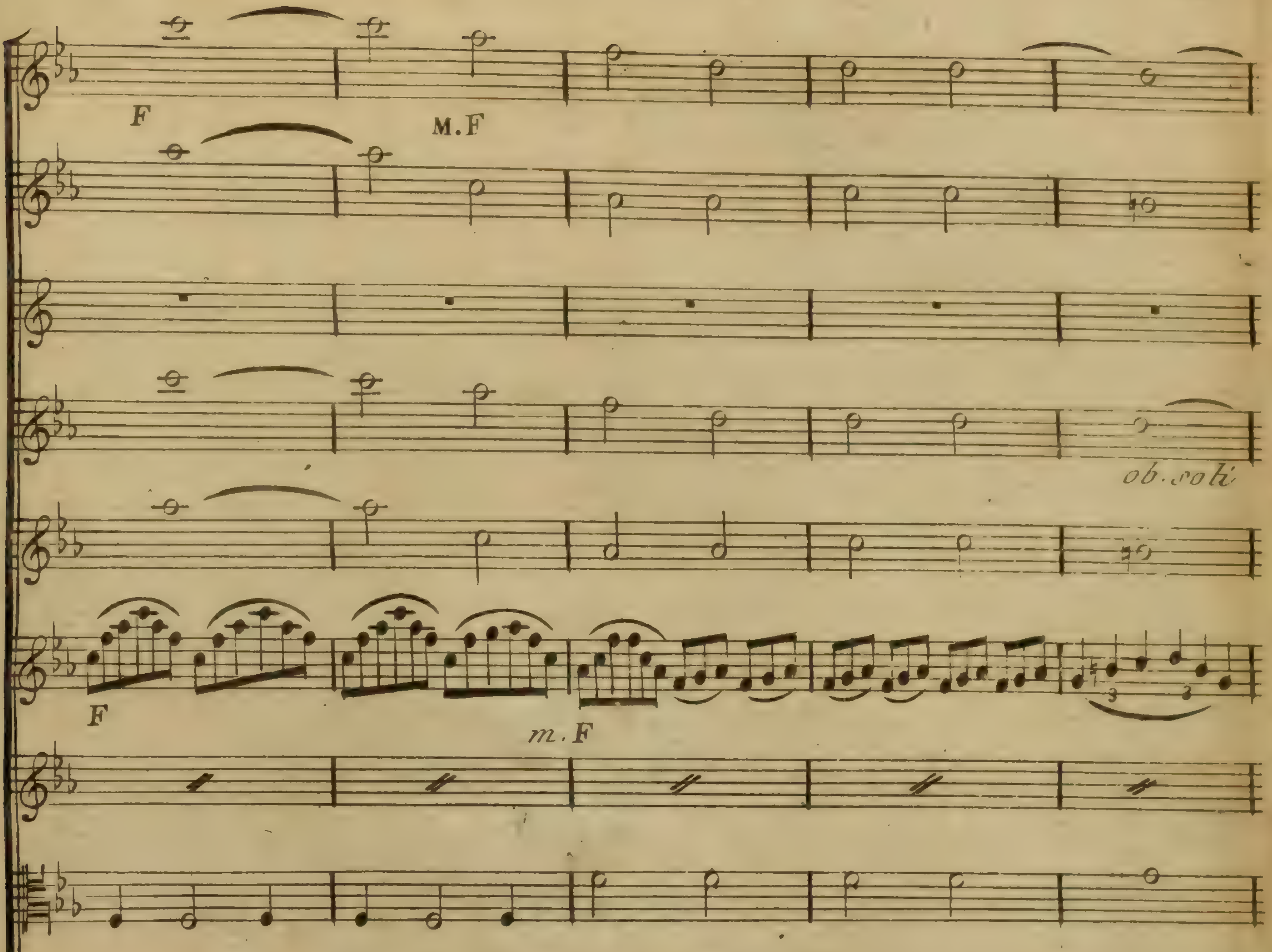

Allegro
F
Pour nous préserver d'un grand
chœur universel.
Pour nous préserver d'un grand
attend un gé-né-ral.

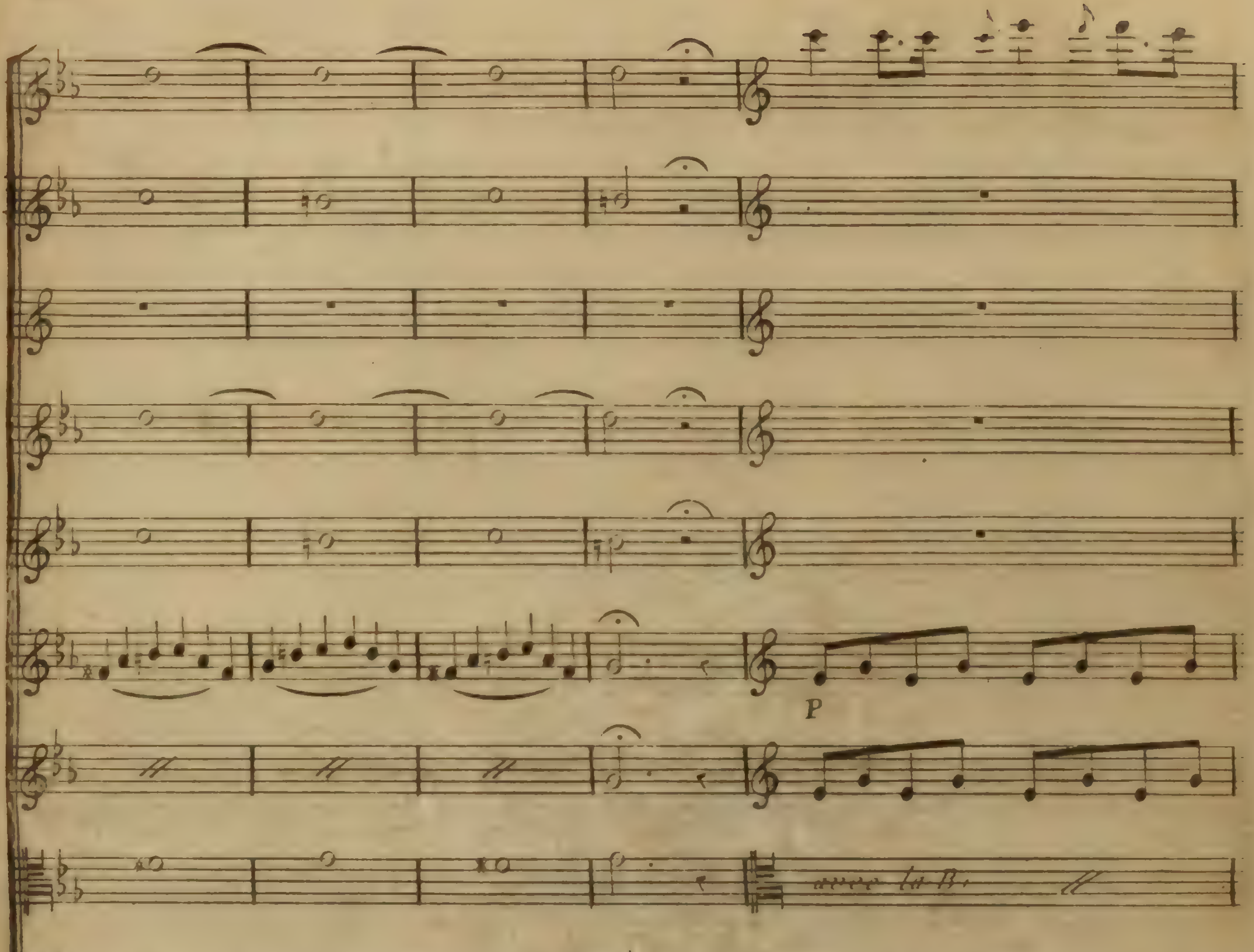

col 1º
P
col 1º
avec la B.
mal, que le choix de Brama s'explique!
Vous promettez tous d'obéir au
P

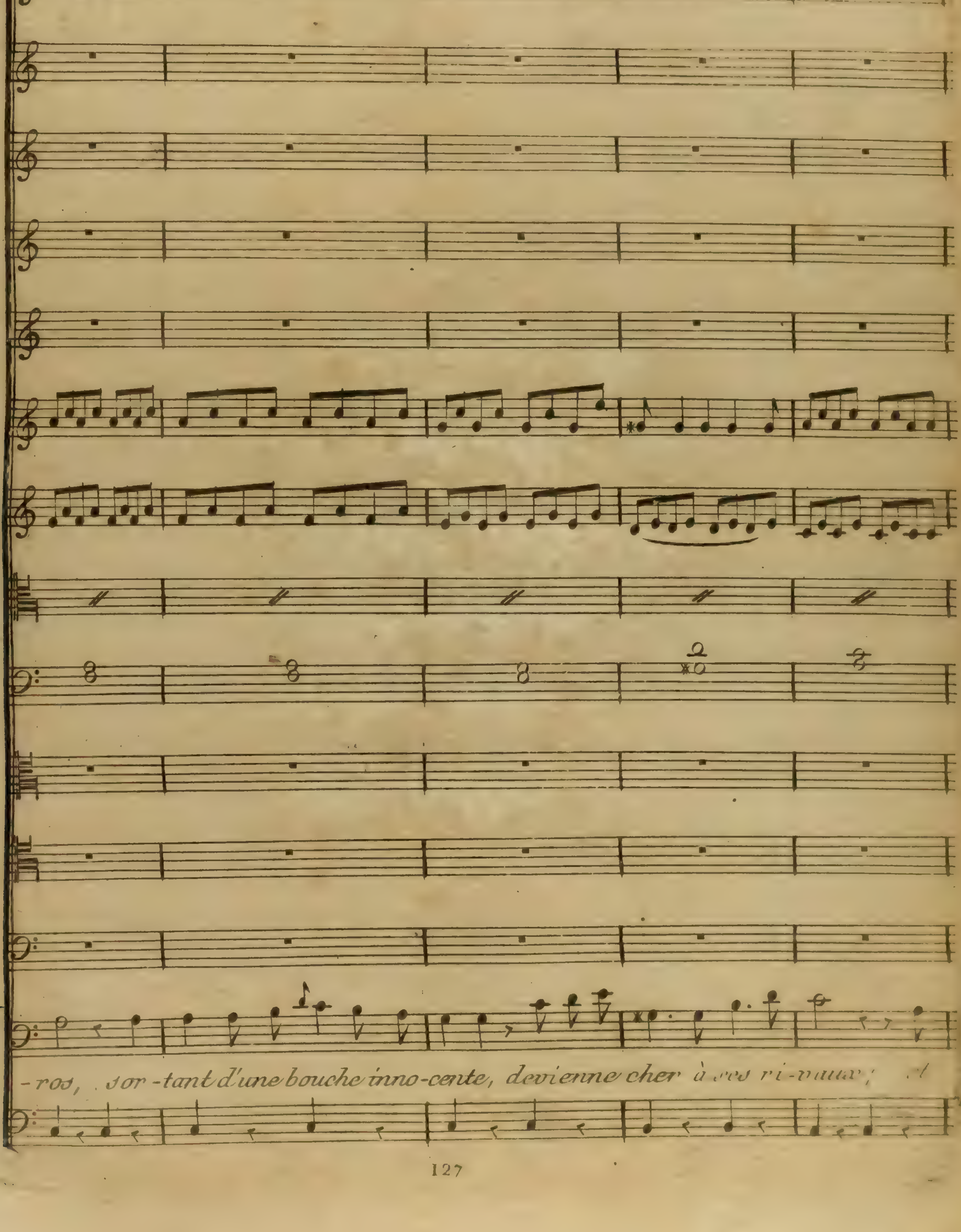

FF
col 1°
Nous le jurons sur cet autel an - ti - que.
chef que Brama va choisir ?
FF

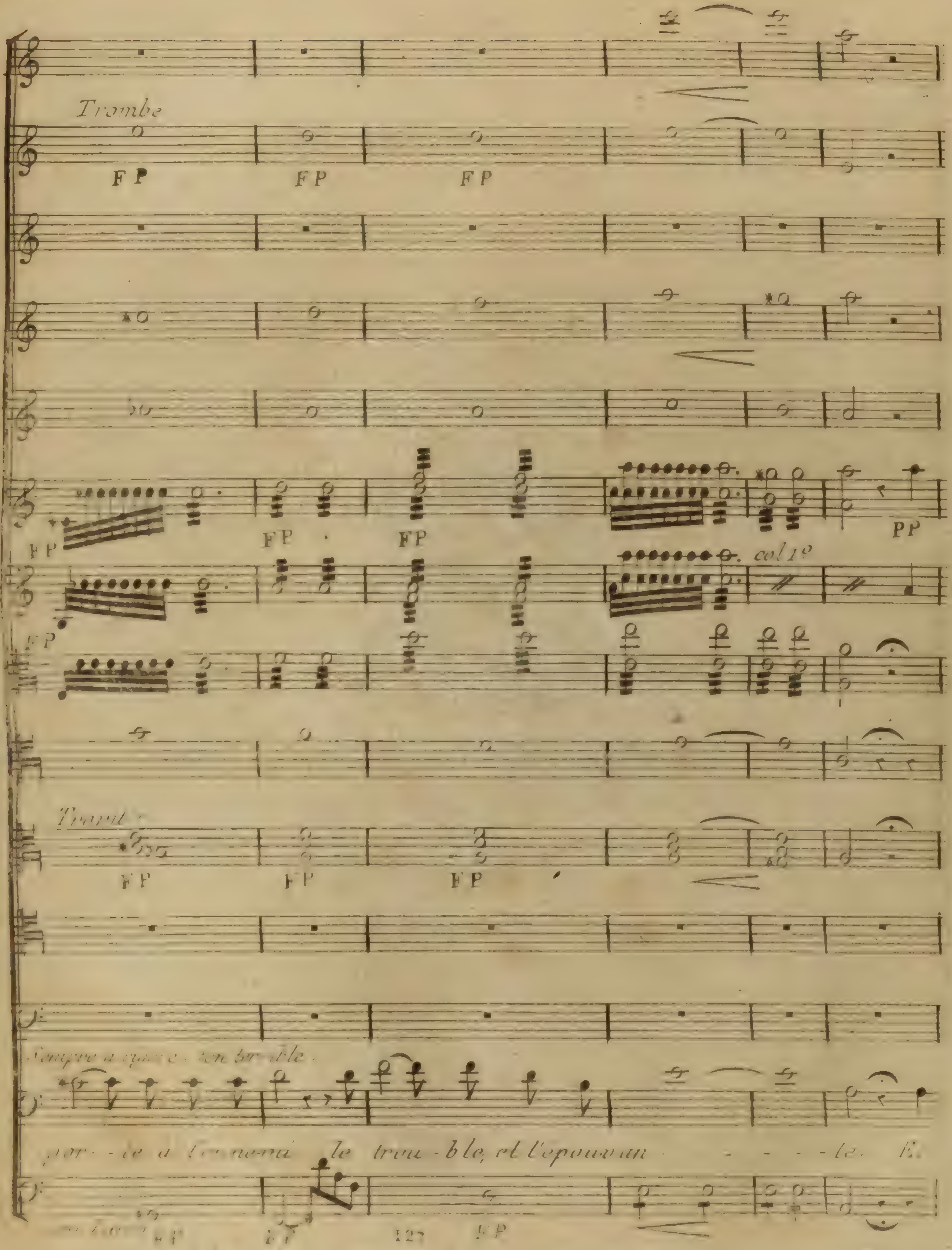

F
Flauti
PP
Corni en mi ♭
F
Ob. e Clar.
Ob. Soli
PP
F
PP
F
Tromboni
Récit
ton d'un inspiré.
Dieu!. su - blime dans le re-pos, magni-fique dans la tem-
F
PP

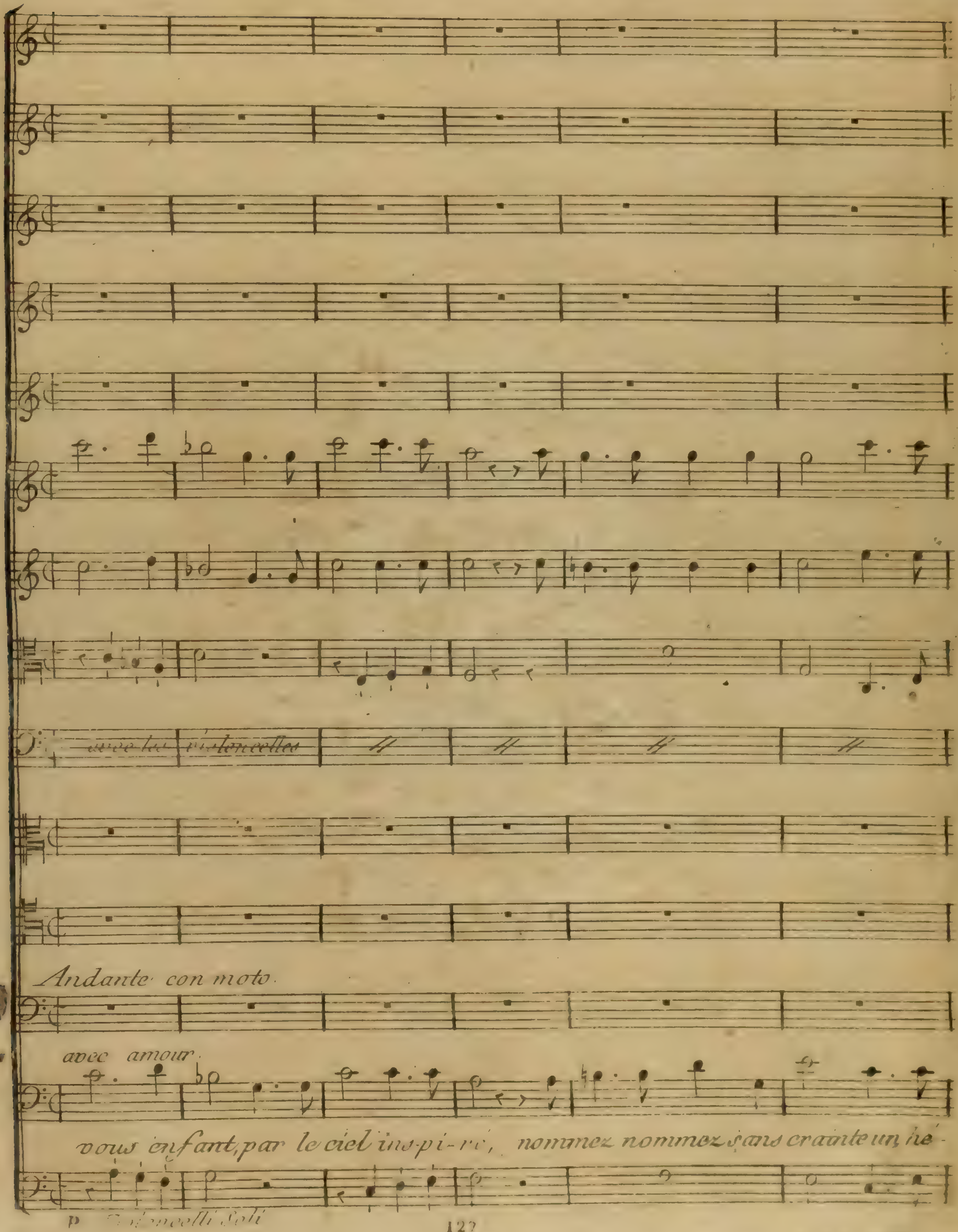

tutti
FF All.º
P
cres.
col 1.º
P
- pè - - - te, soit que ton sou - fle élève aux cieux les
FF All.º
P
cres.

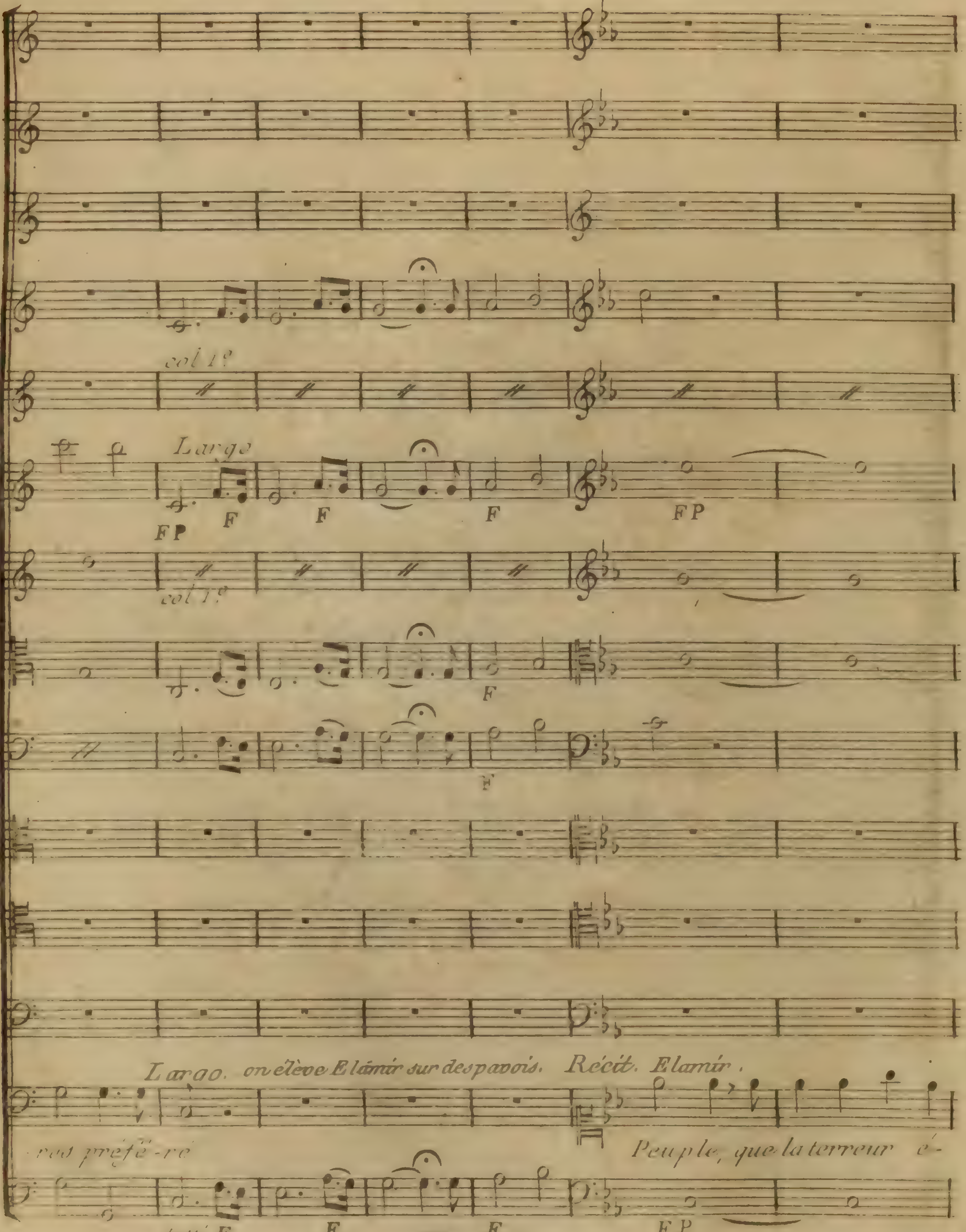

F
M.F
ob. soli
F
m.F
flots; soit que ton regard les ar - - rê - -
F
F

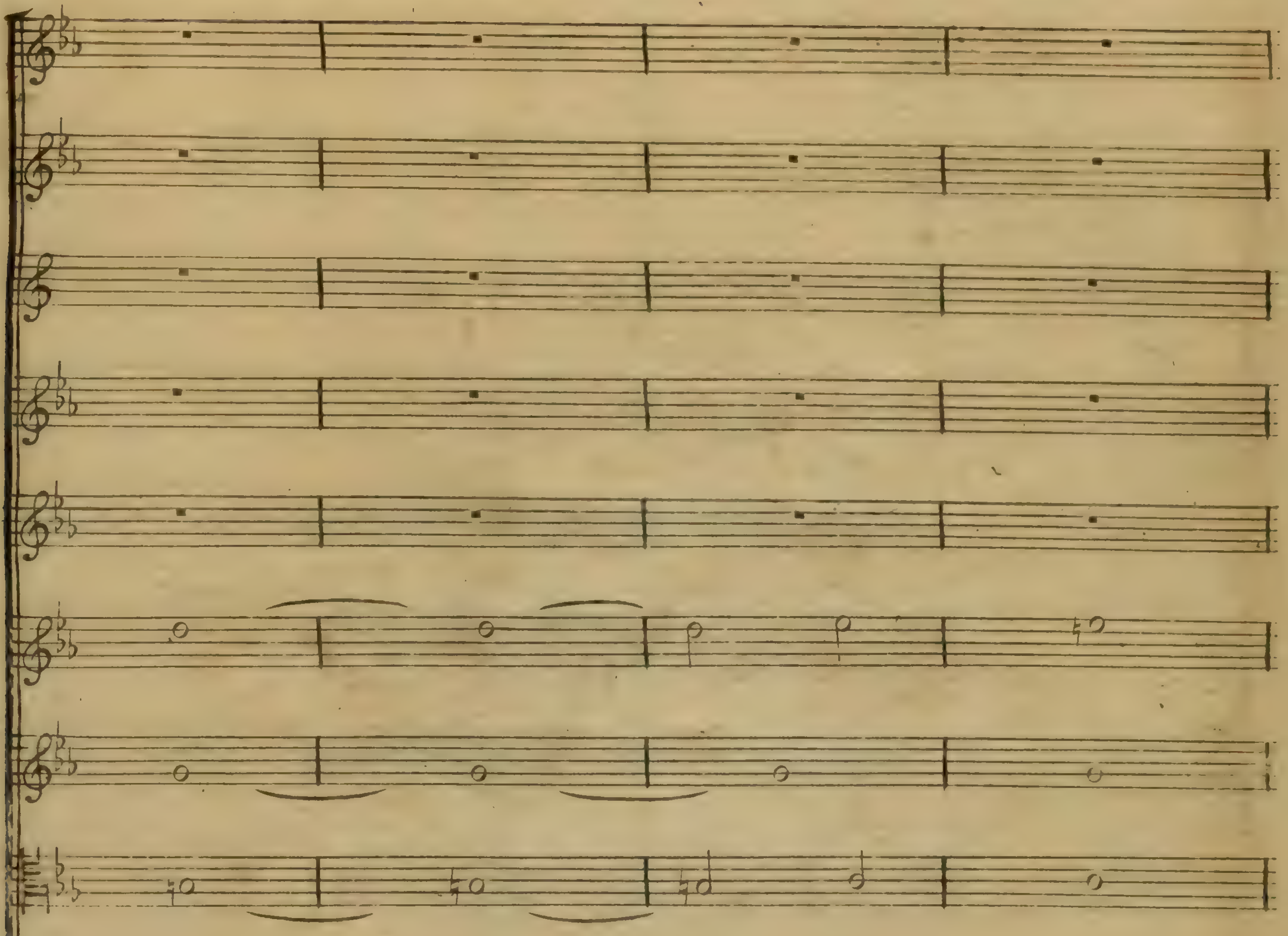

P
avec la B.
Tromb.
And.te ton plus doux.
te
Per-mets que le nom d'un hé-
pizzi.

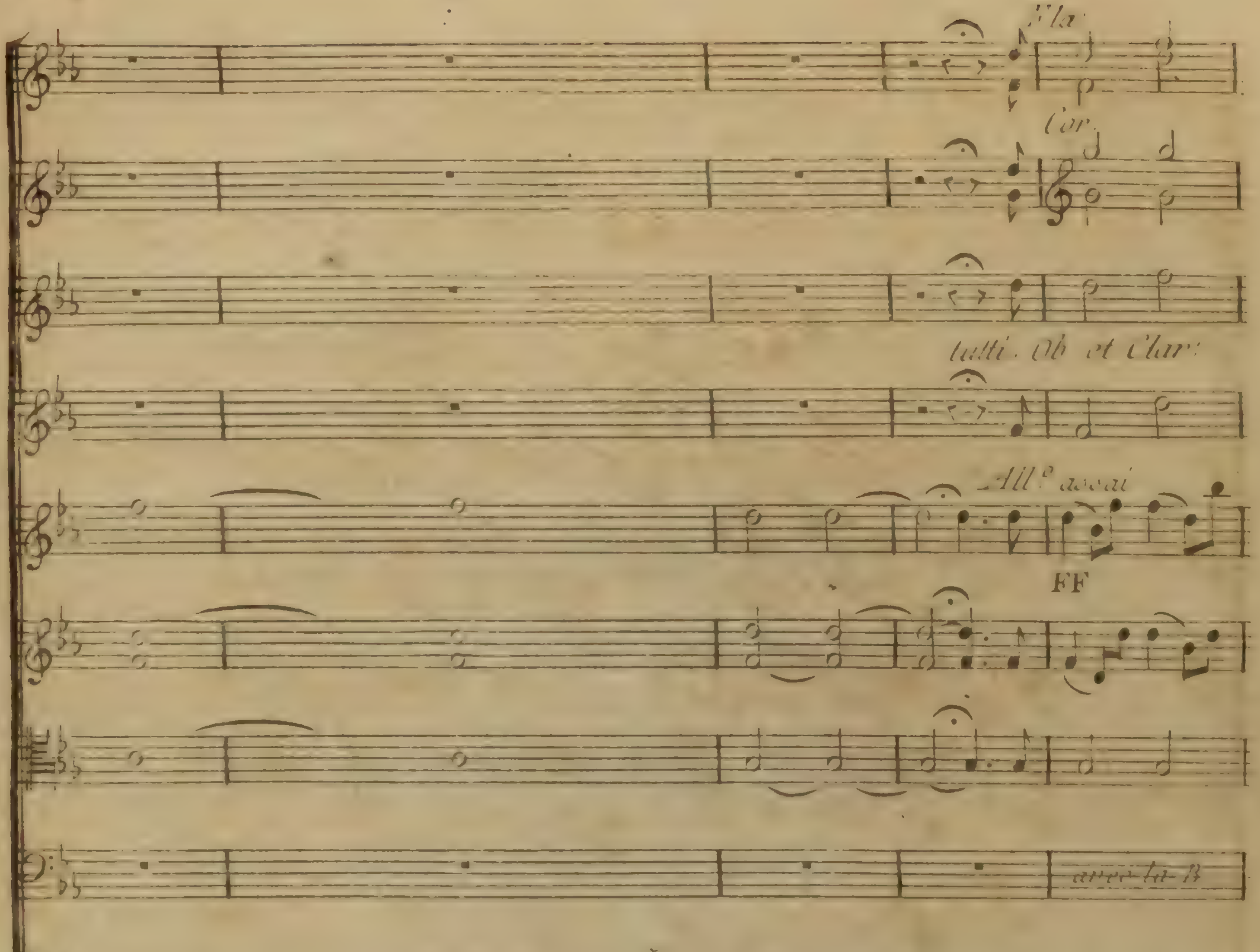

-ros, sor-tant d'une bouche inno-cente, devienne cher à ses ri-vaux; et

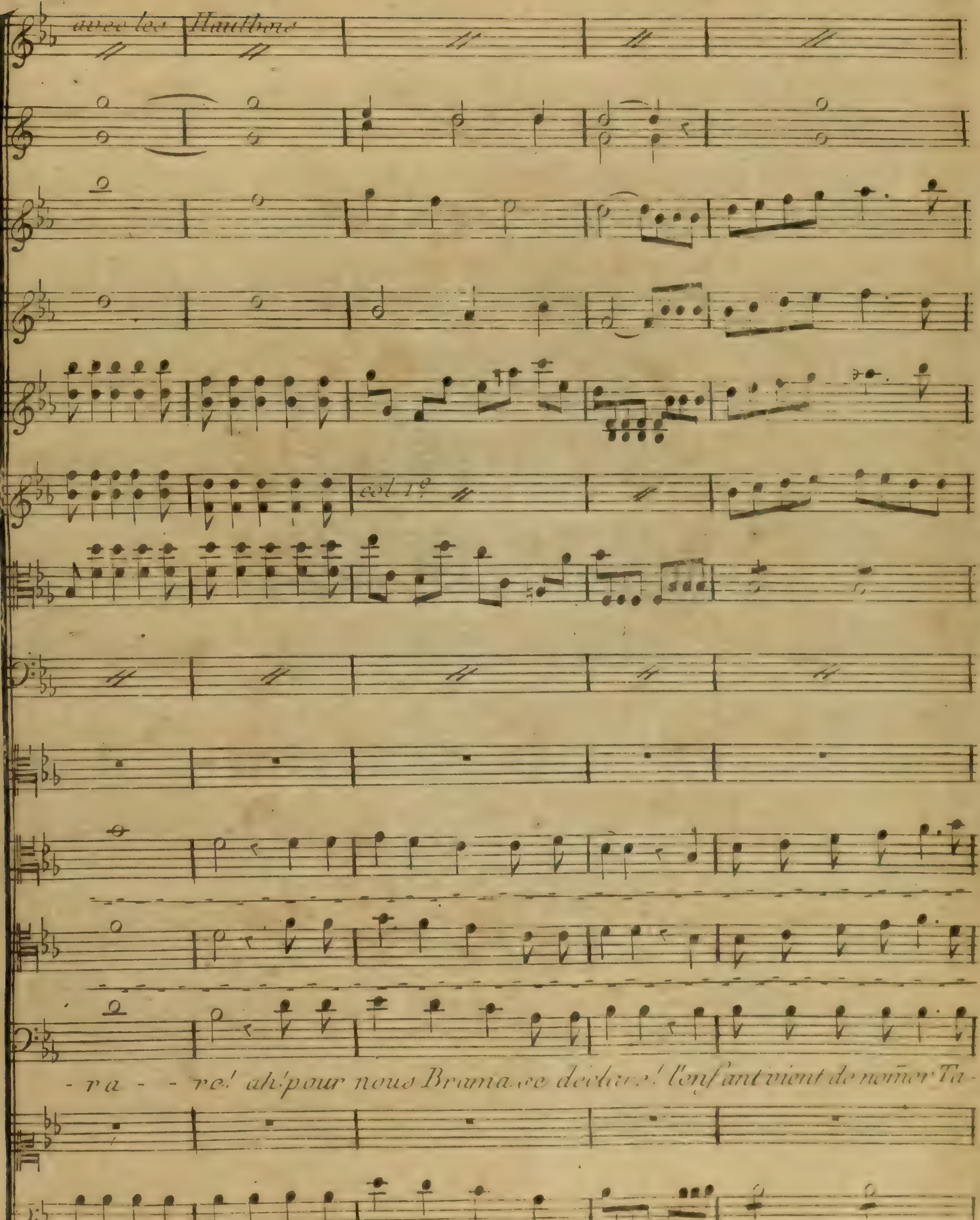

Trombe
F P
F P
F P
F P
F P
F P
col 1°
P P
Tromb.
F P
F P
F P
le trou - ble, et l'epouvan - - - - - te. E.
F P

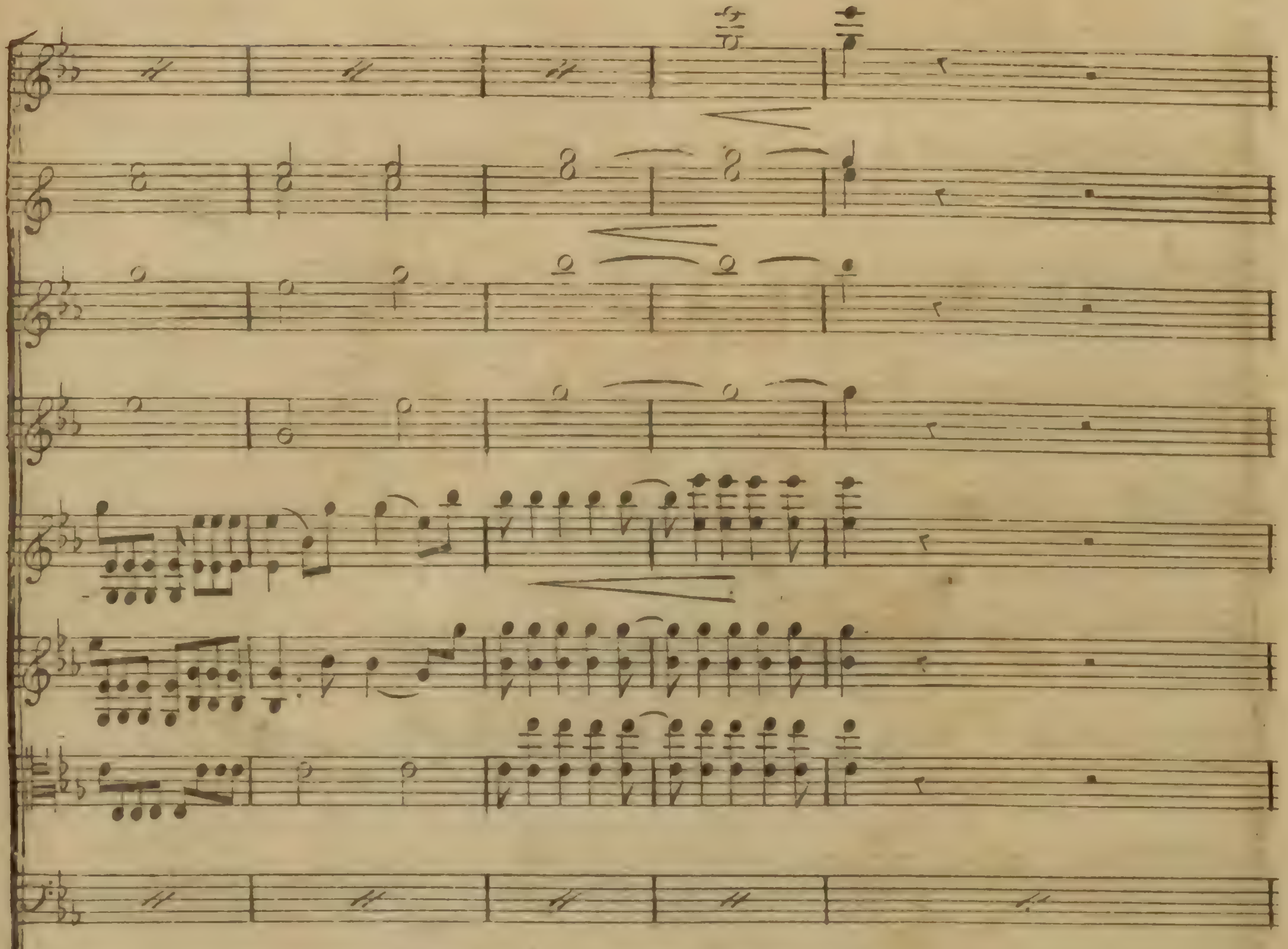

avec les violoncelles
Andante con moto
avec amour
vous enfant, par le ciel ins-pi-ré, nommez nommez sans crainte un hé-
p

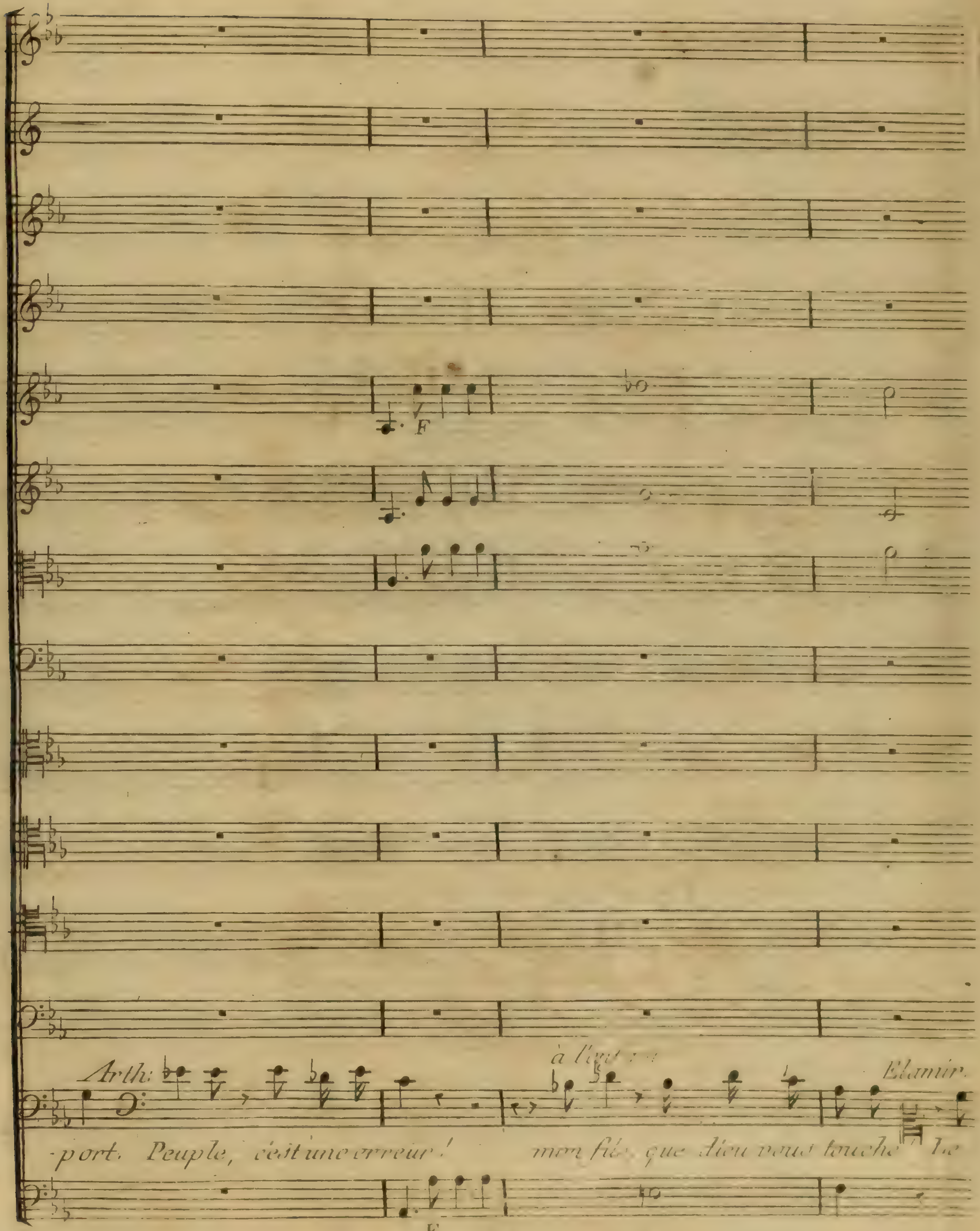

col 1°
Largo
col 1°
Largo. on élève Elamir sur des pavois. Récit. Elamir.
vos préfé-ré
Peuple, que la terreur é-
tutti

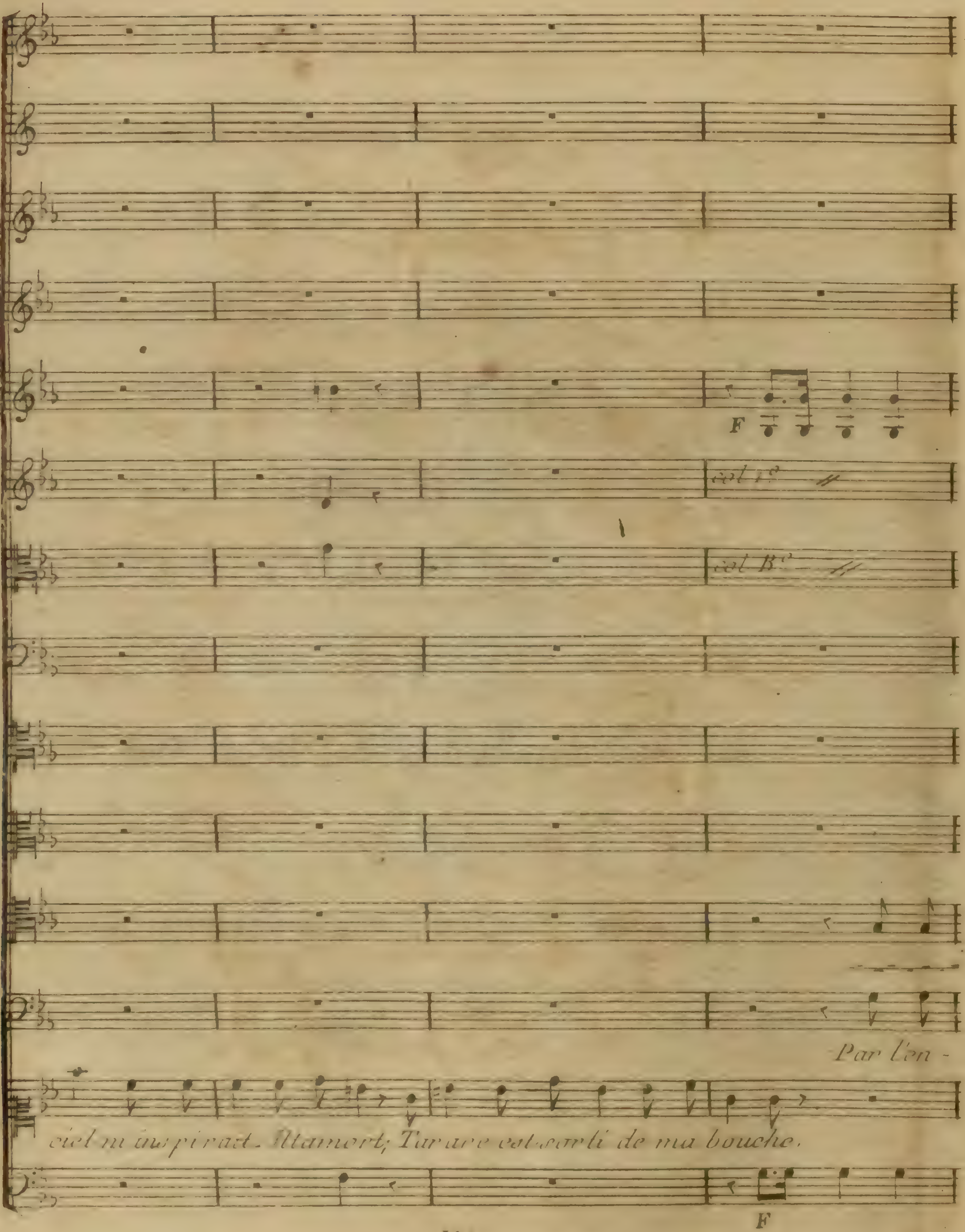

-ga-re! qui vous fait redouter ces sauvages chrétiens? l'état manque-til de sou-

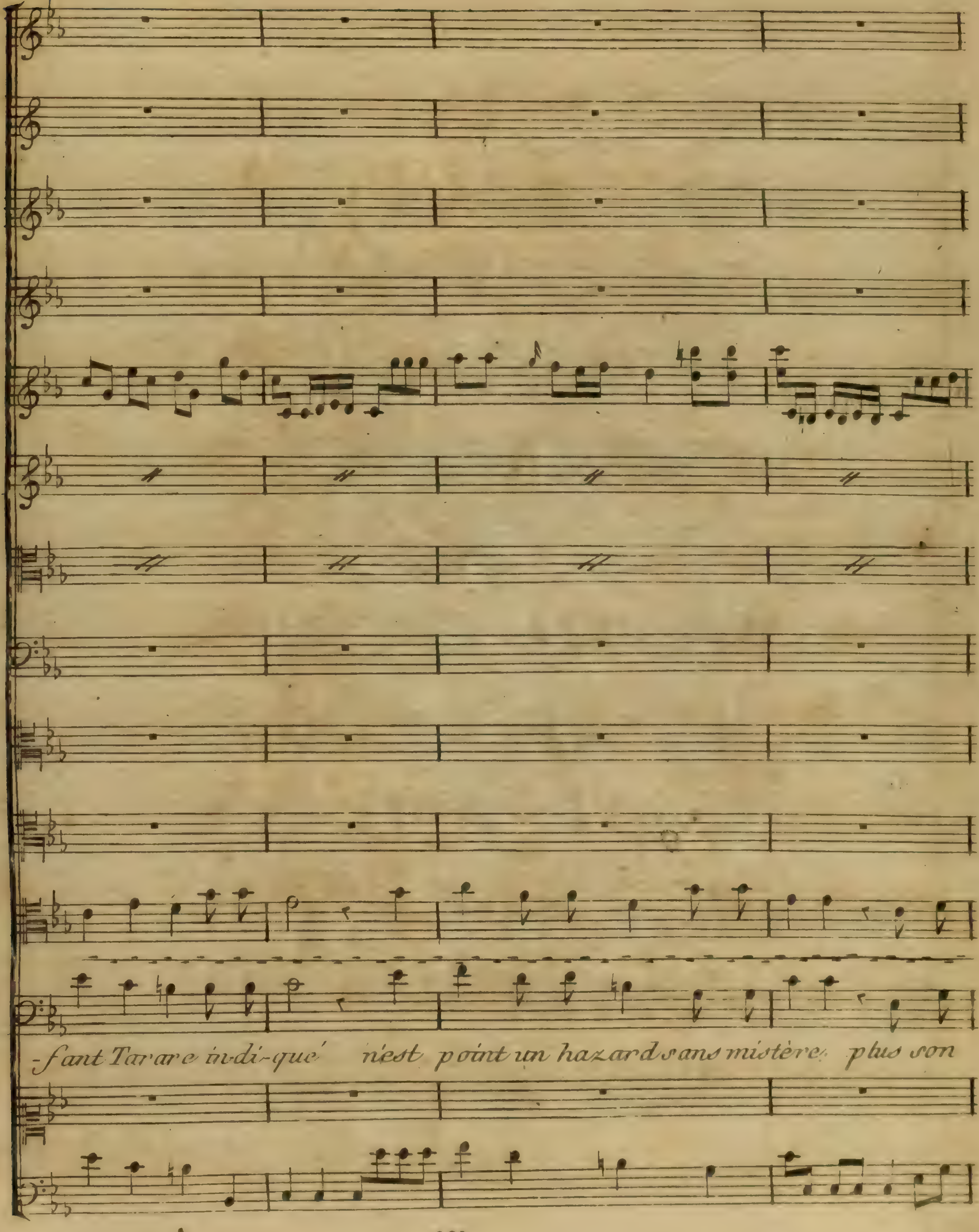

Fla
Cor
tutti. Ob et Clar:
All.o assai
FF
avec la B
Allegro assai
Chœur universel.
Ta-rare, Tarare, Ta
aux pieds du Roi, vos defenseurs, Ta-ra-re....
All.o FF assai

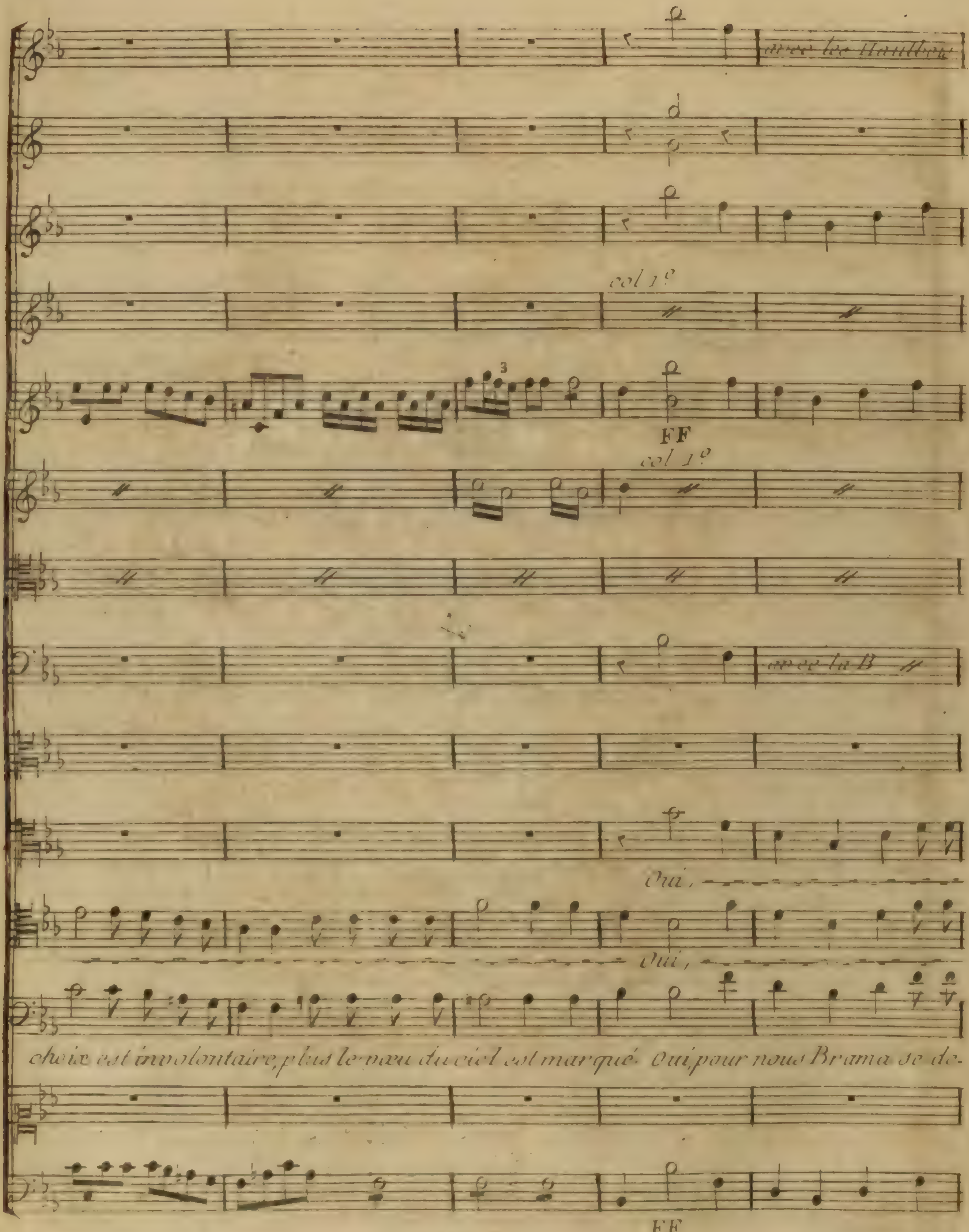

avec les Hautbois
col 1º
- ra - - re! ah! pour nous Brama se déclare! l'enfant vient de nommer Ta-

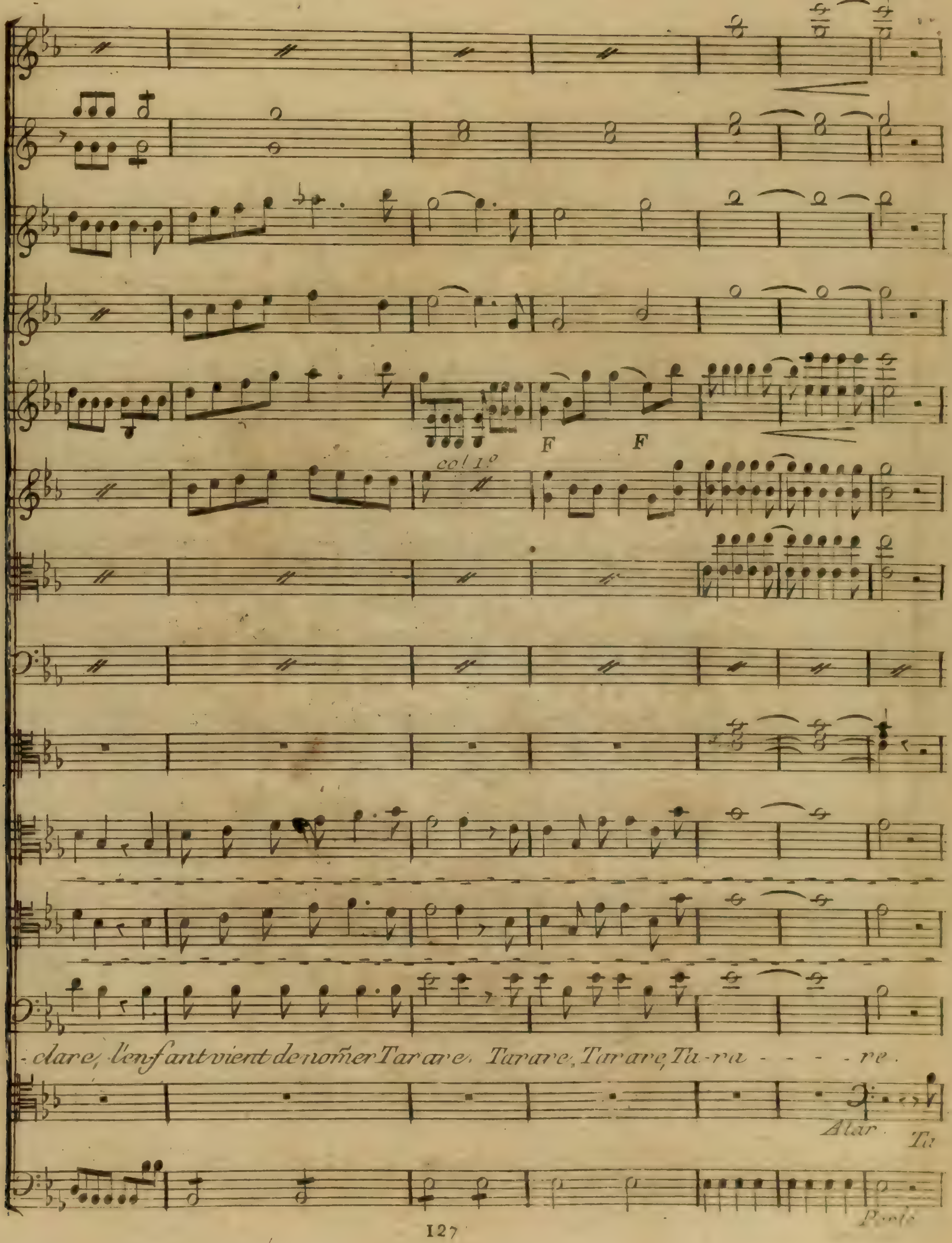

Tromboni
-rare; Ta-rare, Tarare, Ta - - ra - - - - - re! Altamort. avec fureur.
Arrêtez ce fougueux trans-

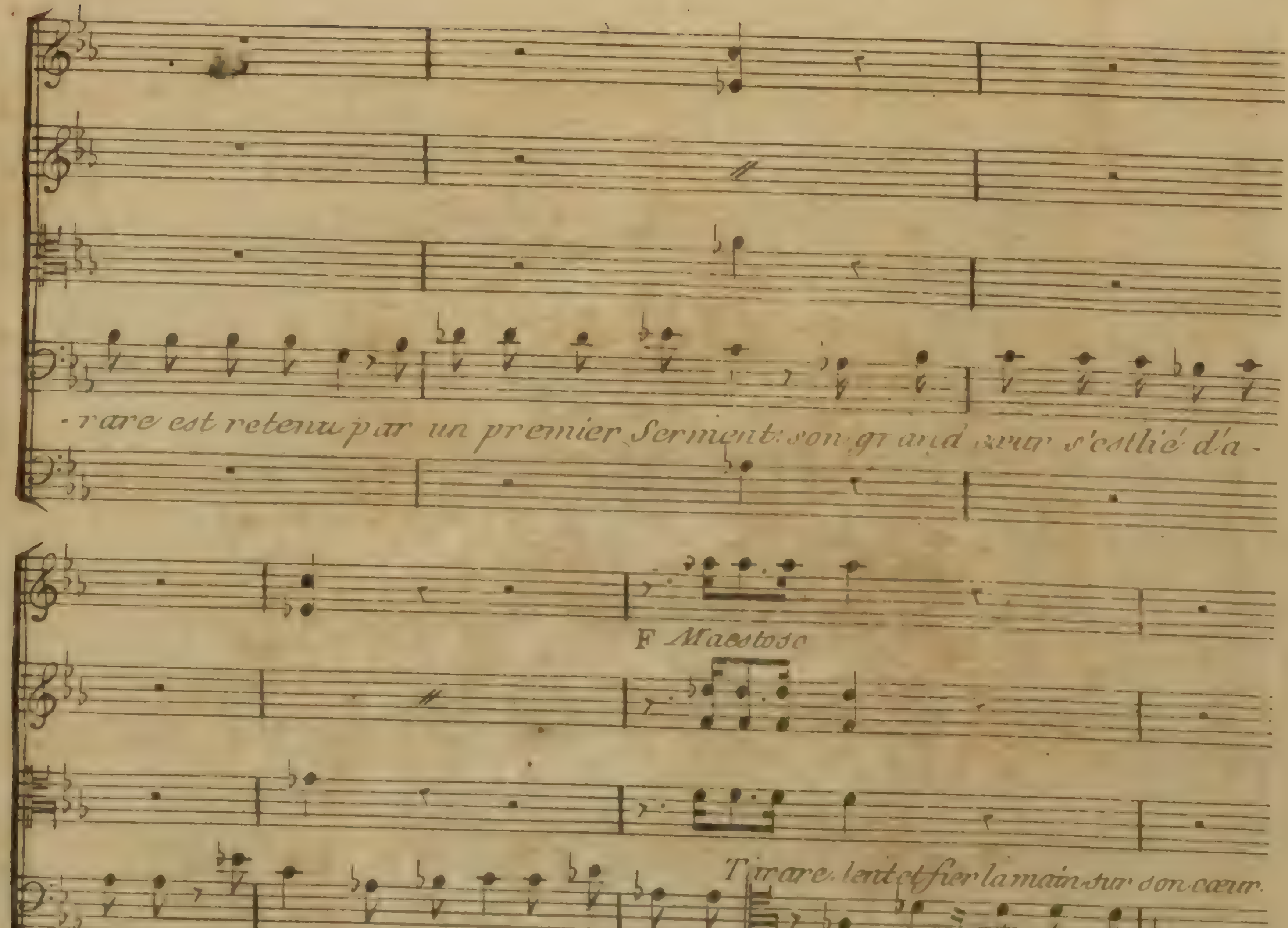

Arth:
F
à l'
Elamir.
-port. Peuple, c'est une erreur! mon fils, que dieu vous touche! Le
F

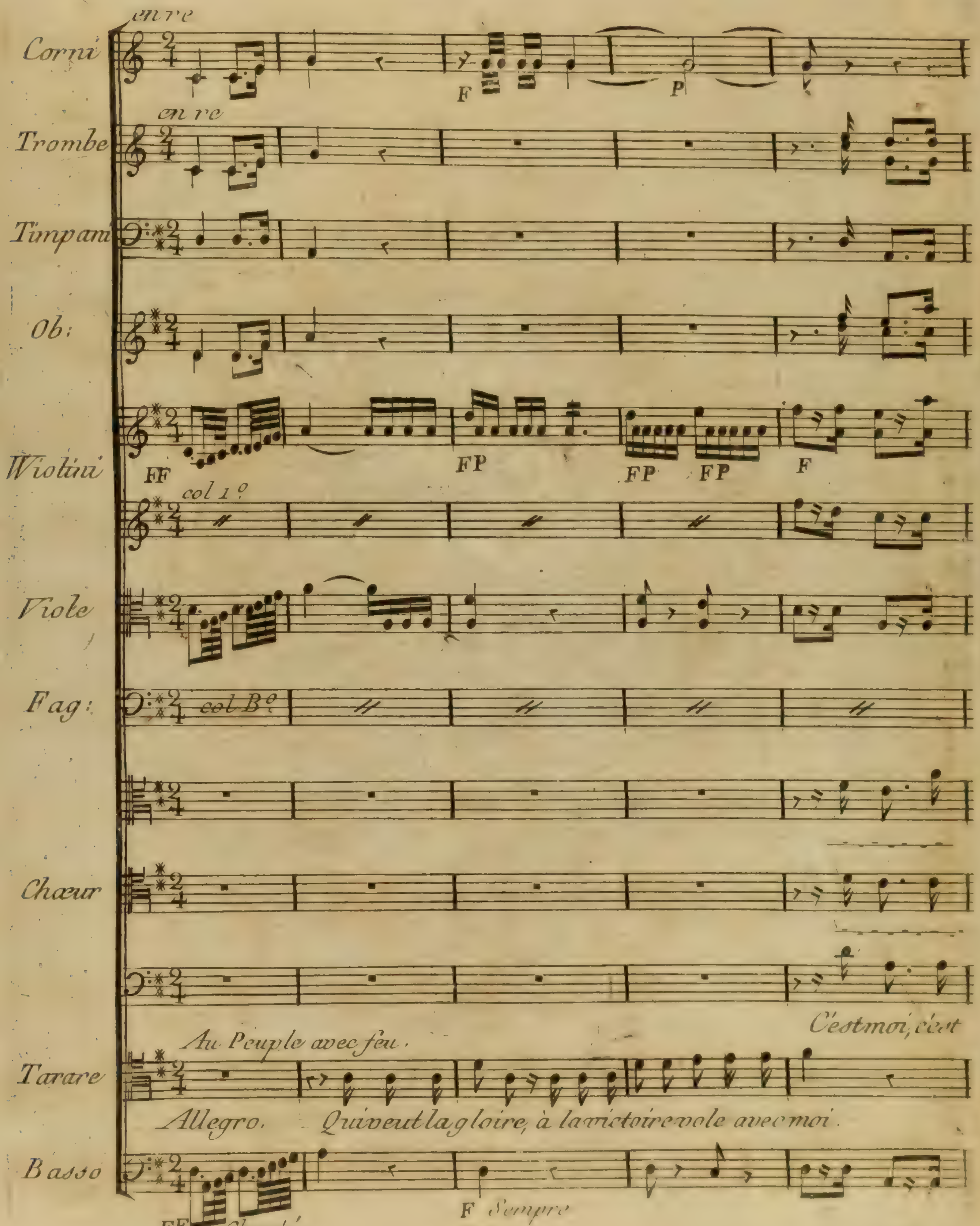

F
col 1°
col B°
Par l'en -
ciel m'inspirait. Altamort; Tarare est sorti de ma bouche.
F

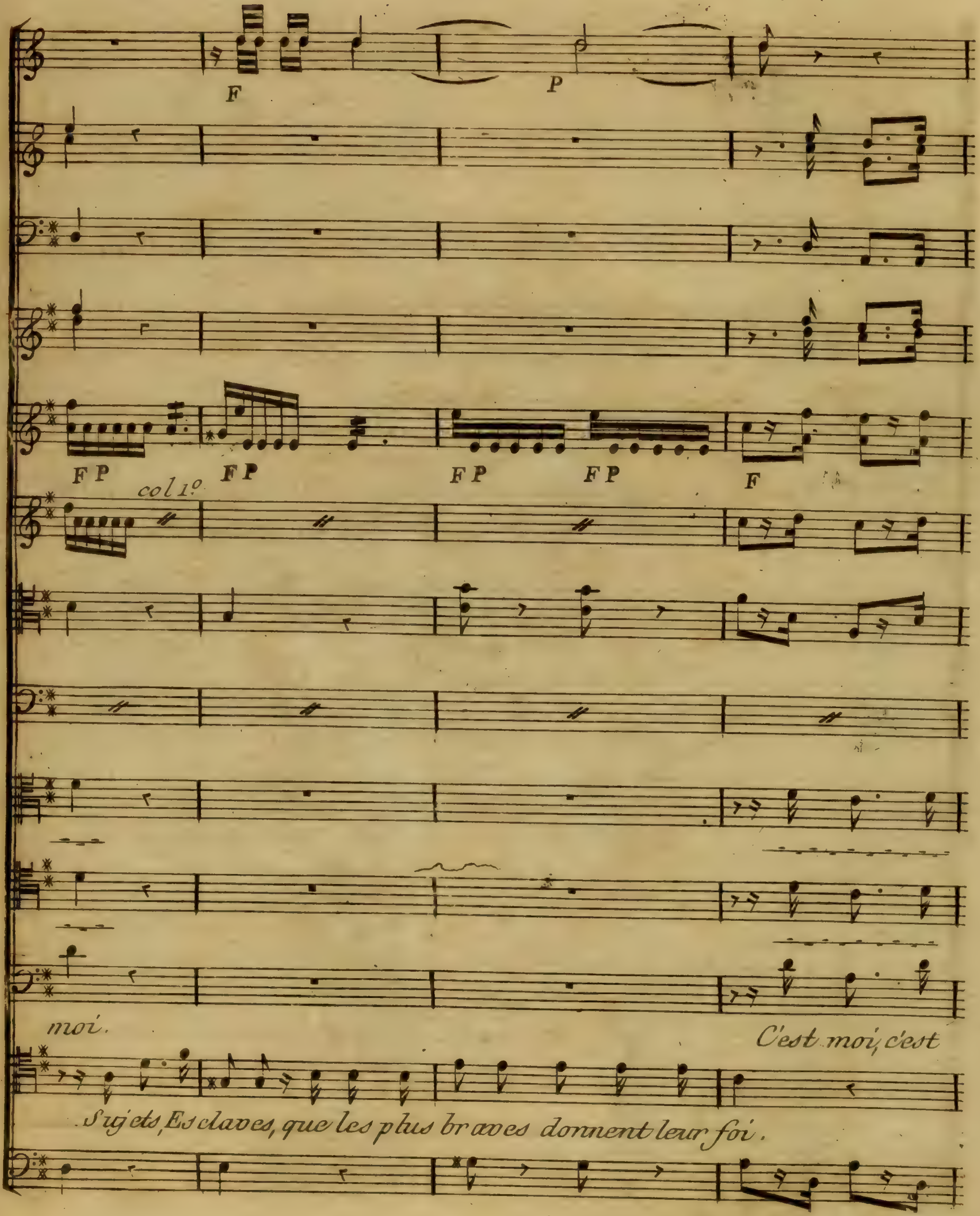

-sant Tarare in-di-qué n'est point un hazard sans mistère. plus son

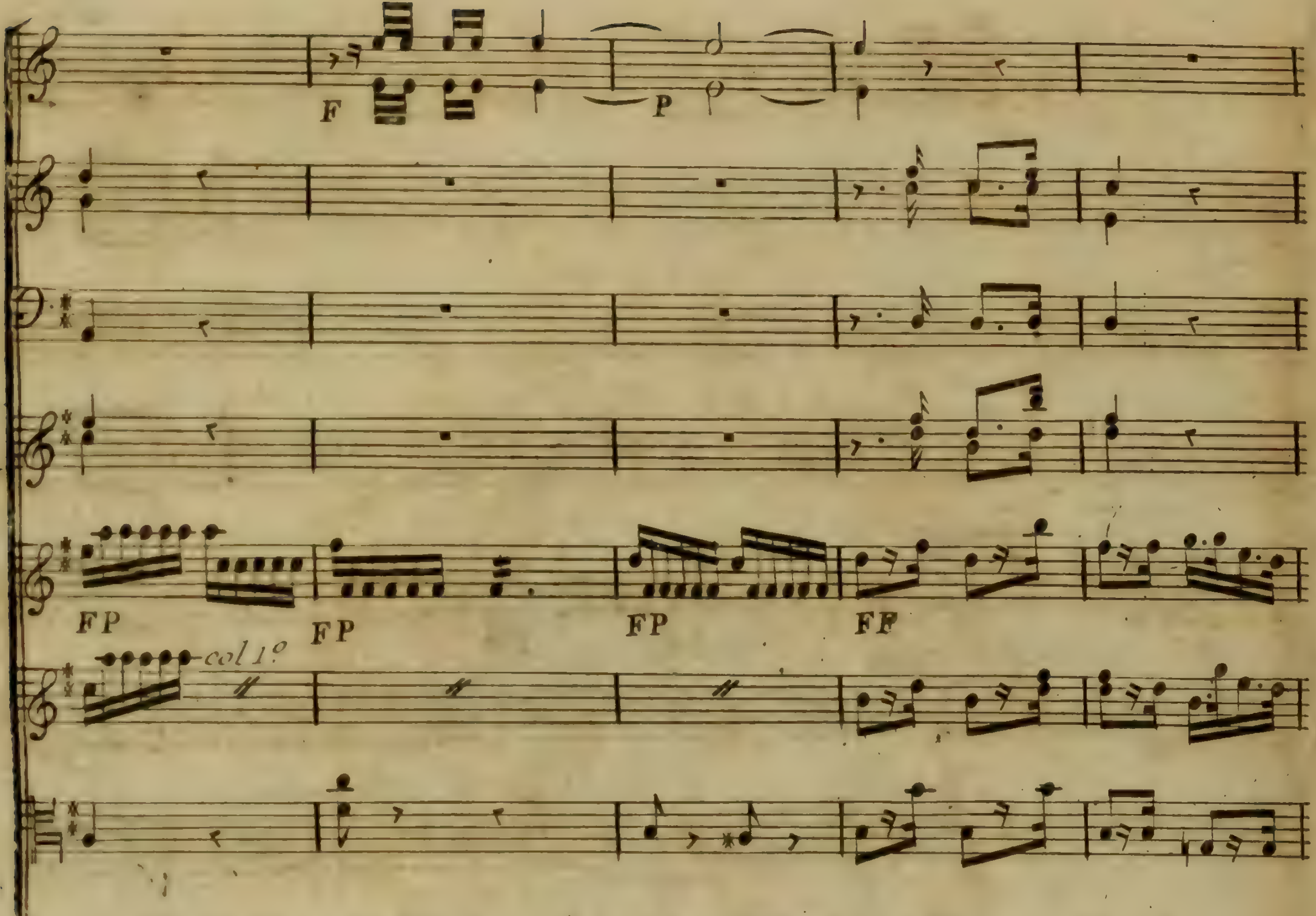

avec les Hautbois
col 1°
FF
col 1°
avec la B
Oui,
Oui,
choix est involontaire, plus le vœu du ciel est marqué. Oui pour nous Brama se de-
FF

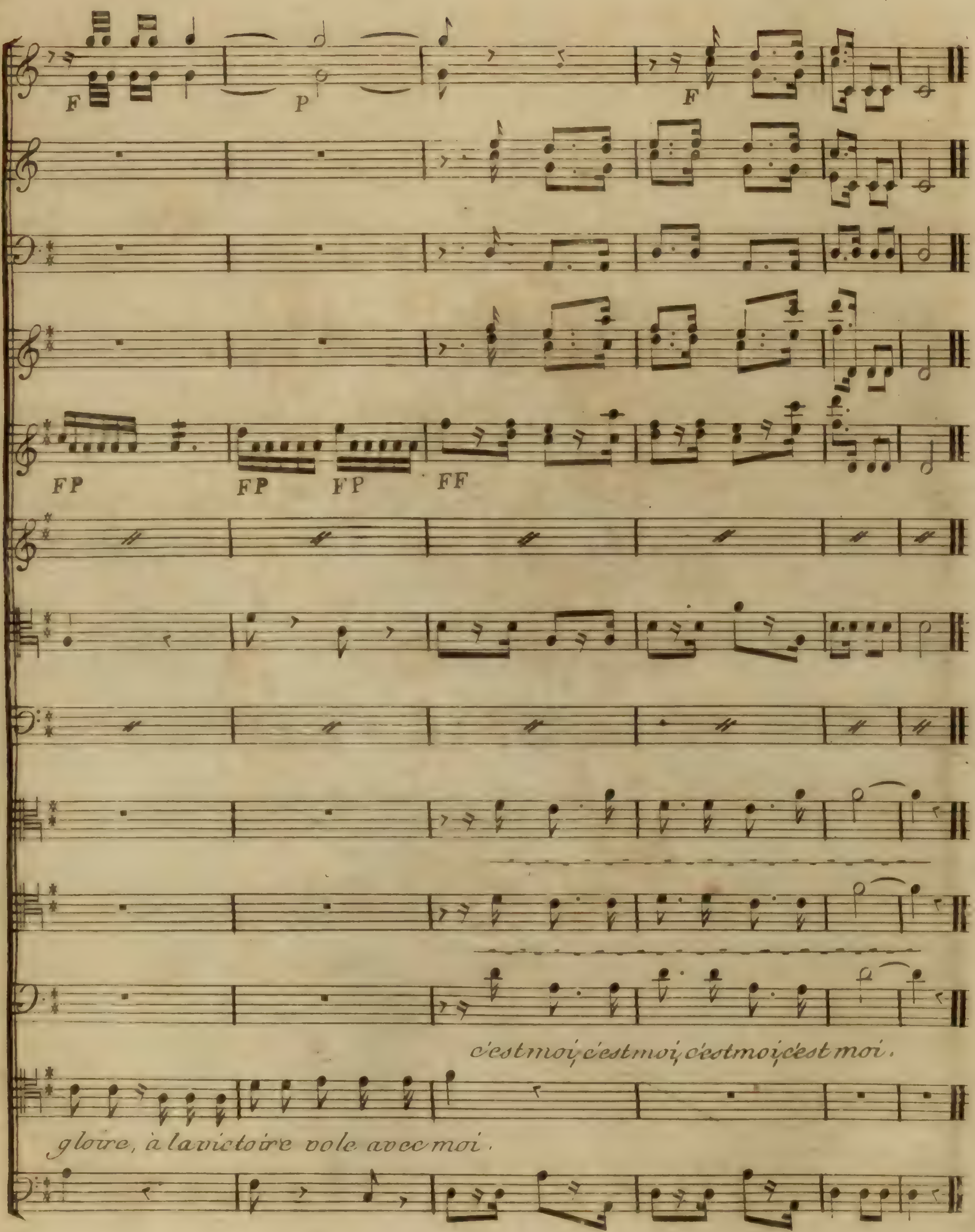

col 1°
F
F
- clare, l'enfant vient de nomer Tarare. Tarare, Tarare, Ta-ra - - - - re.
Alar
Ta

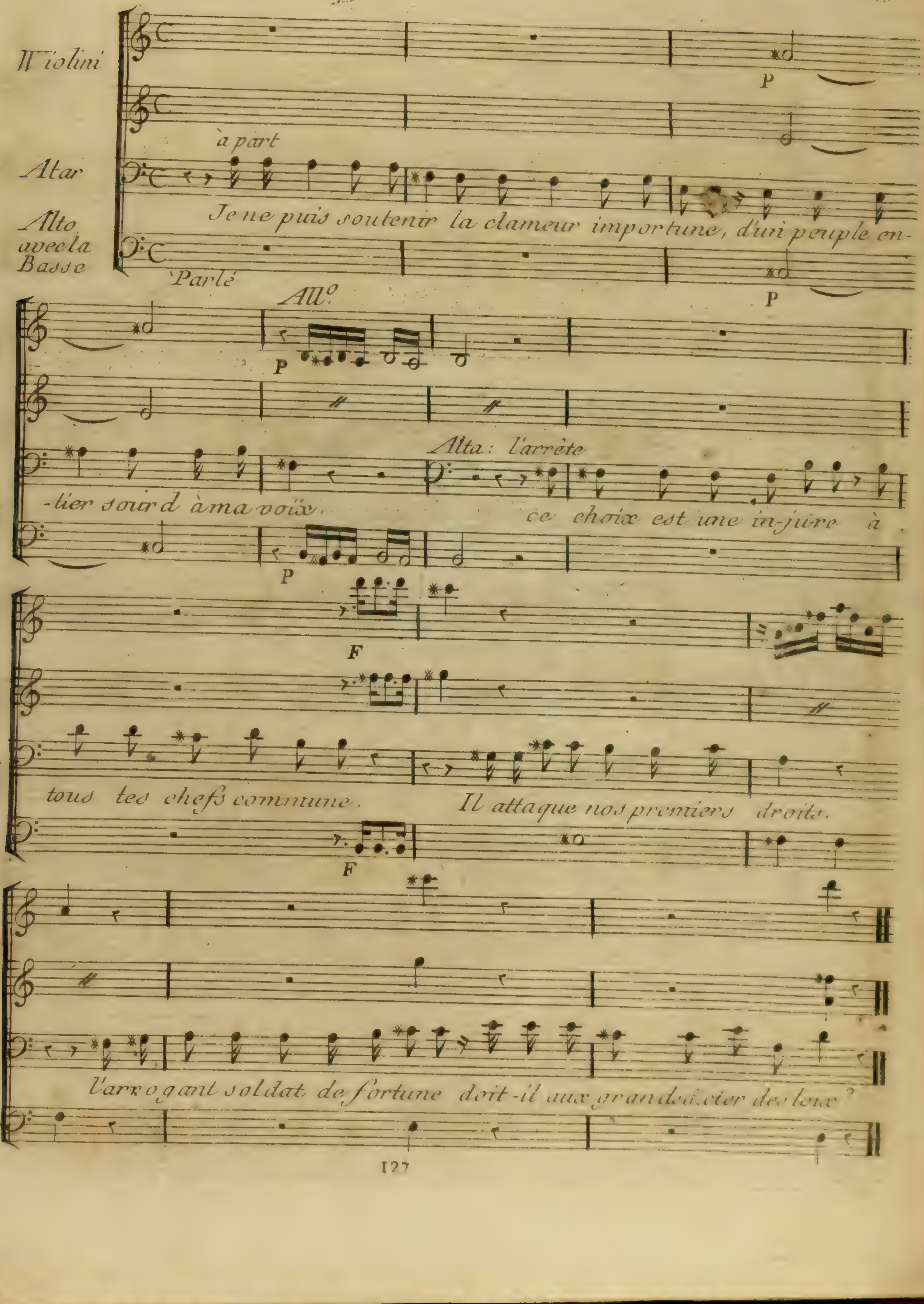

-rare est retenu par un premier Serment: son grand cœur s'est lié d'a-
F Maestoso
Tarare, lent et fier la main sur son cœur.
-vance à suivre une juste ven-geance. Seigneur, je remplirai le
F maestoso
double engagement de la ven-geance, et du commandement.

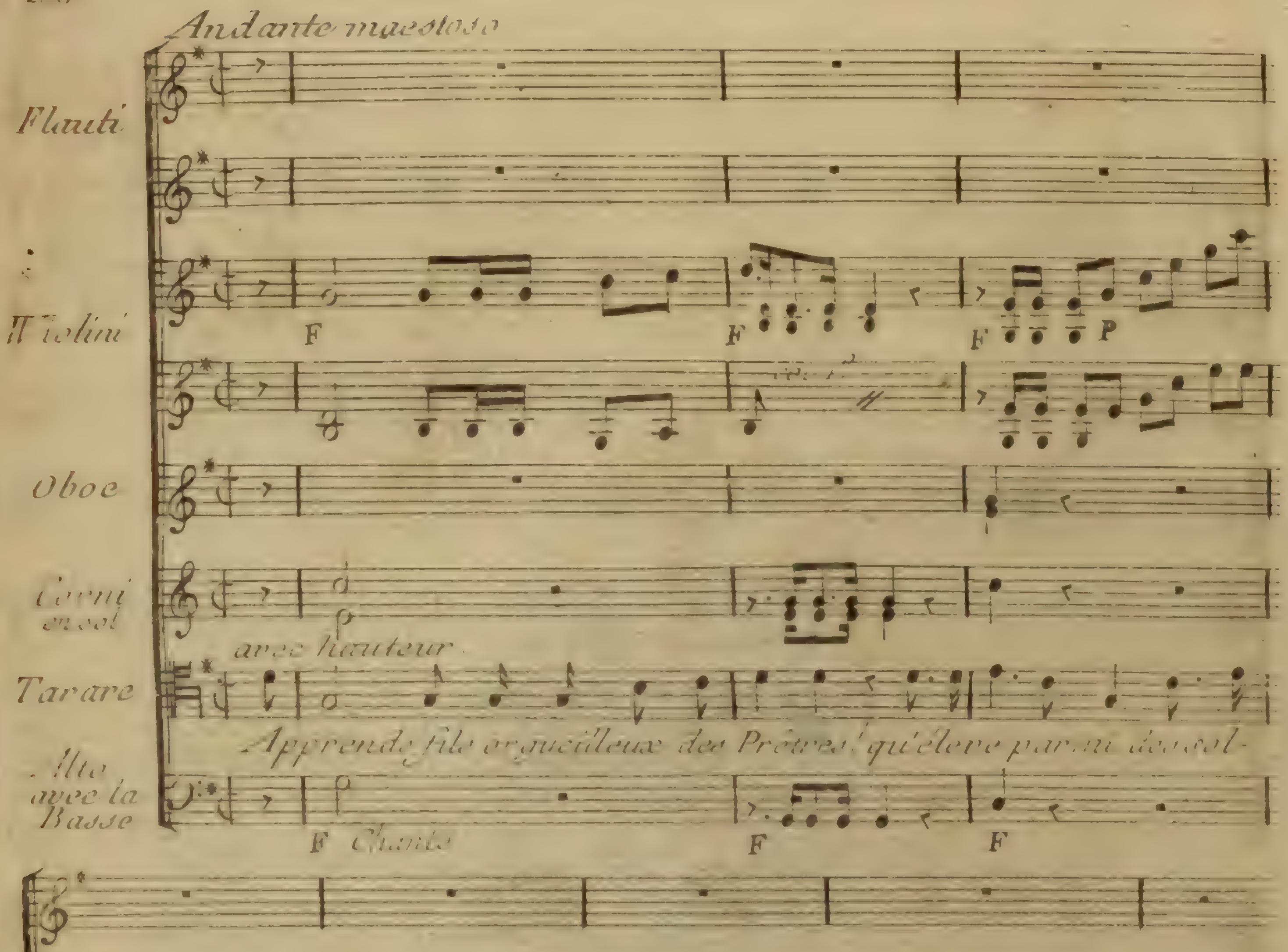

Corni
en re
F
P
Trombe
en re
Timpani
Ob:
Violini
FF
FP
FP FP
F
col 1°
Viole
Fag:
col B°
Chœur
C'estmoi, c'est
Au Peuple avec feu.
Tarare
Allegro.
Quiveut la gloire, à la victoire vole avec moi.
Basso
FF
Chanté
F Sempre

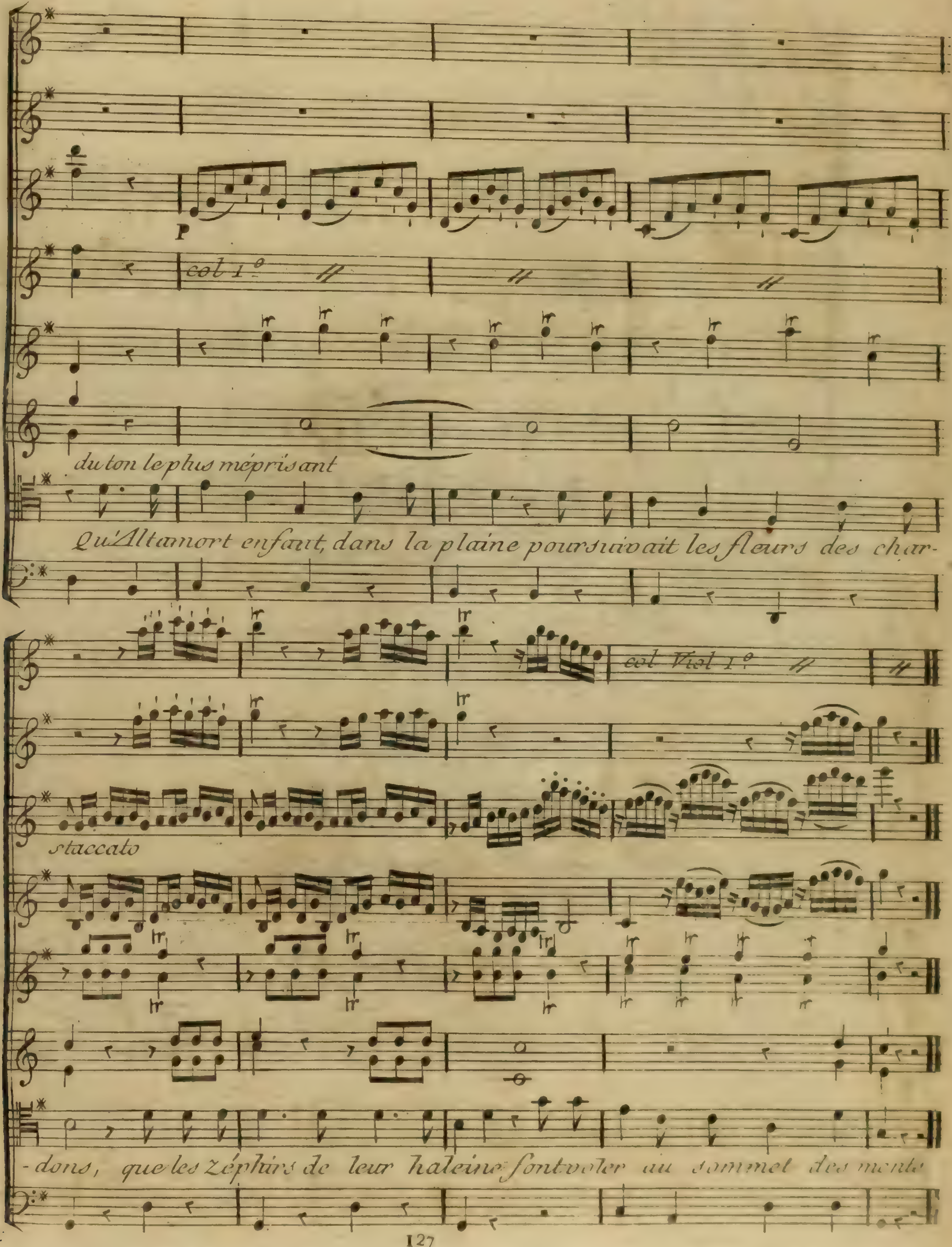

F
P
FP
FP
FP
FP
F
col 1.º
moi.
C'est moi, c'est
Sujets, Esclaves, que les plus braves donnent leur foi.

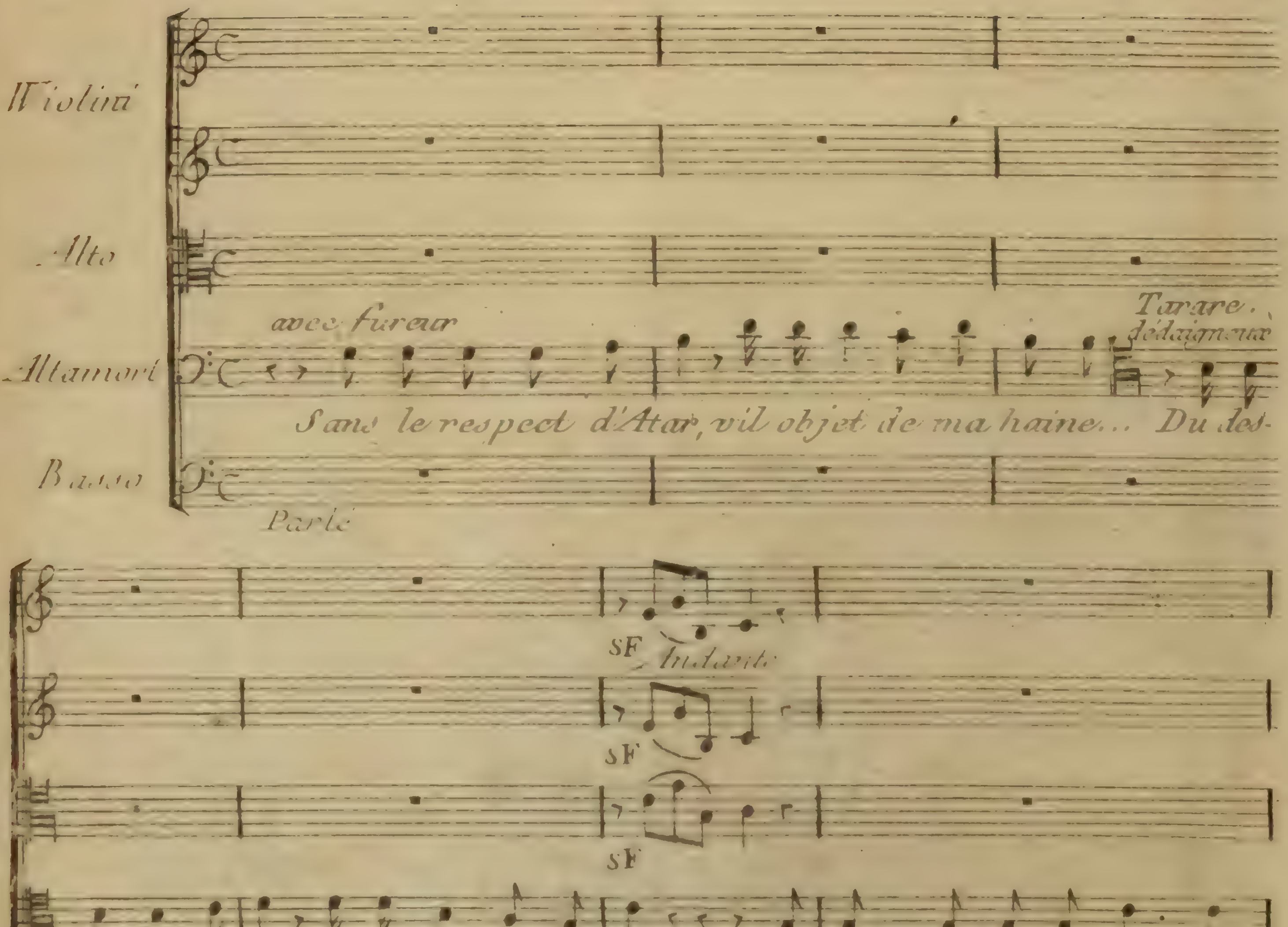

F
P
FP
FP
FP
FF
col 1º
moi.
c'est moi, c'est moi.
Ni paix, ni trève, l'horreur du glaive fera la loi.
Qui veut la


F
P
F
FP
FP
FP
FF
c'est moi, c'est moi, c'est moi, c'est moi.
gloire, à la victoire vole avec moi.

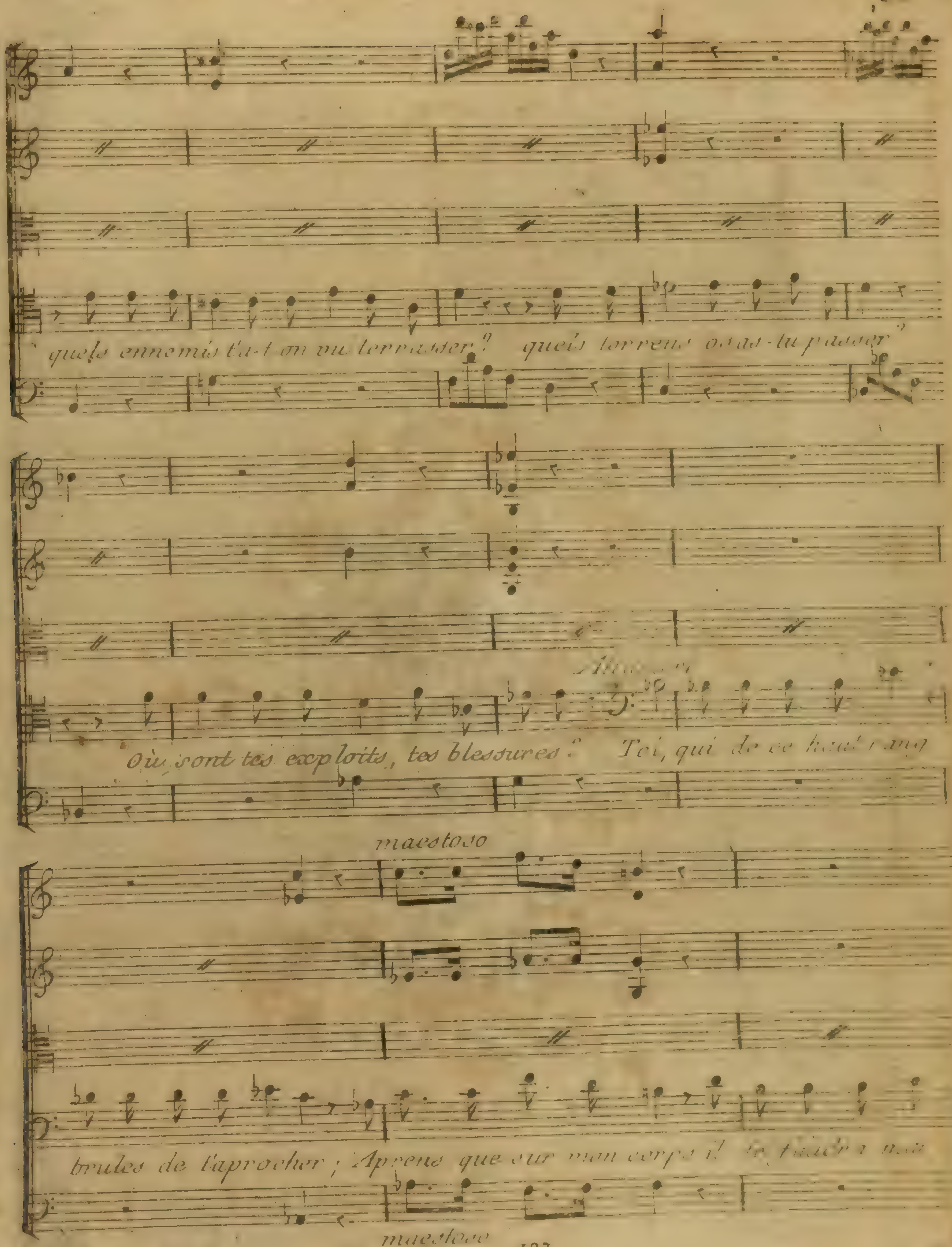

Violini
Atar
Alto avec la Basse
à part
Je ne puis soutenir la clameur importune, d'un peuple en-
Parlé
All°
-tier sourd à ma voix.
Alta: l'arrête
ce choix est une in-jure à
tous tes chefs commune. Il attaque nos premiers droits.
l'arrogant soldat de fortune doit-il aux grands dicter des loix?

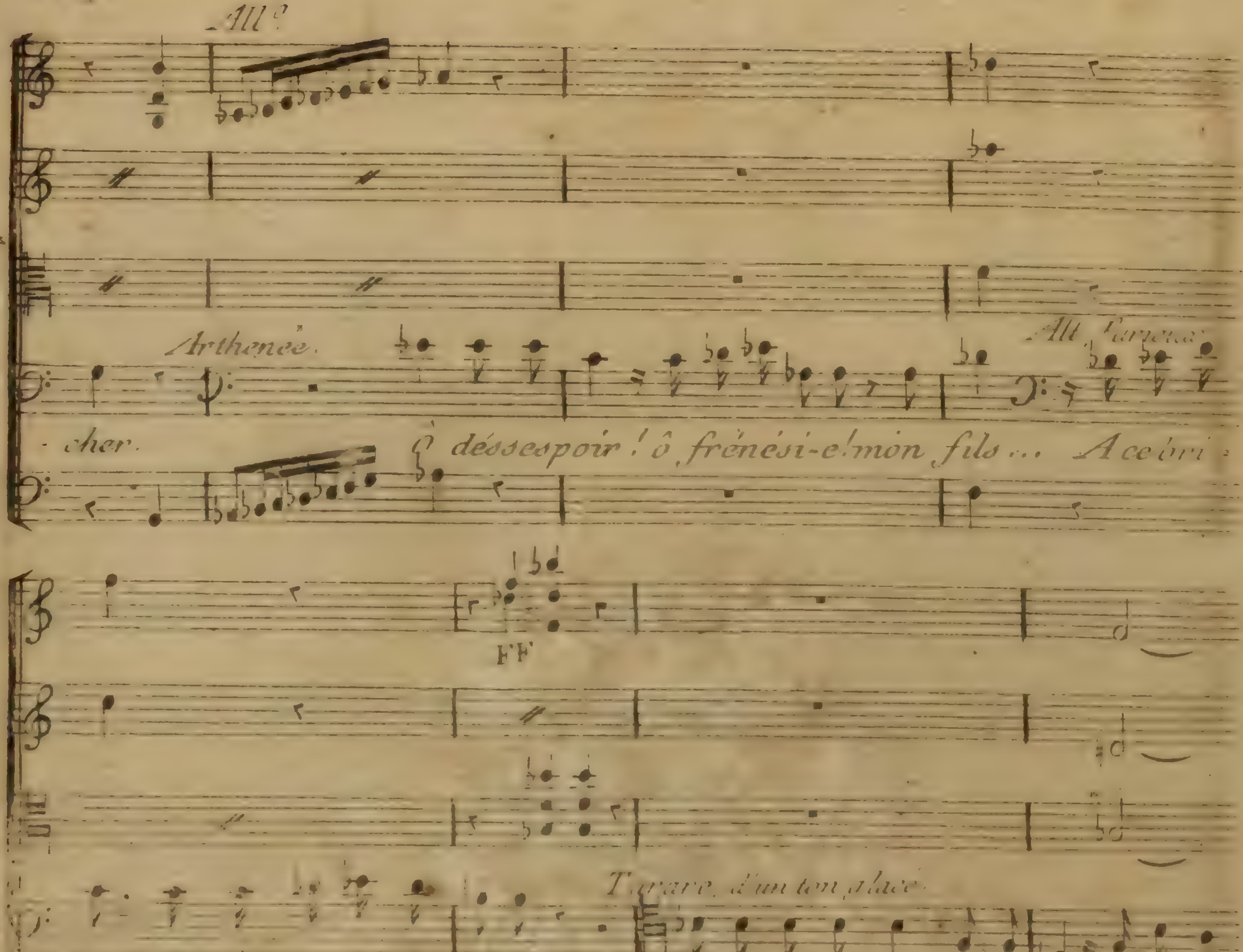

Andante maestoso
Flauti
Violini
Oboe
Corni en sol
avec hauteur
Tarare
Apprends fils orgueilleux des Prêtres! qu'élève parmi des sol-
Alto avec la Basse
Chanté
col 1e
-dats Tarare avoit, au lieu d'ancêtres, déja vaincu dans cent combats;

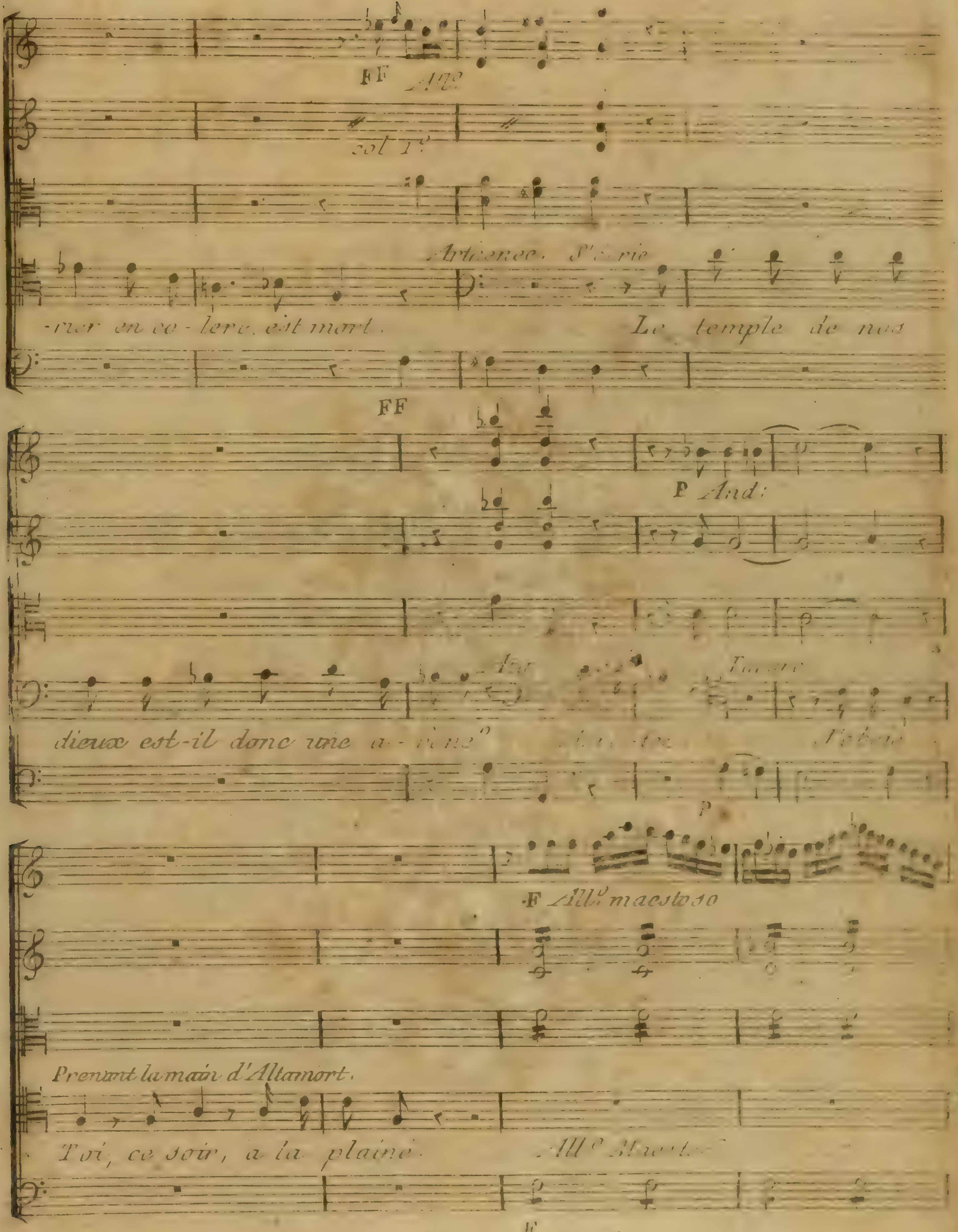

col 1º
du ton le plus méprisant
Qu'Altamort enfant, dans la plaine poursuivait les fleurs des char-
col Viol 1º
staccato
-dons, que les zéphirs de leur haleine font voler au sommet des monts

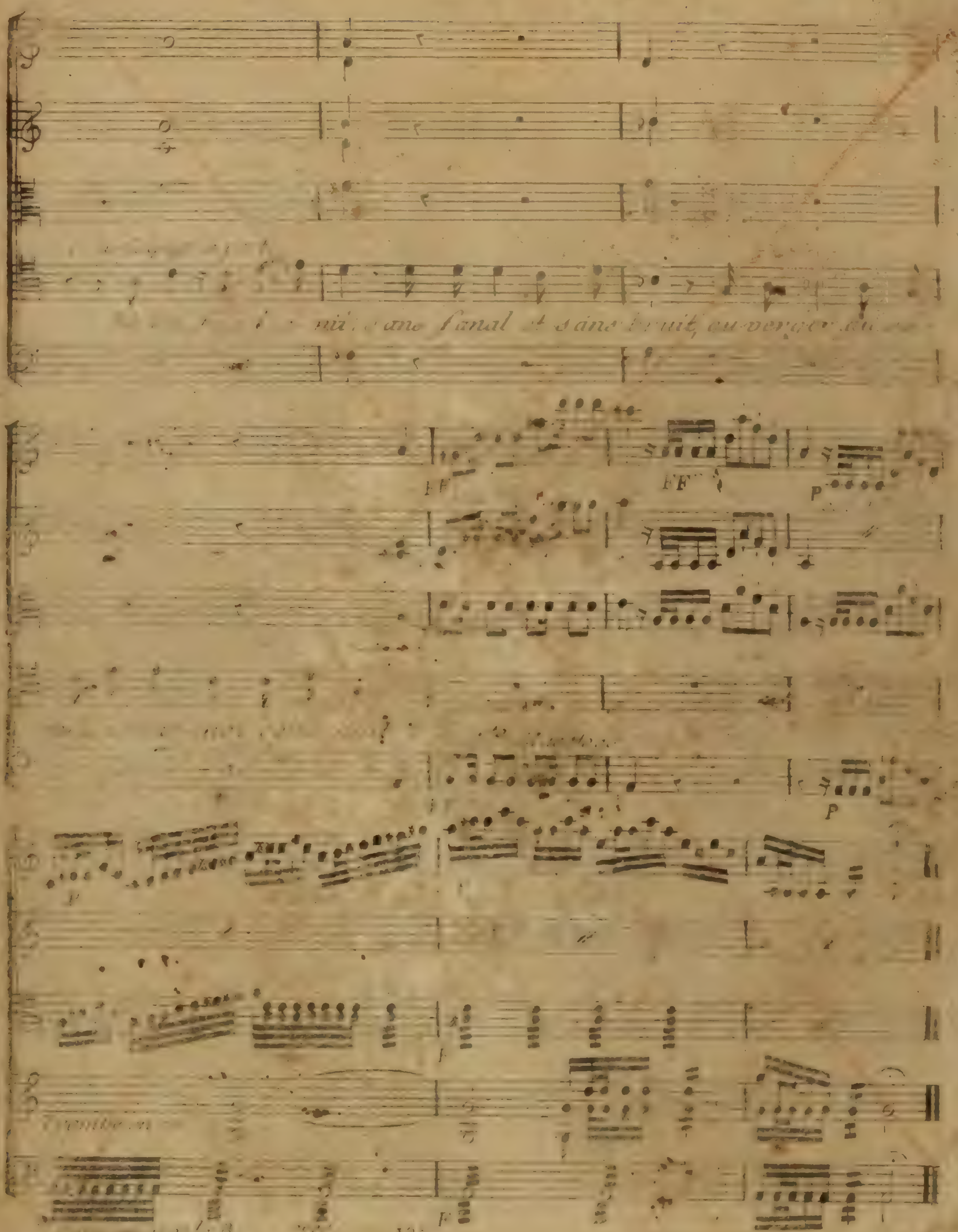


Violini
Alto
avec fureur
Tarare,
dédaigneux
Altamort
Sans le respect d'Atar, vil objet de ma haine... Du des-
Basso
Parlé
SF
Andante
-tin de l'Etat tu prétens déci-der! Fou-gueux adolescent, qui
All.° FF
col 1.°
col B.°
veux nous commander, pour titre i-ci n'as-tu que des in-jures?


quels ennemis t'a-t-on vu terrasser? quels torrens osas-tu passer?
Où sont tes exploits, tes blessures? Toi, qui de ce haut rang
maestoso
brules de l'aprocher; Aprens que sur mon corps il
maestoso


All°
Arthenée.
All° Furioso
- cher. ô déssespoir! ô frénési-e! mon fils... A ce bri-
FF
Tarare, d'un ton glacé.
Calme ta fureur, Altamort ce sombre
FF
P
feu, quand il s'allume, détruit les forces, nous con - sume.
P


FF
col 1°
-rer en co - lere, est mort.
Le temple de nos
FF
P And:
dieux est-il donc une a - rène?
P
F All° maestoso
Prenant la main d'Altamort.
Toi, ce soir, a la plaine
F


fanal

Partition.

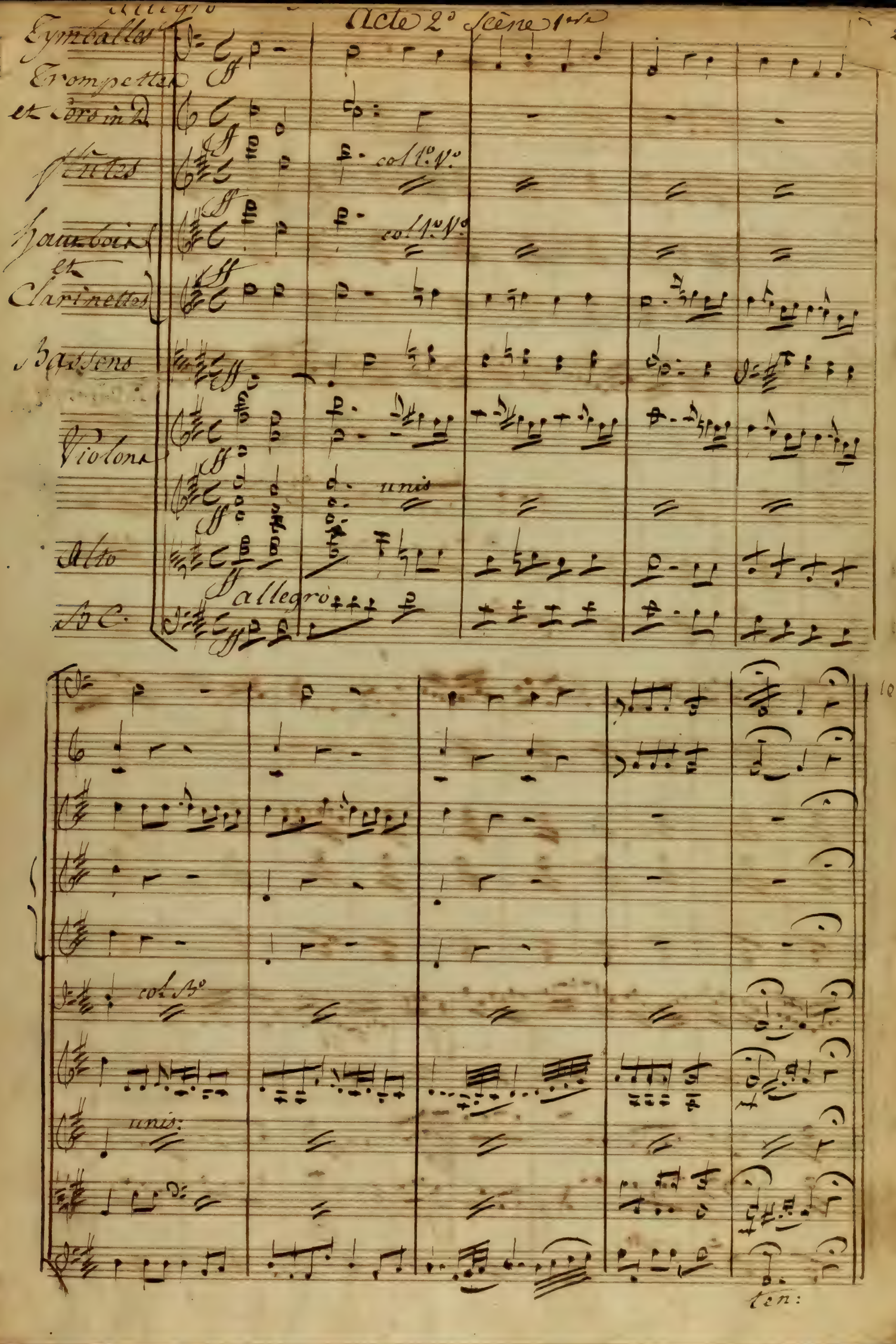
~ tarare ~

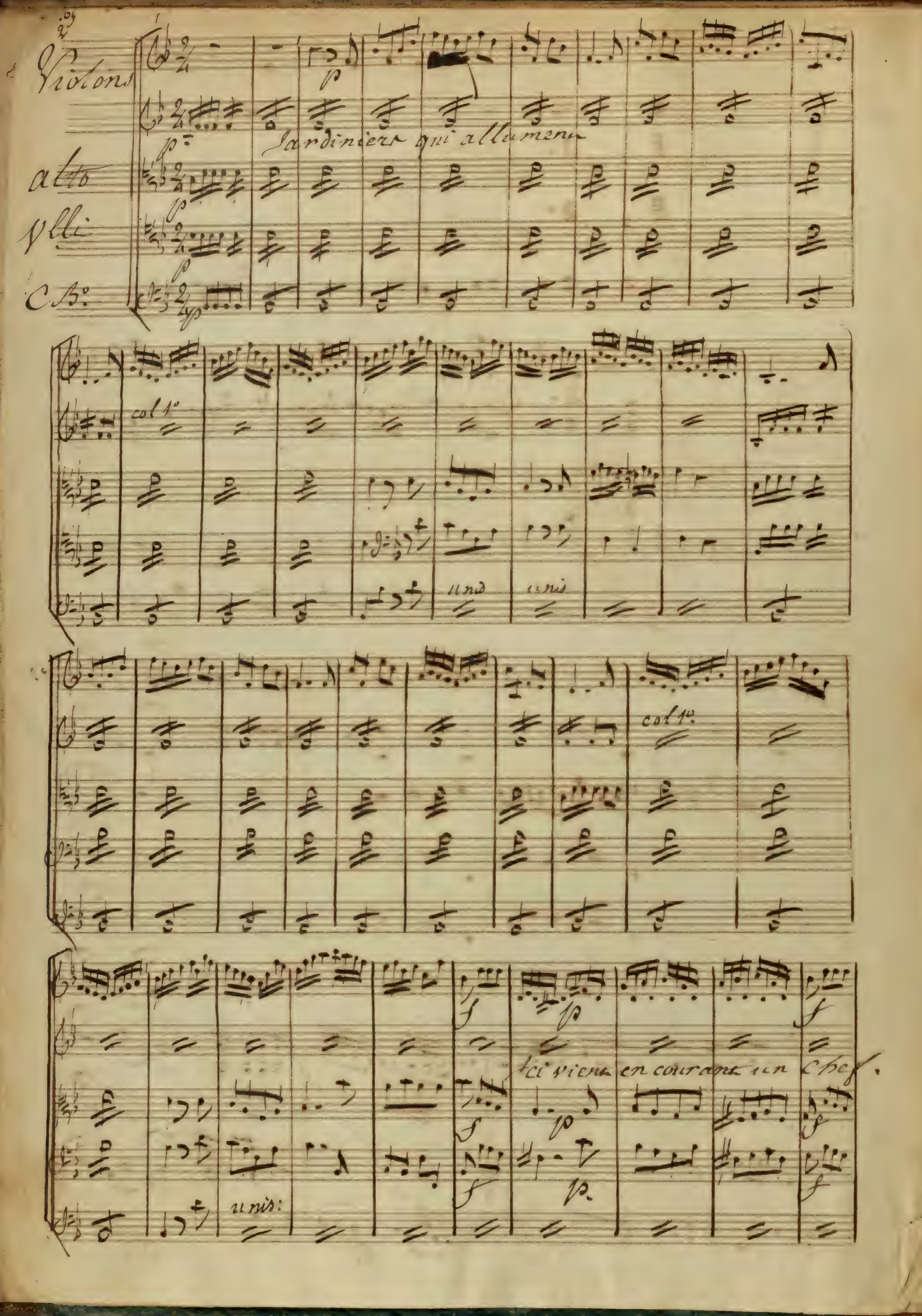
acte 2eme

NOMENCLATURE DES PARTIES.

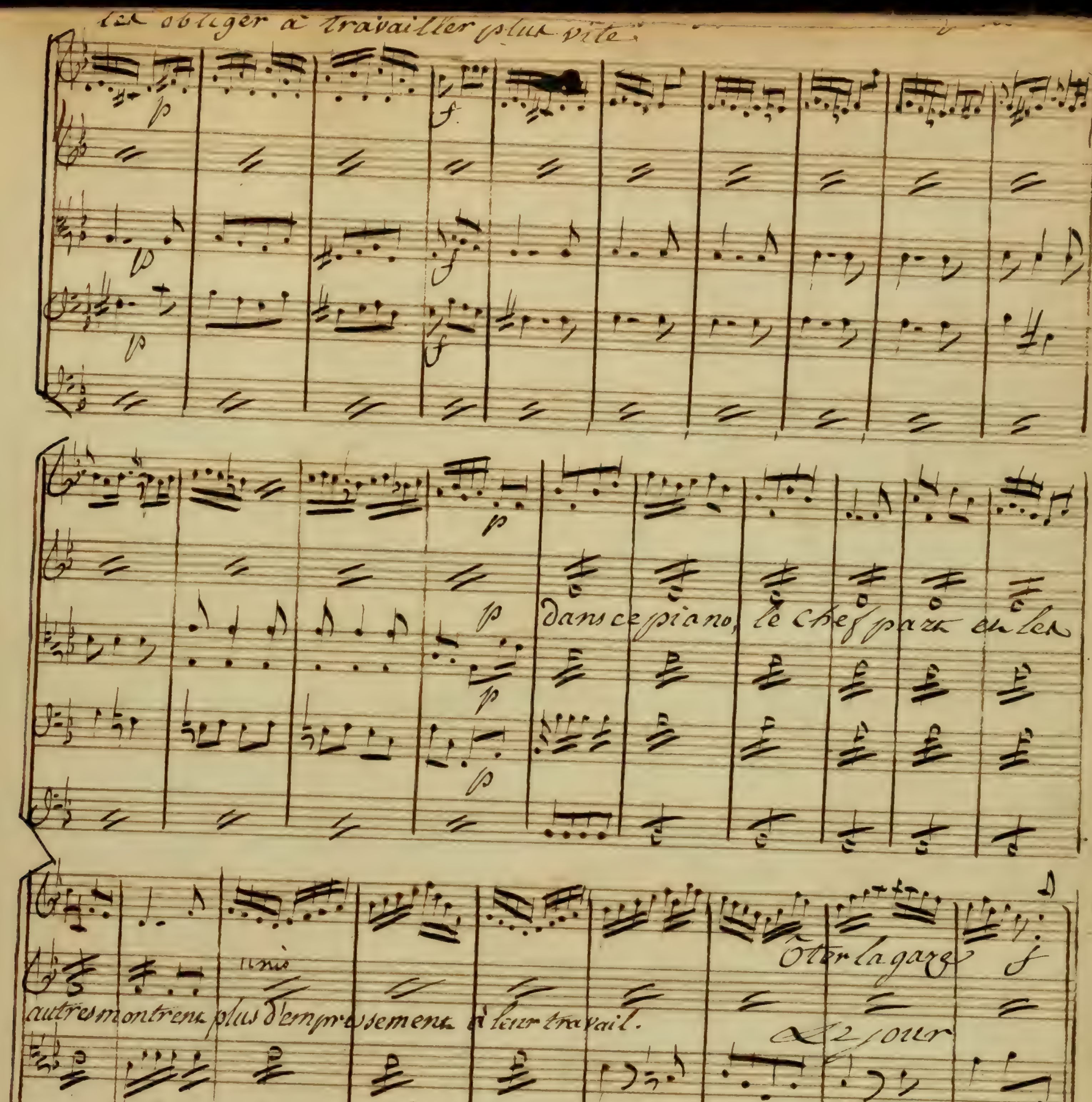
2. *PARTITION.*

4.	1.ers Violons.
4.	2.ds Violons.
1.	Alto.
4.	Basses.
2	Flûtes.
2	Oboé.
2	Clarinettes.
2	Cors.
2	Bassons.
2	Trompettes.
3	Trombonne.
1	Timbales.
1	~~Parties.~~ tambour
1	~~Grosse Caisse.~~ Répétiteur
1	Triangle.
1	Cymbales.
—	Parties de Coulisses.
33	Parties.


Acte 2e Scène 1ere
263
Cymballes
Trompettes et Cors in D
Flûtes
Hautbois et Clarinettes
Bassons
Violons
Alto
B.C.
col 1o V.
unis
allegro
col B.
ten:
10



Violons
Jardiniers qui allumen
alto
Vlli
C.B.
col 1o
unis
col 1o
unis:
Ici vient en courant un Chef.

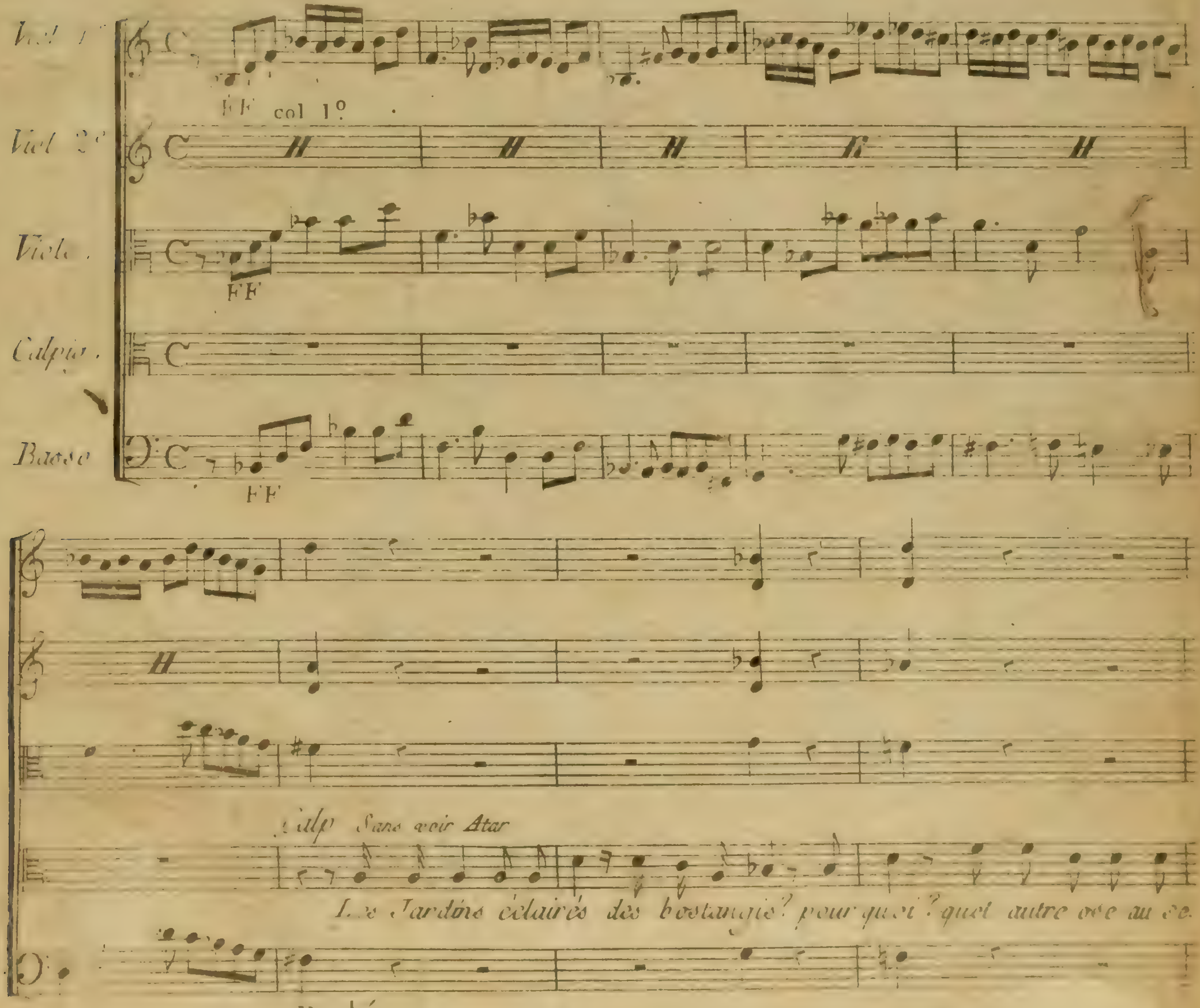

les obliger à travailler plus vite
dans ce piano, le Chef part et les autres montrent plus d'empressement à leur travail.
unis
Ôter la gaze
unis
all°
Calpigi
les jardins éclairés. des Bostangis. pourquoi? quel autre ôse ici Se-
all°

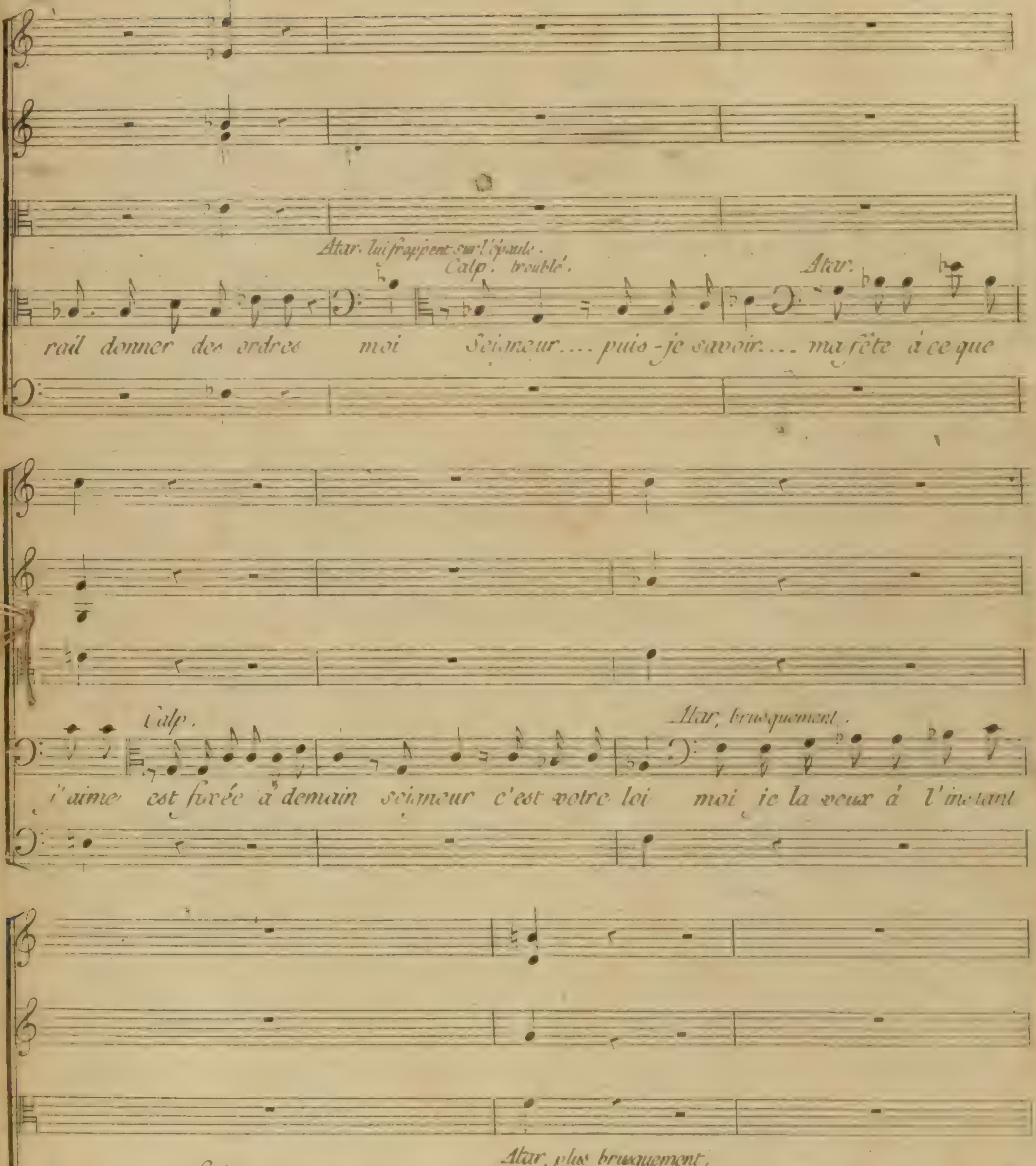
ACTE II.

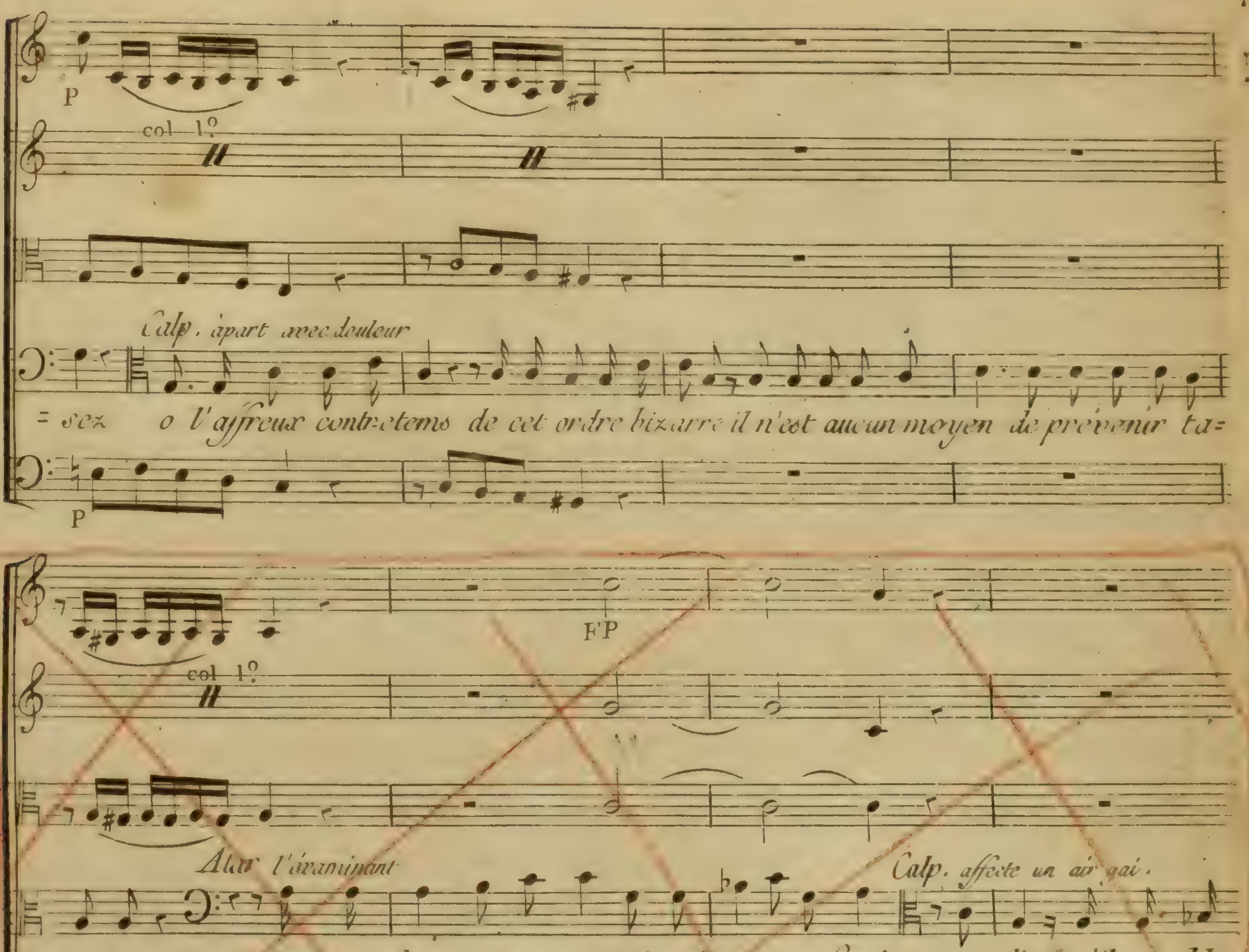
Le Théâtre représente les jardins du Sérail, l'appartement d'Irza est à droite, à gauche, et sur le devant, est un grand Sopha sous un dais superbe, au milieu d'un parterre illuminé. Il est nuit.

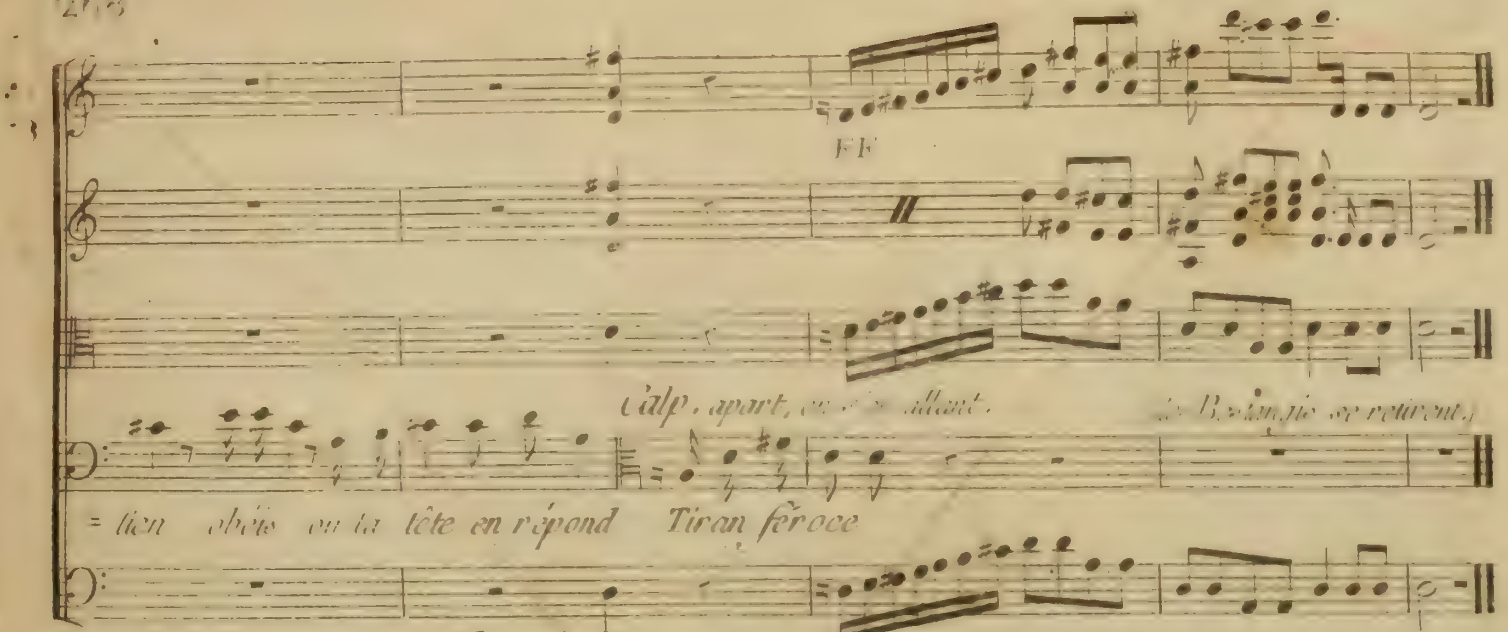
Scene Pre.

Calpigi entre d'un côté, Atar, Urson entrent de l'autre; des Jardiniers ou Bostangis qui allument.

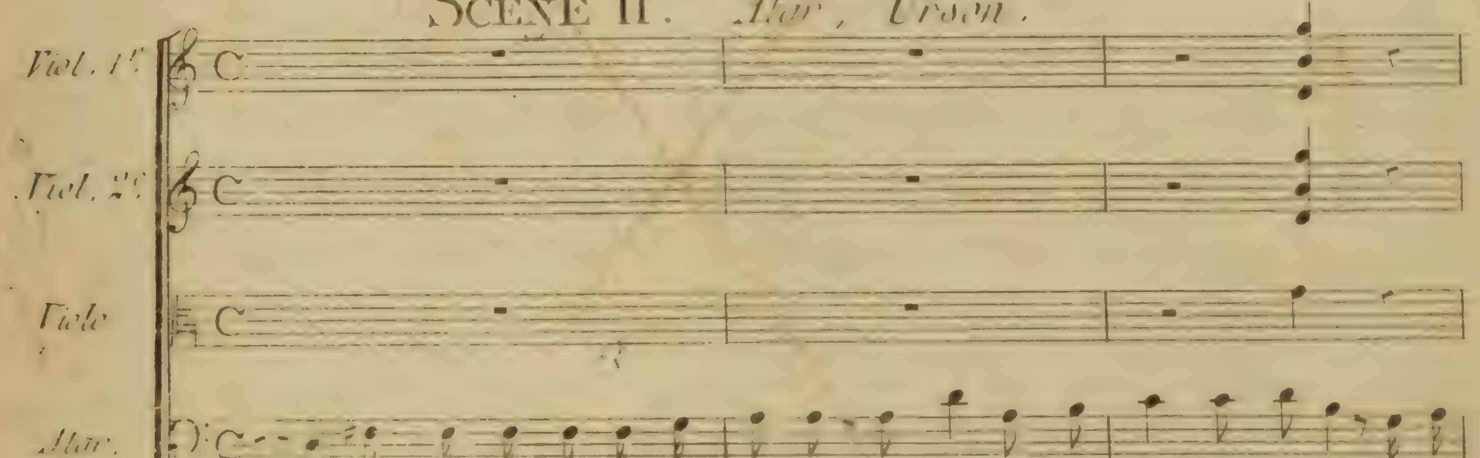



Atar, lui frappant sur l'épaule.
Calp. troublé.
Atar.
rail donner des ordres moi Seigneur.... puis-je savoir.... ma fête à ce que
Calp.
Atar, brusquement.
j'aime est fixée à demain seigneur c'est votre loi moi je la veux à l'instant
Calp.
Atar, plus brusquement.
même tous mes acteurs sont dispersés du bruit autour d'Irza qu'on danse


P
col 1º
Calp. àpart avec douleur
=sez o l'affreux contretems de cet ordre bizarre il n'est aucun moyen de prévenir ta=
P
col 1º
FP
Atar l'examinant
Calp. affecte un air gai.
=rare Quel est donc ce murmure inquiet et profond Je dis qu'il semble
FP
FF
col 1º
Atar en colère
voir ces spectacles de france où tout va bien pour vû qu'on danse vil chré=
FF

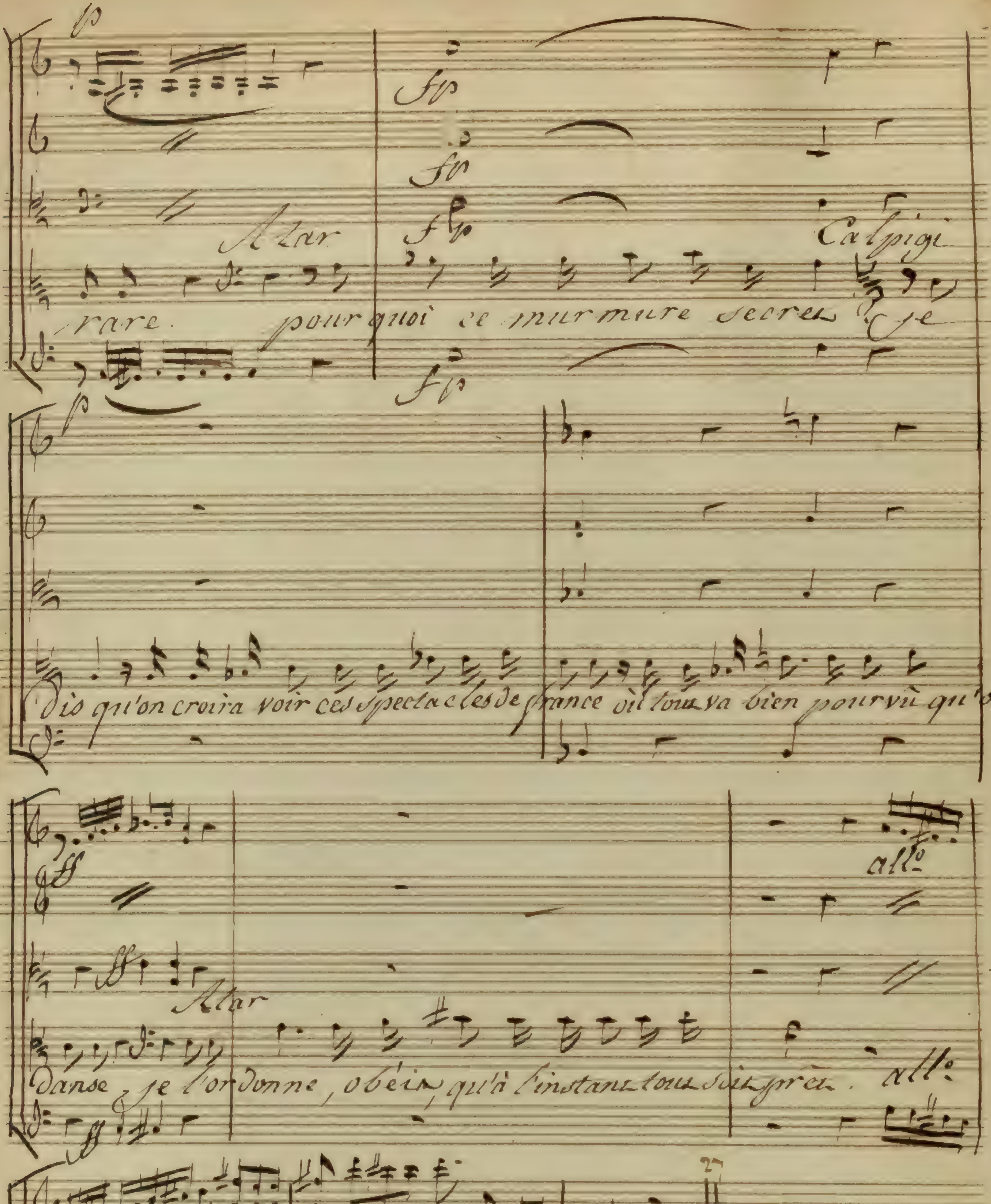


SCENE IIᵉ Atar, Urson.



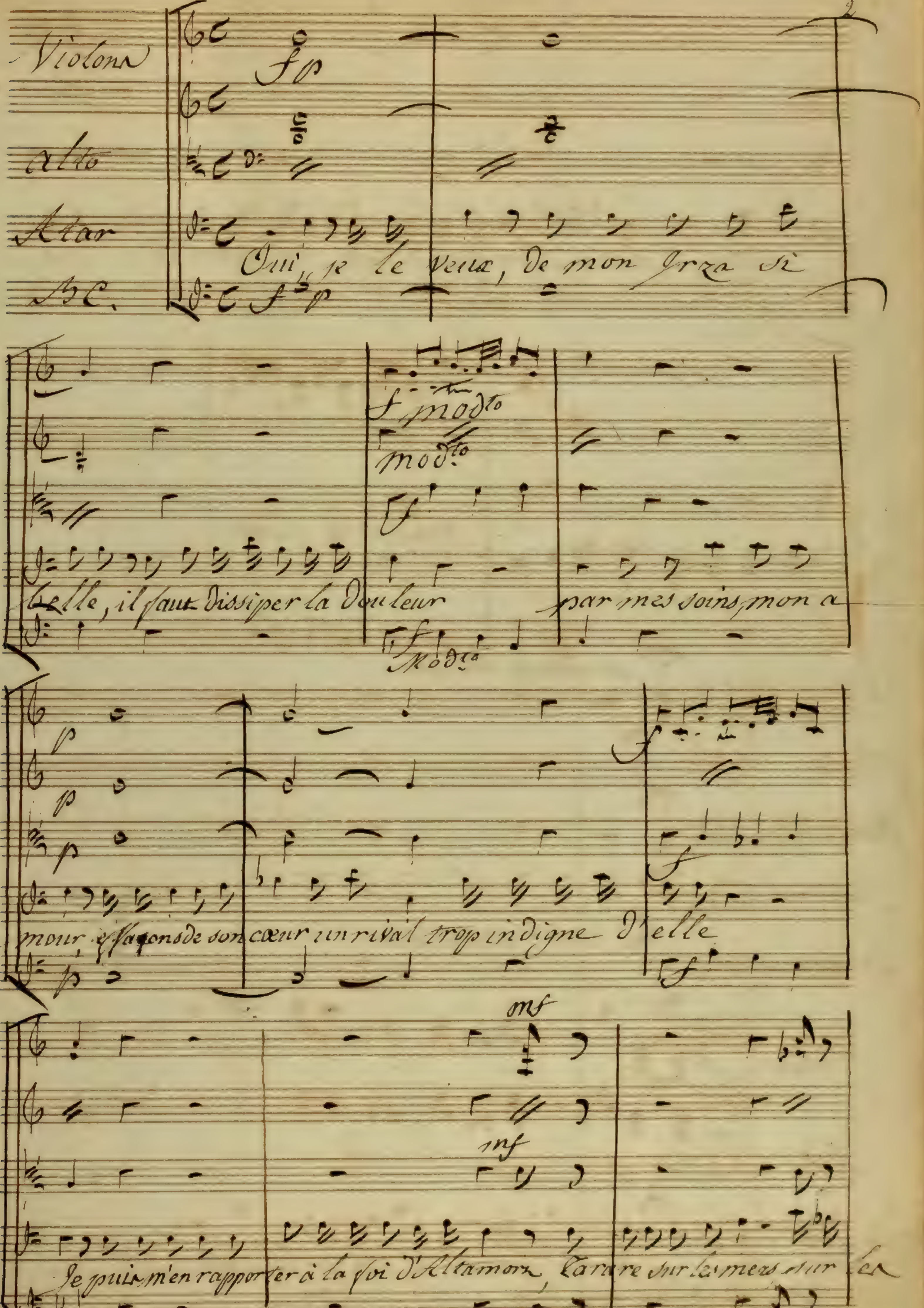
U

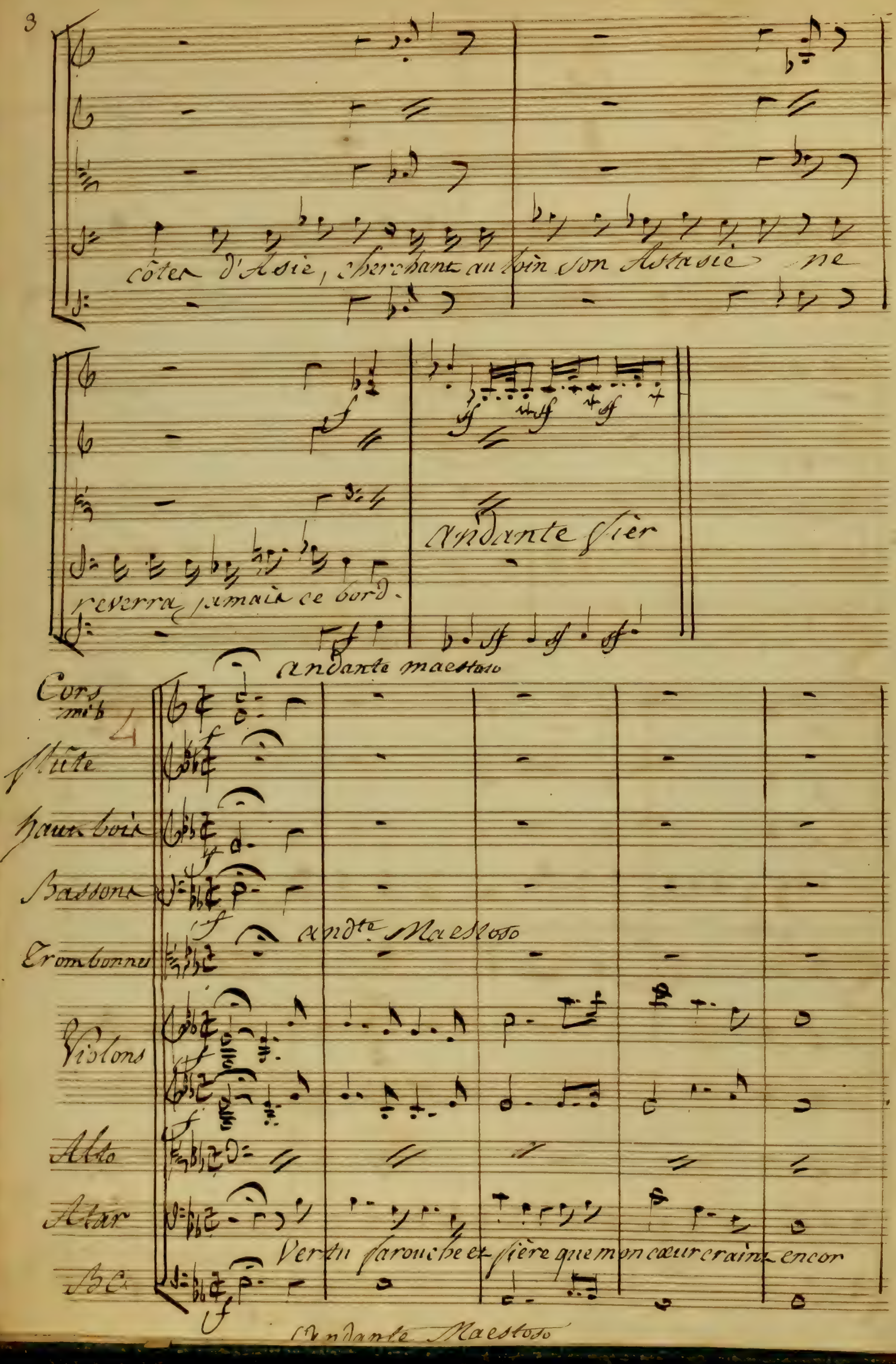
pour couvrir la page 268

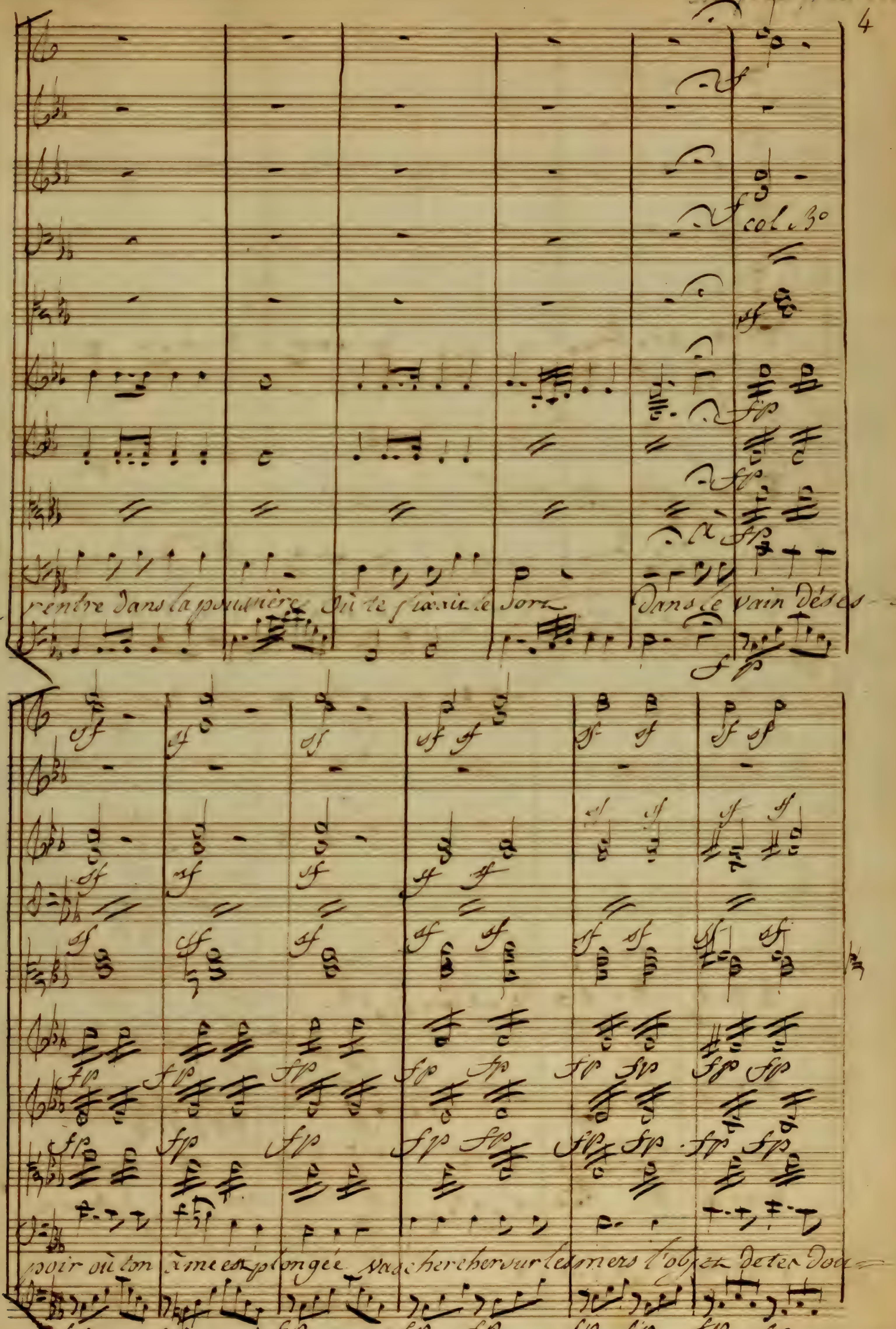

p
fp
Atar
Calpigi
rare. pourquoi ce murmure secret. Je
dis qu'on croira voir ces spectacles de france où tout va bien pourvû qu'on
Atar
danse, je l'ordonne, obéir, qu'à l'instant tout soit prêt.
all°
27

3

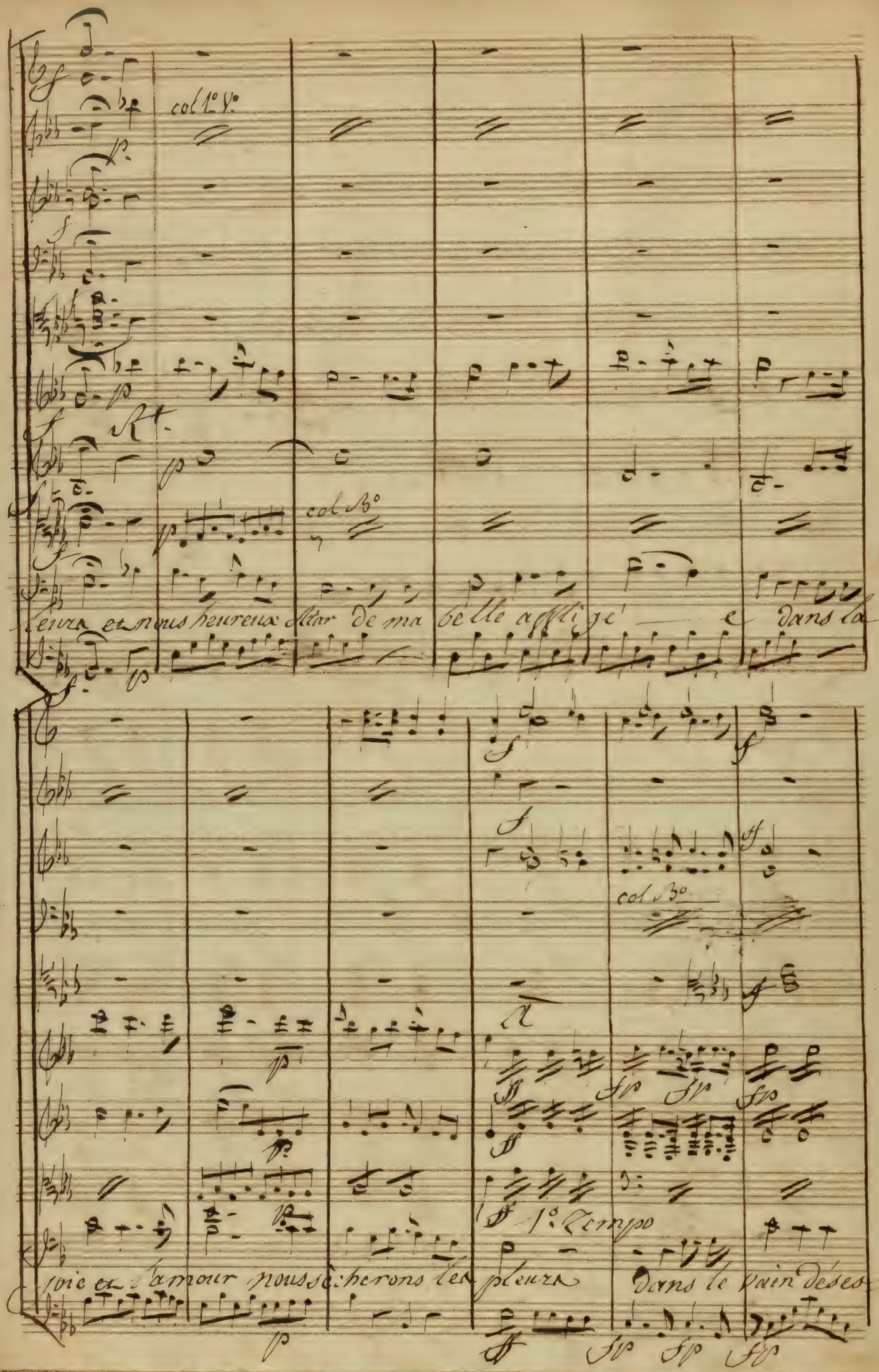
Scene 2e

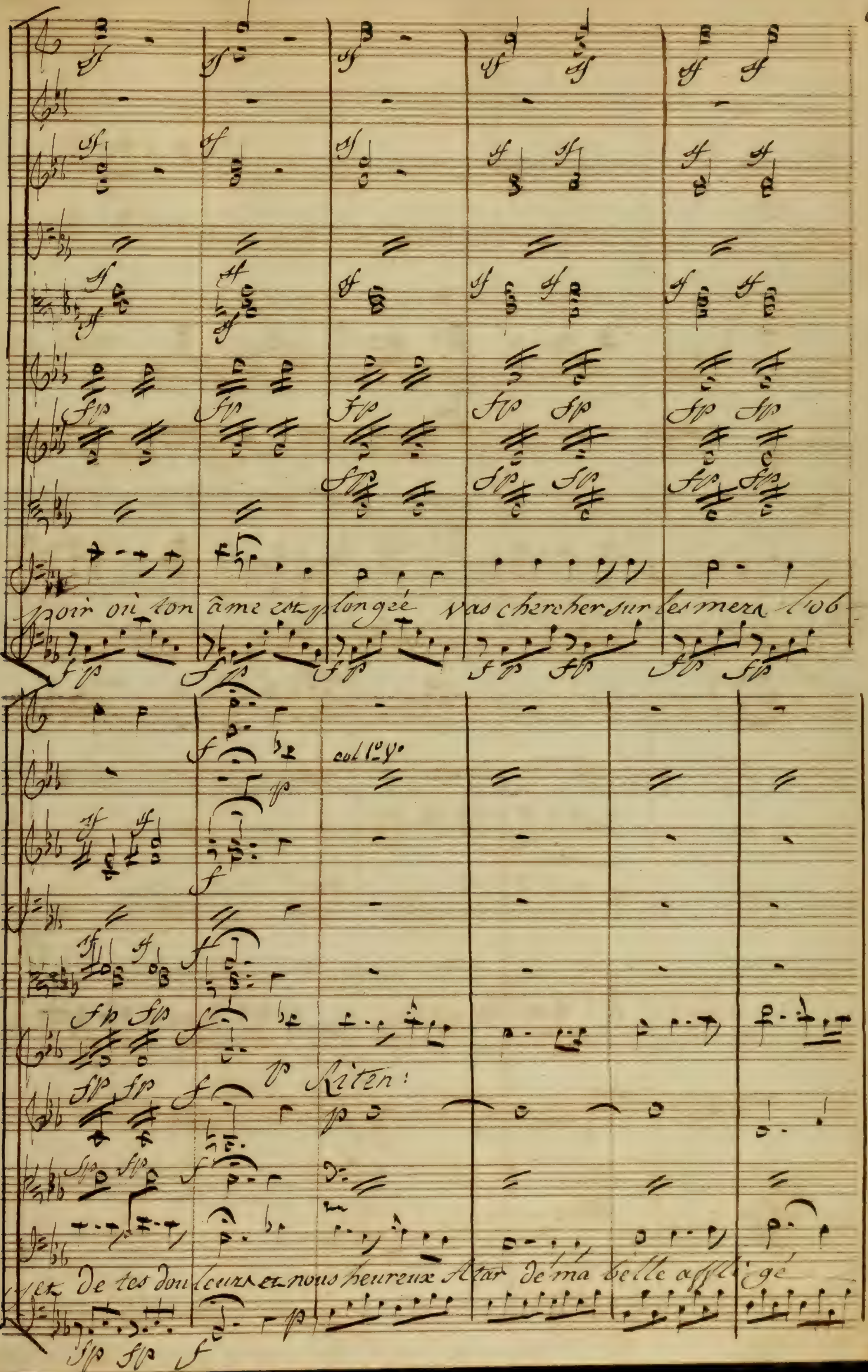

2
Violons
alto
Altar
B.C.
fp
f modto
modto
p
mf
Oui, je le veux, de mon Irza si belle, il faut dissiper la douleur
par mes soins, mon amour effaçons de son cœur un rival trop indigne d'elle
Je puis m'en rapporter à la foi d'Altamore, l'ardre sur les mers sur les


côtes d'Asie, cherchant au loin son Astasie ne
reverra jamais ce bord.
Andante fier
Andante maestoso
Cors mi b
Flûte
Hautbois
Bassons
Andte. Maestoso
Trombonnes
Violons
Alto
Atar
Vertu farouche et fière que mon cœur craint encor
B.C.
Andante Maestoso

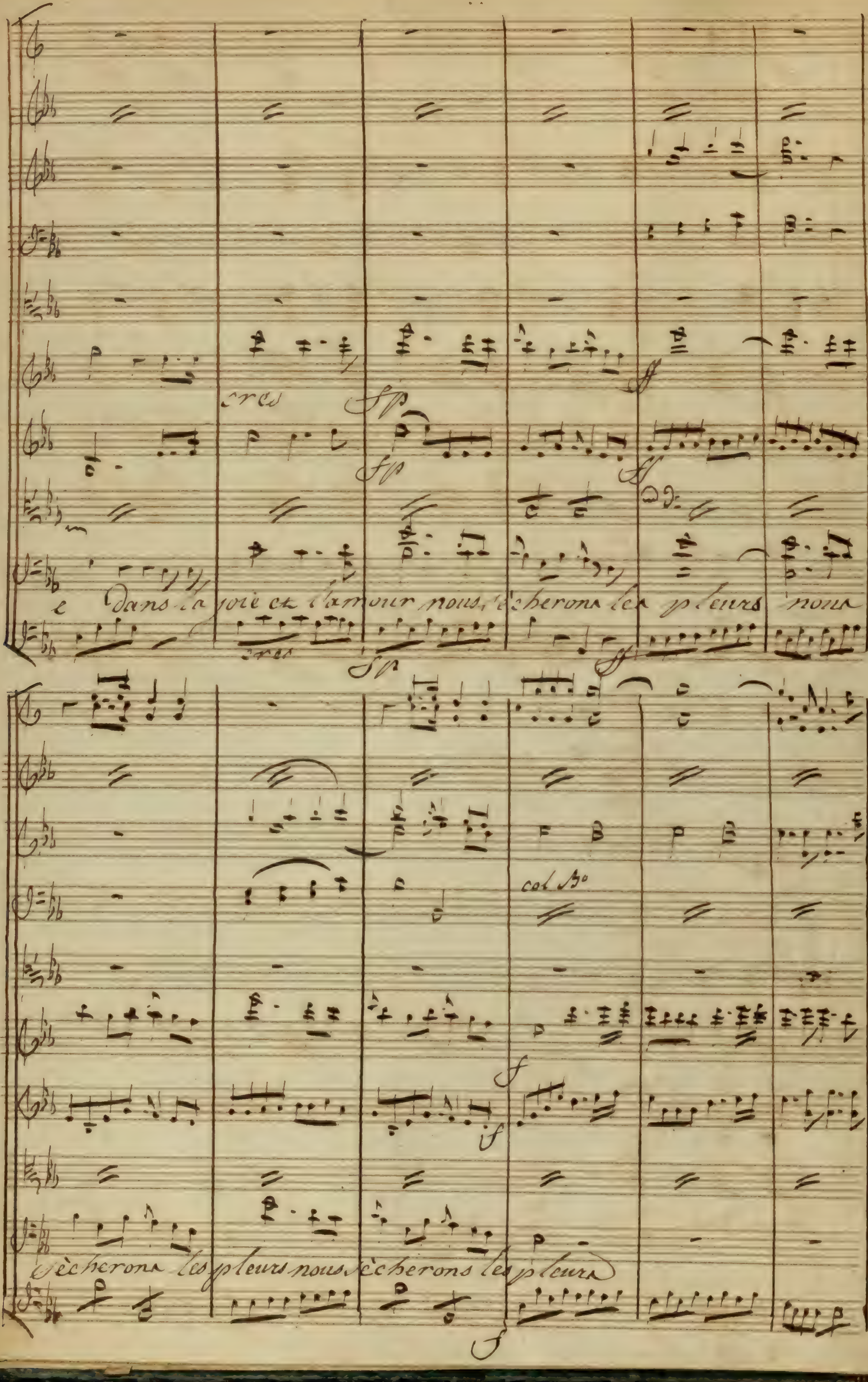

col. 3º
rentre dans la poussière Où te fixait le sort
Dans le vain déses-
poir où ton âme est plongée Va chercher sur les mers l'objet de ta dou-

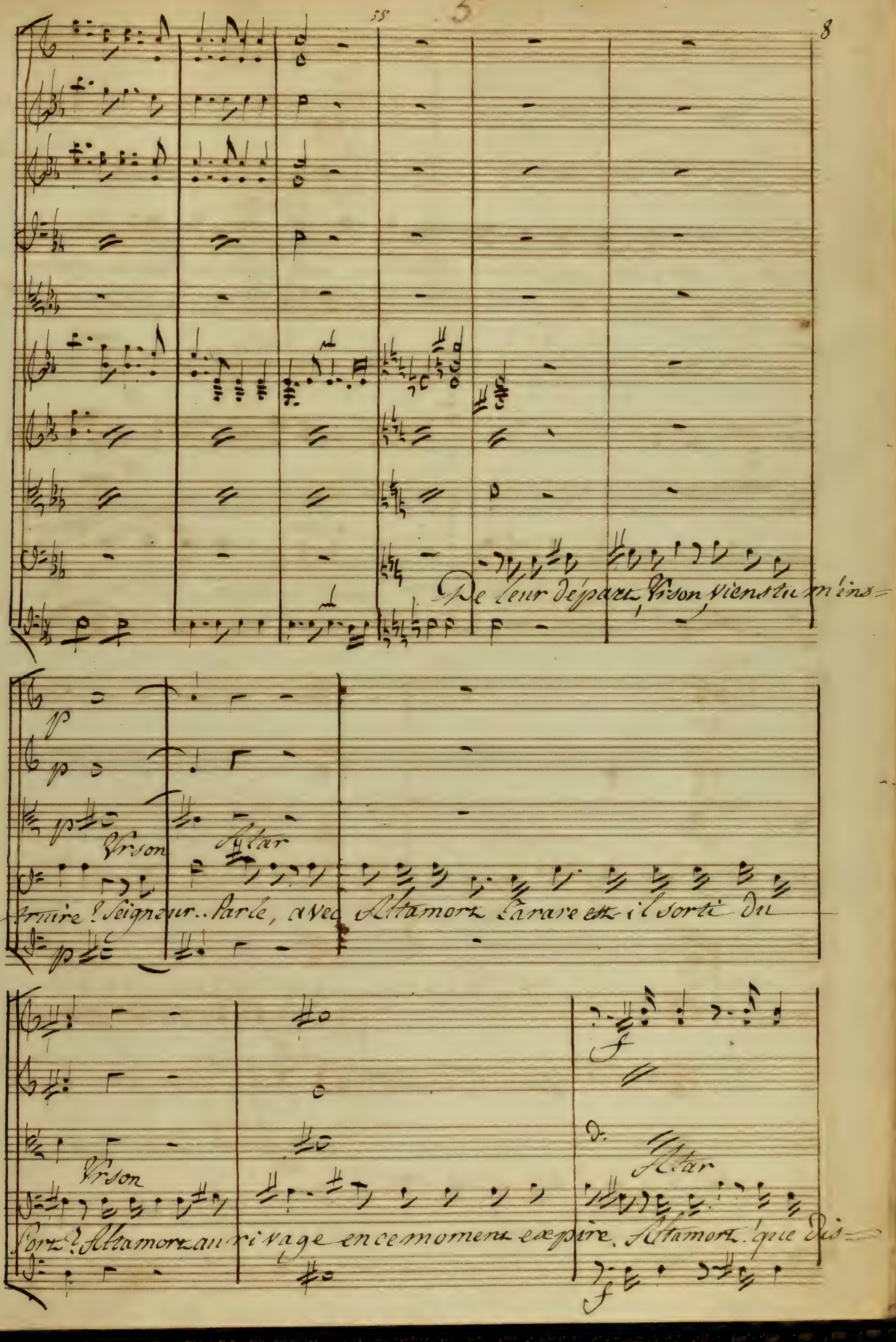
5

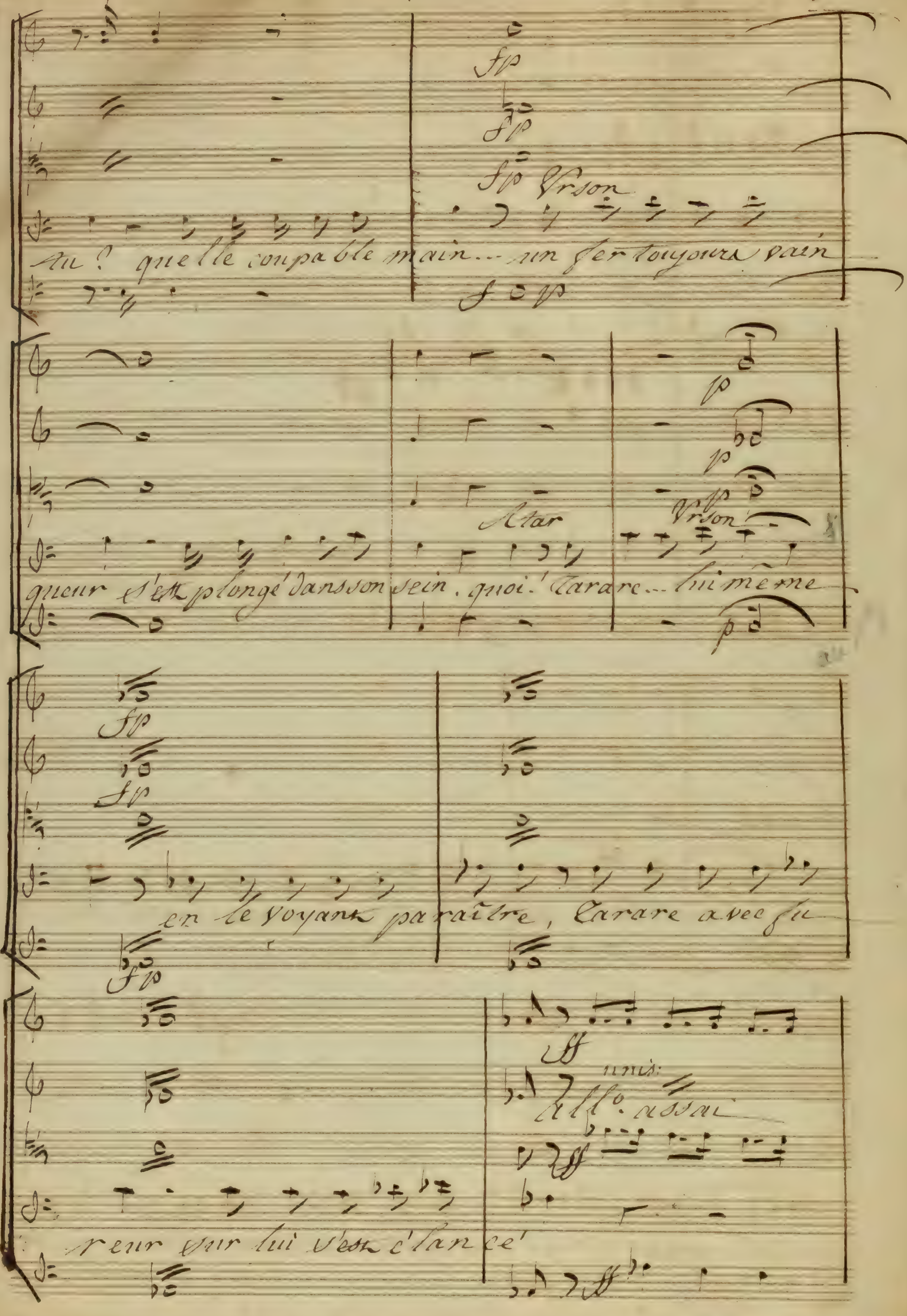

col 1° V.
col B°
leurs et nous heureux Altar de ma belle affligé e dans la
col 3°
1° Tempo
joie et l'amour nous sècherons les pleurs dans le vain déses

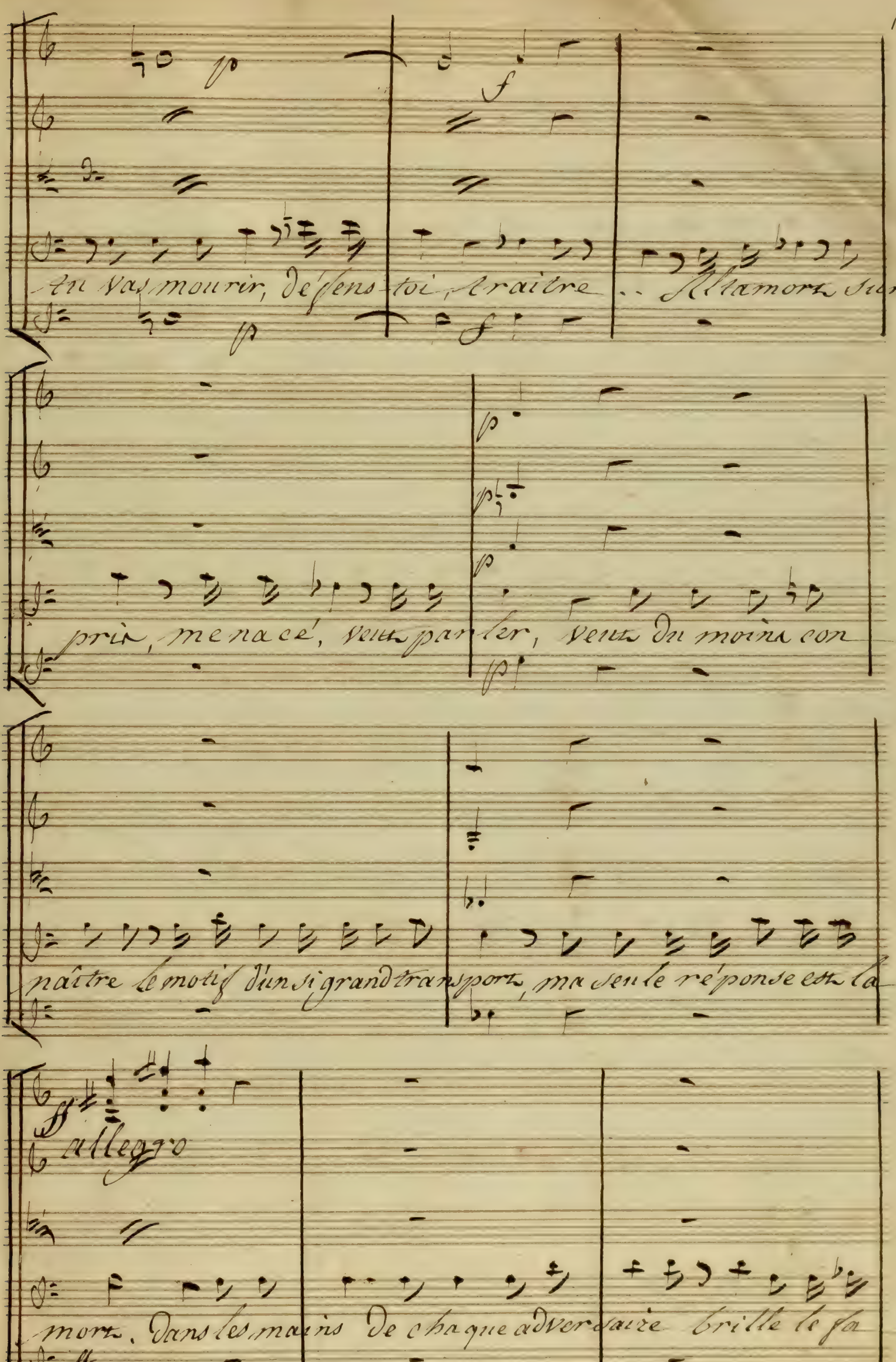

poir où ton âme est plongée vas chercher sur les mers l'ob-
jet de tes douleurs et nous heureux Autar de ma belle affligé
col 1o V.
Riten:

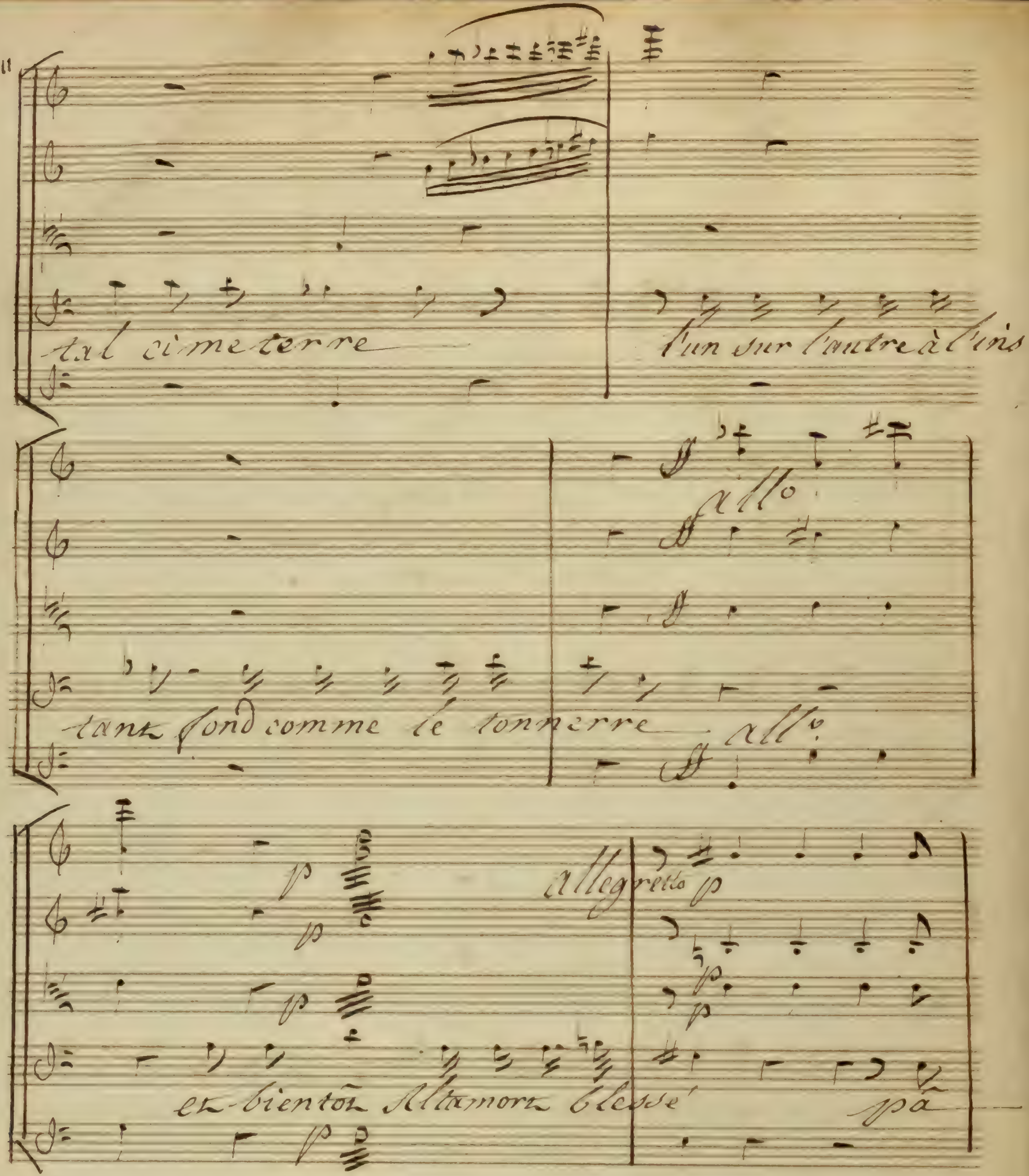
7


cres
fp
e dans la joie et l'amour nous sécherons les pleurs nous
sécherons les pleurs nous sécherons les pleurs
col B°

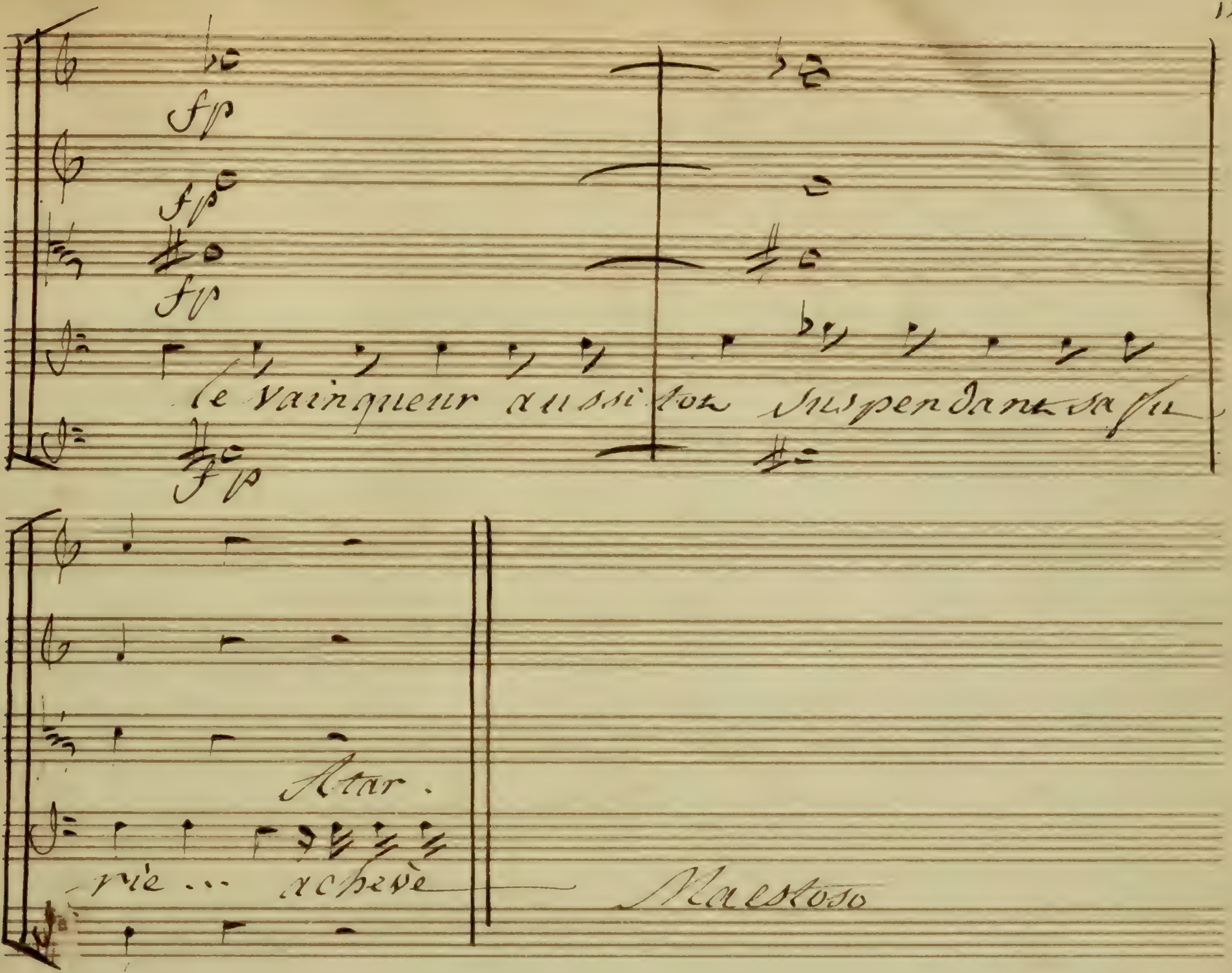

De leur départ, Yrson, viens tu m'ins=
Yrson
Altar
truire ? Seigneur.. Parle, avec Altamort Tarare est-il sorti du
Yrson
Fort ? Altamort au rivage en ce moment expire.
Altar
Altamort. que dis=


fp
fp
fp Urson
Ah! quelle coupable main... un fer toujours vain
f p
p
p
Atar
p Urson
queur s'est plongé dans son sein. quoi! Tarare... lui même
p
fp
fp
en le voyant paraître, Tarare avec fu
fp
ff
unis:
All°. assai
ff
reur sur lui s'est élancé
ff


p
f
tu vas mourir, défens-toi, traître .. Ma mort sur-
prix, menacé, veux parler, veux du moins con-
naître le motif d'un si grand transport, ma seule réponse est la
ff
Allegro
mort. Dans les mains de chaque adversaire brille le fa

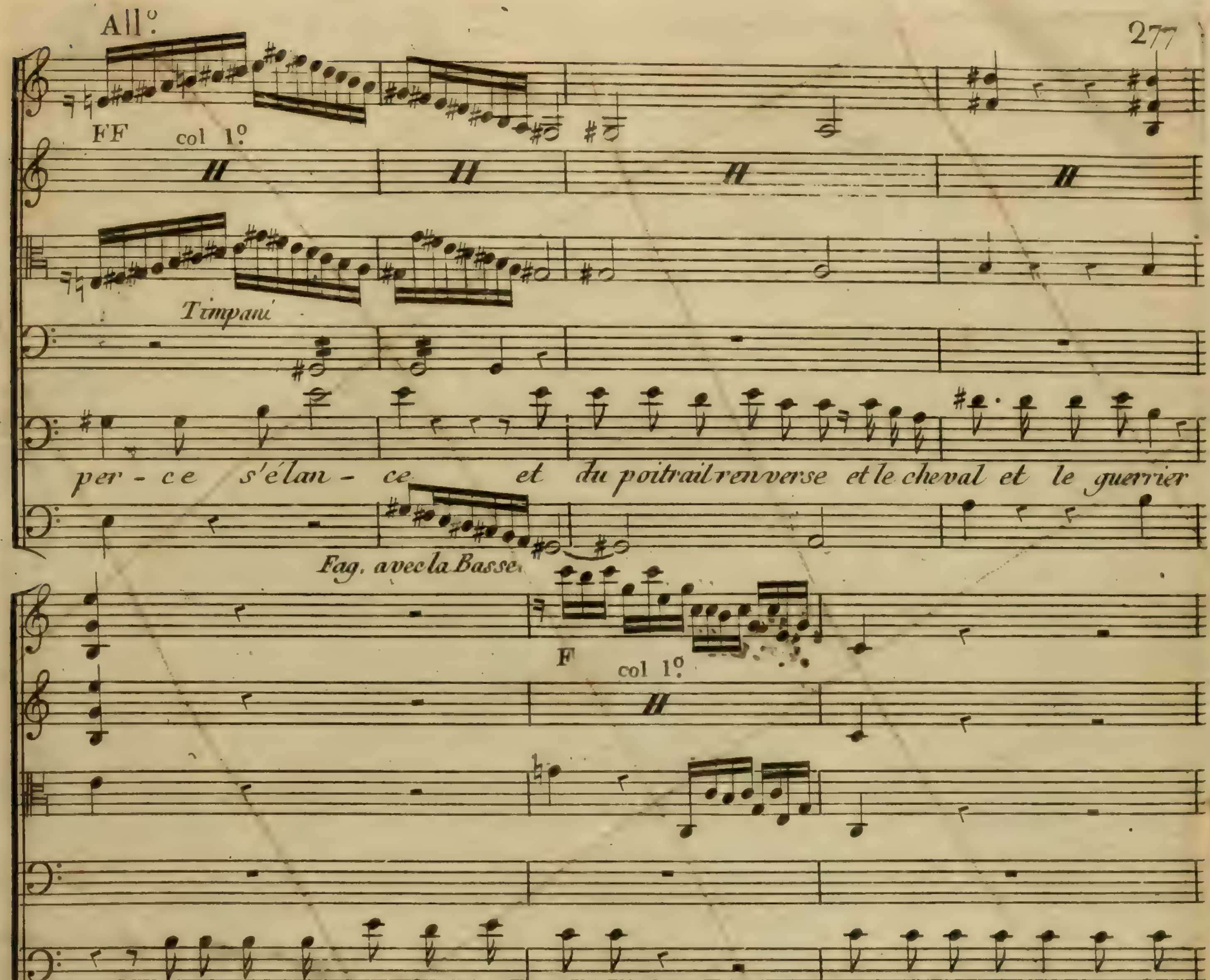


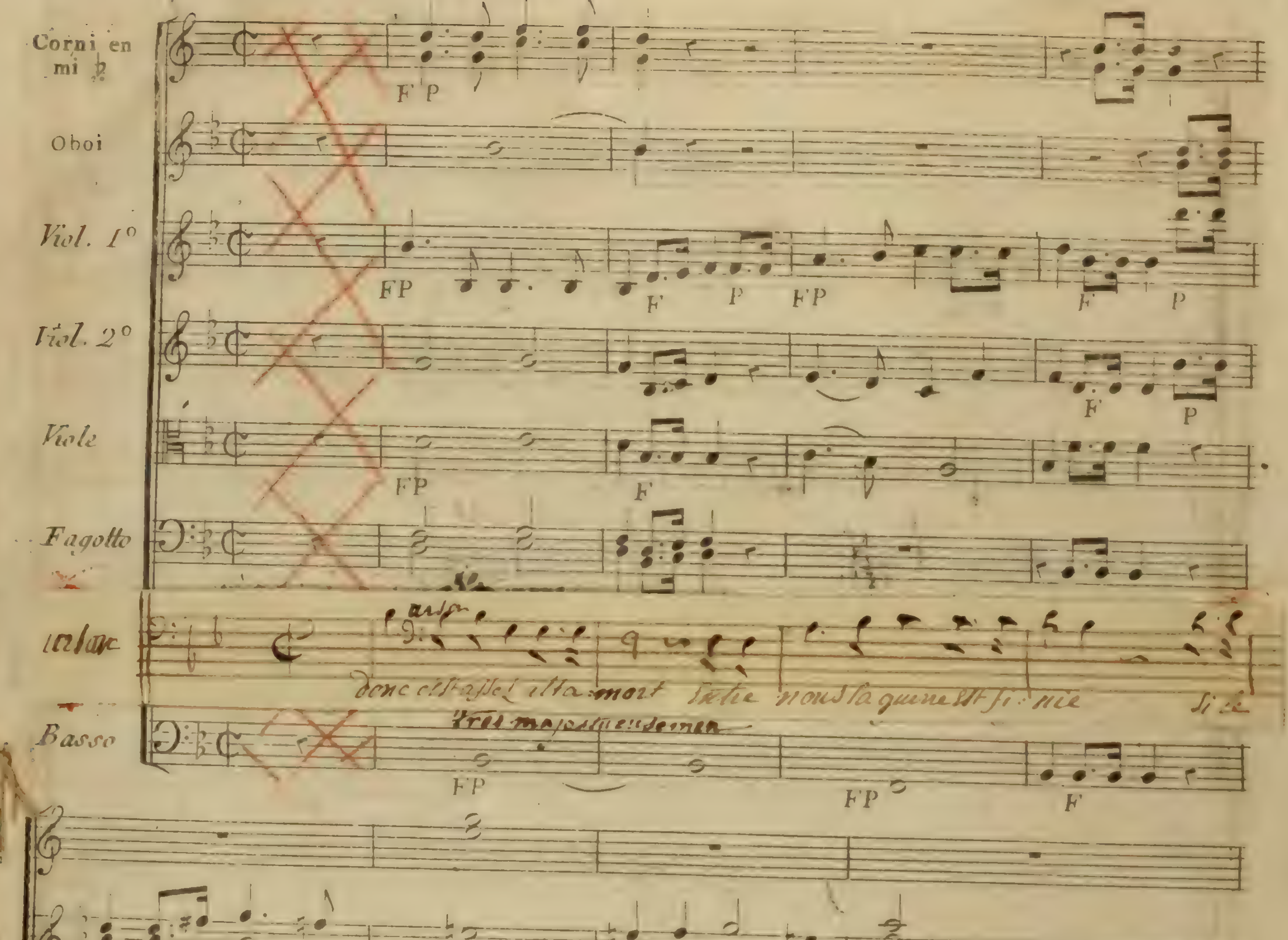
tal cimeterre
l'un sur l'autre à l'ins-
tant fond comme le tonnerre
All°
All°
Allegretto
et bientôt Altamort blessé
pâ
lit .. chancelle .. et terrassé

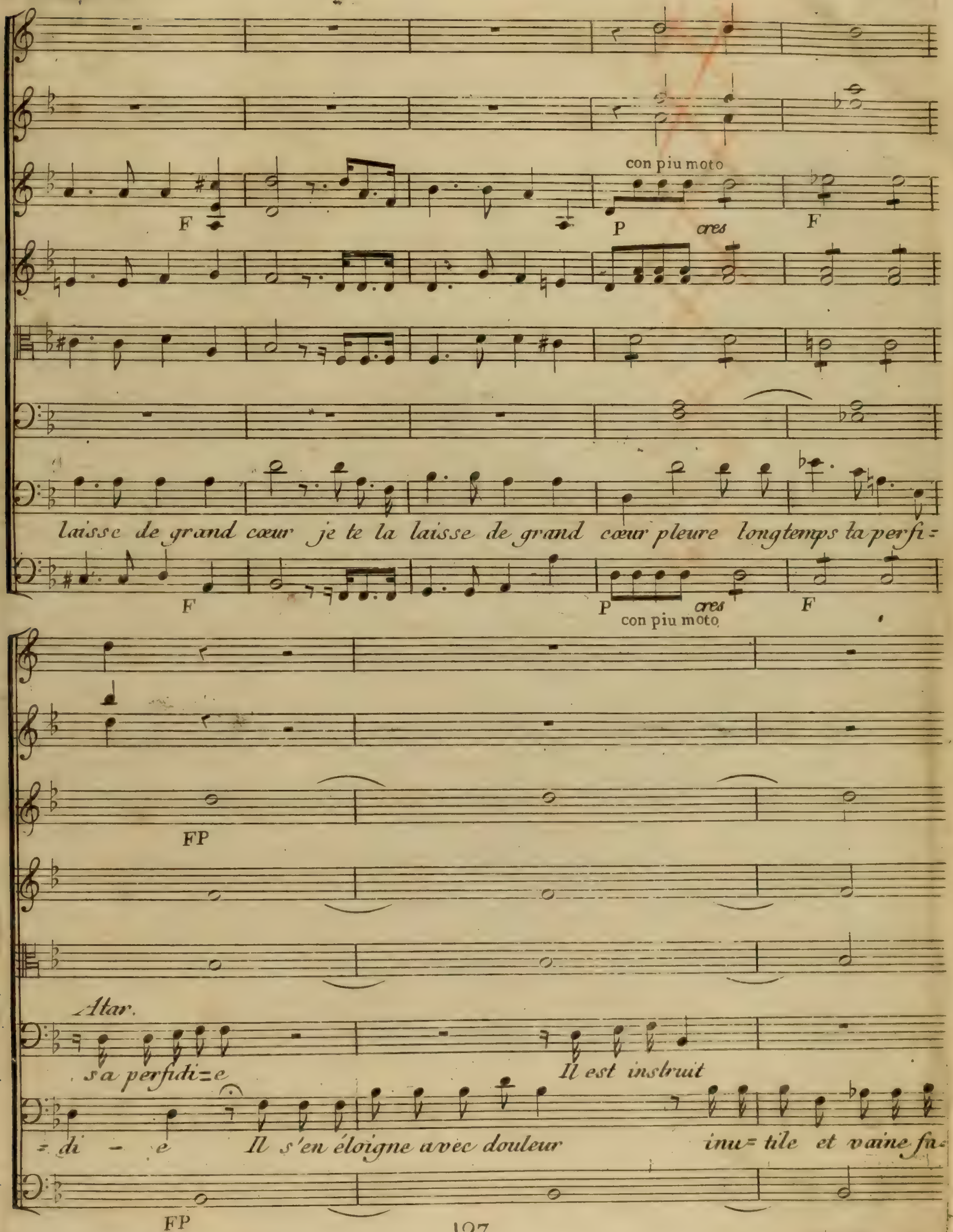

fp
fp
fp
le vainqueur aussi tôt suspendant sa fu
fp
Atar.
rie ... achève
Maestoso

U

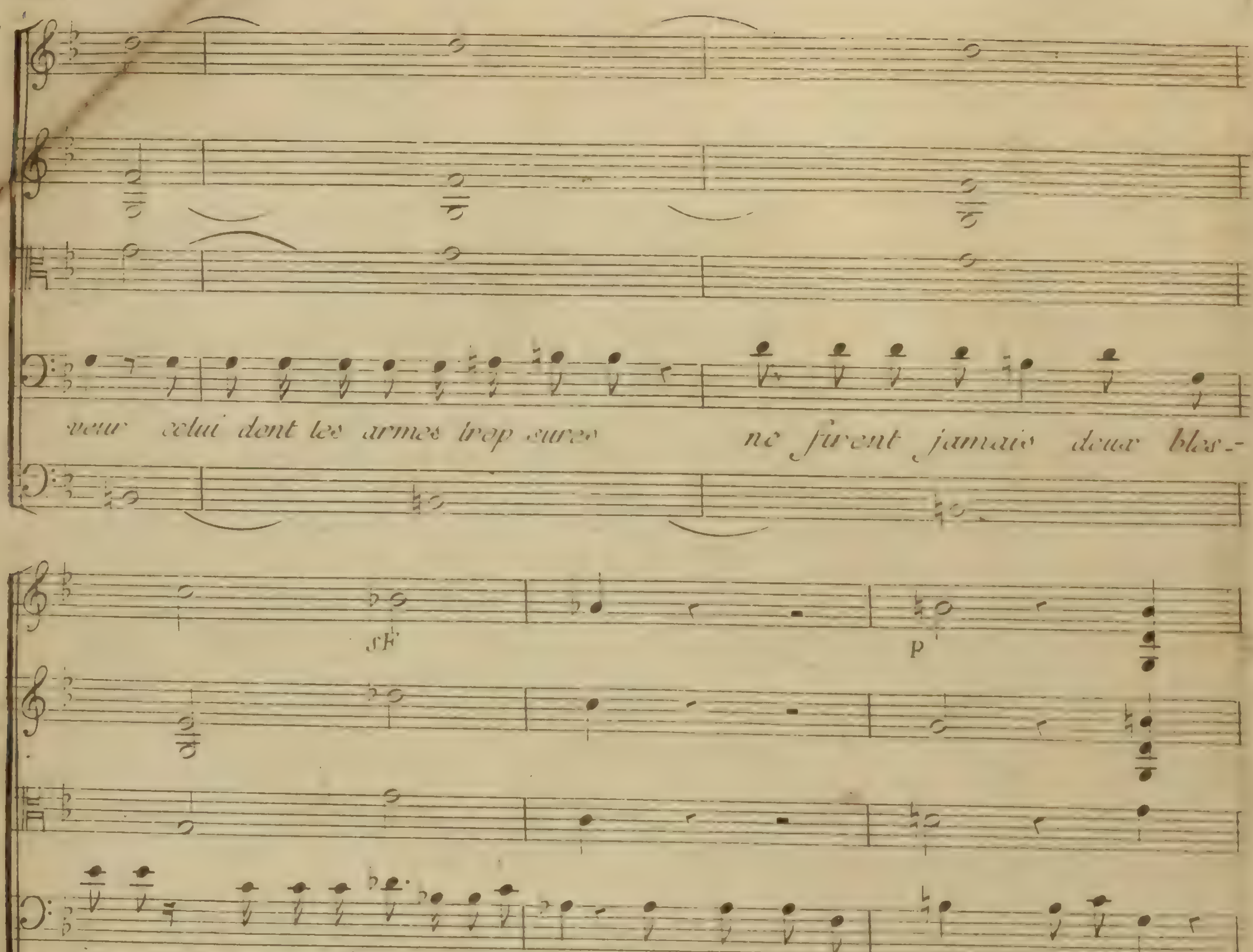
pour couvrir la page 269 et suivantes
la page 278 est bonne


All°
FF
col 1°
Timpani
per - ce s'élan - ce et du poitrail renverse et le cheval et le guerrier
Fag. avec la Basse.
F
col 1°
Tarare à l'instant saute à terre court à l'ennemi ter - ras-
F
Fag. tacet.
P
-sé chacun frémit le cœur glacé du terrible droit de la guerre....
P

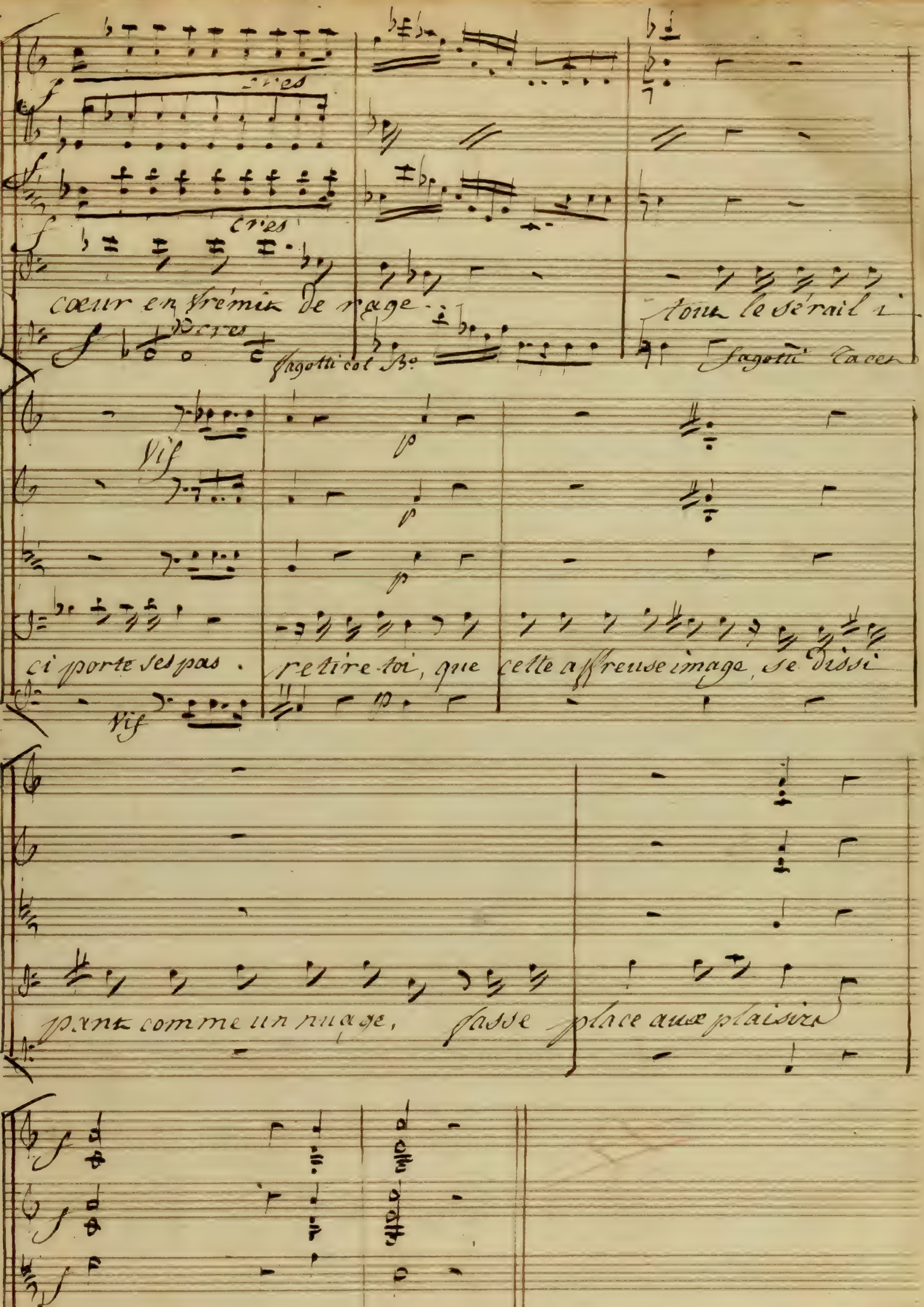

Corni en mi ♭
Oboi
Viol. 1°
Viol. 2°
Viole
Fagotto
Basso
Très majestueusement
FP
F
P
mF plus lent
mF
droit de donner la mort est ce lui d'accorder la vi - e je le la

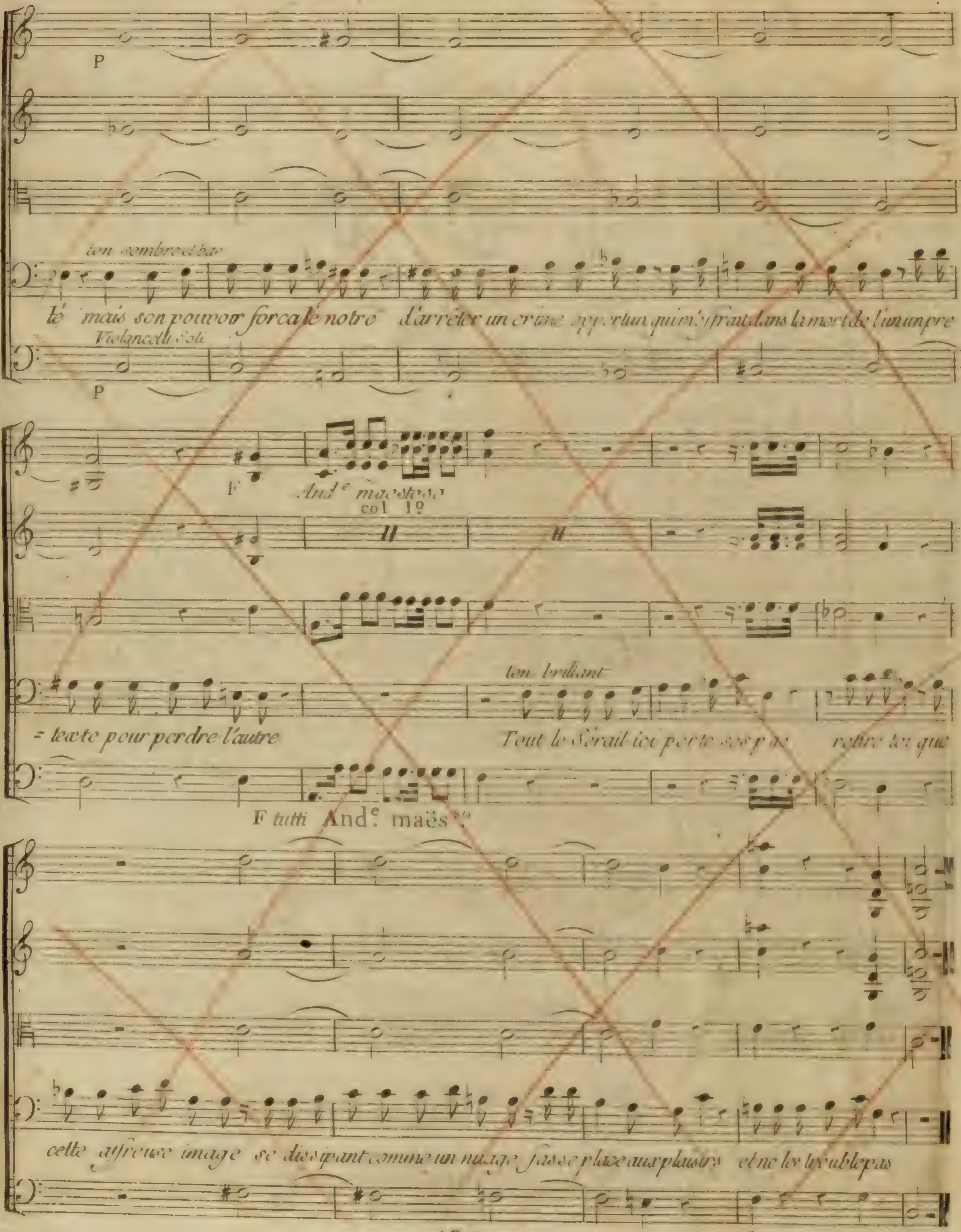


con piu moto
F
P
cres
F
laisse de grand cœur je te la laisse de grand cœur pleure longtemps ta perfi=
F
P
cres
F
con piu moto
FP
Atar.
s'a perfidi=e
Il est instruit
= di - e Il s'en éloigne avec douleur inu= tile et vaine fa=
FP


veur celui dont les armes trop sures ne furent jamais deux bles-
=sures à peine hélas se retirait que son adver-sai - re expirait
sF
p
un poco All.o
Viol. 1r
Viol. 2e
Viole
Alar
fagotto et Basso
FP
p
cres
Recit d'un ton profond
à tempo
Partout il a donc l'avantage Ah mon cœur en frémit de rage Ah mon

V

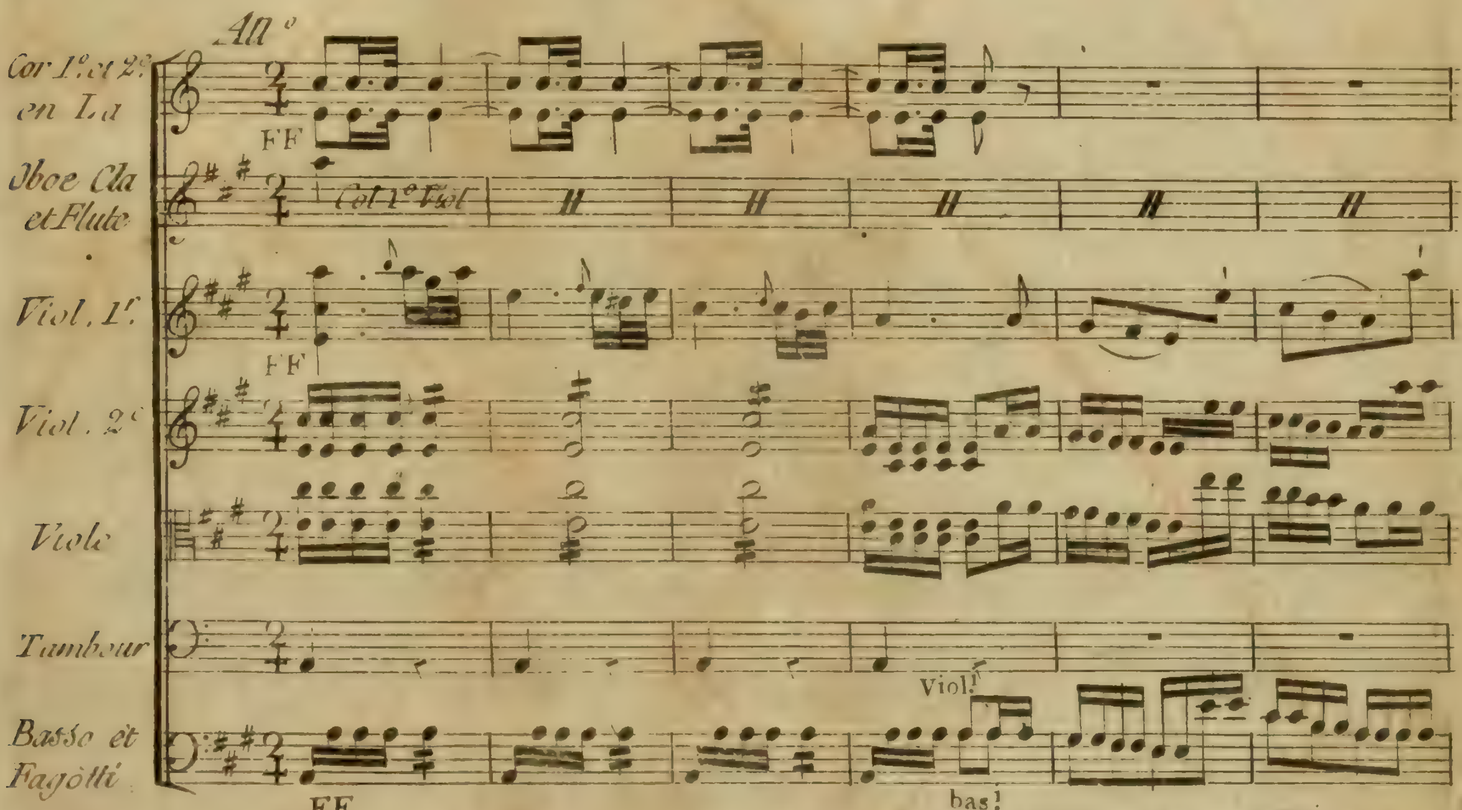

cres
f
cres
cœur en frémir de rage.
tout le sérail i-
f
cres
Fagotti col B.o
Fagotti Tacet
Vif
p
ci porte ses pas.
retire-toi, que
cette affreuse image, se dissi-
Vif
pant comme un nuage, fasse place aux plaisirs
f
et ne les trouble pas.

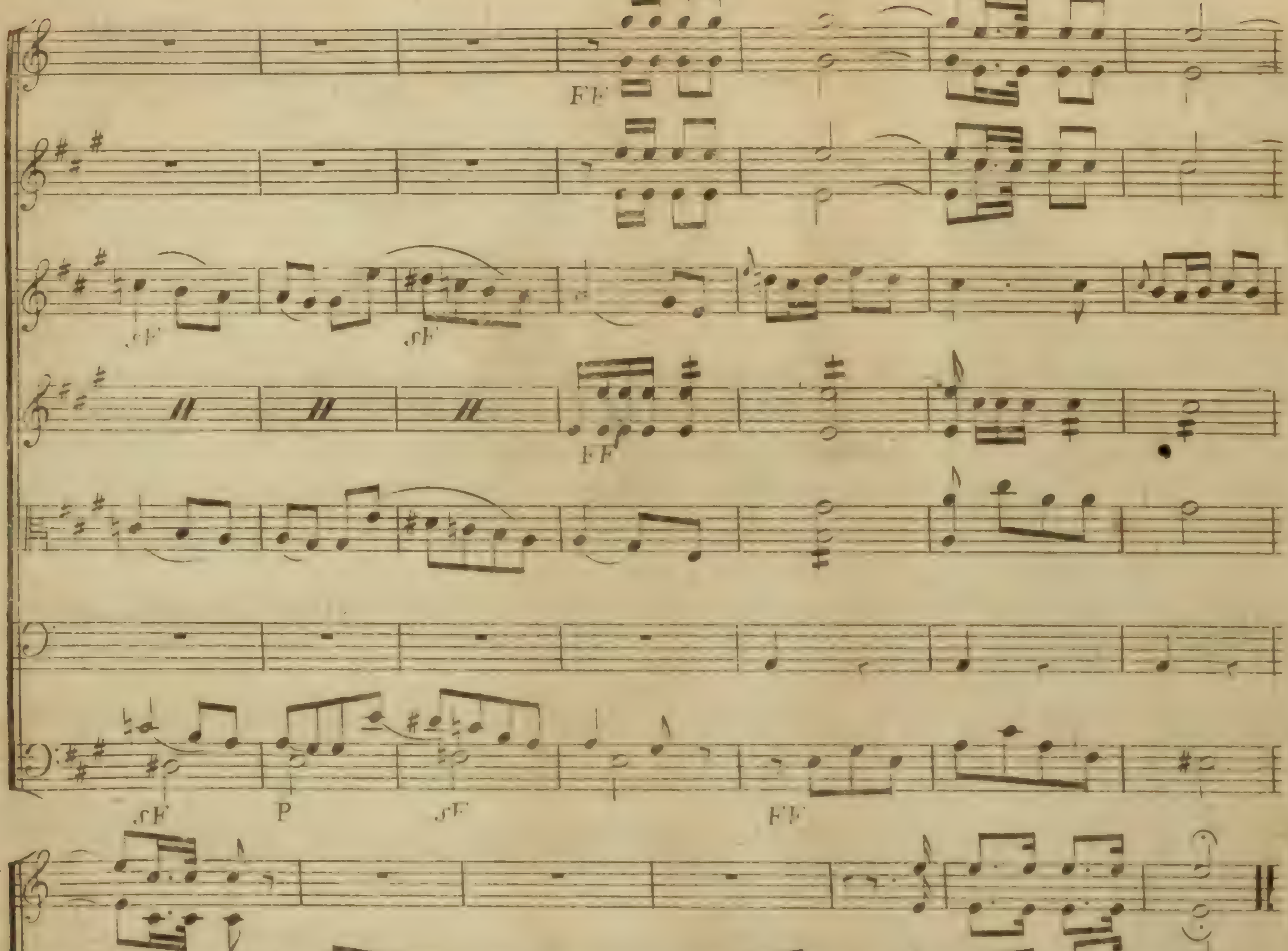

P
ton sombre et bas
té mais son pouvoir força le notre d'arrêter un crime
Violancelli Soli
P
F
And.e maestoso
col 1.o
= texte pour perdre l'autre
ton brillant
Tout le Sérail ici porte
F tutti And.e maës.o
celle affreuse image se dissipant comme un nuage fasse place aux plaisirs et ne les trouble pas

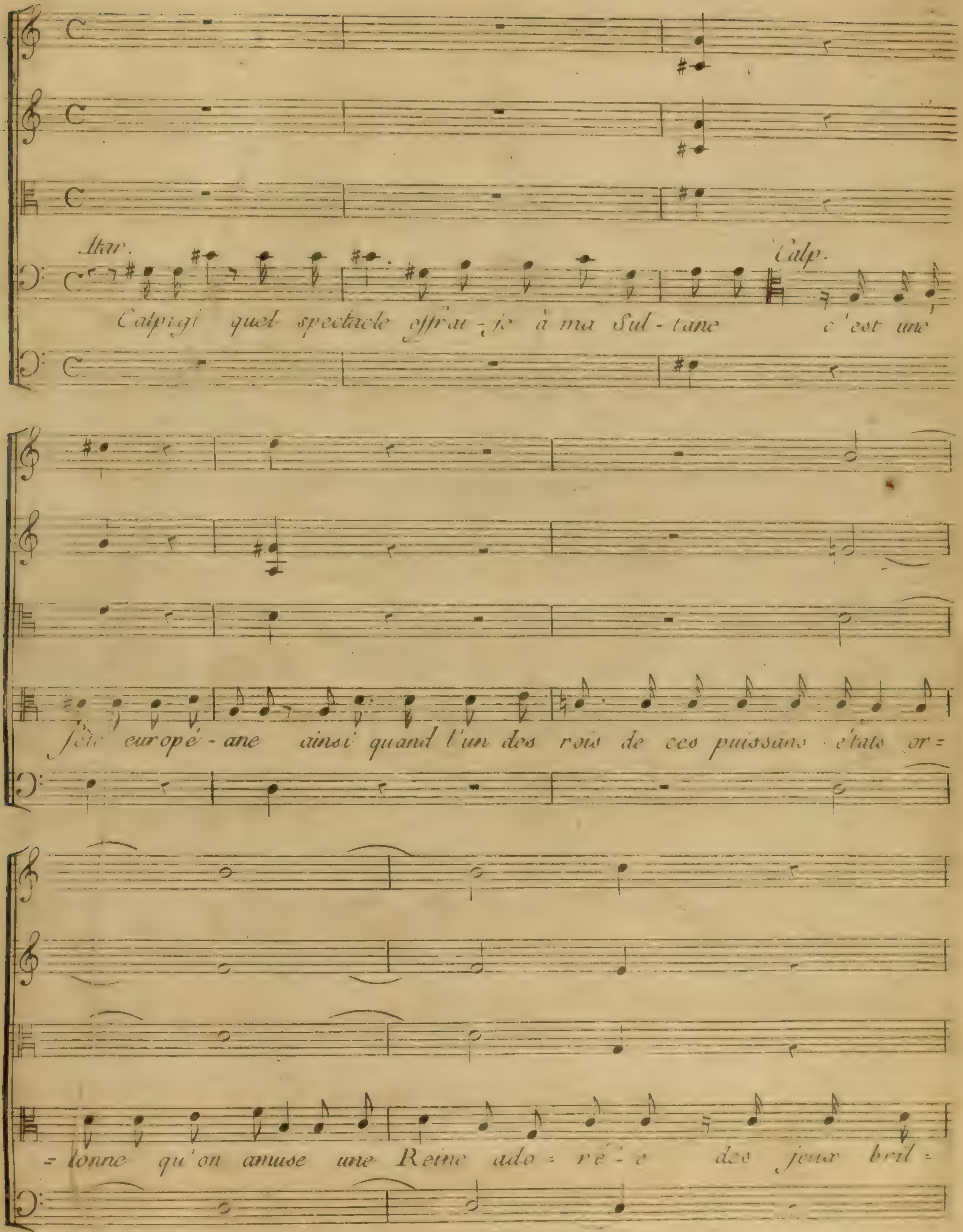
SCENE IIIe

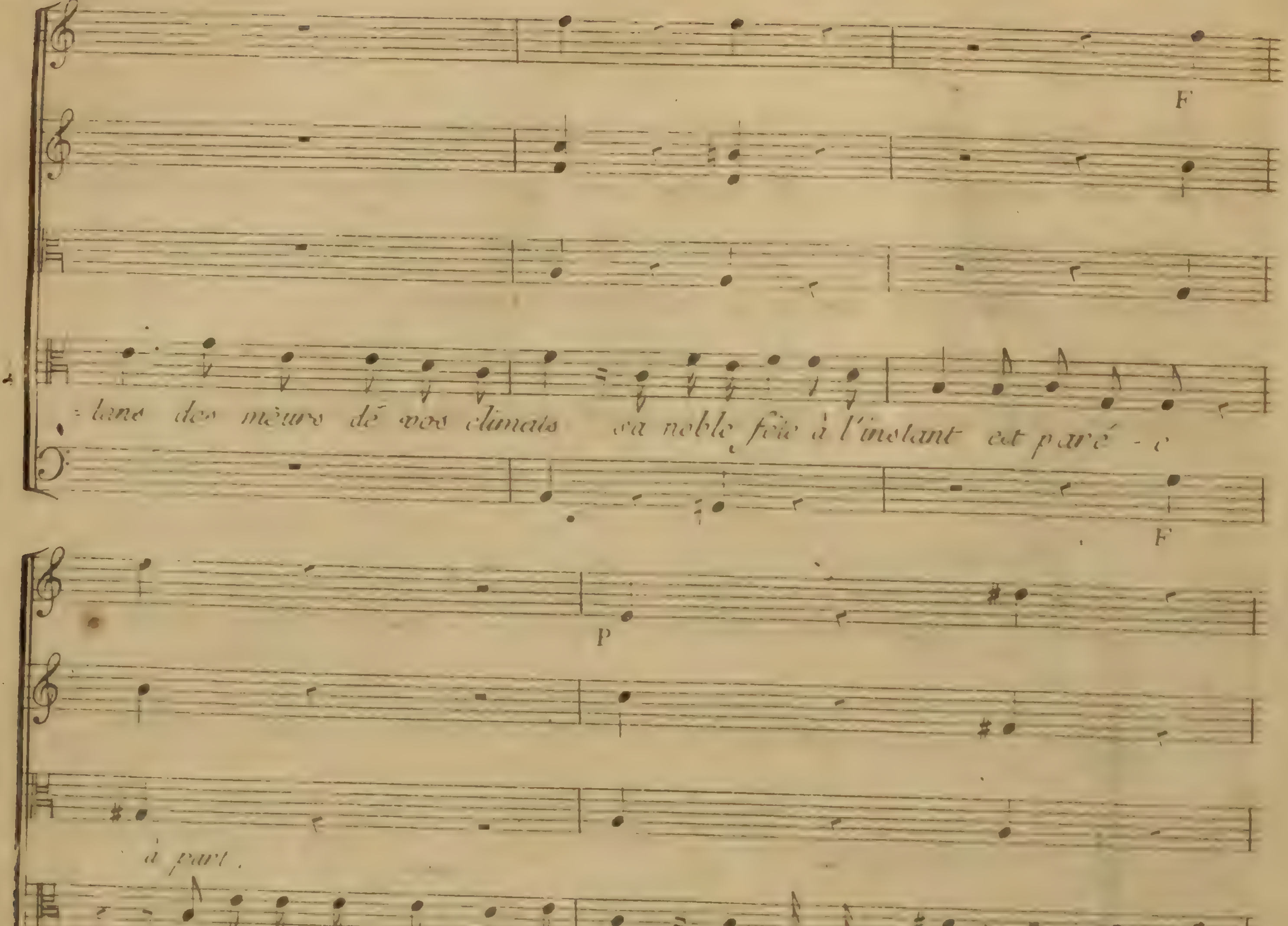
Atar, Astasie en habit de Sultanne, soutenue par des Esclaves, son mouchoir sur les yeux; Spinette, Calpigi Eunuques, Esclaves des deux sexes

(Atar fait asseoir Astasie sur le grand Sopha près de lui.)




FF
sF
sF
FF
sF
P
sF
FF


Atar.
Calpigi quel spectacle offrai - je à ma Sul - tane
Calp.
c'est une
fête europé - ane ainsi quand l'un des rois de ces puissans états or =
= lonne qu'on amuse une Reine ado = ré - e des jeux bril =

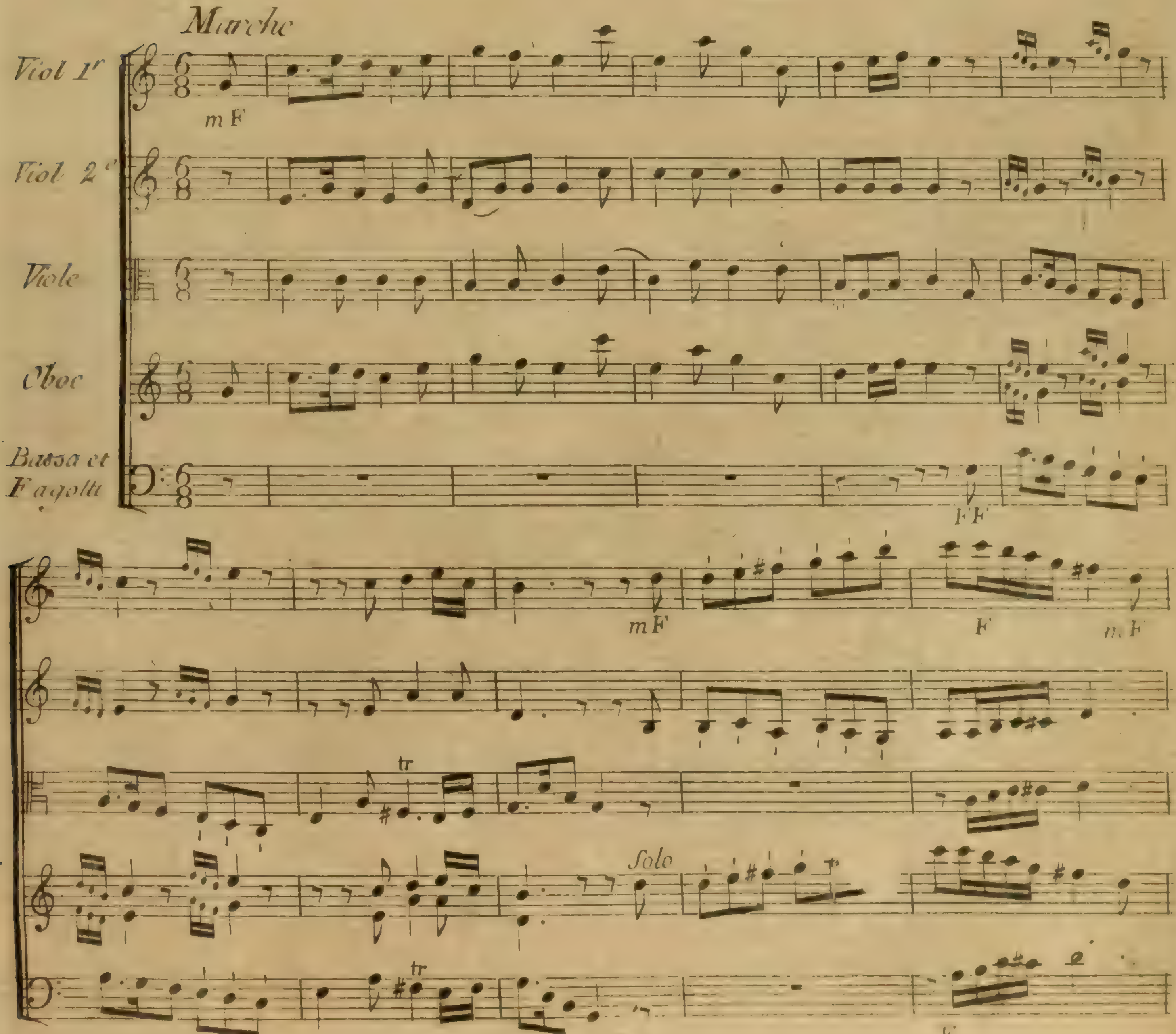


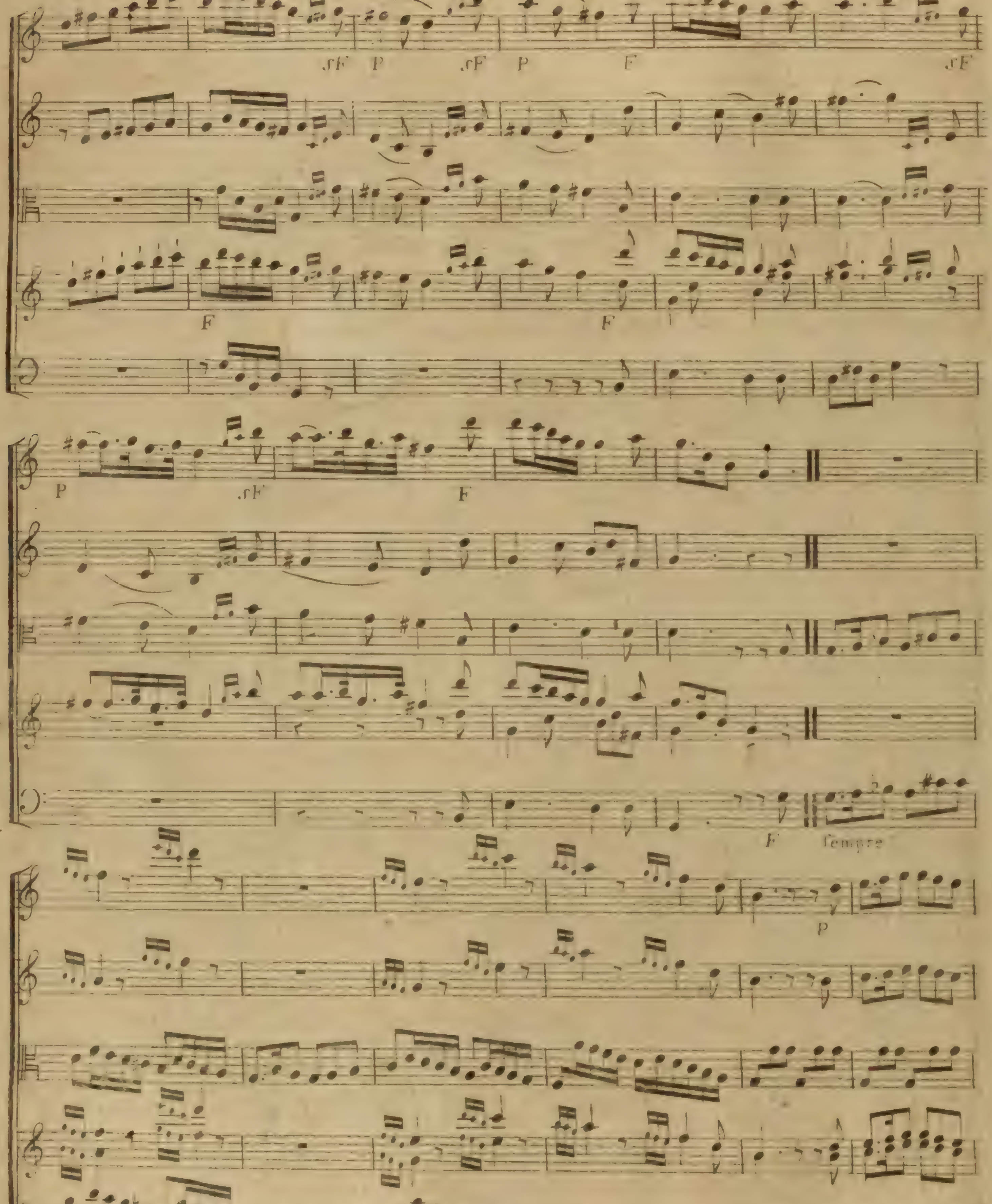
F
=lane des mœurs de vos climats sa noble fête à l'instant est paré-e
F
P
à part.
Tarare n'est point préve-nu s'il arri-vait il est per-du
P
F
col 1.o
All.o
F

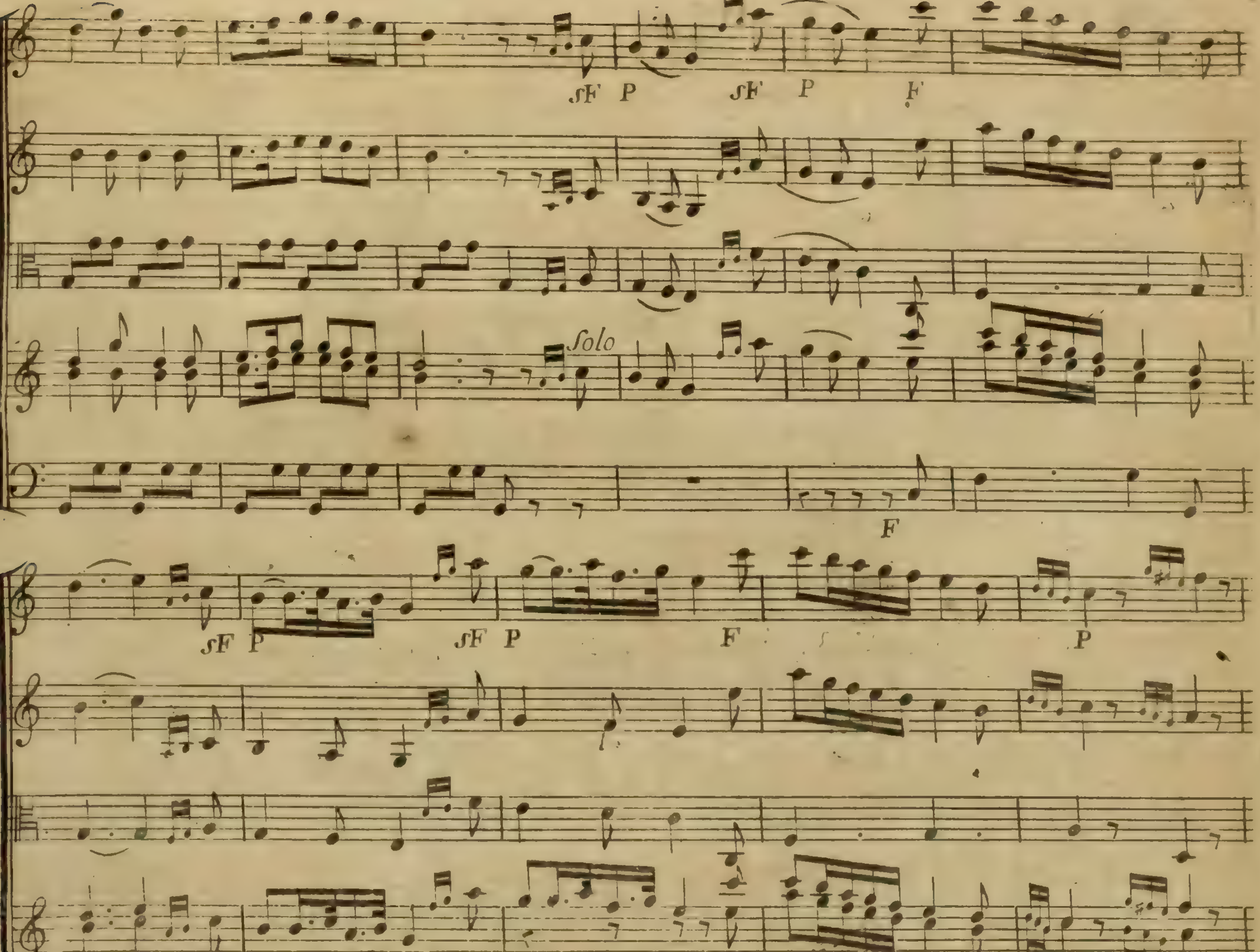
SCENE IV^e

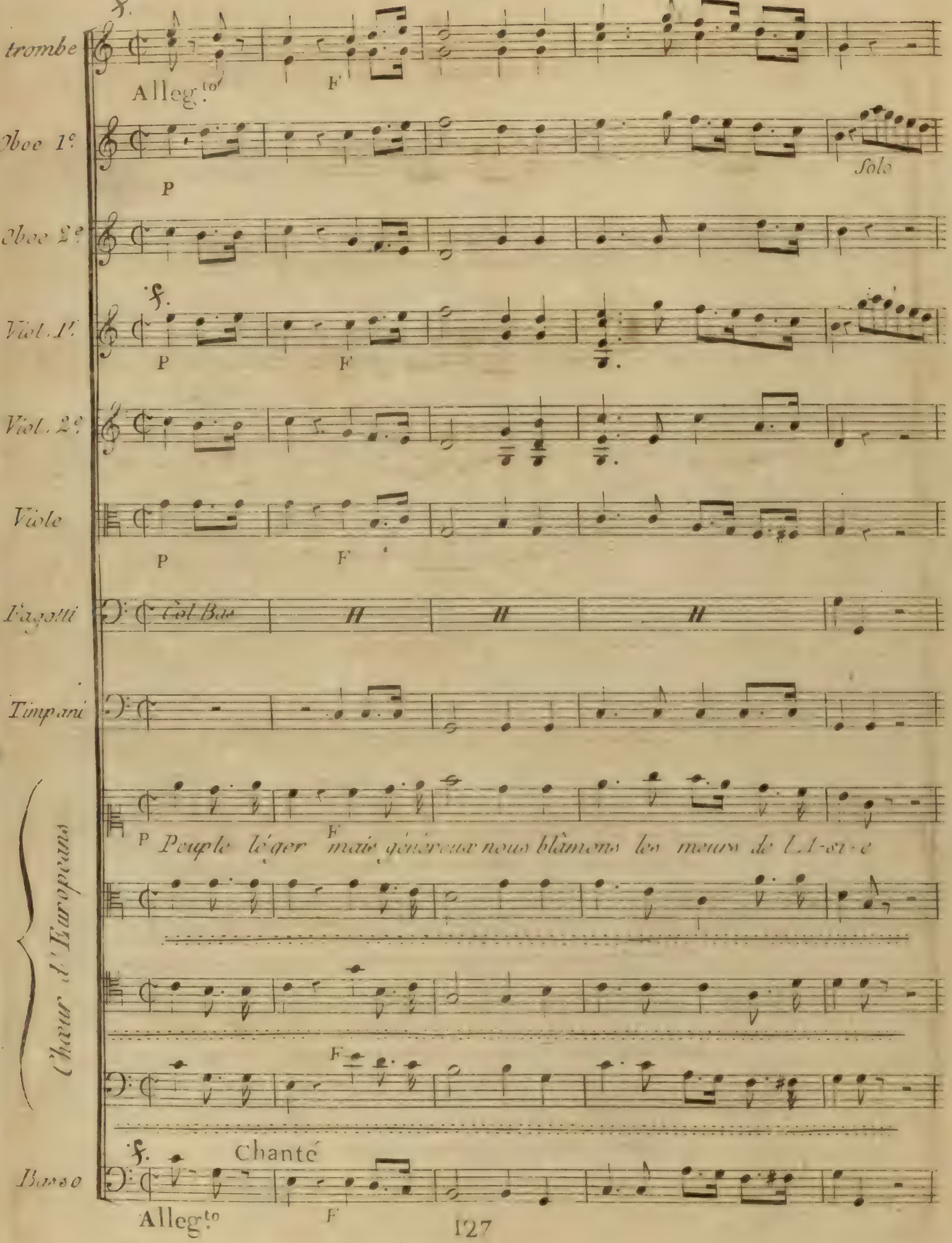
Les Acteurs précédens, Bergérs *Européans de Cour, vêtus galamment en habits de taffetas avec des plumes ainsi que leurs Bergères ayant des houlettes dorées.* Paysans *Grossiers, vêtus à l'Européane, ainsi que leurs Paysannes, mais très simplement tenant des Instrumens aratoires.*

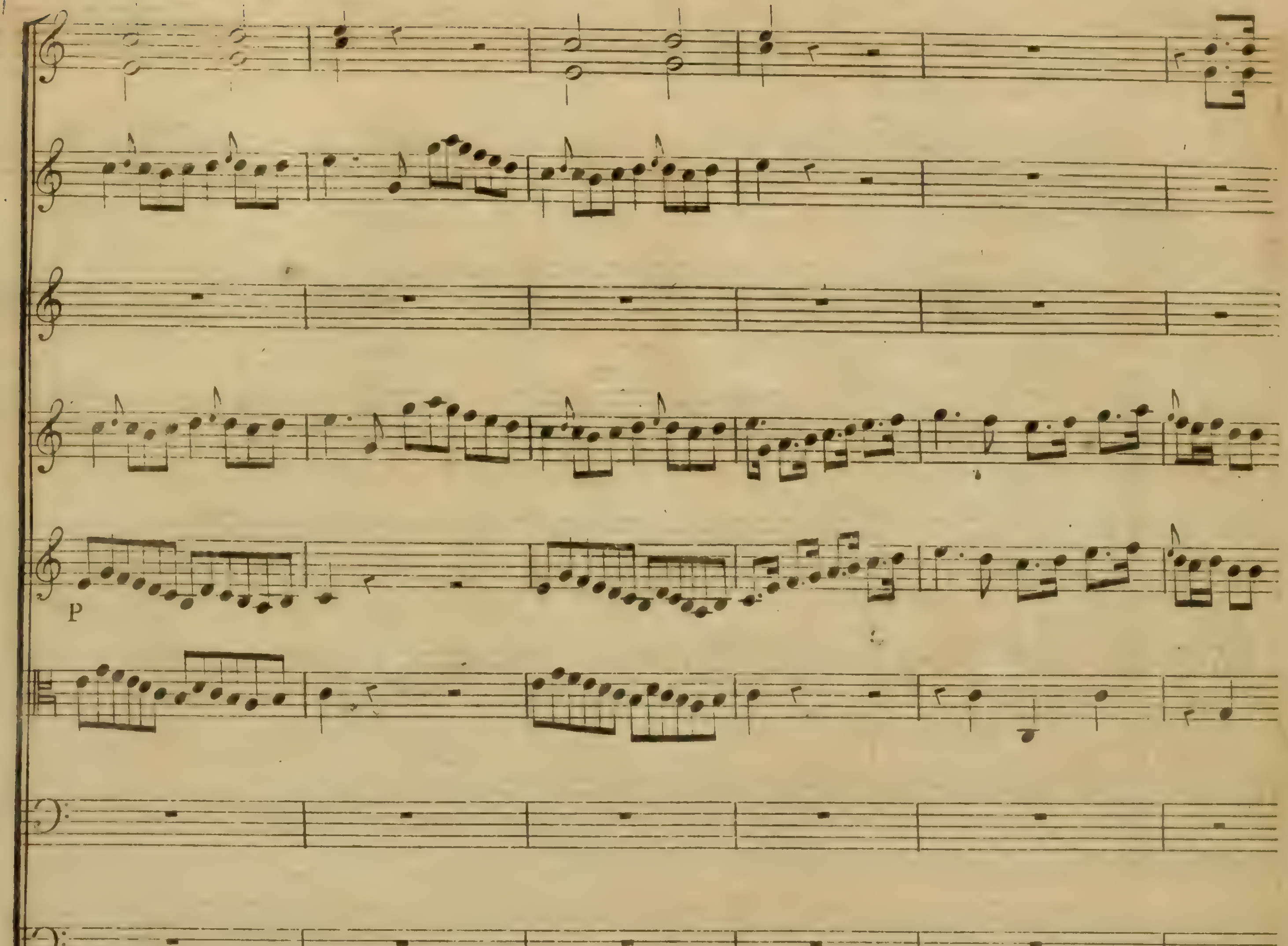
Marche, dont le dessus léger peint le caractère des Bergers de Cour qui la dansent, et dont la Basse peint la lourde gaité des Paysans qui la sautent.

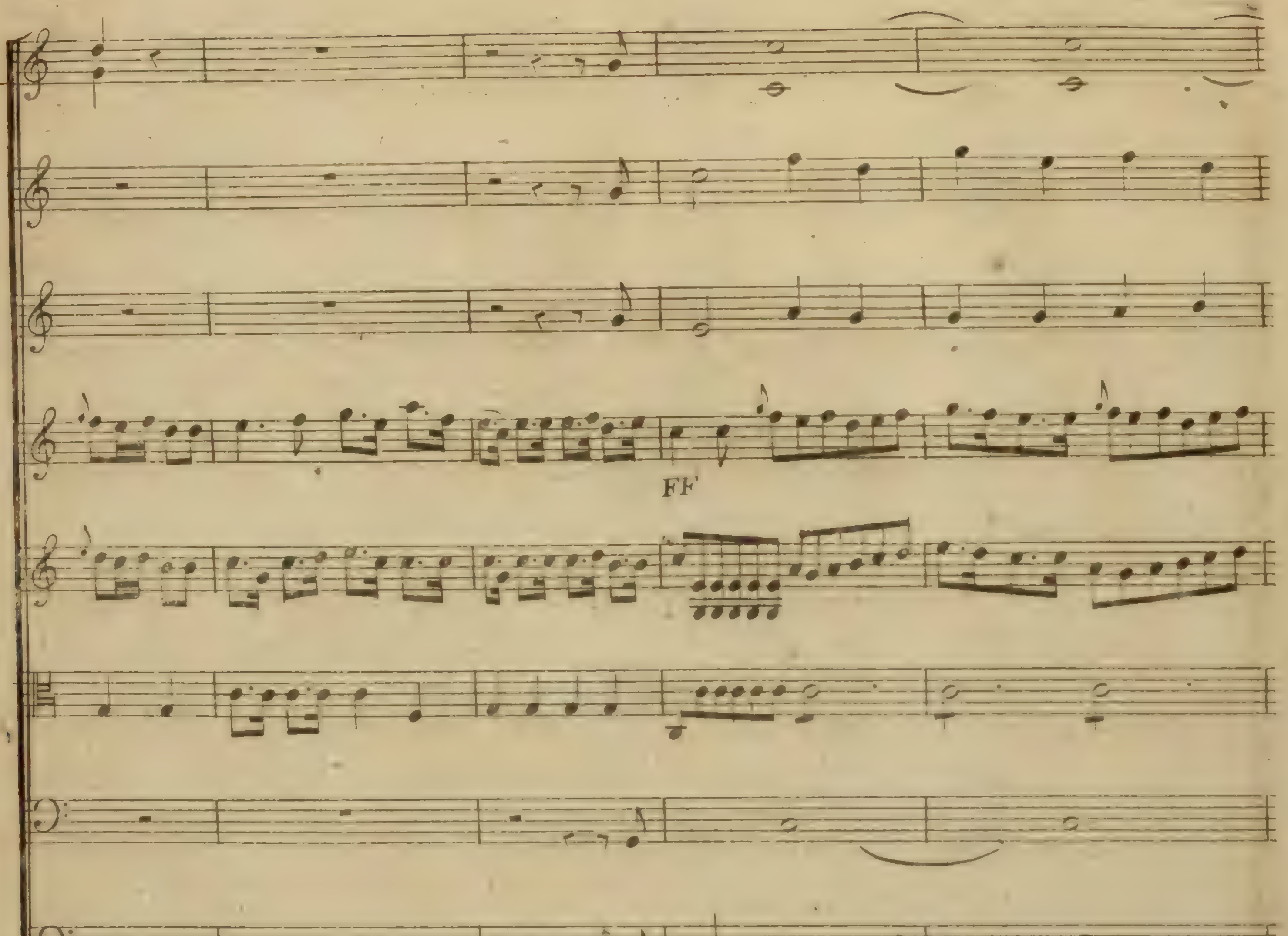


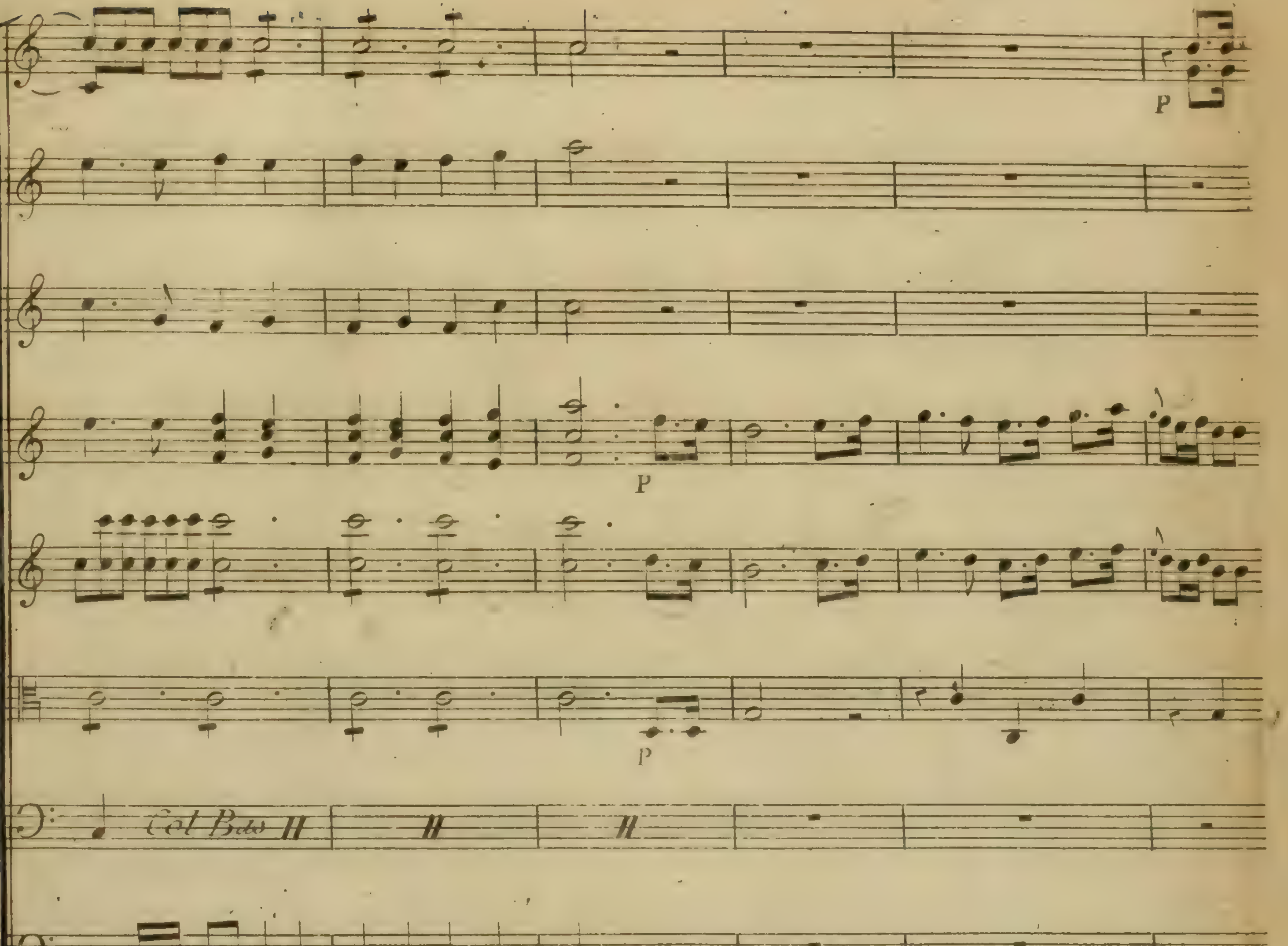

sF
P
F
sempre

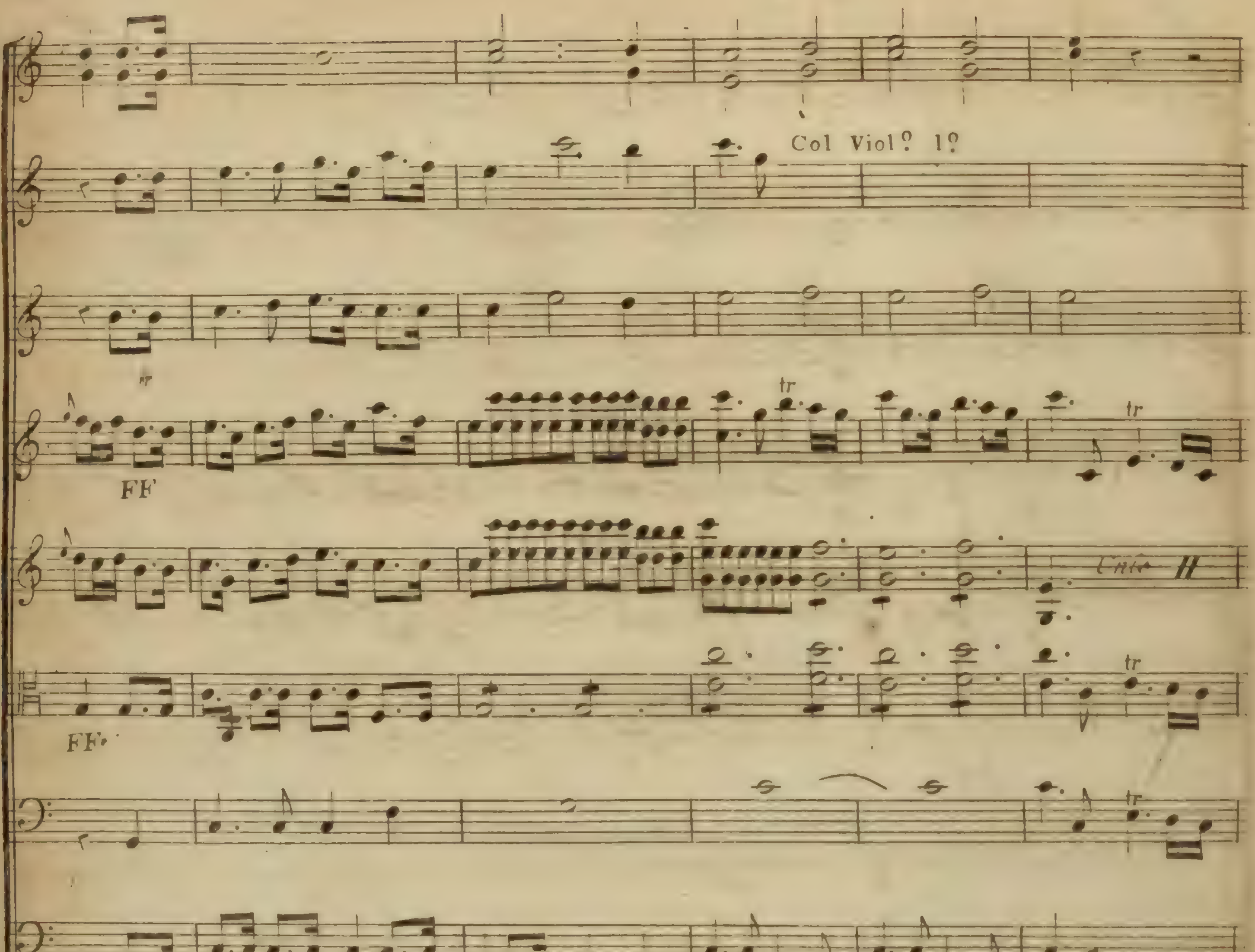

sF P sF P F
Solo
F
sF P sF P F P
P

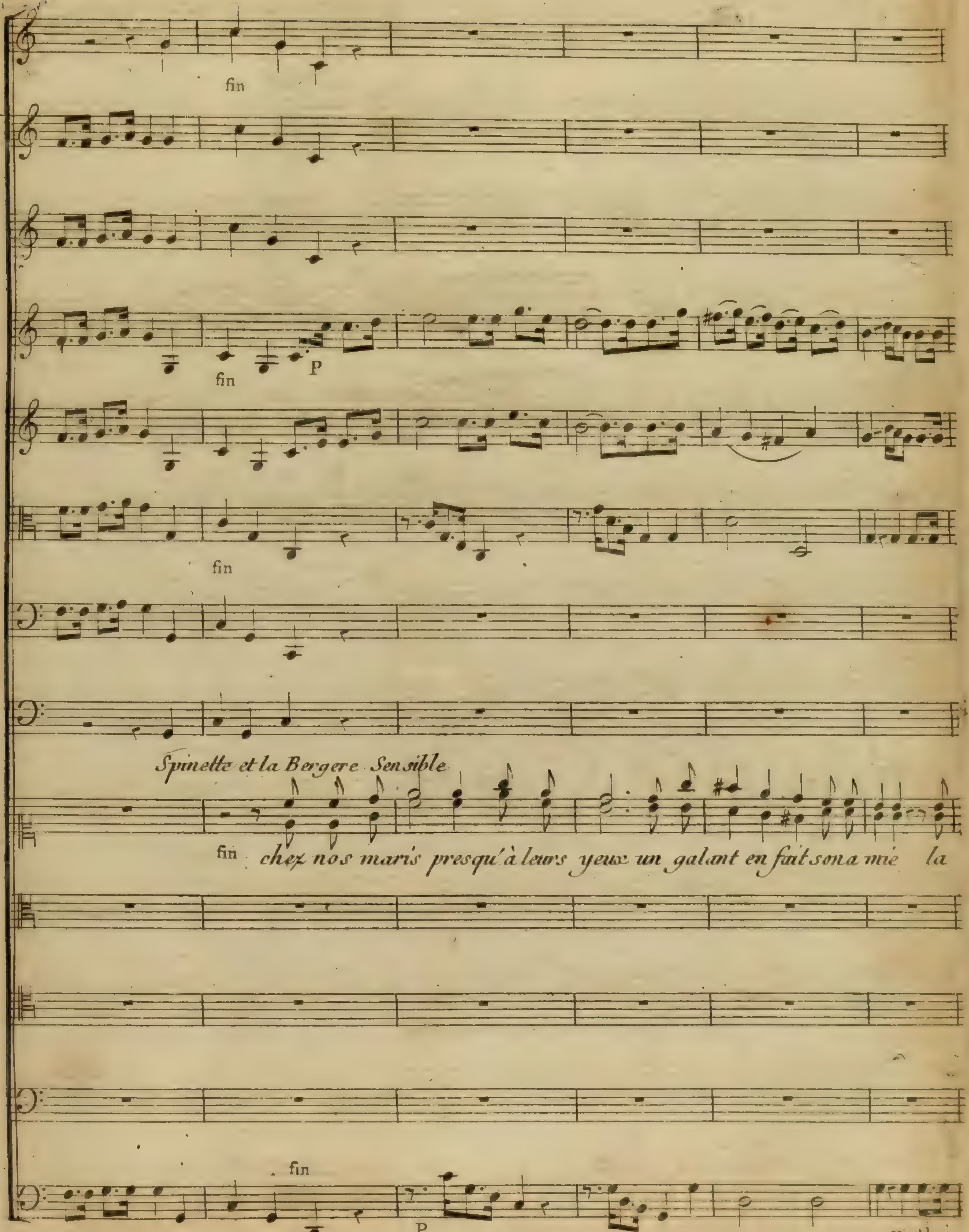

trombe
Alleg.to
Oboe 1.o
Solo
Oboe 2.o
Viol. 1.o
Viol. 2.o
Viole
Fagotti
Col Bas
Timpani
Chœur d'Européans
Peuple léger mais généreux nous blâmons les mœurs de l'Asie
Basso
Chanté
Alleg.to

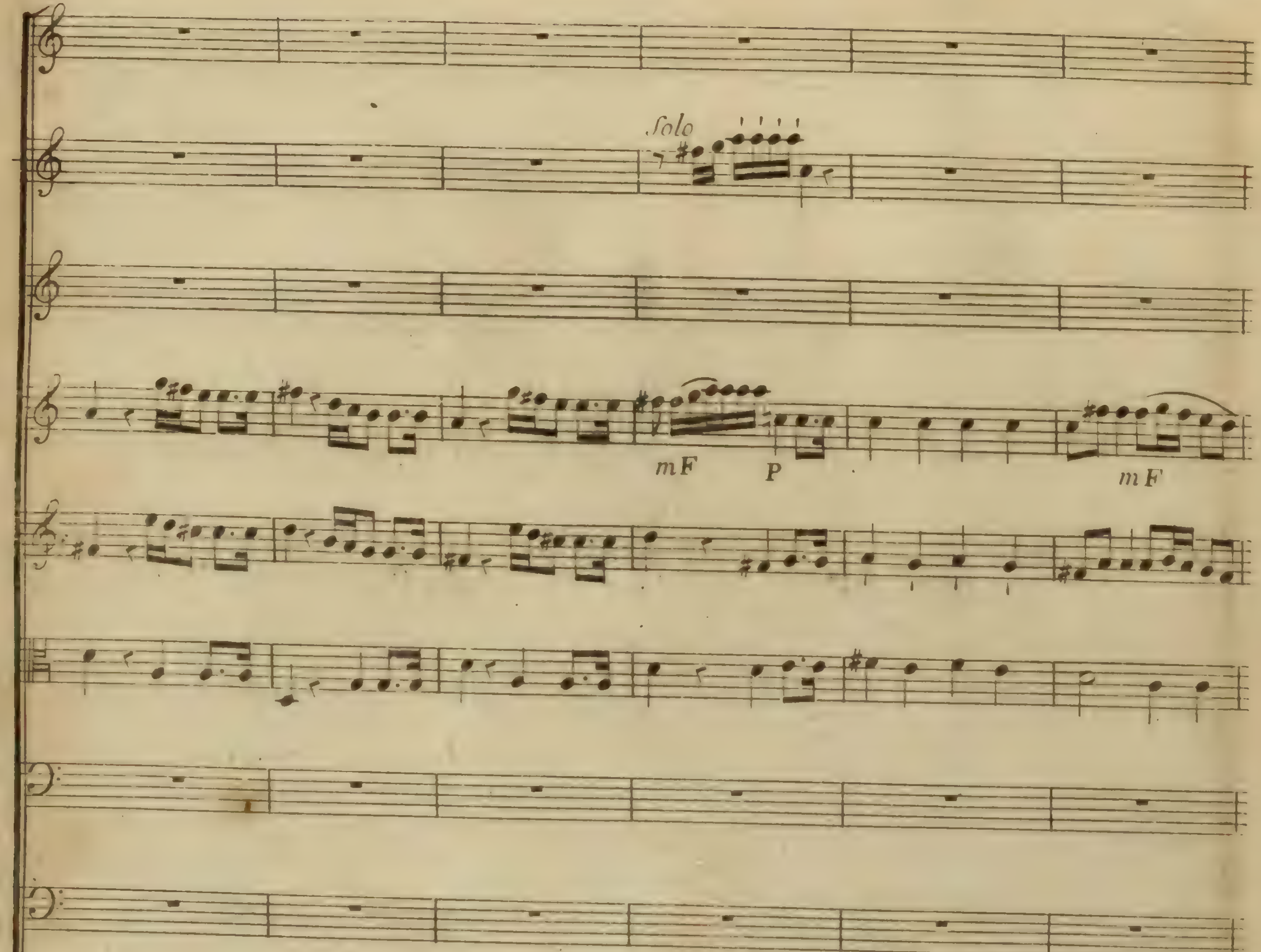

P
Jamais dans nos climats heureux la beauté ne tremble asser-vie
P

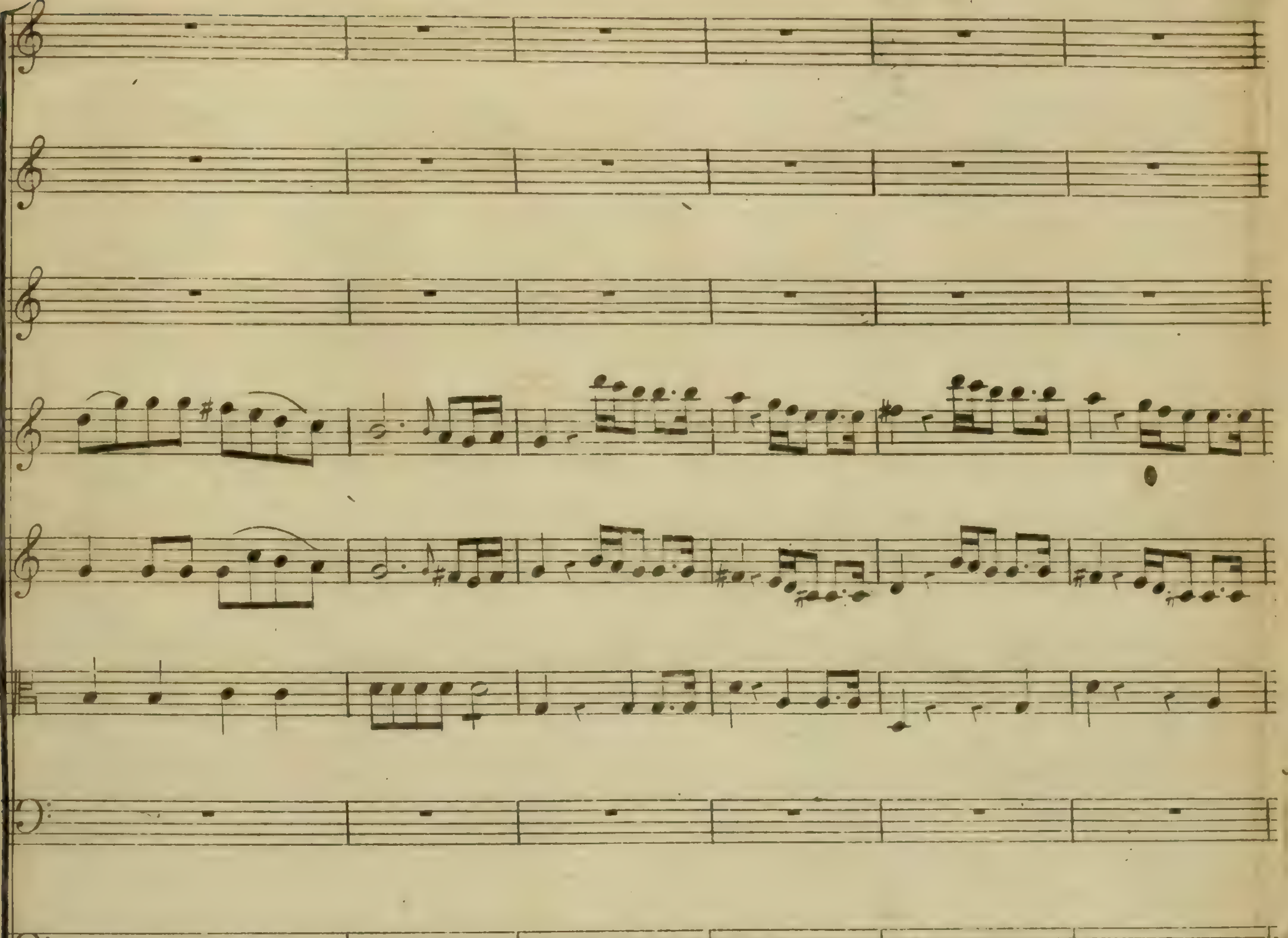

FF
la beauté ne tremble asser vi - - - e Jamais dans nos cli = mats heu =
Jamais jamais dans nos climats heu -

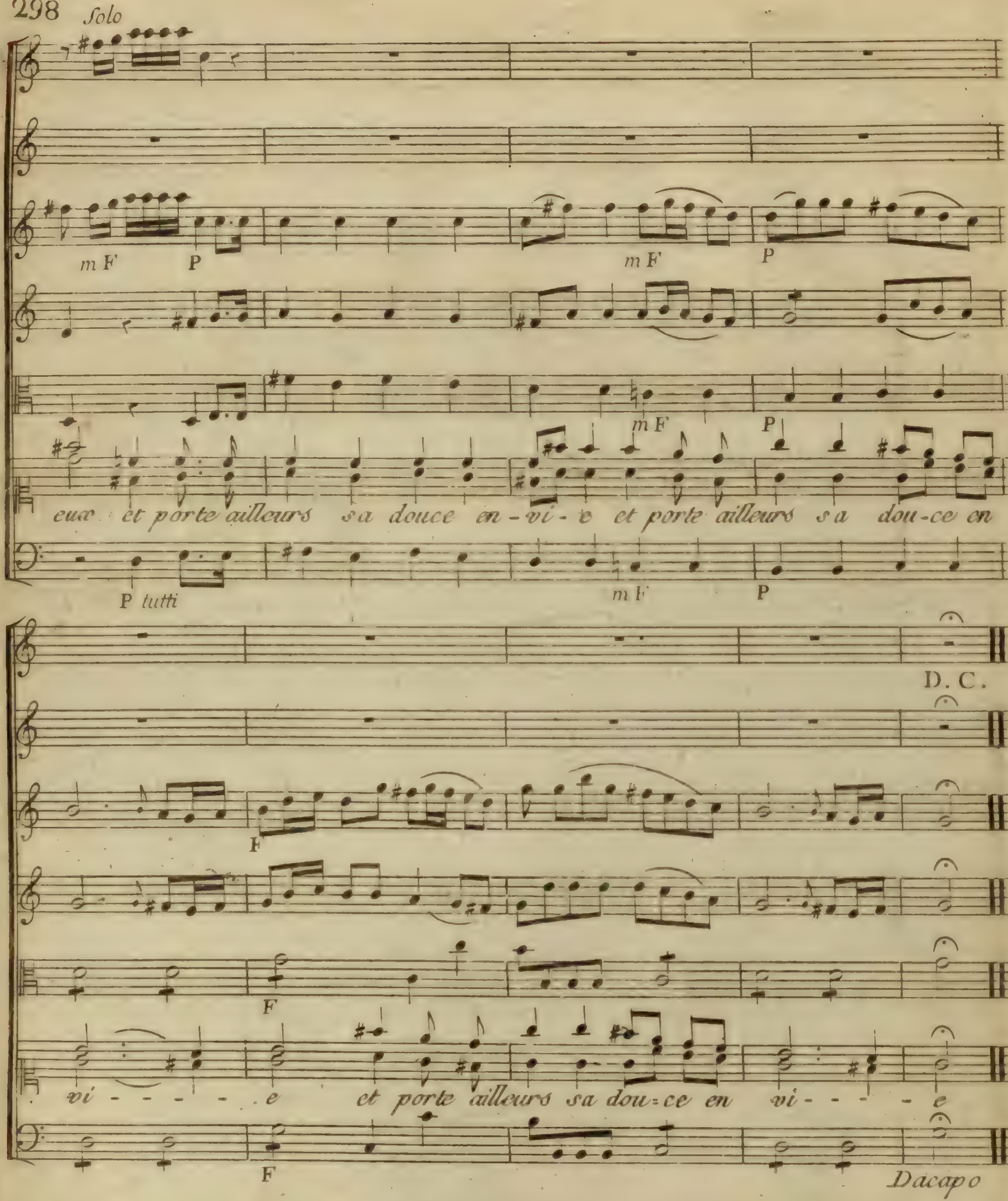

Col Bas
= reux jamais dans nos climats heureux la Beauté la beauté ne tremble asser=vi - e
la beauté ne tremble asser=vi-e


Col Viol.° 1.°
FF
tr
FF
tr
FF.
tr
tr
FF
la beauté ne tremble assez vi - - - - - e
FF
F


fin
fin
P
fin
Spinette et la Bergere Sensible
fin chez nos maris presqu'à leurs yeux un galant en fait son a mie la
fin
P

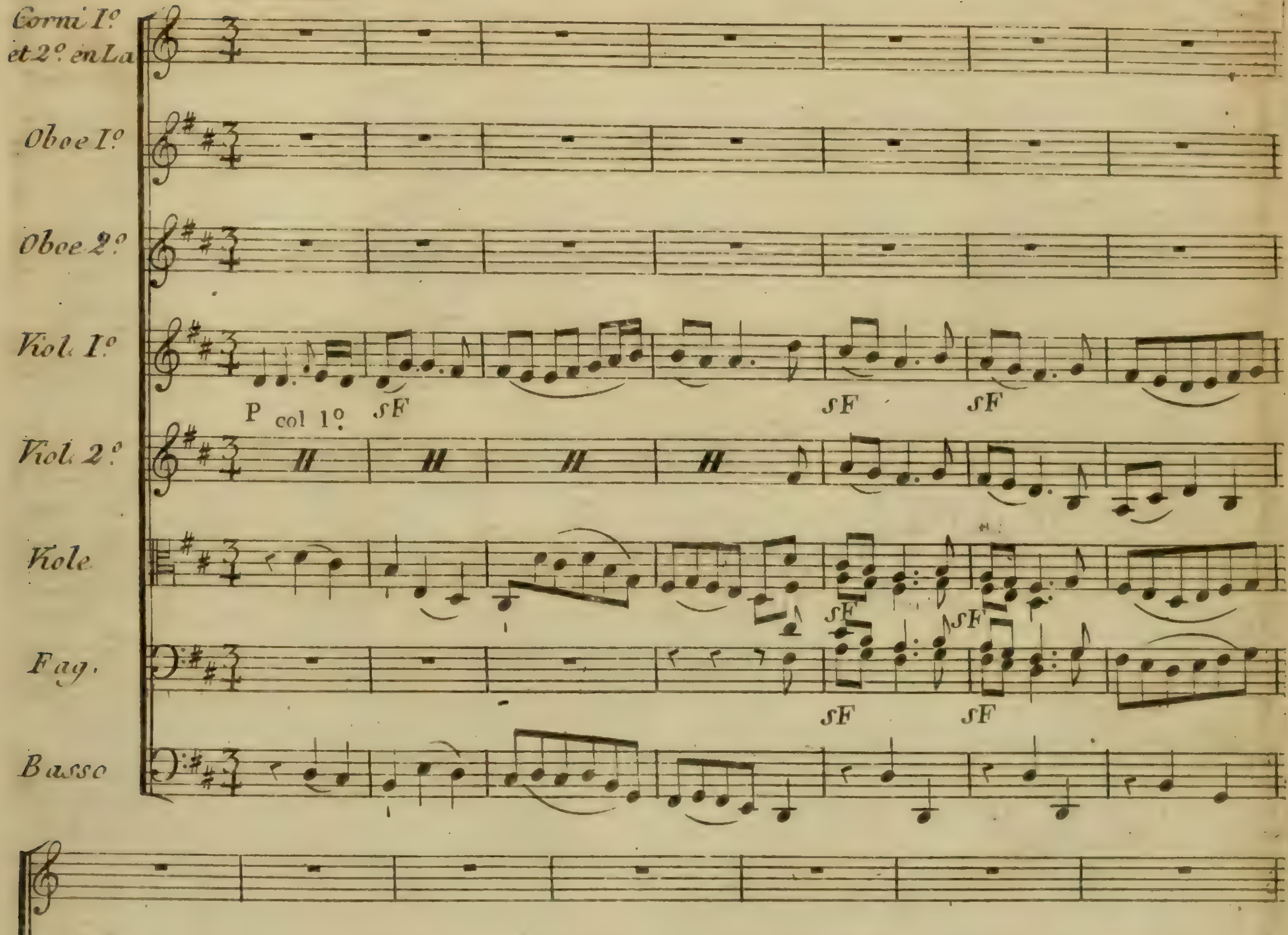

Solo
mF
P
mF
prend
rit avec eux et porte ailleurs sa douce envi - e et portait
la rend.
127
P tutti
mF

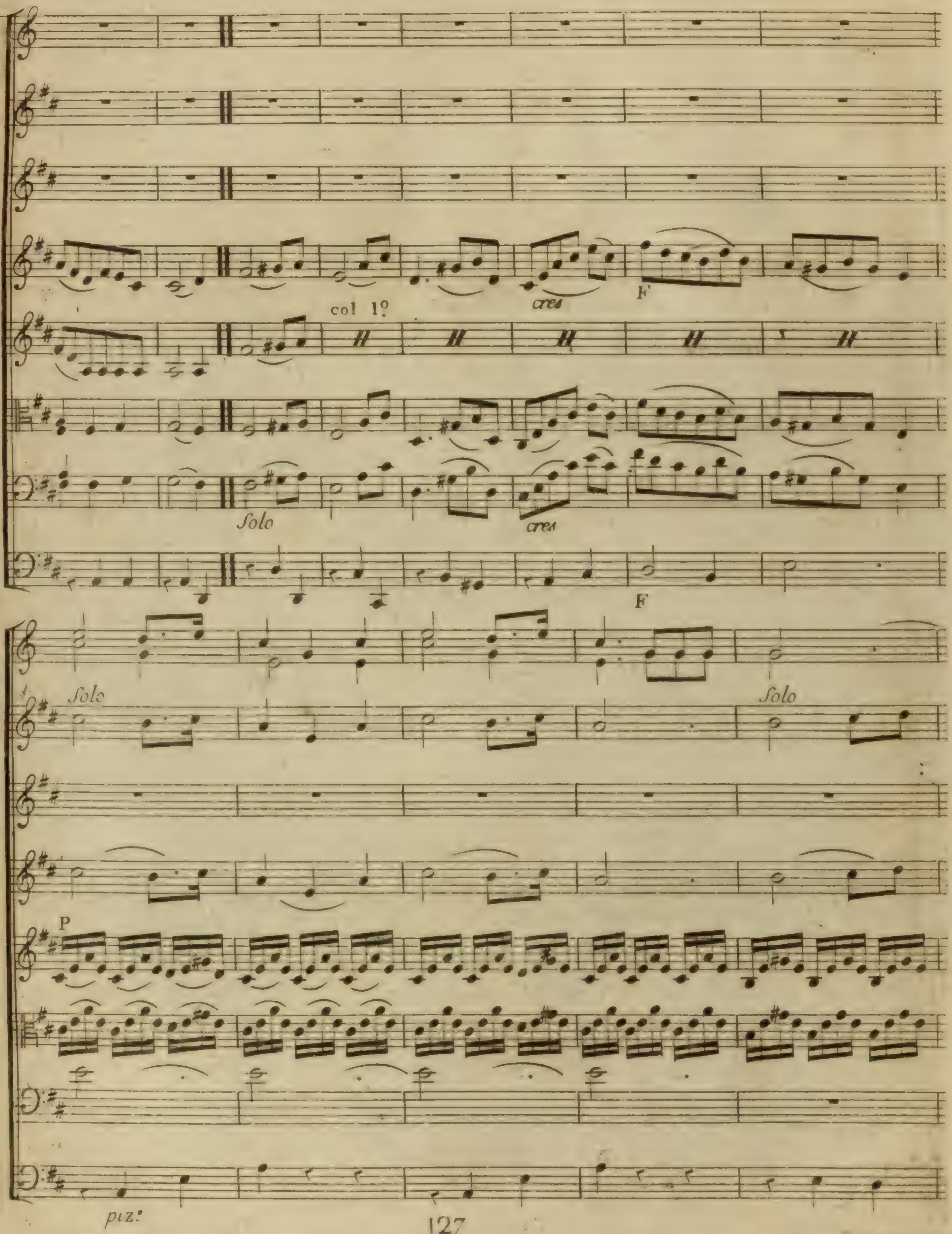

=leurs sa douce en=vi - - - - e la prend
rit avec
la rend
mF

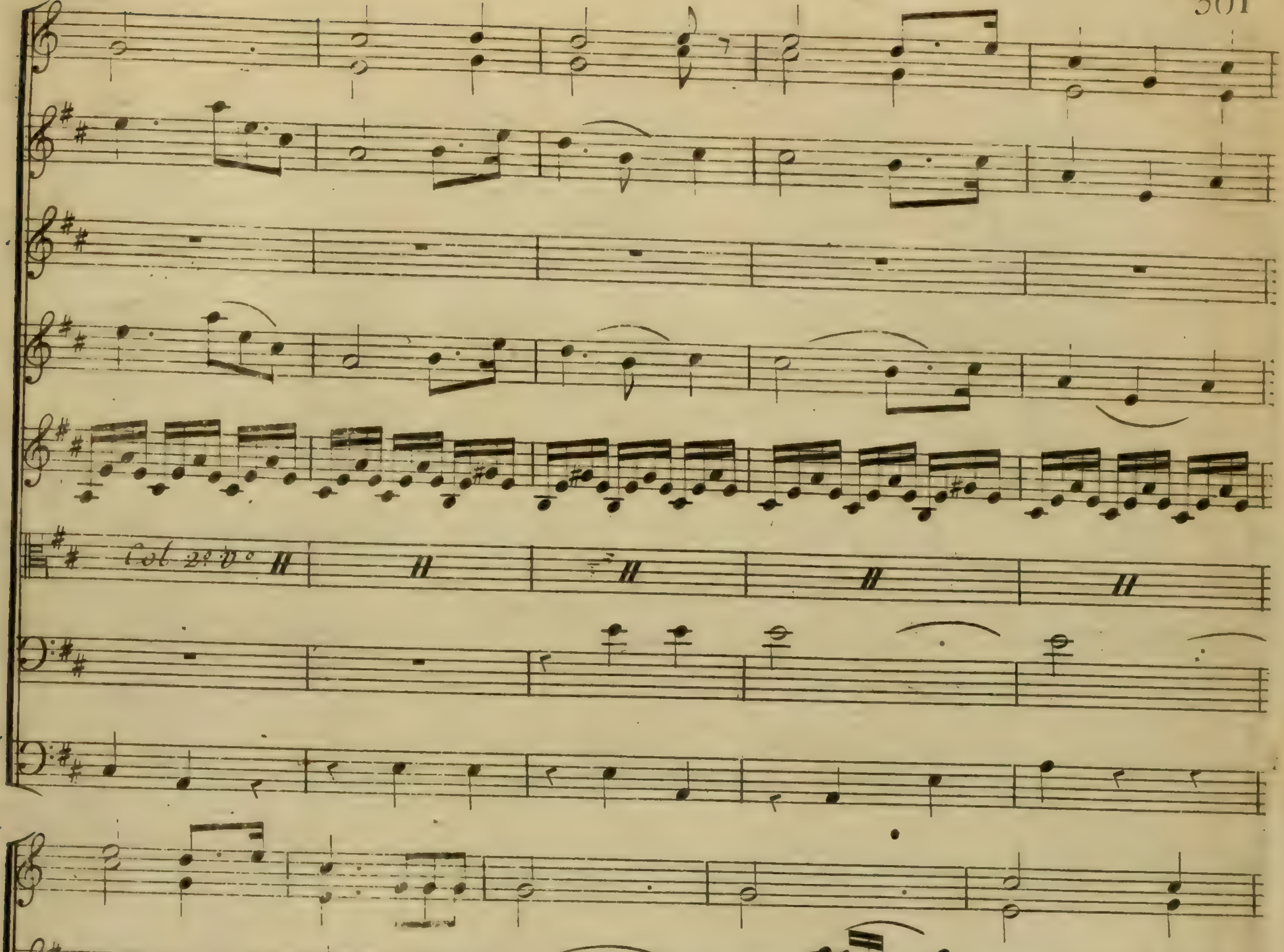


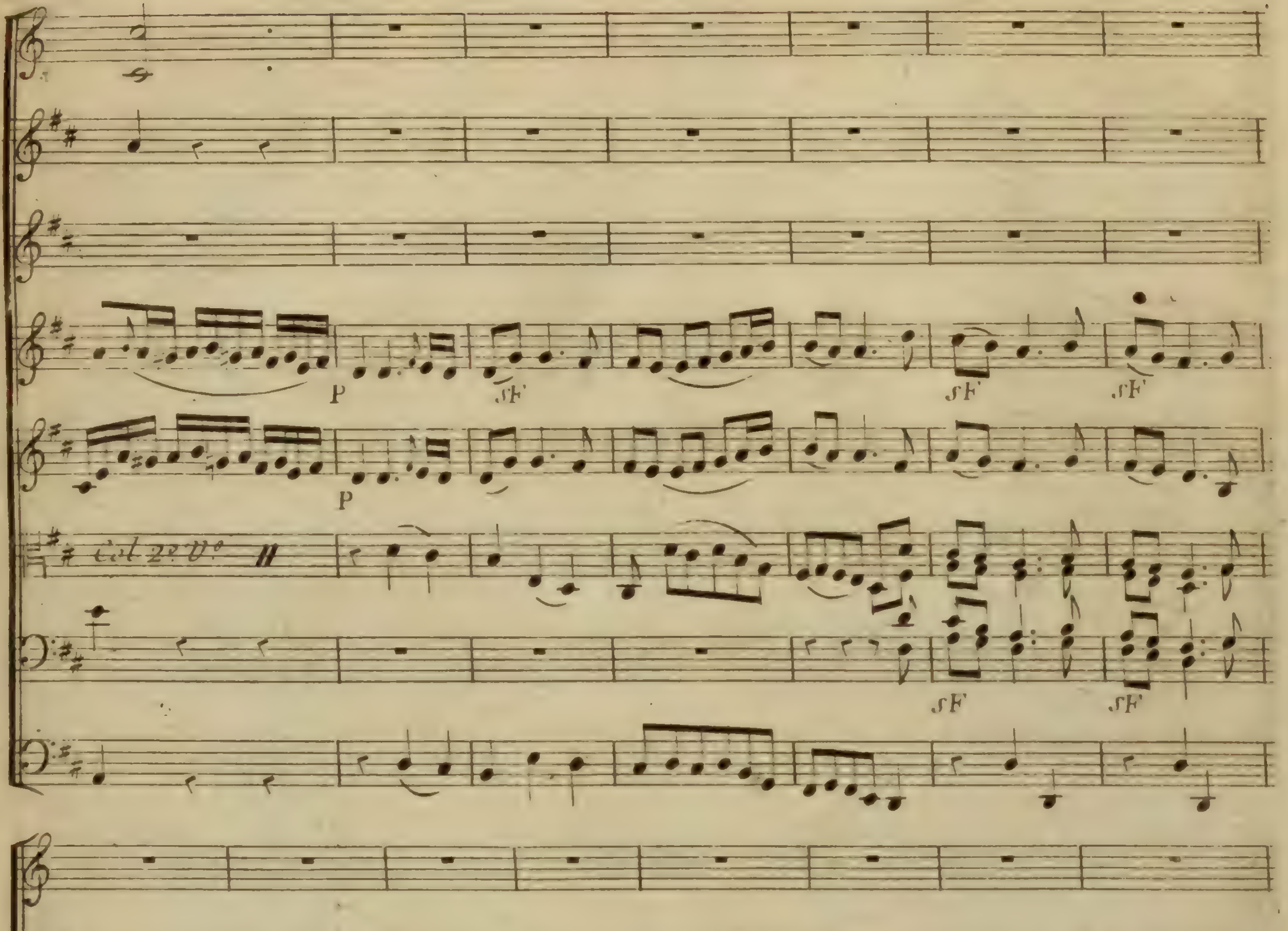
Deux jeunes Seigneur et Dame de la Cour, commencent une danse assez vive; deux jeunes Bergér et Bergère de la campagne, commencent en même tems un pas assez simple. Leur danse est interrompue par une Bergère coquette et une Bergère sensible.

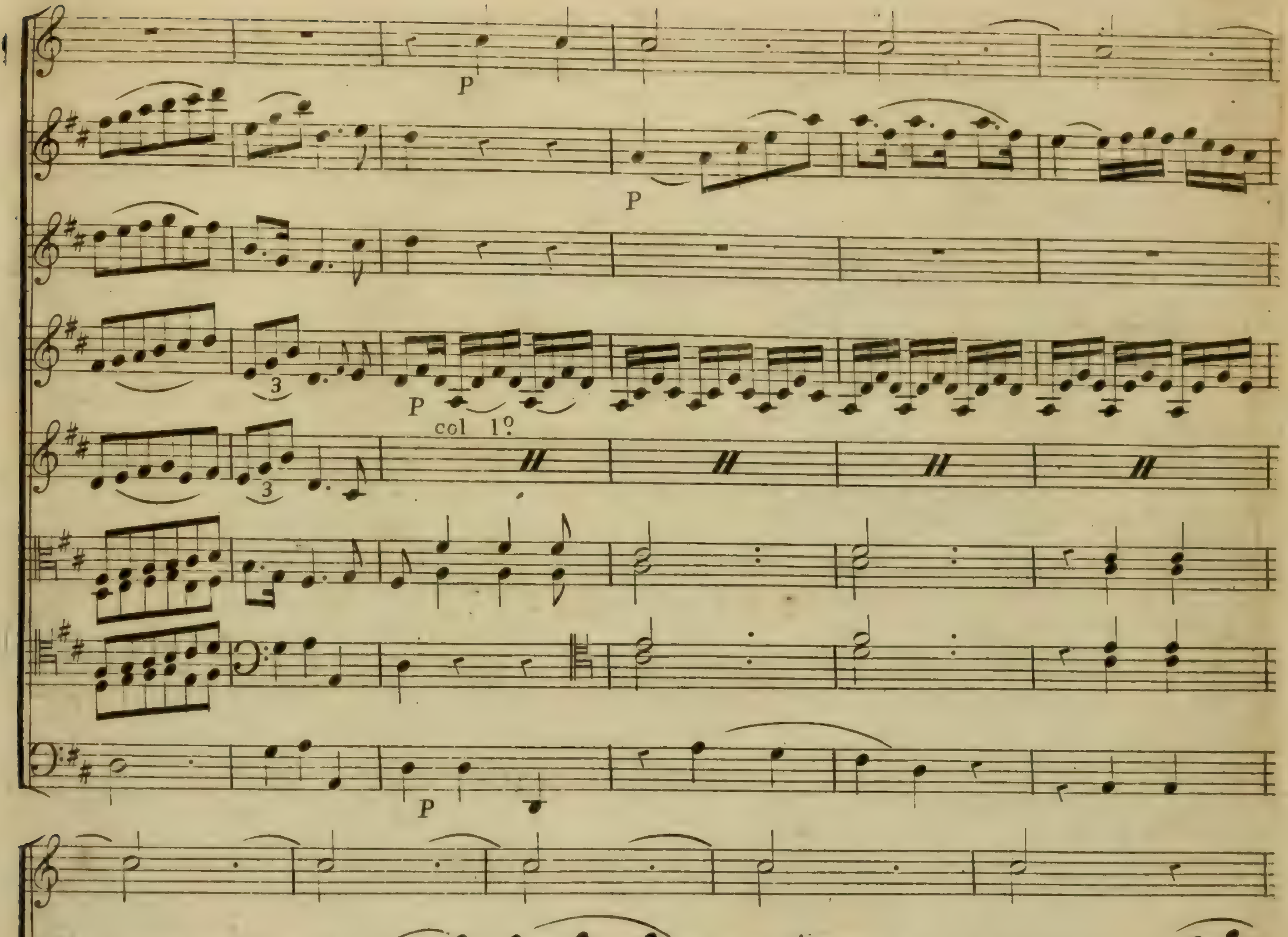
Minuetto

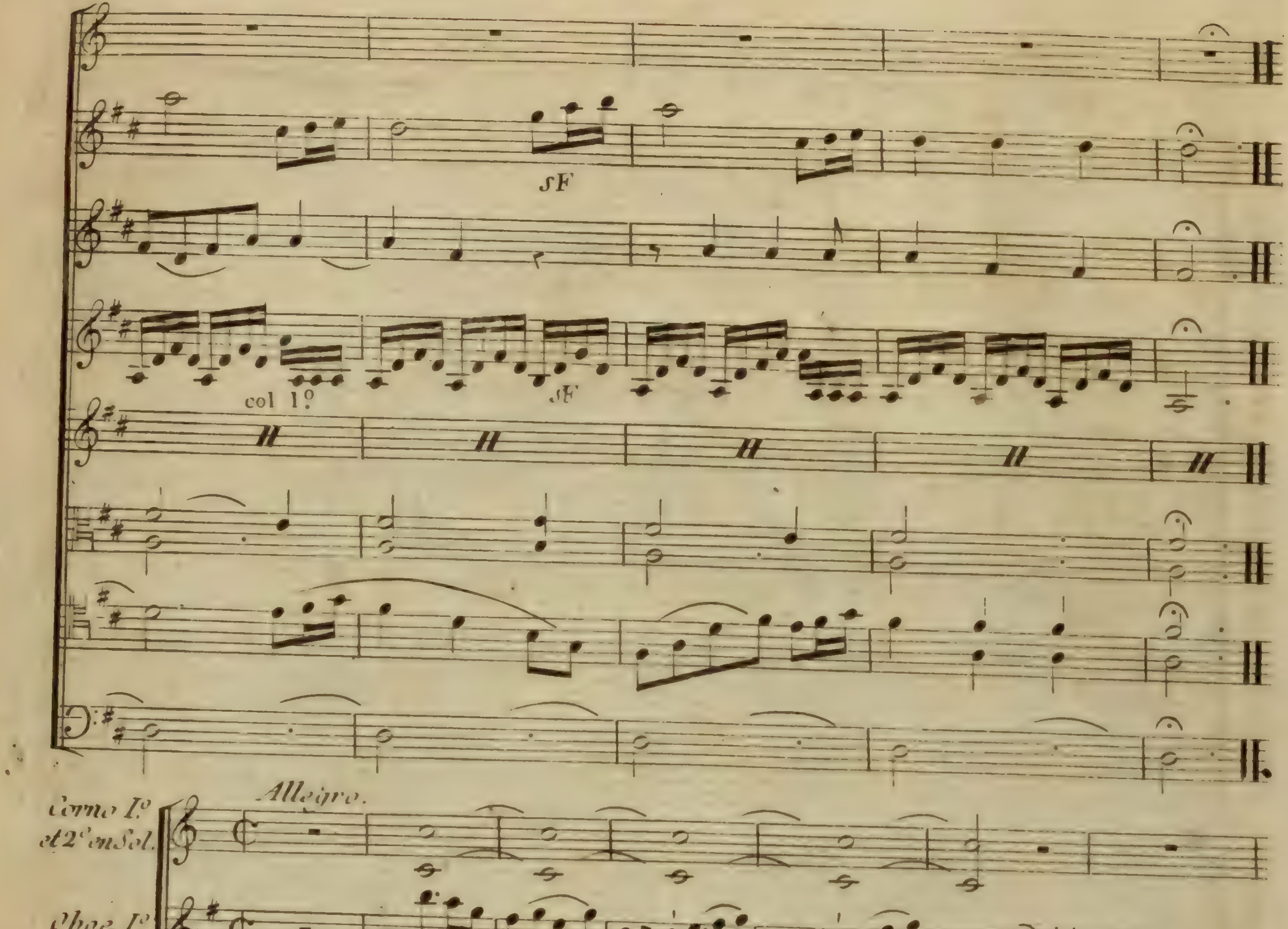

Corni I°. et 2°. en La
Oboe I°.
Oboe 2°.
Viol. I°.
Viol. 2°.
Viole
Fag.
Basso
P col 1°.
sF
F

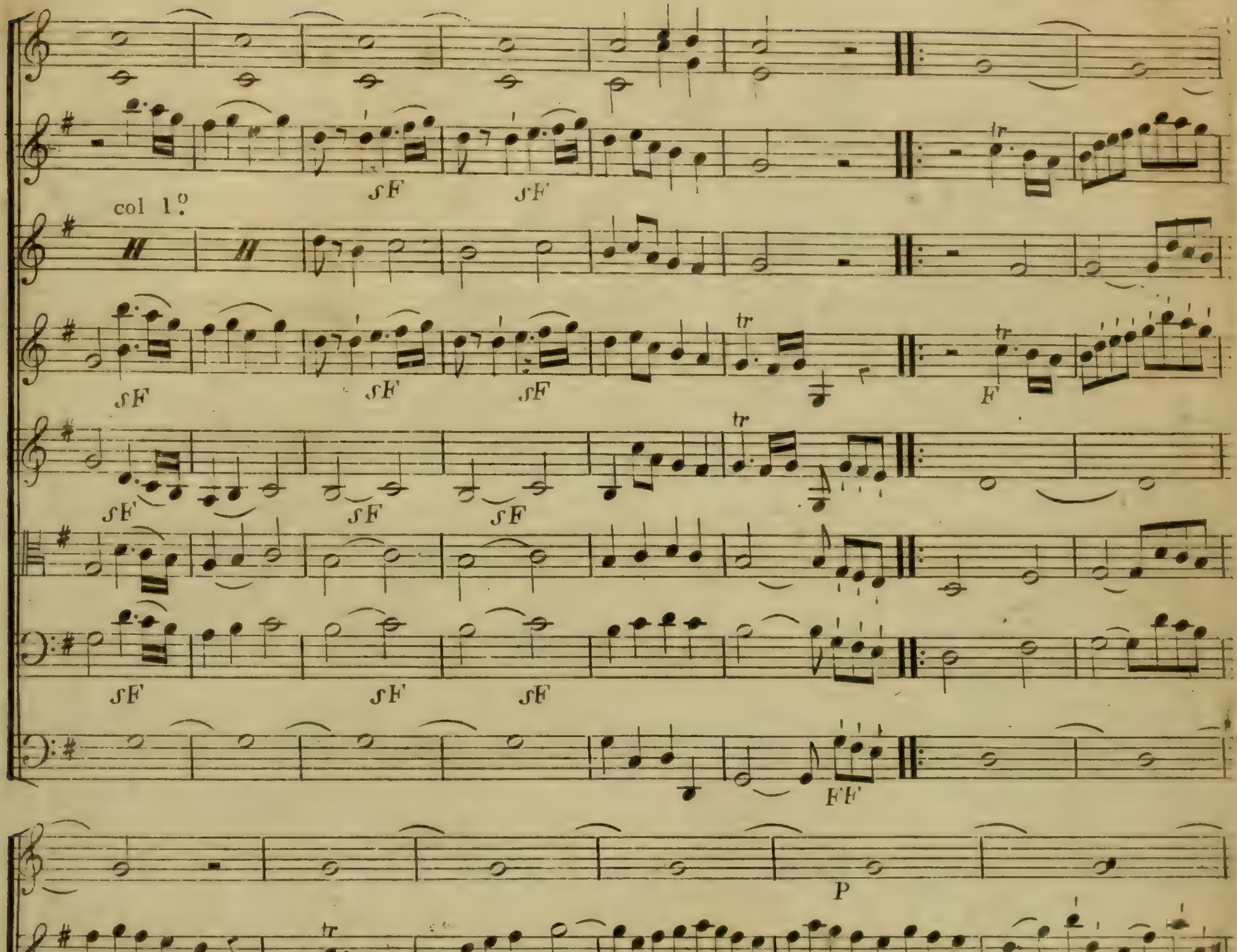

col 1º
cres
F
Solo
cres
F
Solo
Solo
P
piz.

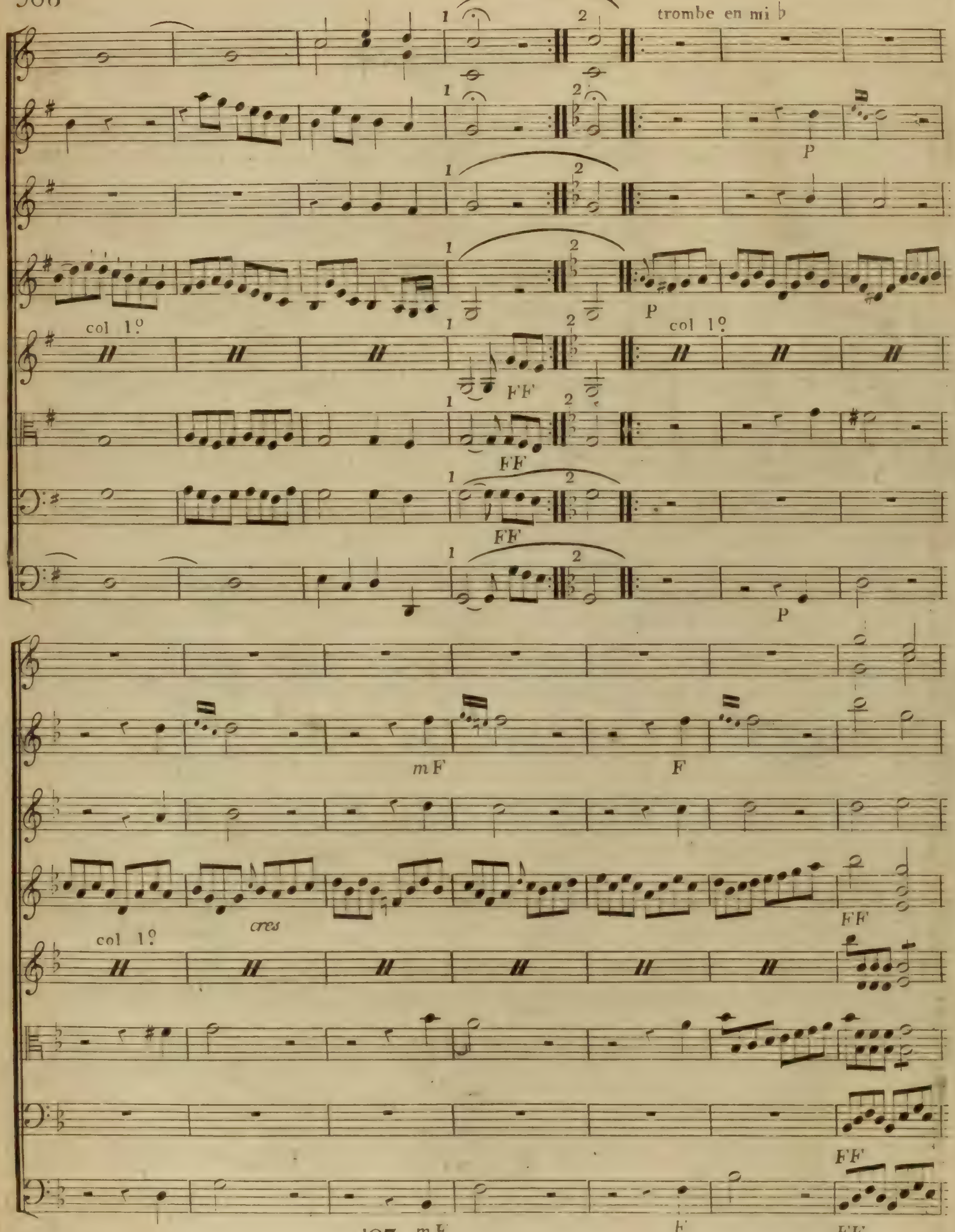

Col 2º Vº
F
Col 2º Vº
F
F

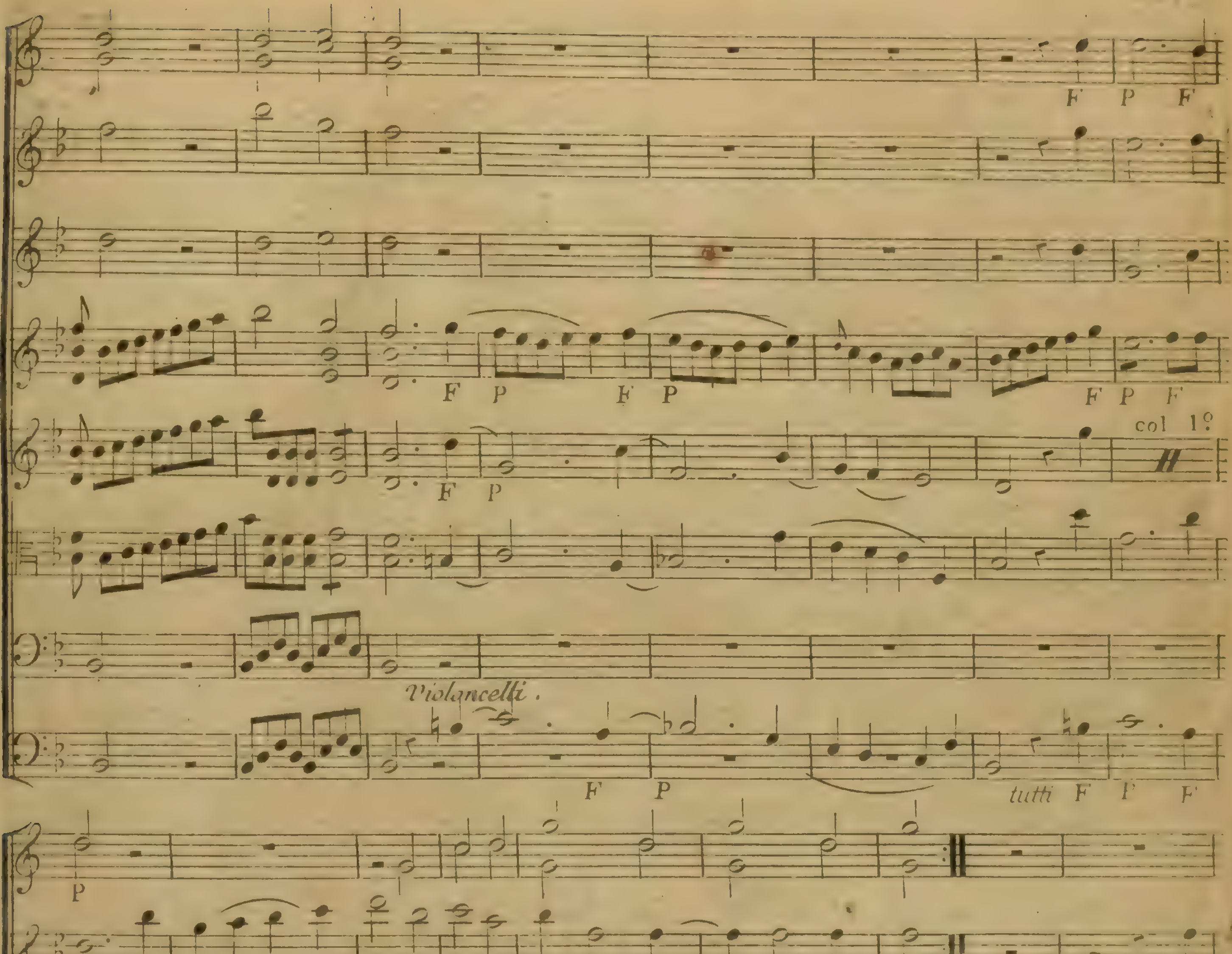

Col 2do Vo
Unis

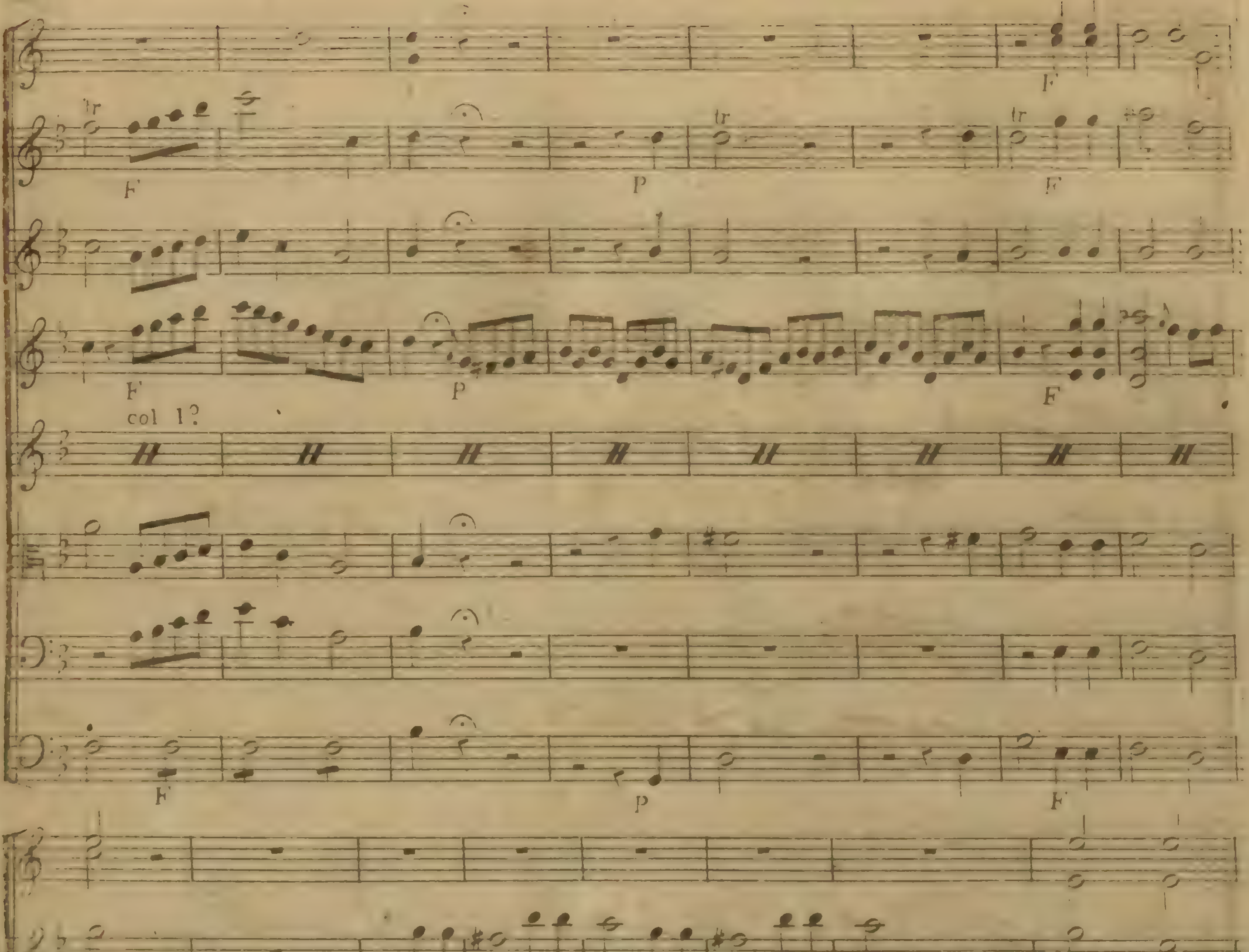

P
P
P
col 1º
P
P
P
sF
col 1º
sF
P
sF
P

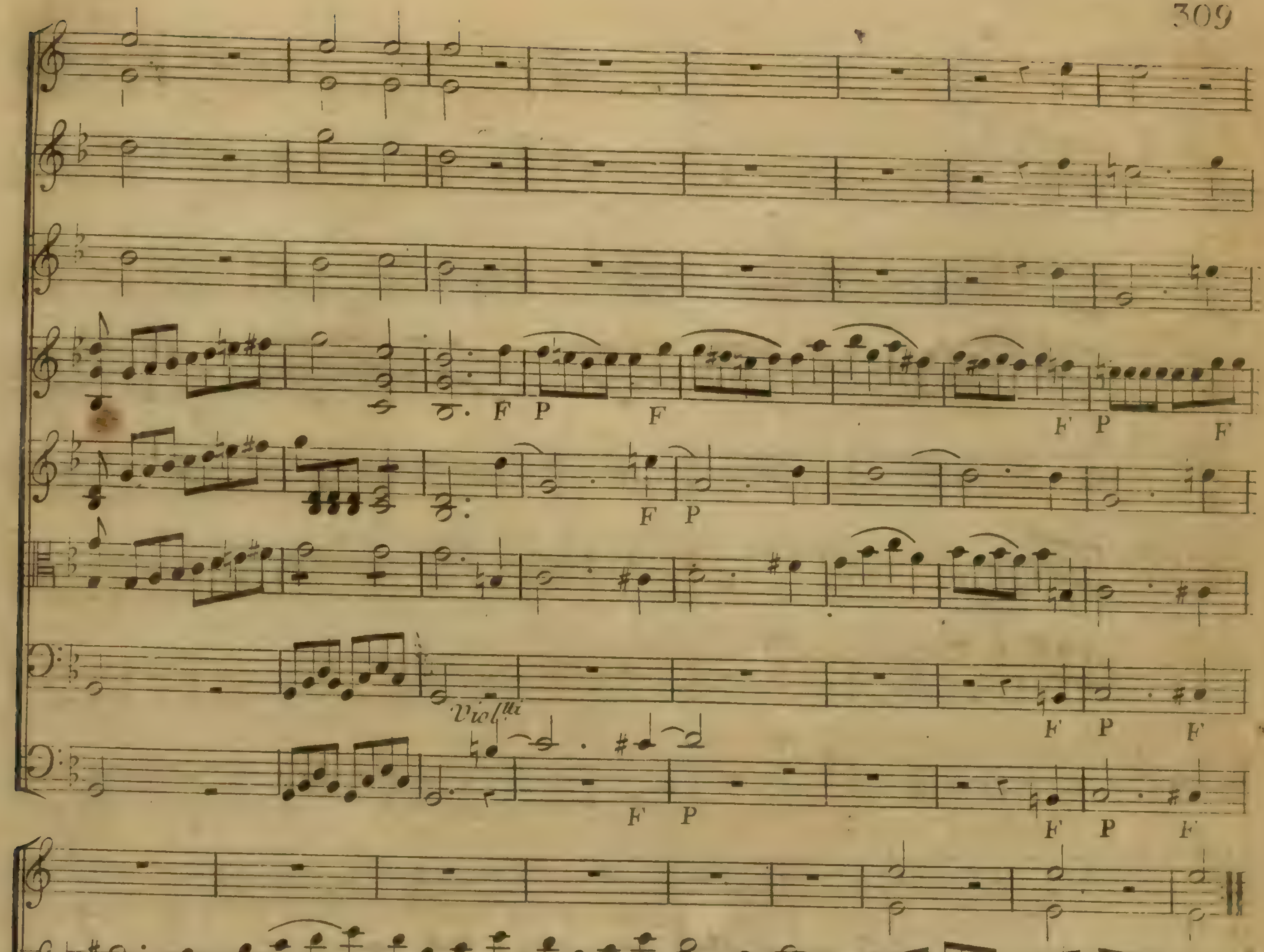

Allegro.
Corno I.º et 2.º in Sol.
Oboe I.º
Oboe 2.º
Viol. I.º
Viol. 2.º
Viole
Fag.
Basso
col 1º
sF
FF

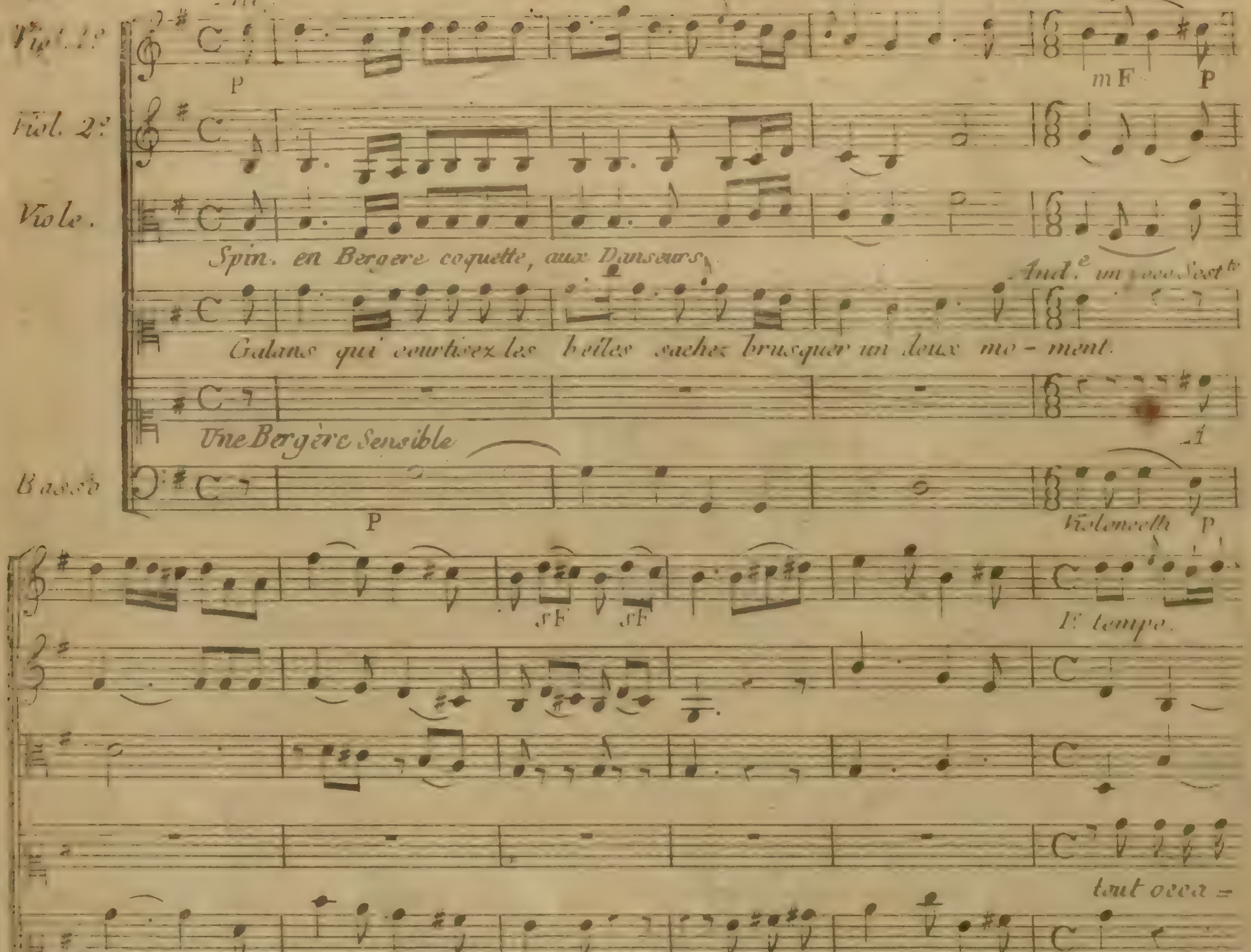

col 1º
sF
tr
F
FF
P


trombe en mi ♭
1
2
P
col 1º
FF
FF
FF
P
mF
F
cres
col 1º
FF
FF
mF
F
FF

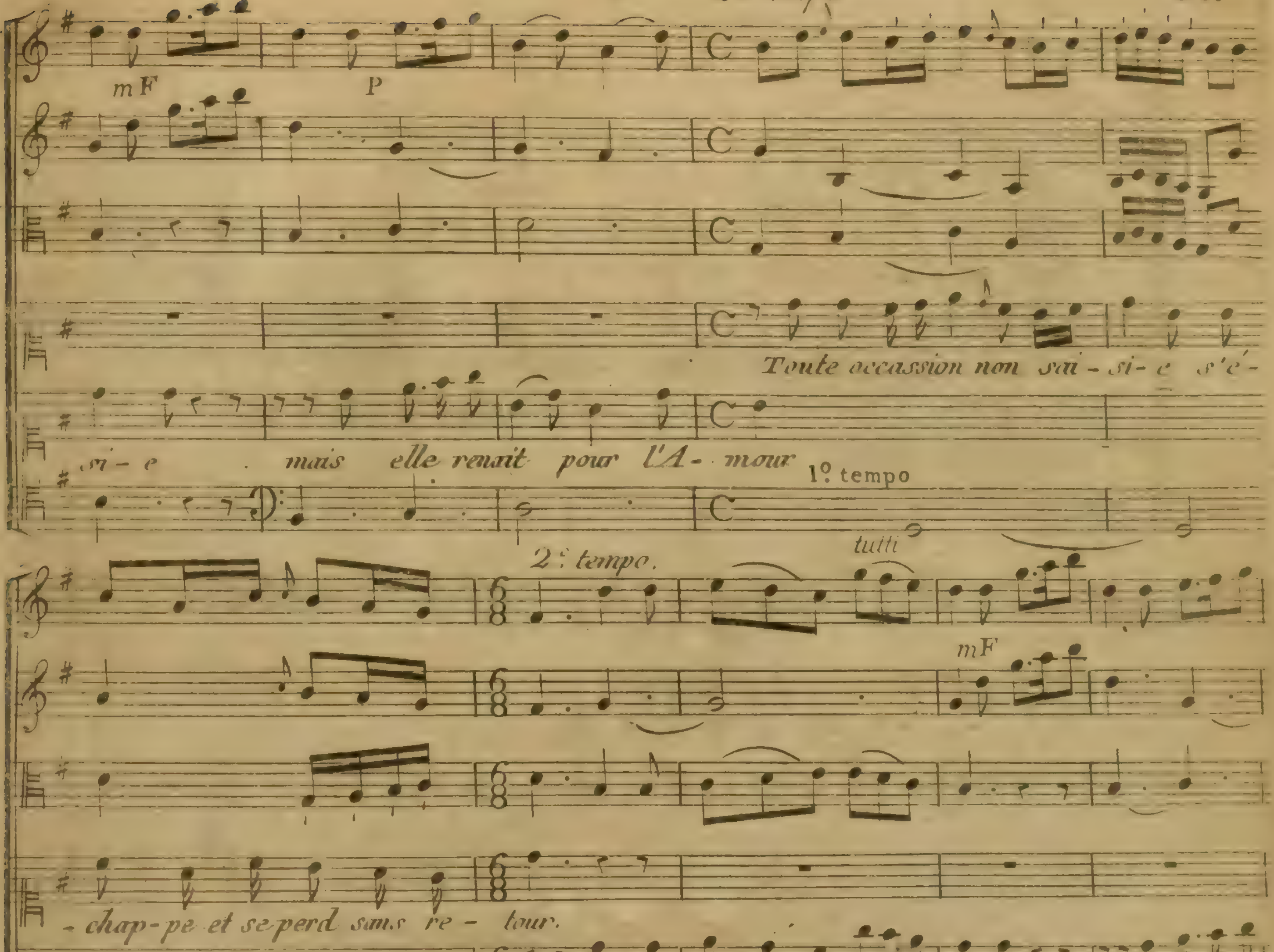

F P F
F P F P
F P
col 1°
Violancelli.
F P
tutti F F F
P
P
P F
col 1°
col 1°
P
P F
P F


tr
F
P
col 1º
FF


F
P
F
F
P
F
F
P
Violini
F
P
F
F
P
F
F
P
F
P
FF
P
F

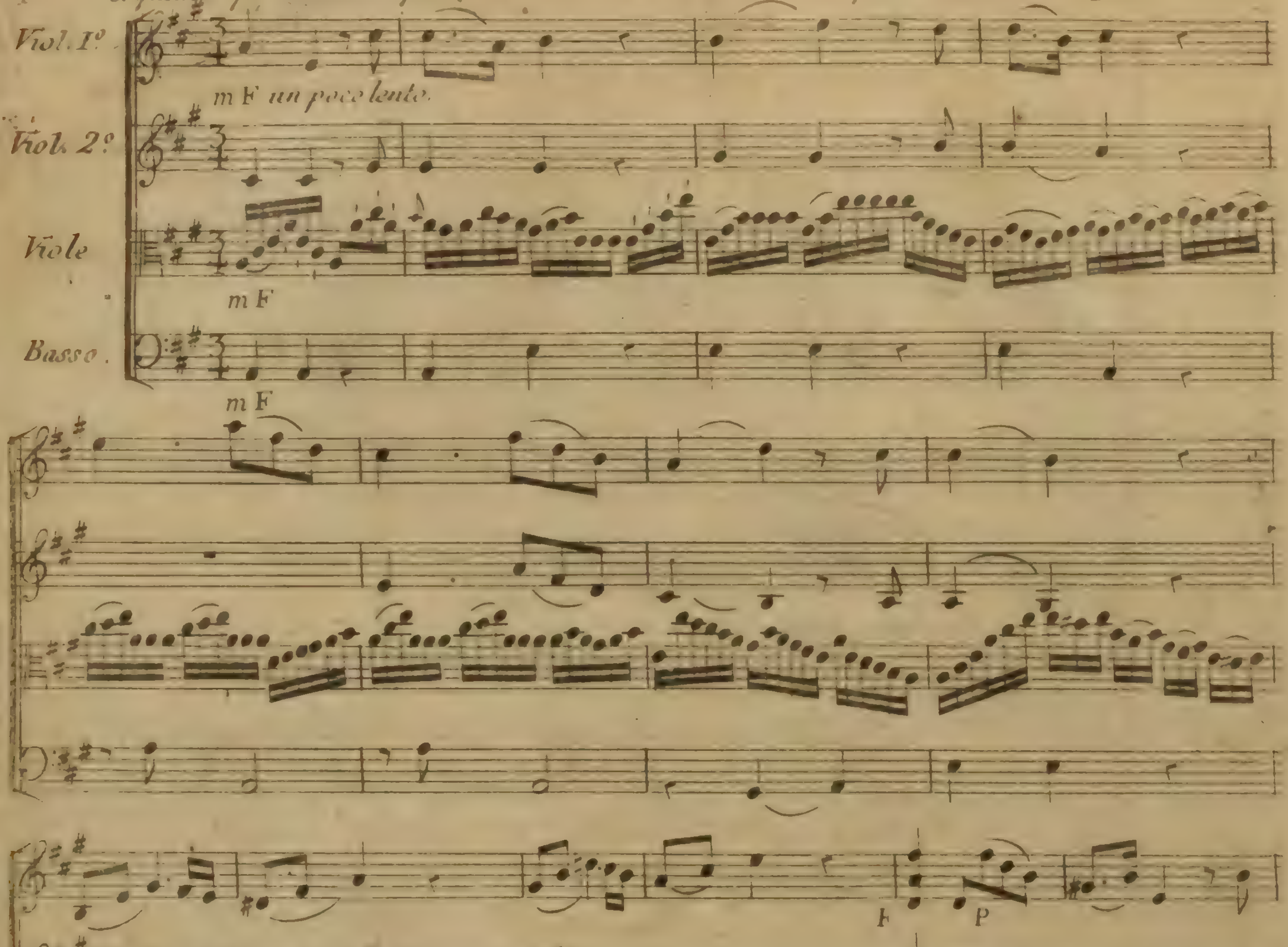


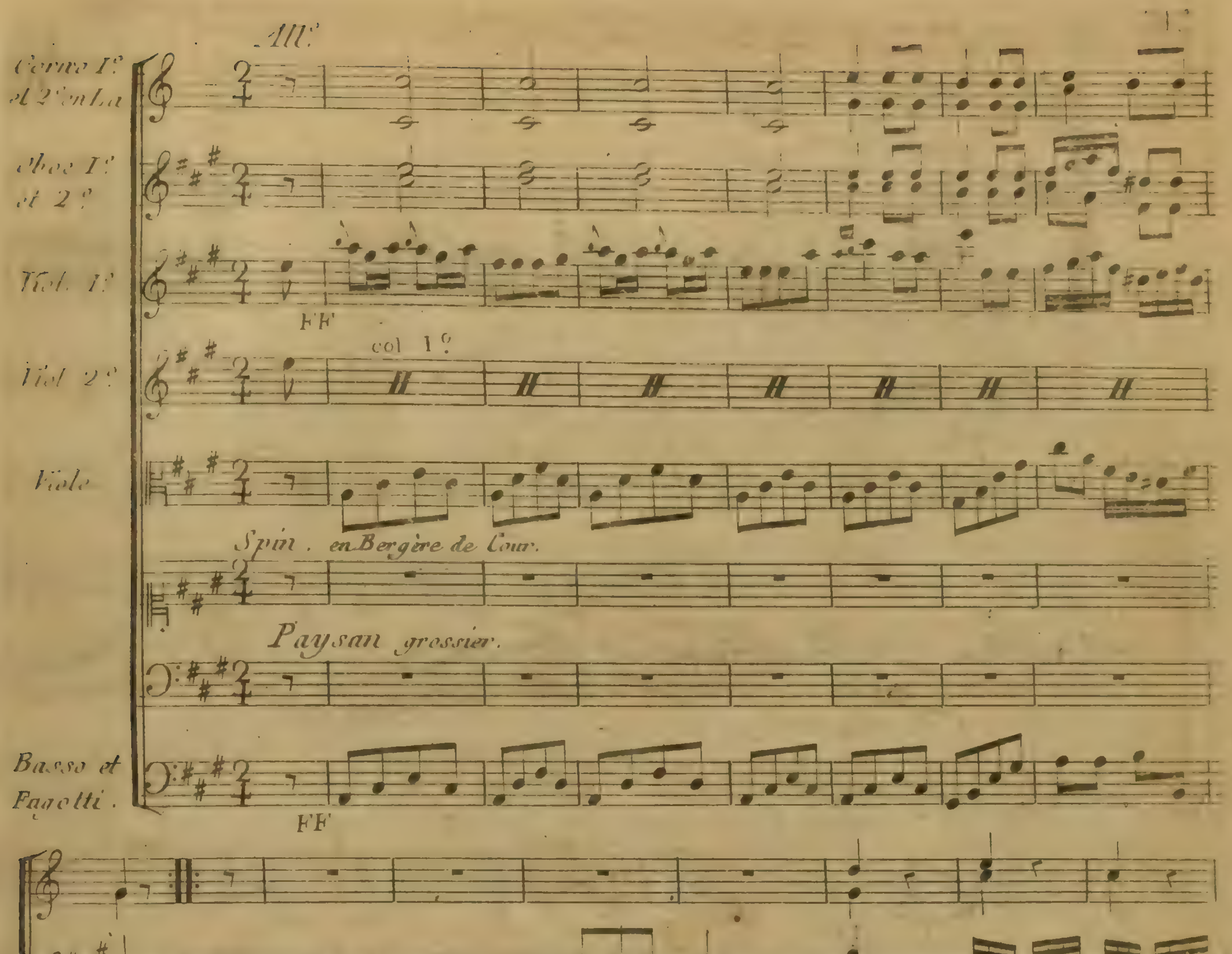
Viol. 1º
Viol. 2º
Viole.
Basso
Spin. en Bergere coquette, aux Danseurs.
Galans qui courtisez les belles sachez brusquer un doux mo - ment.
Une Bergère Sensible
Violoncelli
1º tempo
tout occa =
mans qui souffrirez pour el - les esperez tout du senti = ment
2º tempo
= sion non sai si- e s'échappe et se perd sans re tour.
Sans re- tour pour la fantai-
Violoncelli

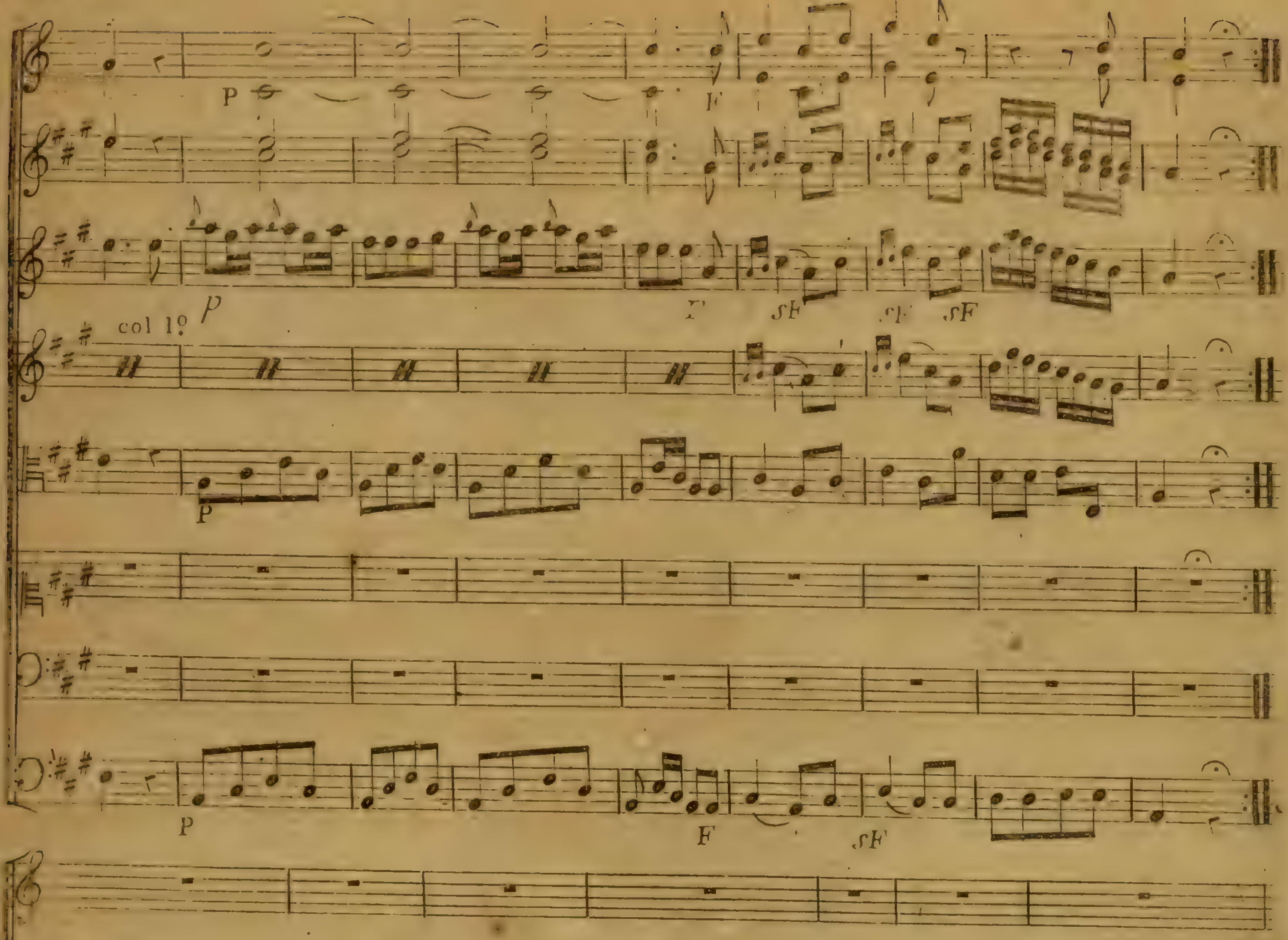


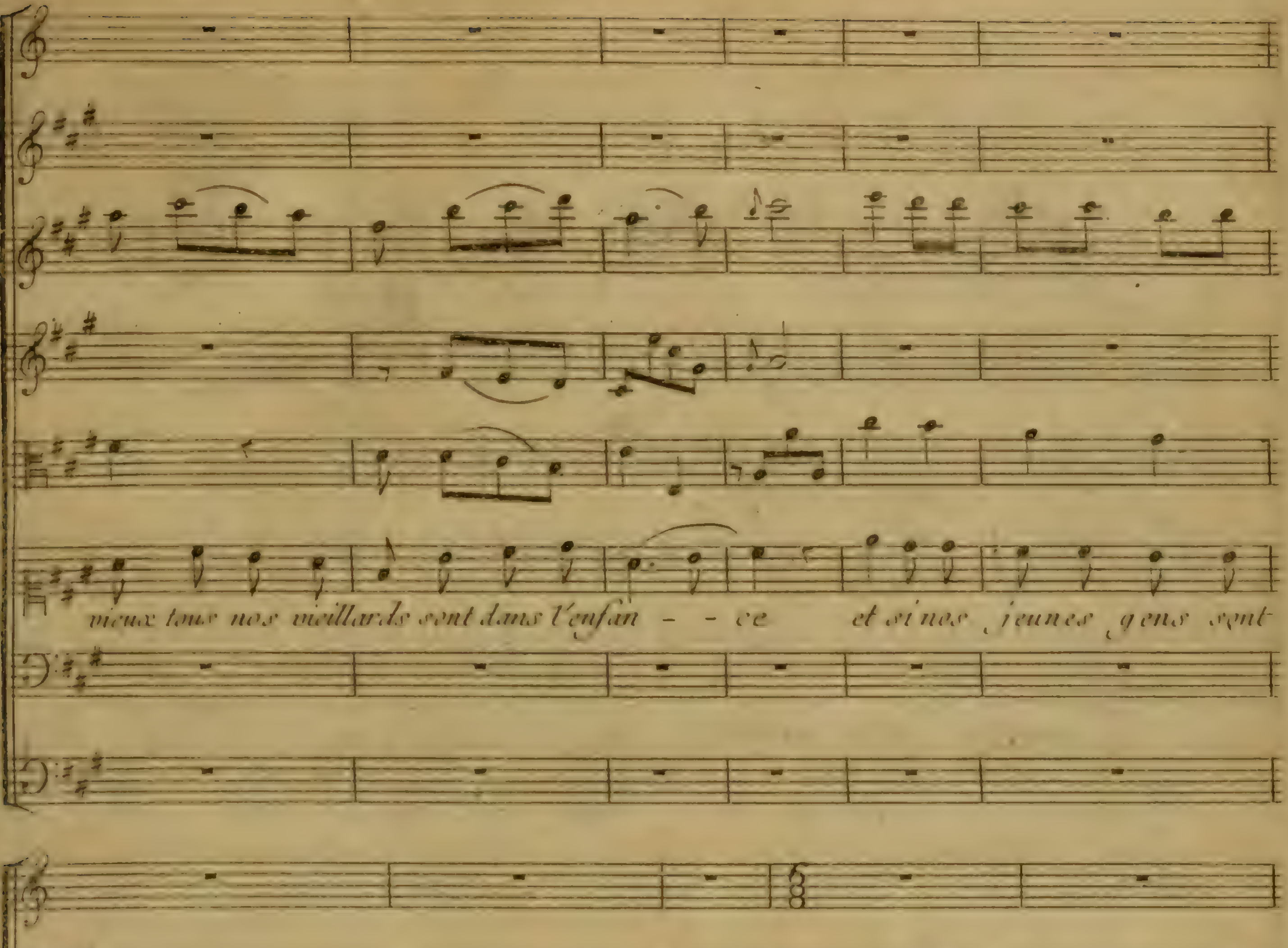
De vieux Seigneurs dansent vivement devant des Bergères …

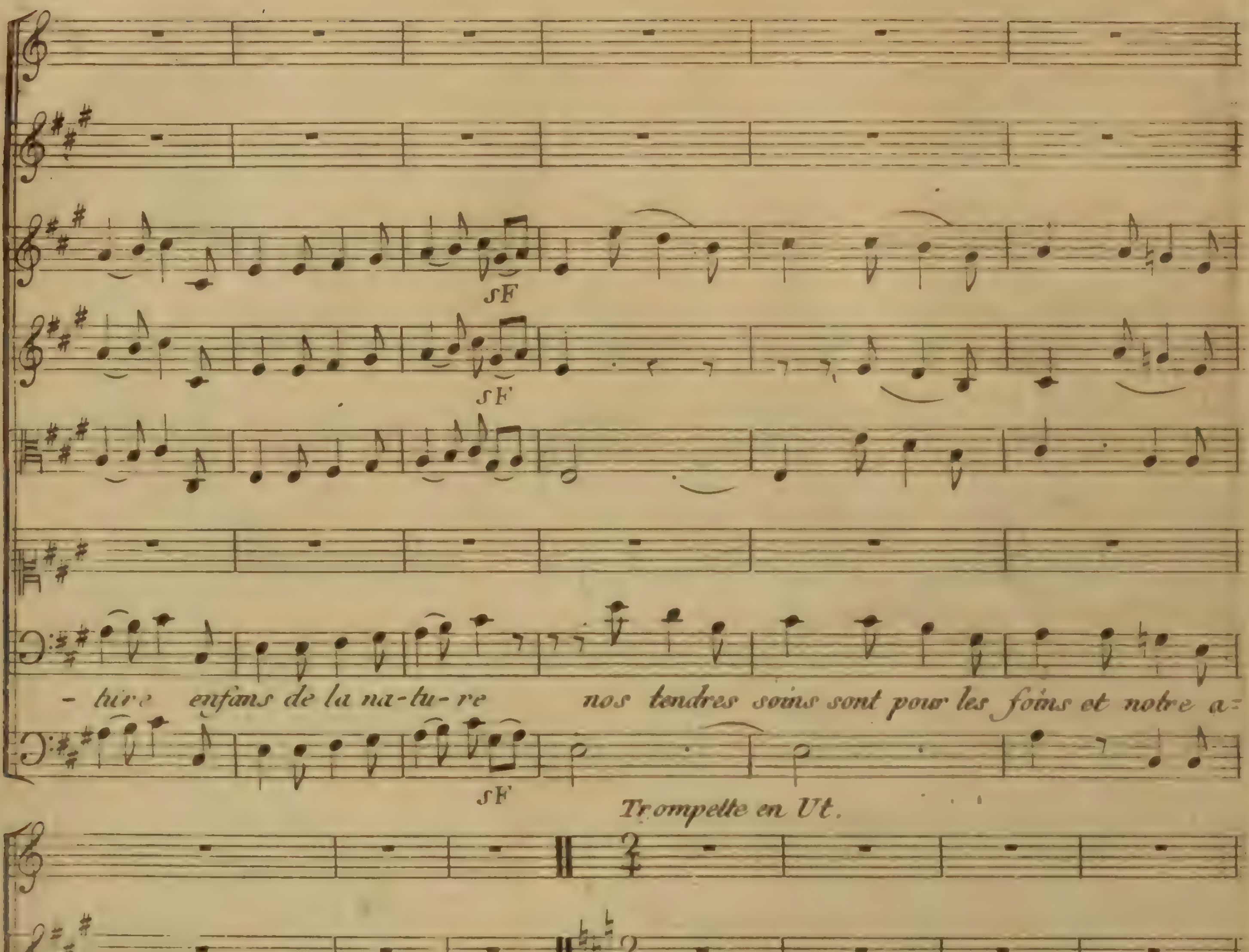
jeunes gens fatigués, appuyés sur leurs houlettes, se meuvent à peine devant des vieilles coquettes qui dansent à perdre haleine. Atar se lève, et erre parmi les Danseurs.)

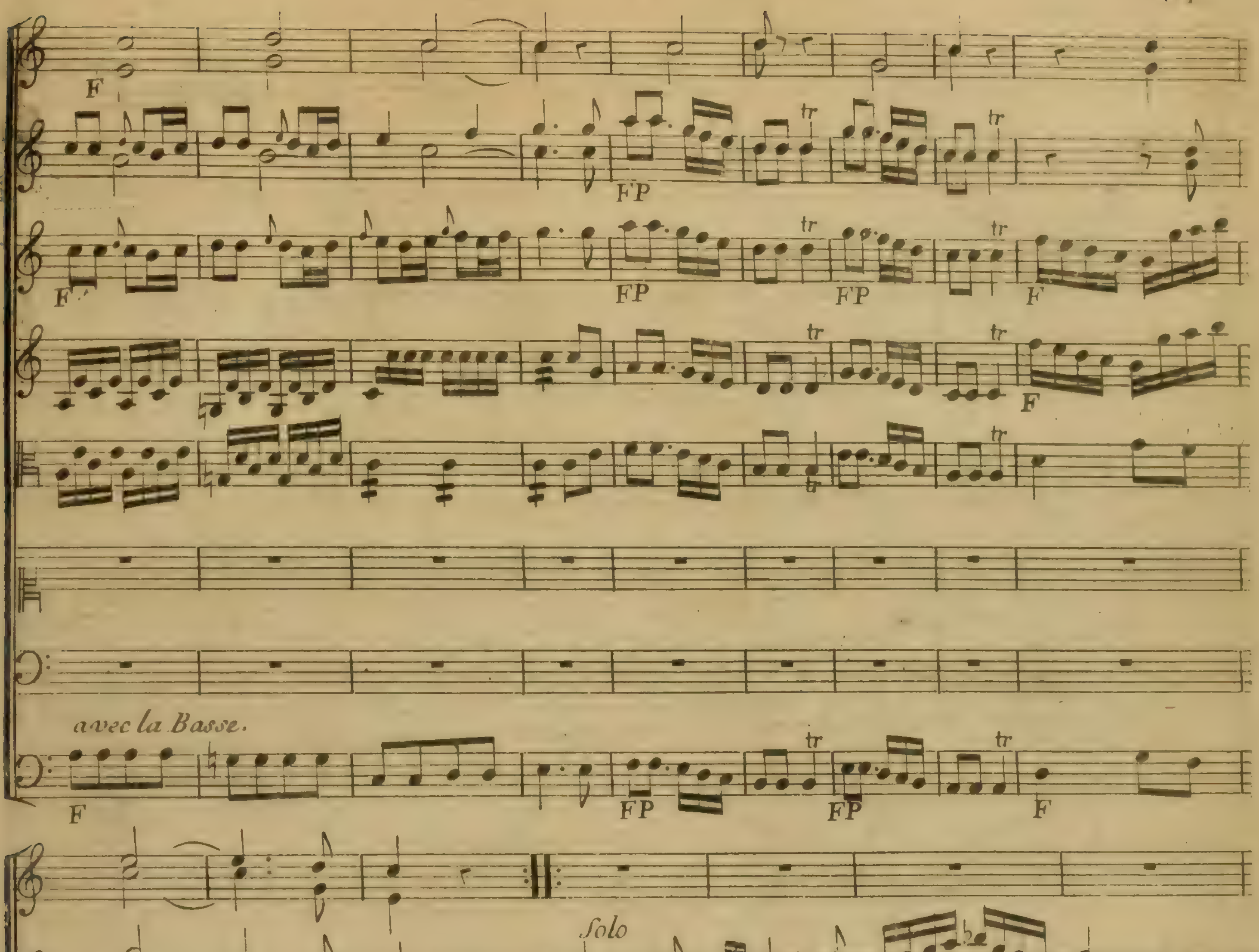


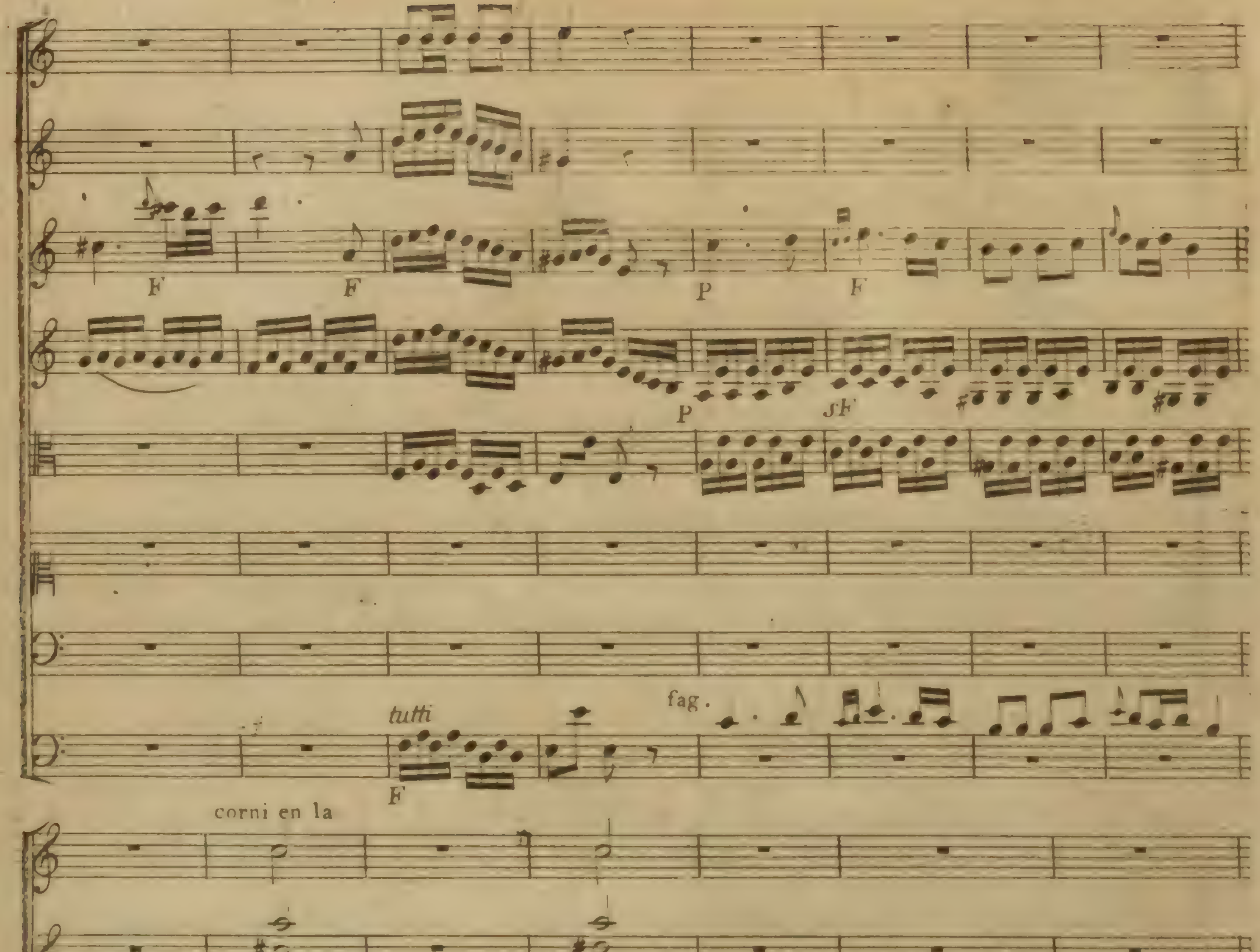

All°
Corno 1° et 2° en La
Oboe 1° et 2°
Viol. 1°
Viol. 2°
Viole
Spin. en Bergère de Cour.
Paysan grossier.
Basso et Fagotti.
FF
col 1°
F

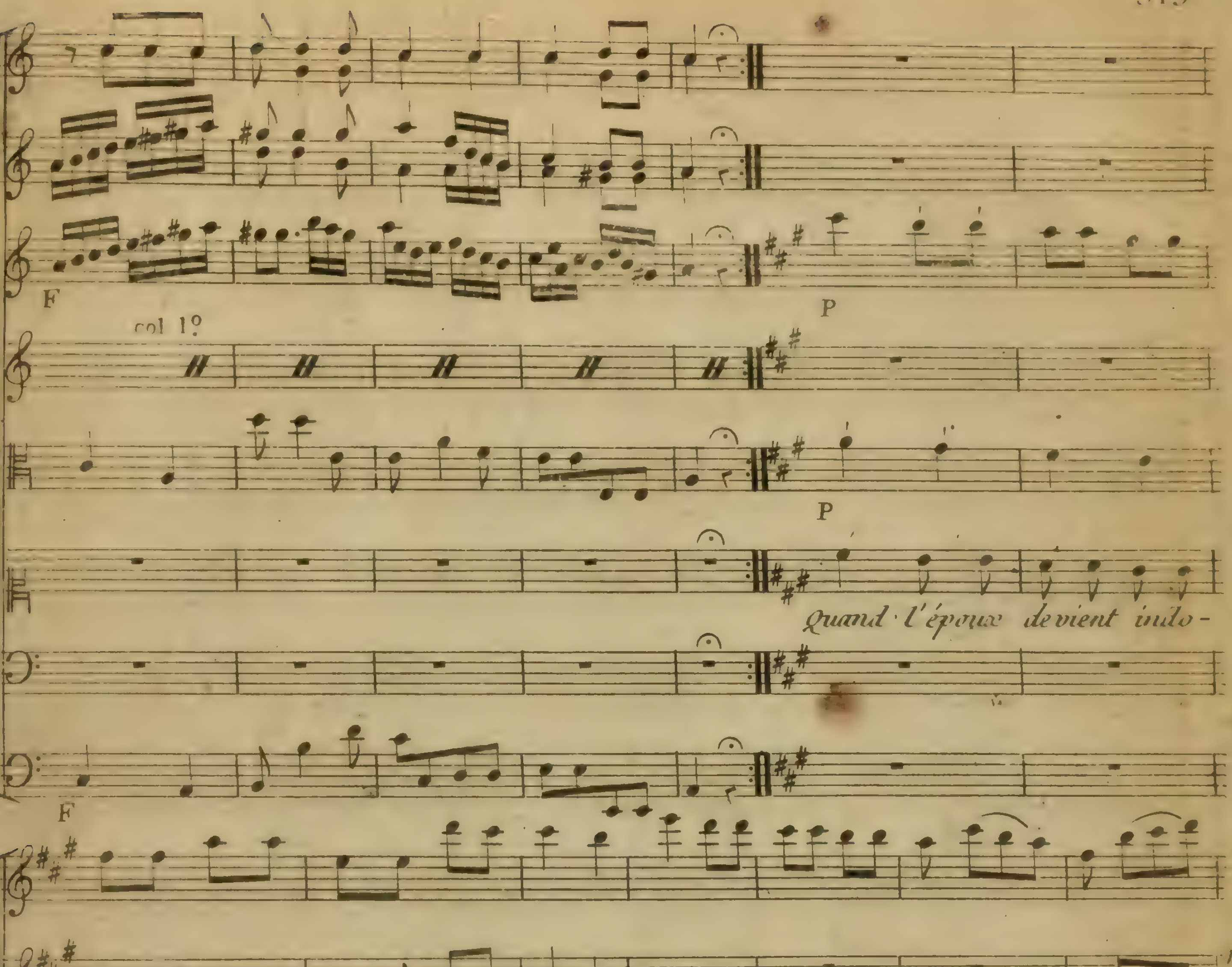

col 1º
P un poco più Allegro
Dans nos vergers délicieux le mal le mieux tout se balance et si nos jeunes gens sont

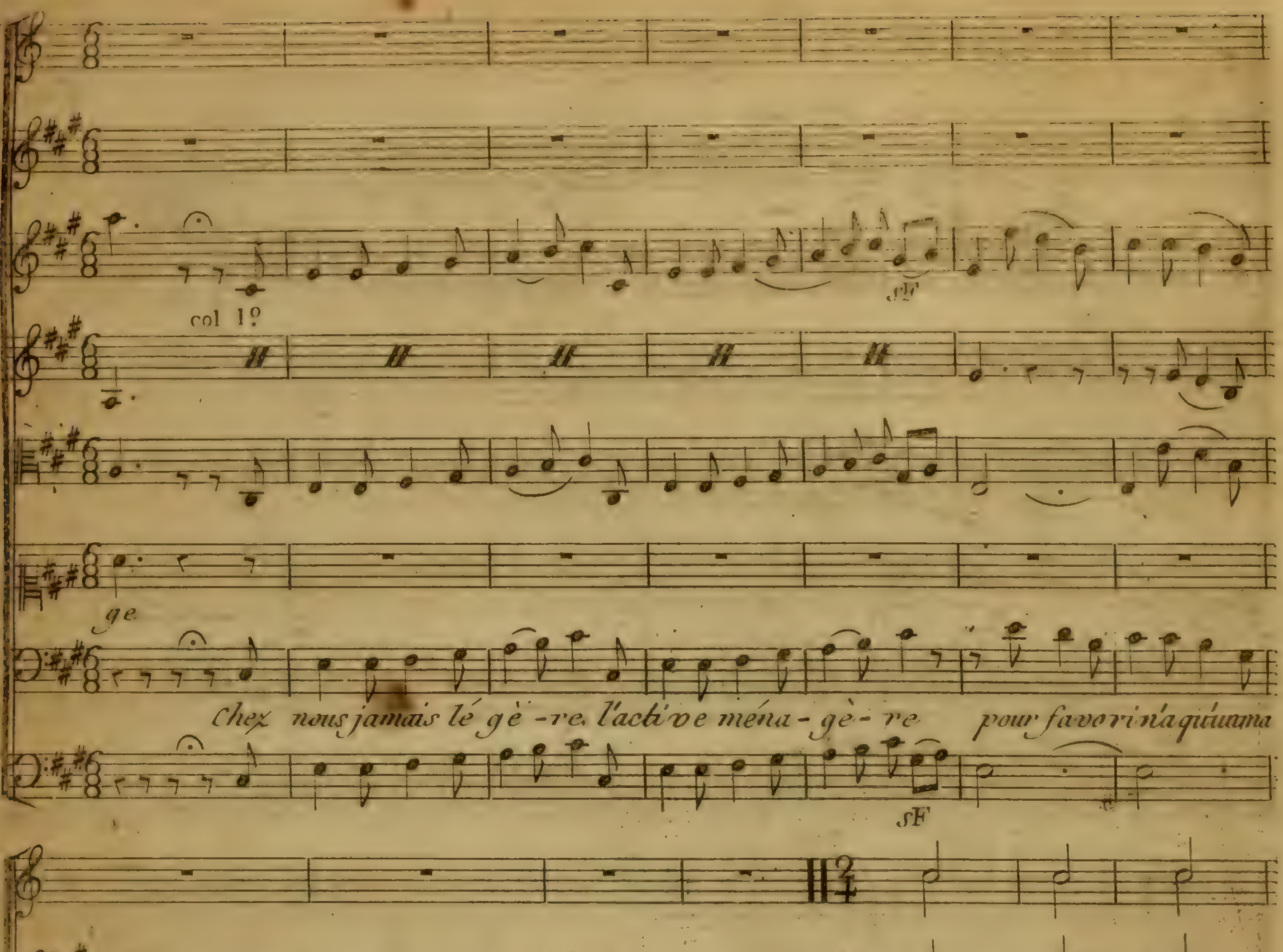

vieux tous nos vieillards sont dans l'enfan - - ce et si nos jeunes gens sont
un poco Andante
vieux tous nos vieillards sont dans l'enfan - - - ce
Chez nous point d'impos

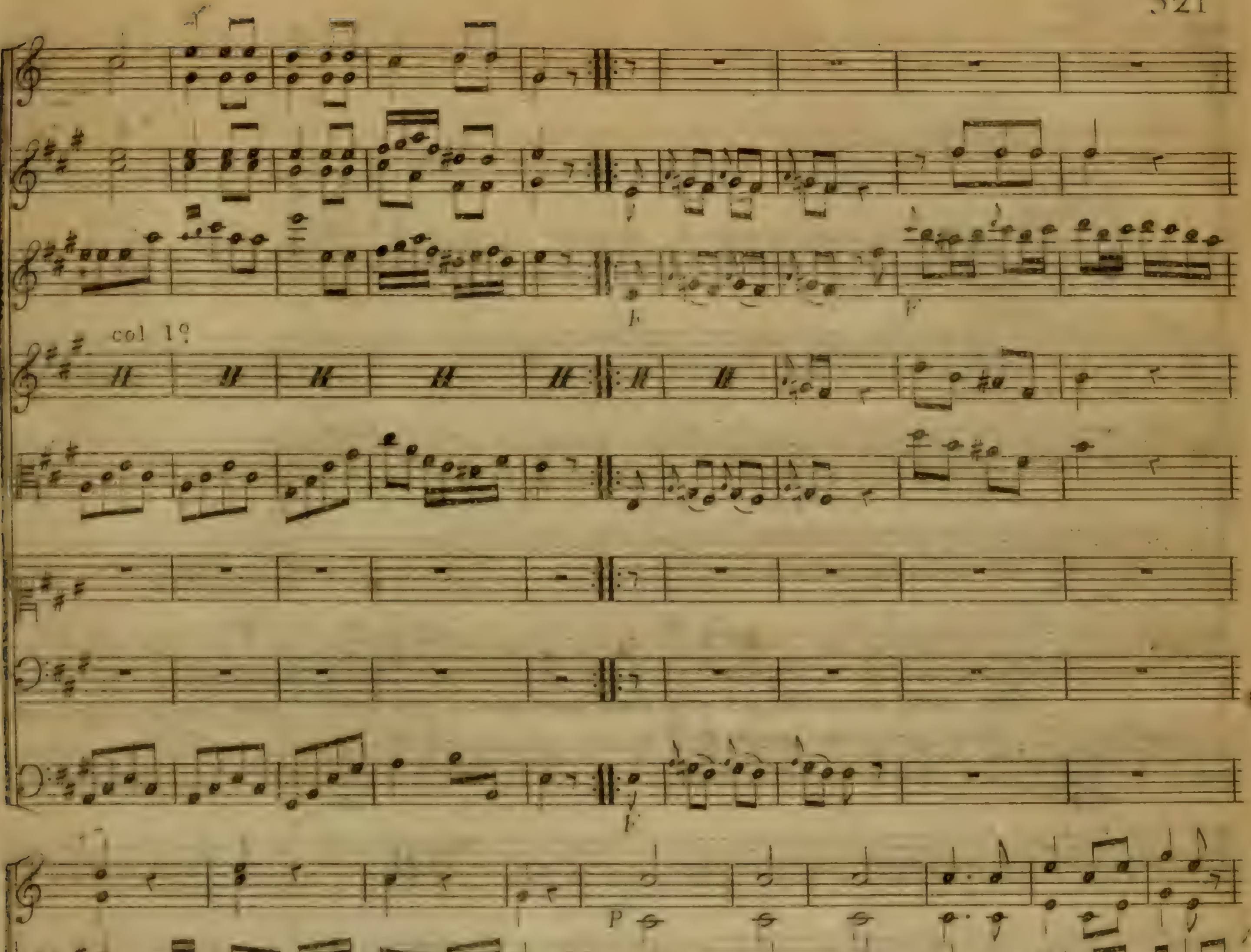

sF
sF
- ture enfans de la na-tu-re nos tendres soins sont pour les foins et notre a-
sF
Trompette en Ut.
1º Tempo.
P
sF
FP
- mour pour la pa-tu- - re
Fag. Solo
P 1º tempo sF

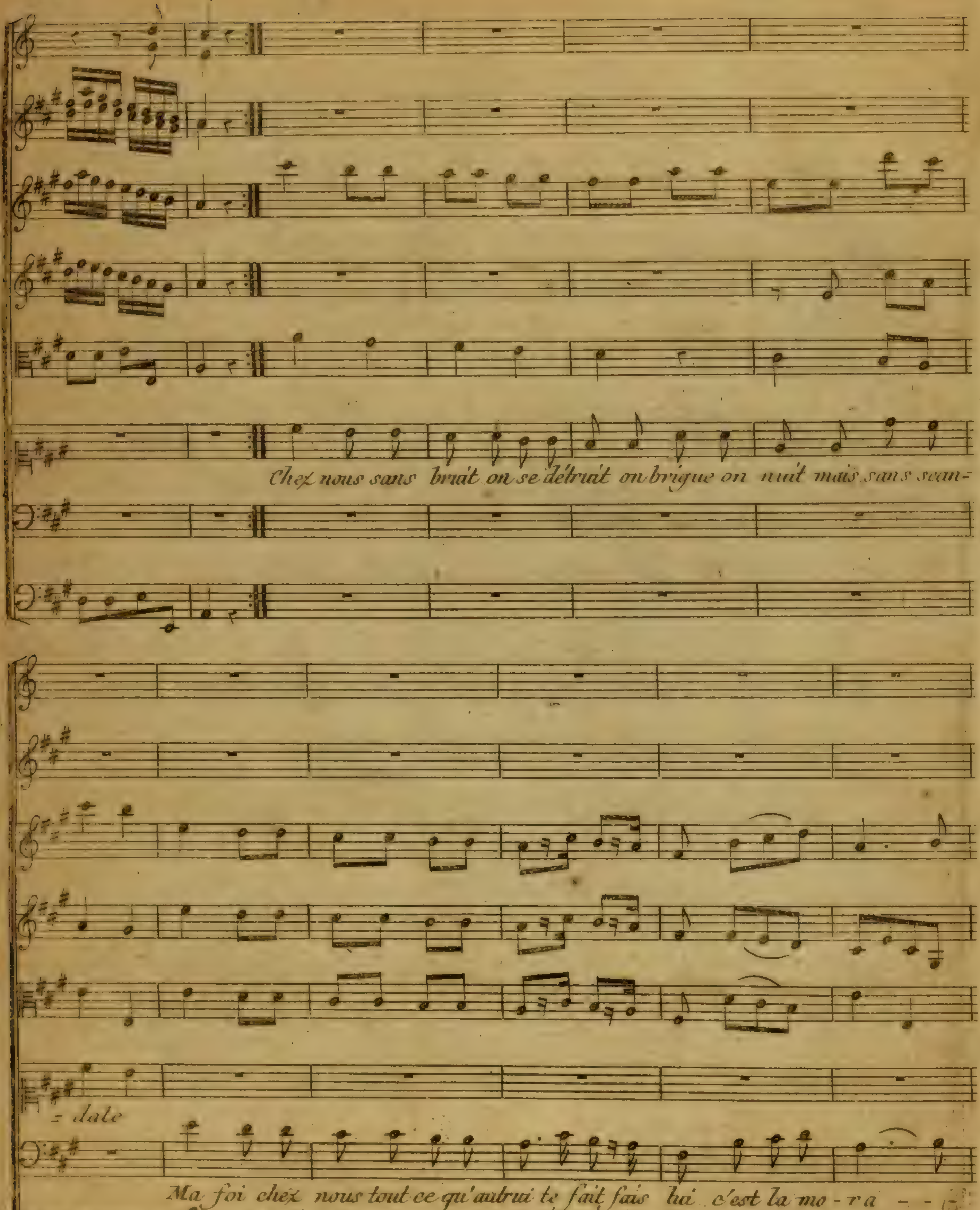

F
FP
tr
avec la Basse.
Solo
P
2a
col 1°
Violti Soli

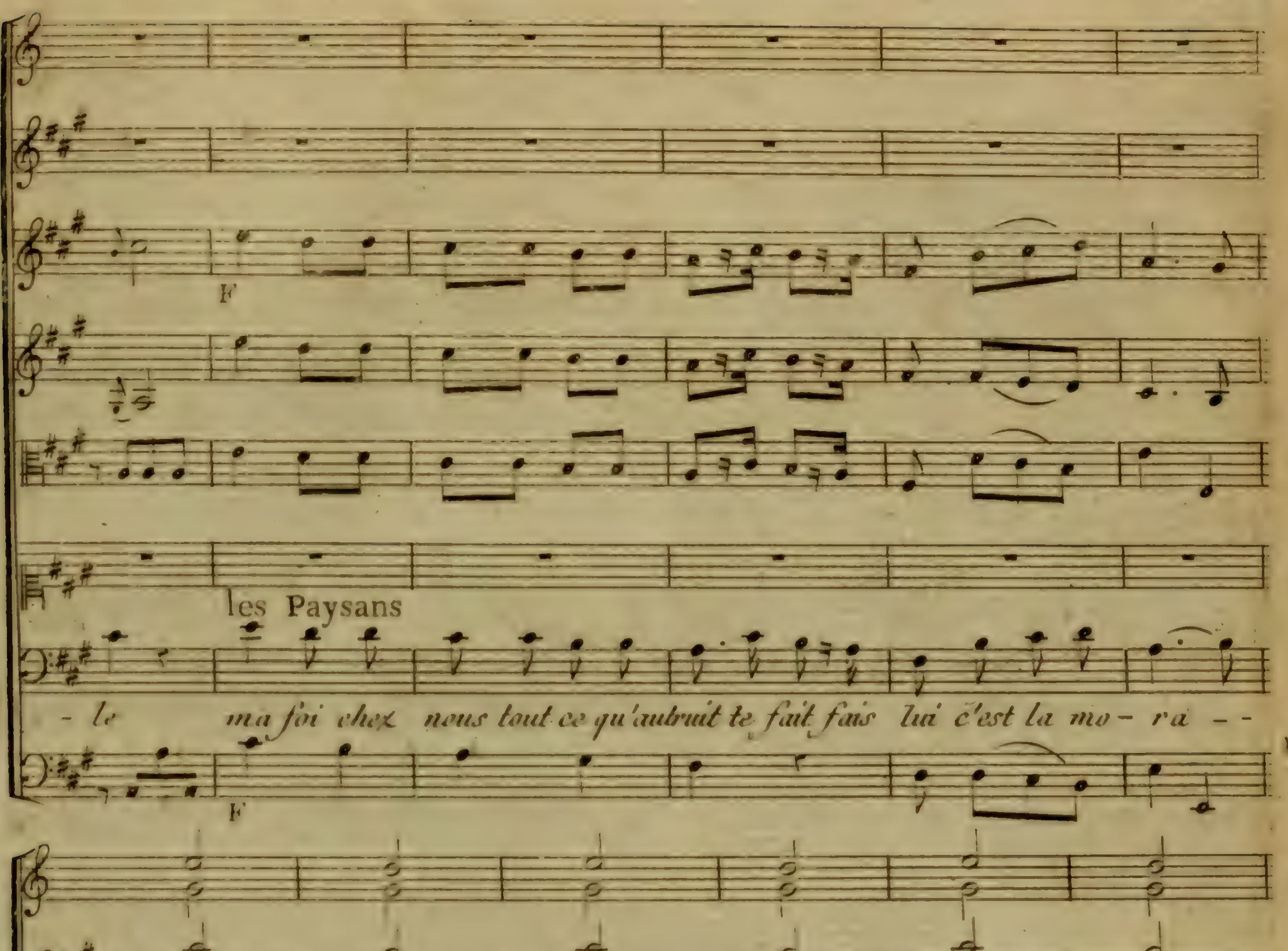

F
F
P
F
P
sF
fag.
tutti
F
corni en la
F
P
F
P
col 1º
col bas.
P
F
P
F
P

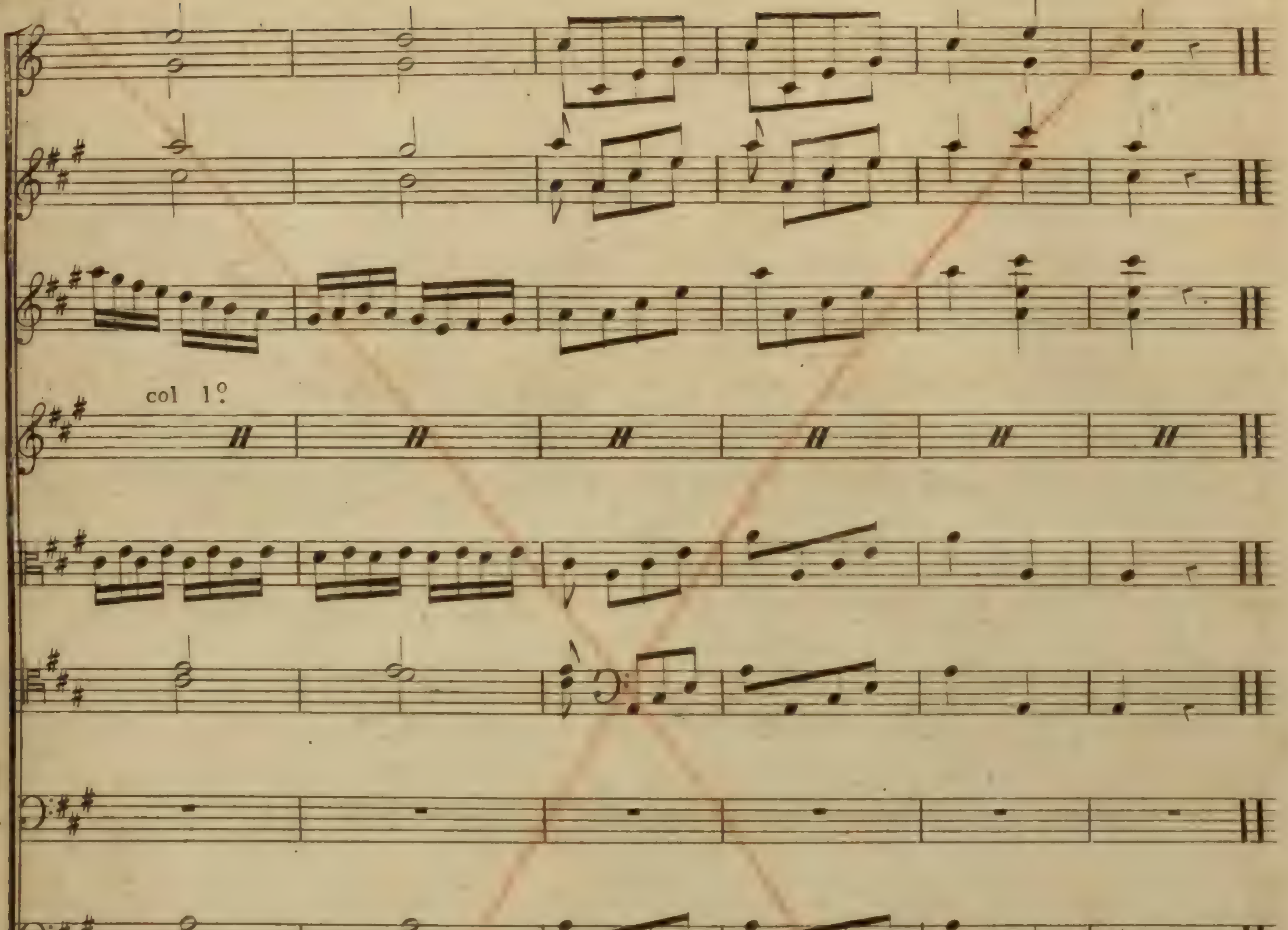

F
col 1º
P
P
Quand l'époux devient intolo-
F
-lent contre un galant l'amour l'échange et de ses volages desirs par des plaisirs l'hymen
ven - ge et de ses volages desirs par des plaisirs l'himen se ven -
127


col 1º
sF
ge
Chez nous jamais lé gè - re. l'active ména - gè - re pour favori n'a qu'un ma
sF
F
F
col 1º
- ri mais de ses fils chacun est pè - - re
Fag. avec la Bas.
F

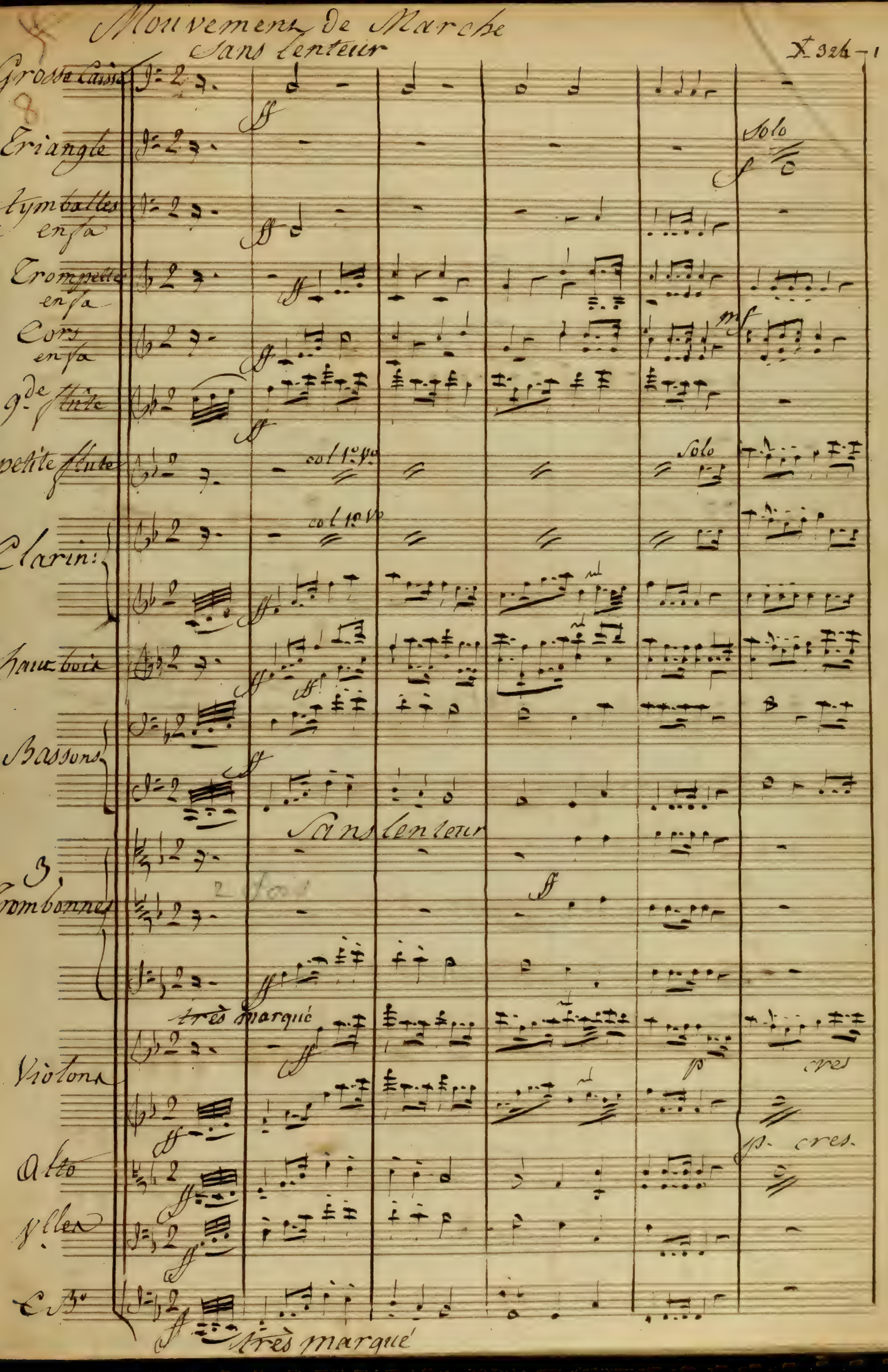

col 1º
F
F
F
col 1º
P
F
sF
P
F
P
F
sF
sF

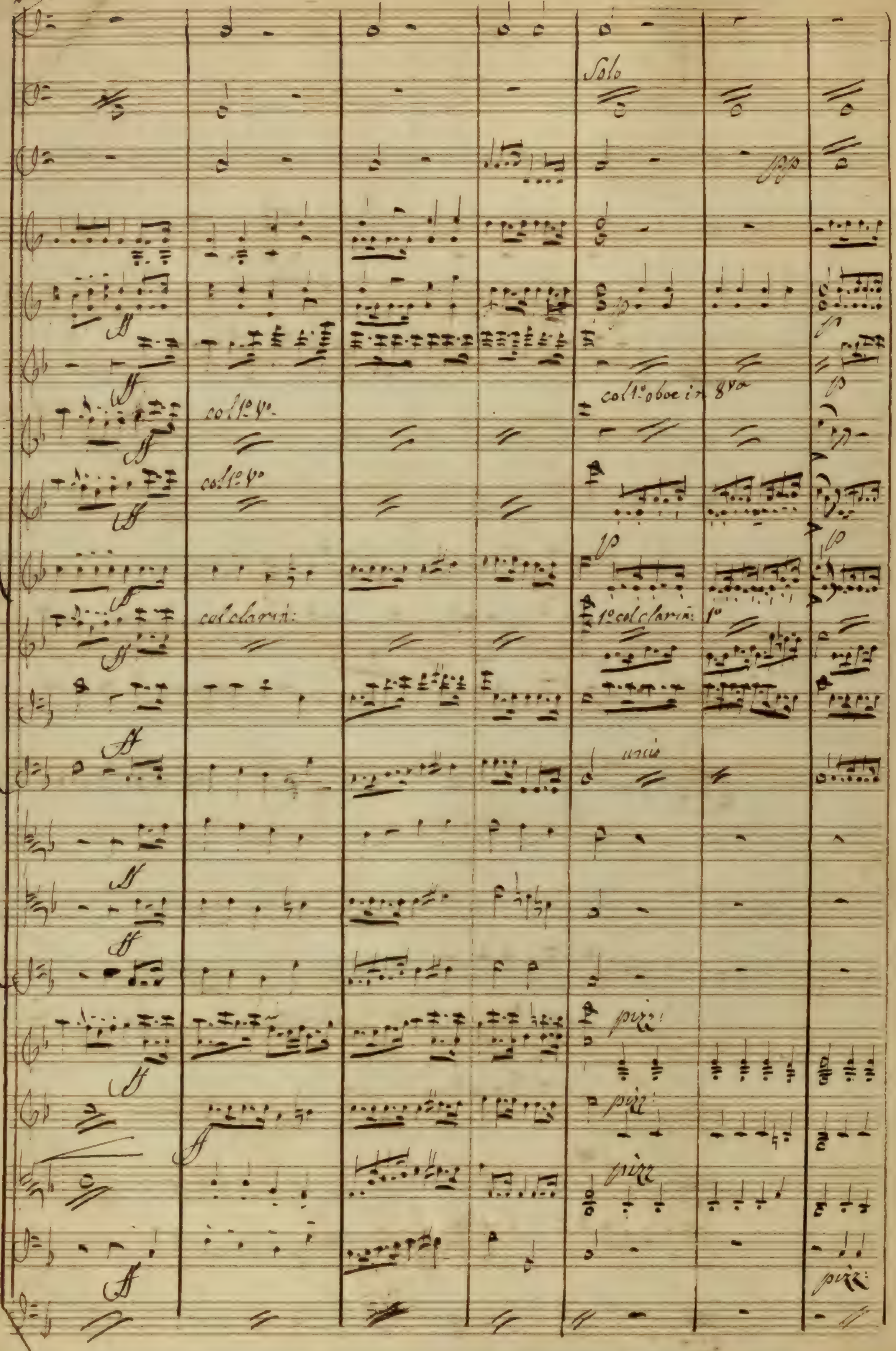

Chez nous sans bruit on se détruit on brigue on nuit mais sans scan=
= dale
Ma foi chez nous tout ce qu'autrui te fait fais lui c'est la mo - r a - -

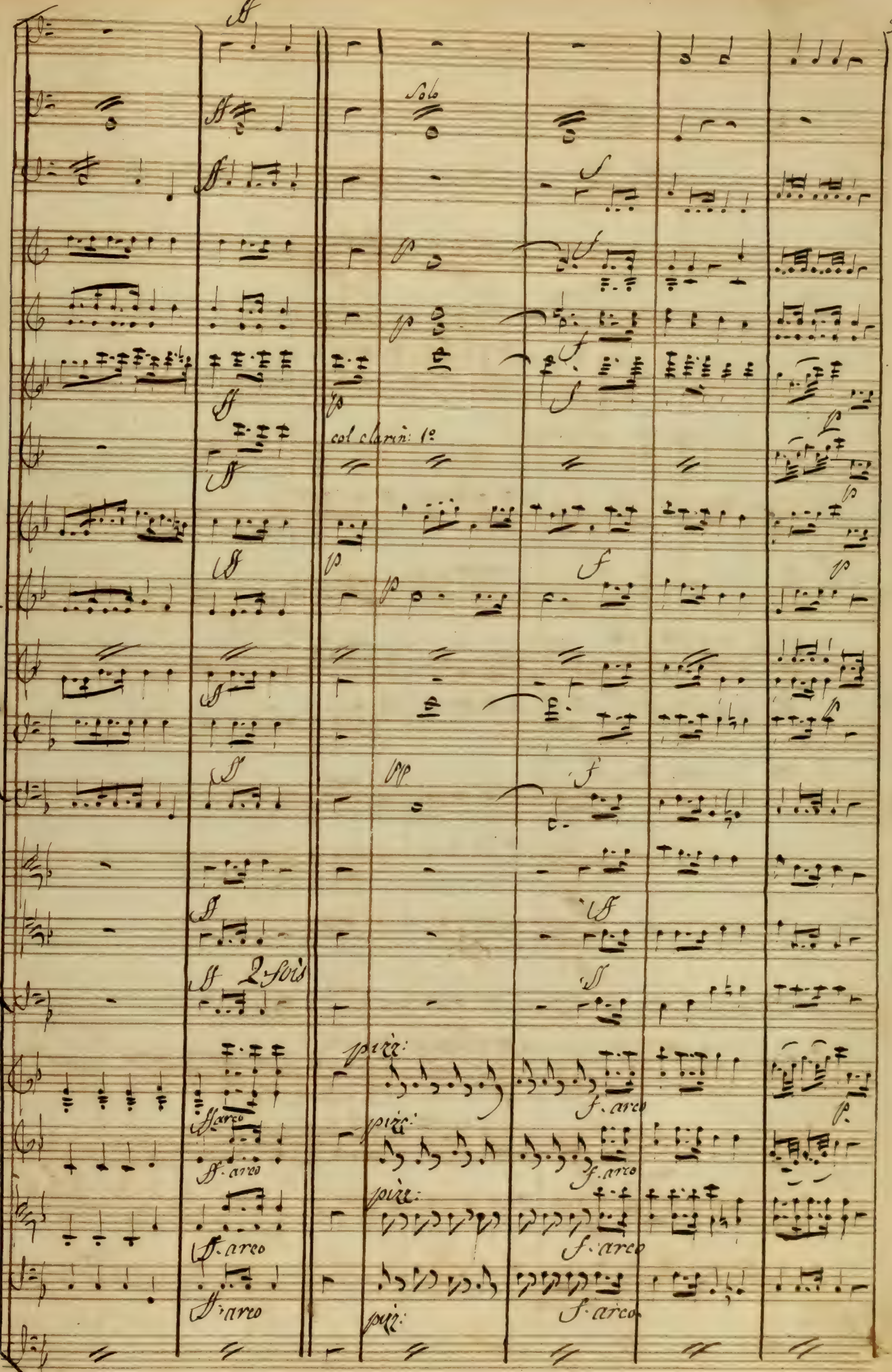

F
les Paysans
- le ma foi chez nous tout ce qu'autruit te fait fais lui c'est la mo - ra - -
F
FF
col 1º
- le
FF

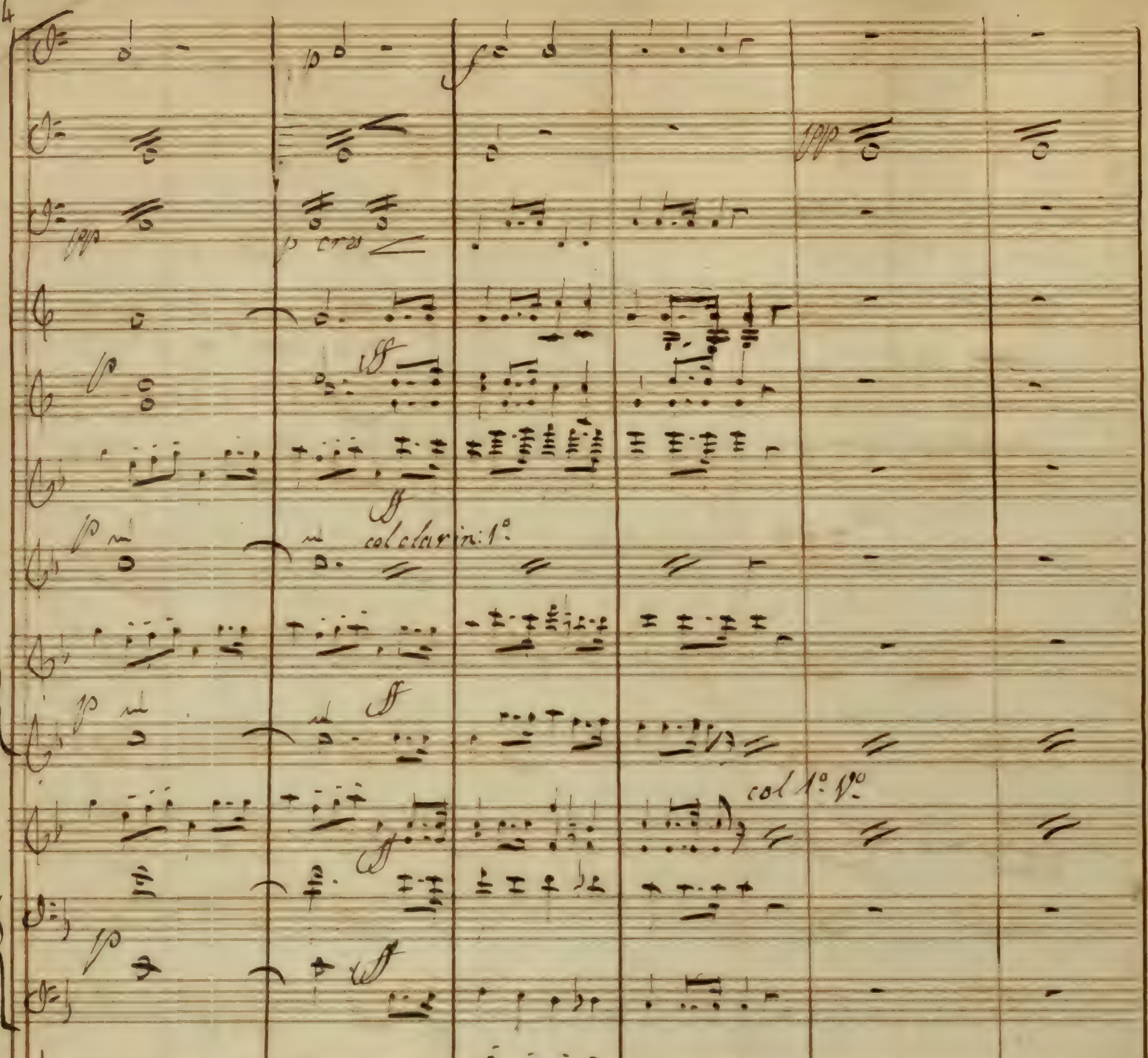


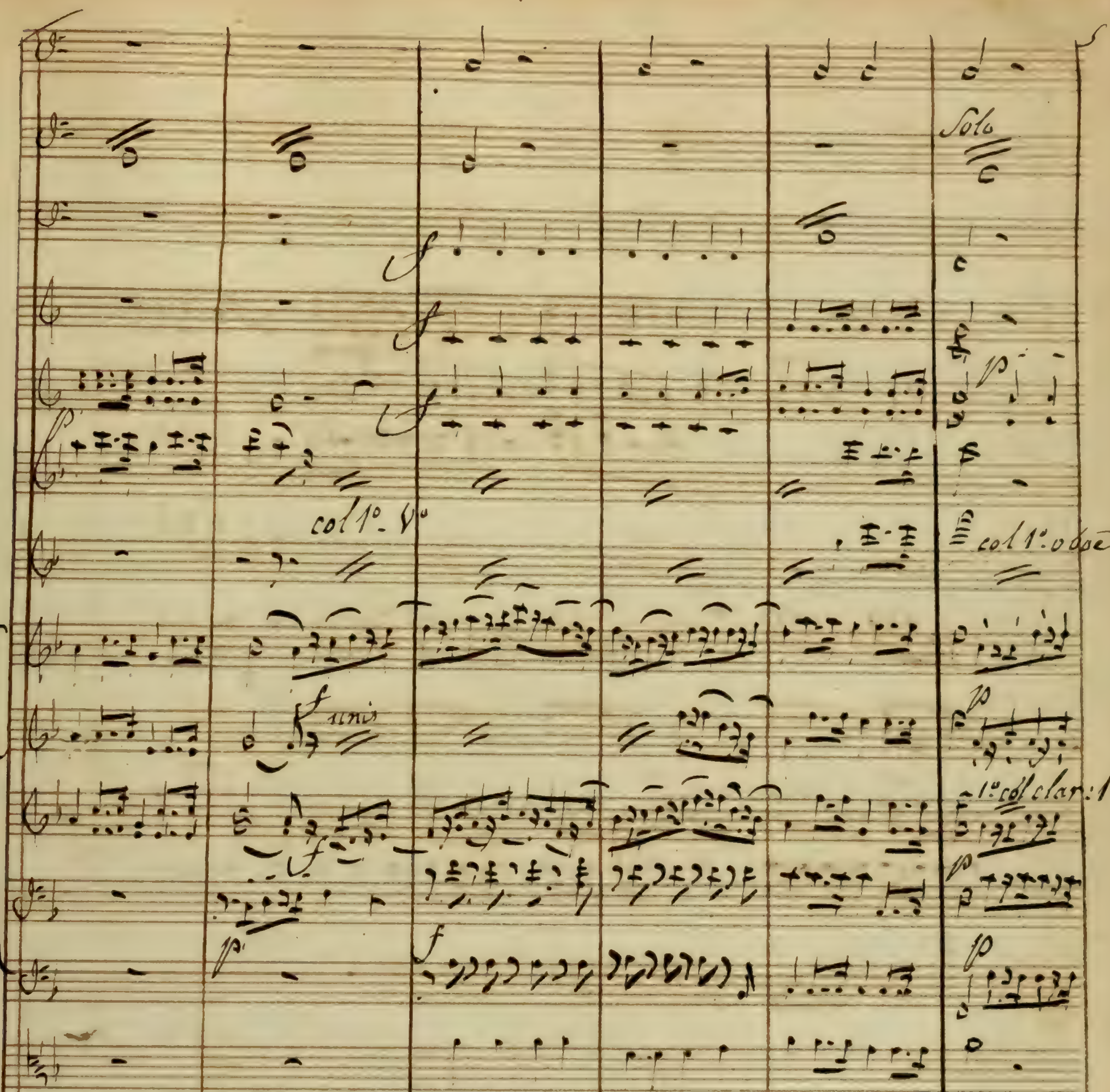
On danse un grand Air.

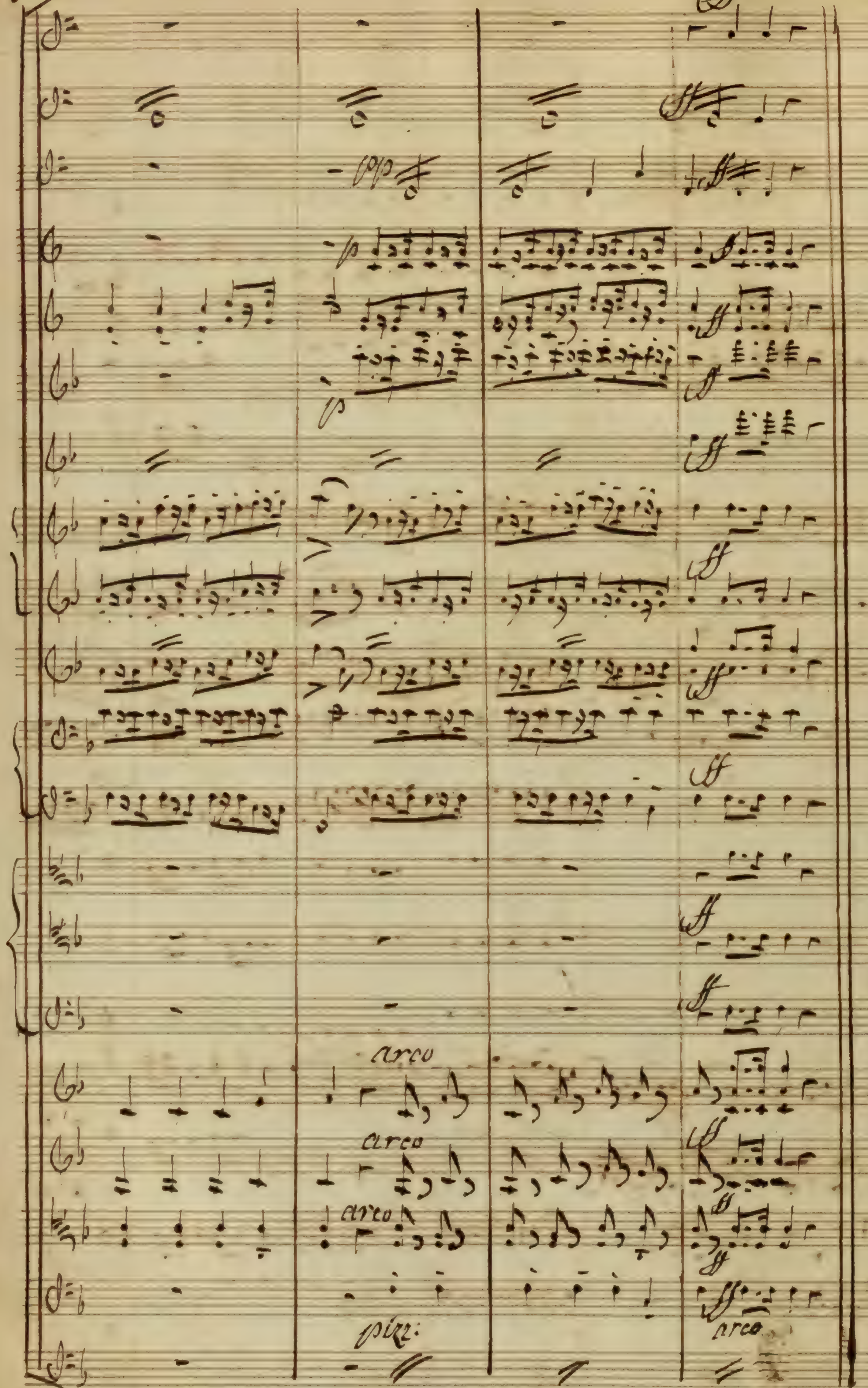

Mouvement de Marche
Sans lenteur
X 326 - 1
Grosse Caisse
Triangle
Solo
Cymballes en fa
Trompettes en fa
Cors en fa
2de flute
petite flute
col 1º Vº
Solo
Clarin:
hautbois
Bassons
Sans lenteur
3 Trombonnes
très marqué
Violons
cres
p. cres.
Alto
Vlles
très marqué


Solo
col 1º oboe in 8va
col 1º V°
col clarin:
1º col clarin:
pizz:

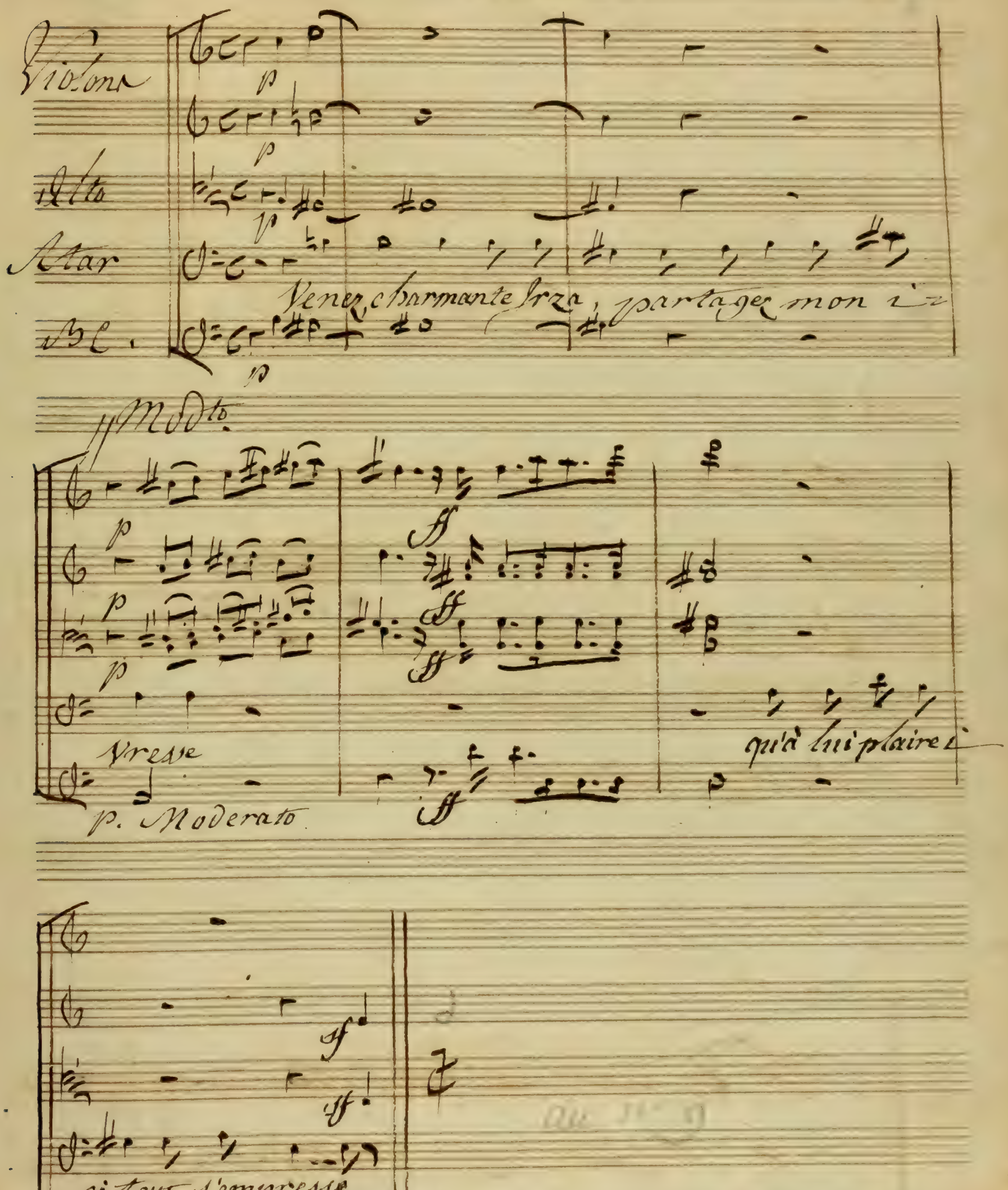

Solo
col clarin: 1º
2 fois
pizz:
f. arco
ff. arco

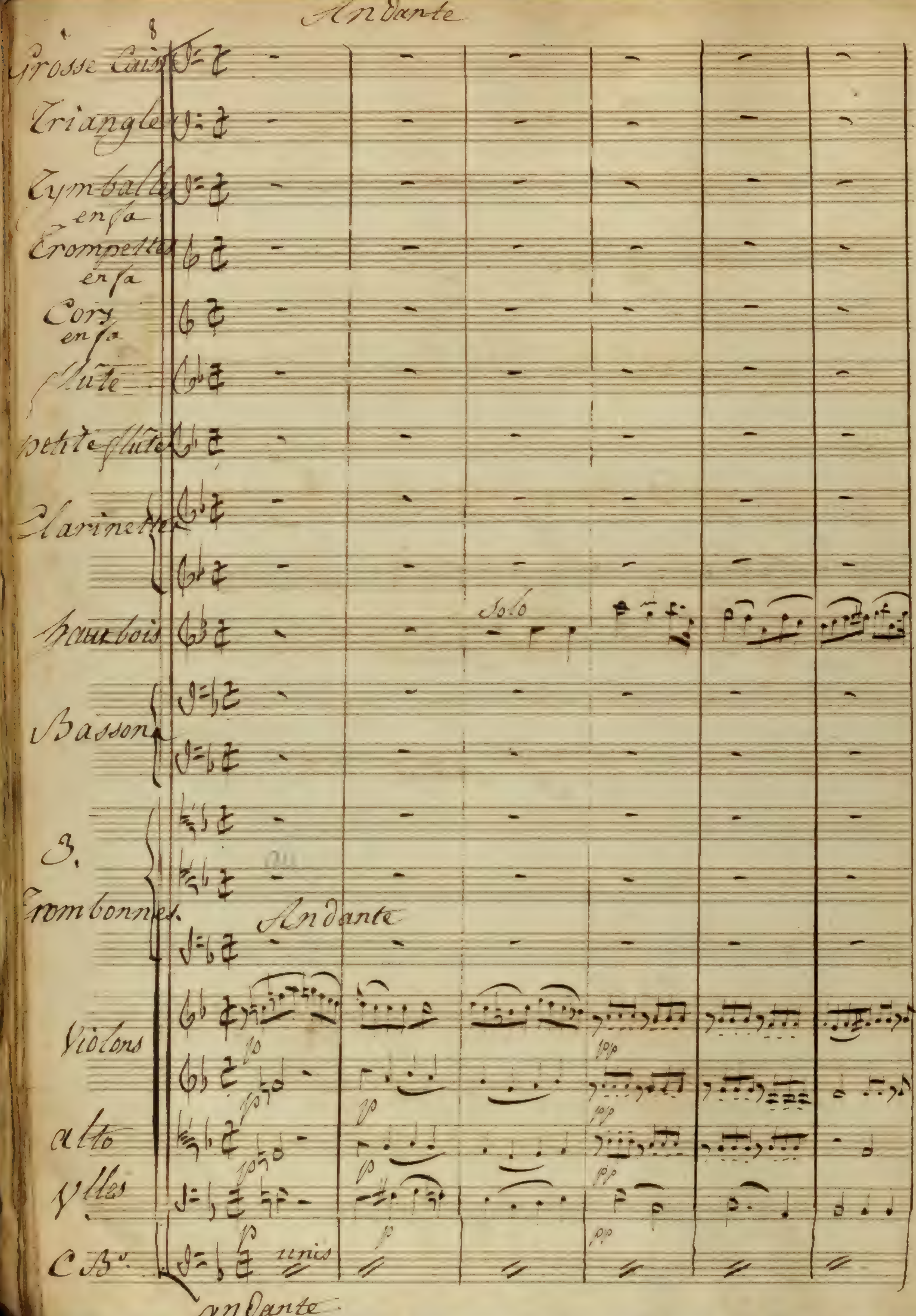

col clarin: 1°
col 1° V°
pizz:
ff-arco

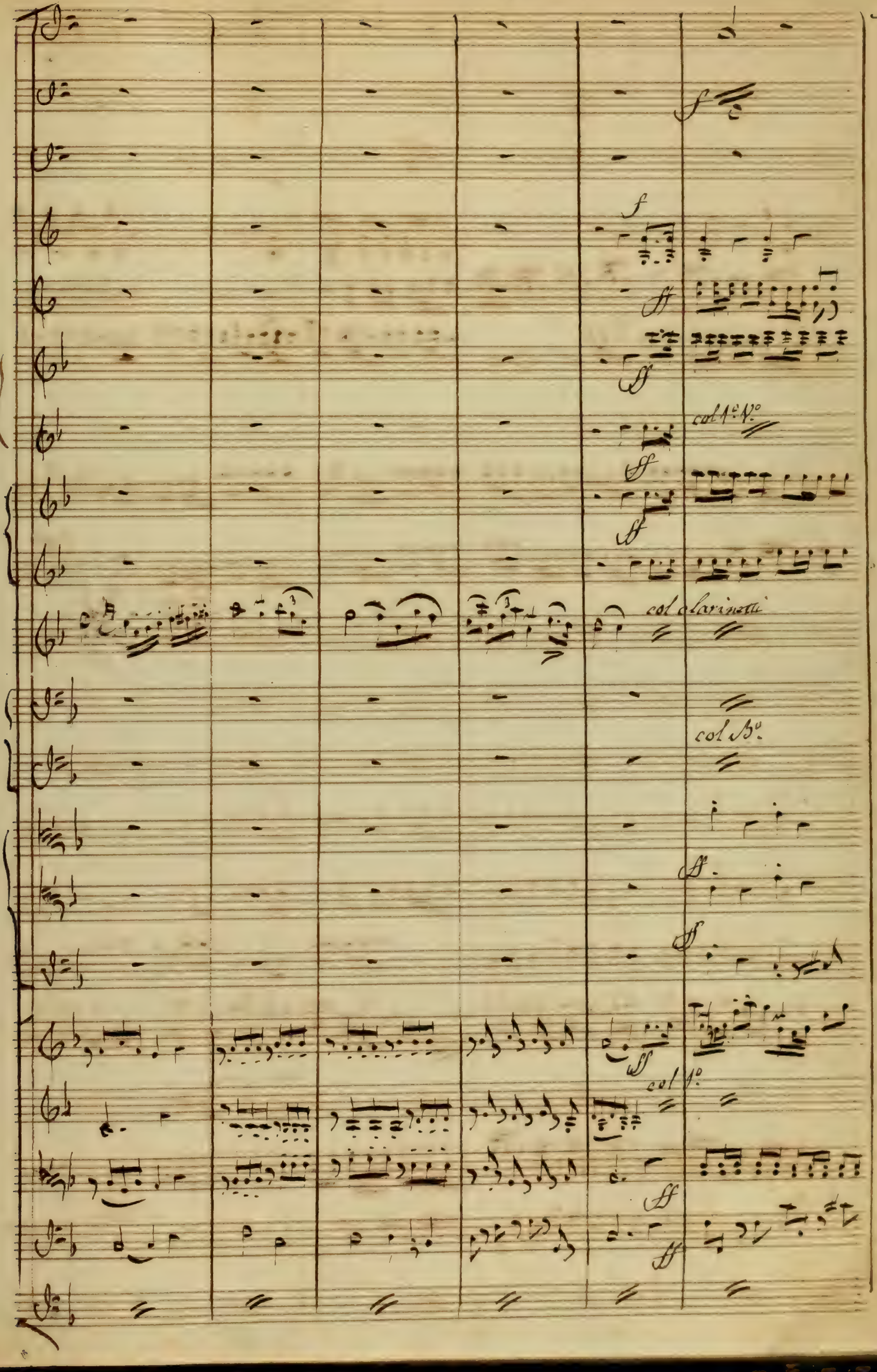

Solo
col 1°. V°
col 1° oboe
unis
1° col clar: 1°
col 1° in 8va sotto
pizz:

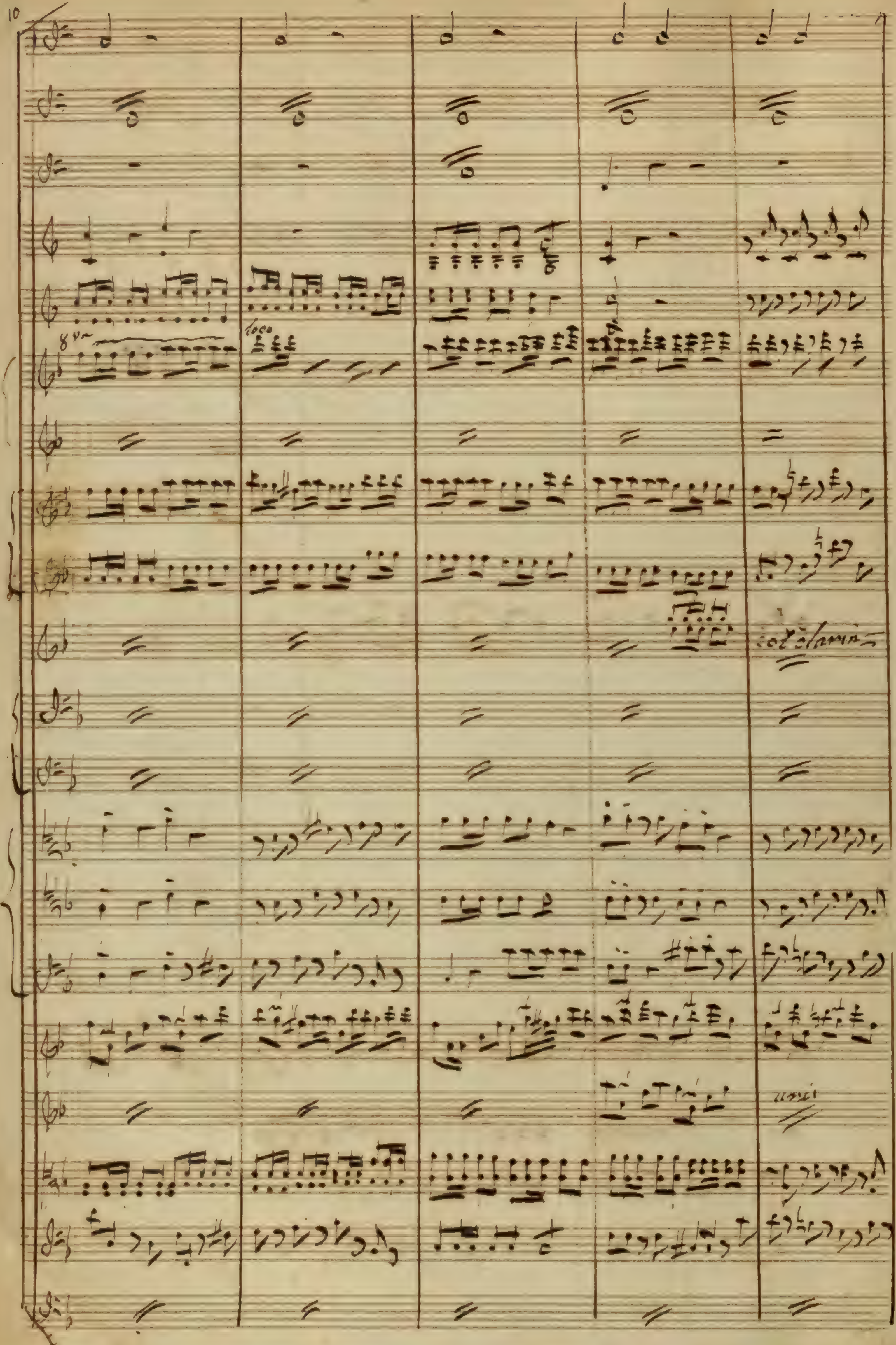

arco
arco
arco
pizz:
arco

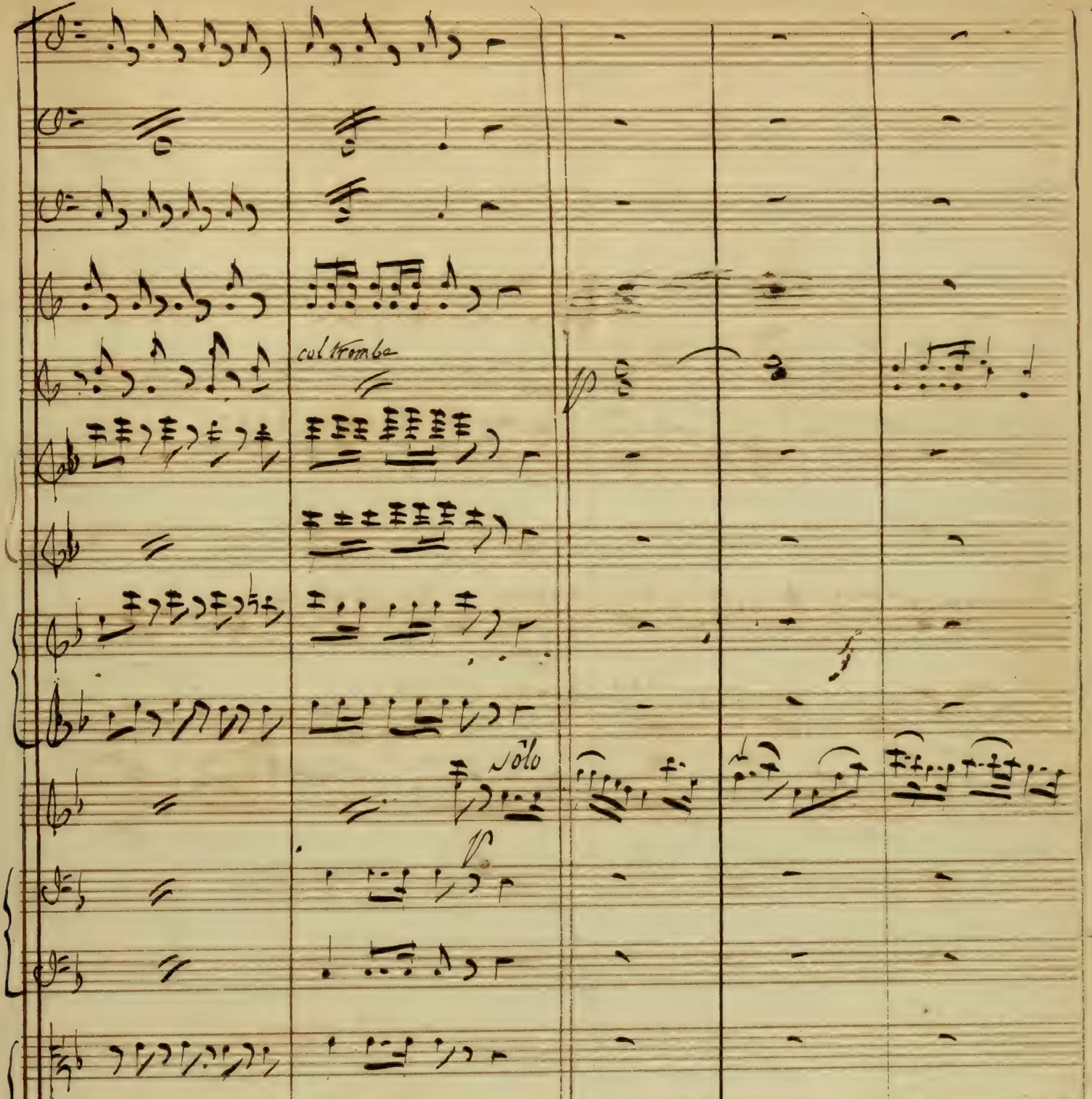
Recit

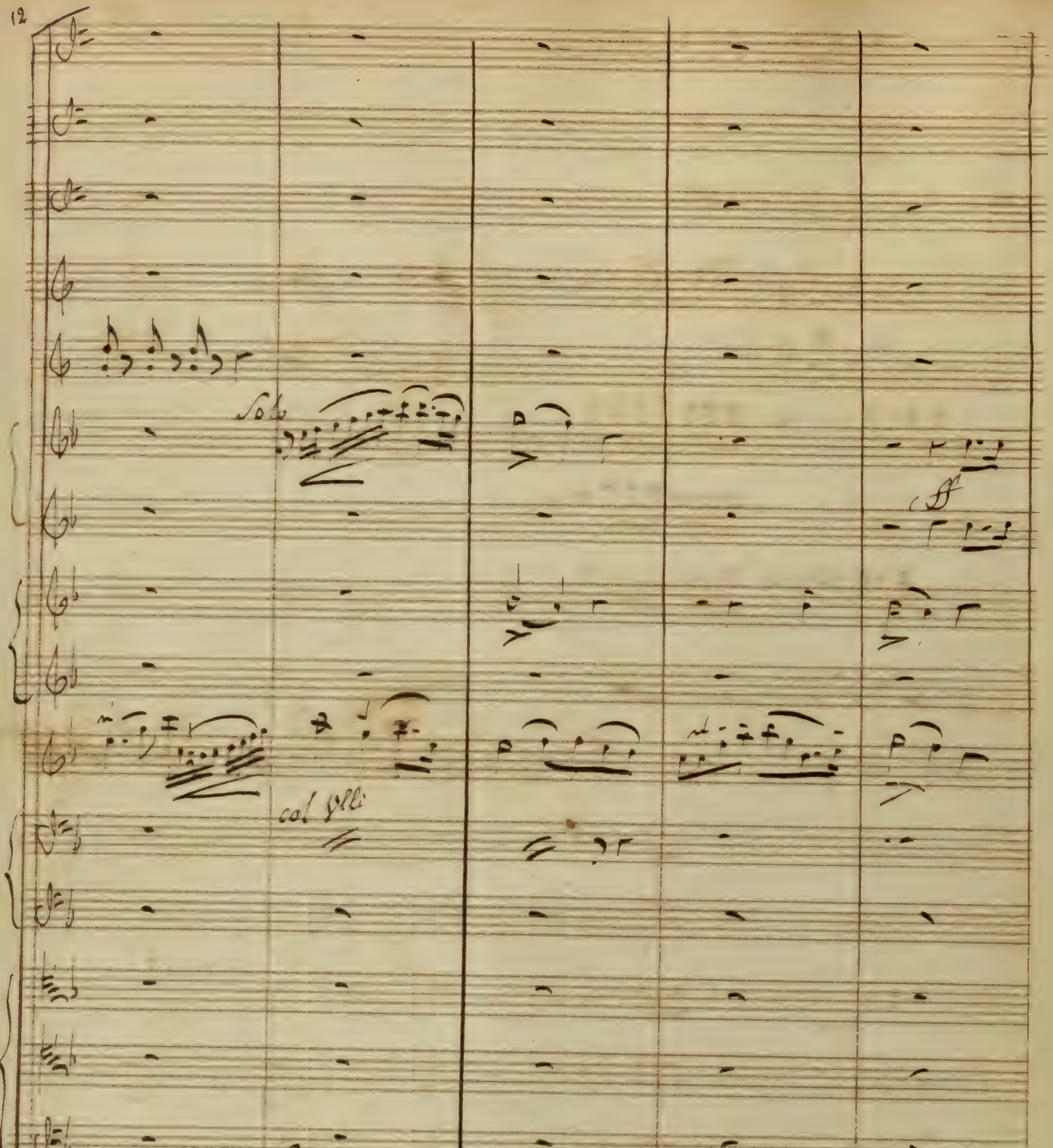

Violoni
Alto
Atar
B.
p
Venez charmante Irza, partagez mon i-
Modto.
ff
vresse
qu'à lui plaire i-
p. Moderato
ci tout s'empresse
sf

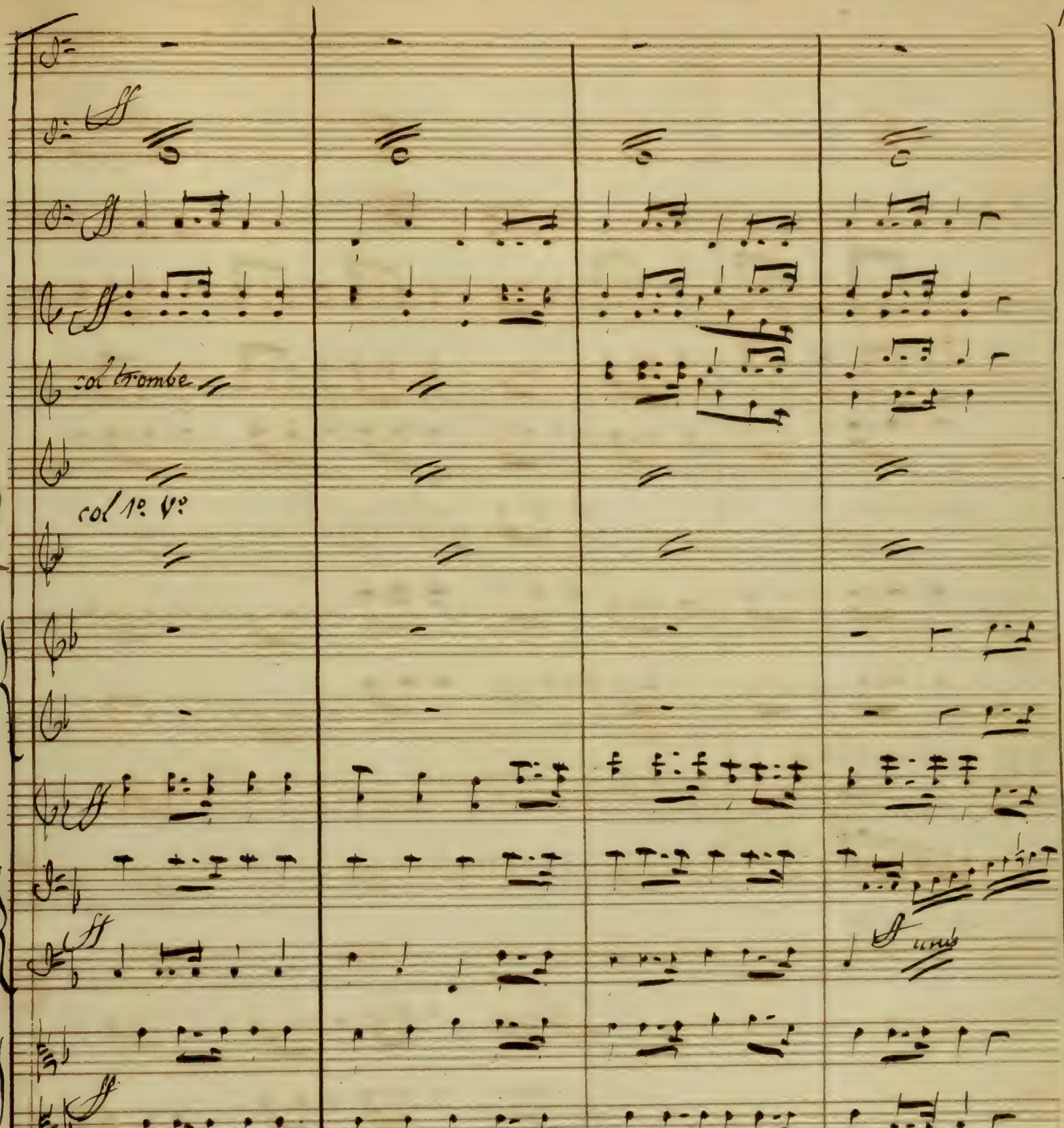

Andante
Grosse Caisse
Triangle
Cymballes
en fa
Trompettes
en fa
Cors
en fa
Flute
petite flute
Clarinettes
hautbois
Solo
Bassons
3.
Trombonnes.
Andante
Violons
pp
p
alto
Vlles
C B.
unis
andante

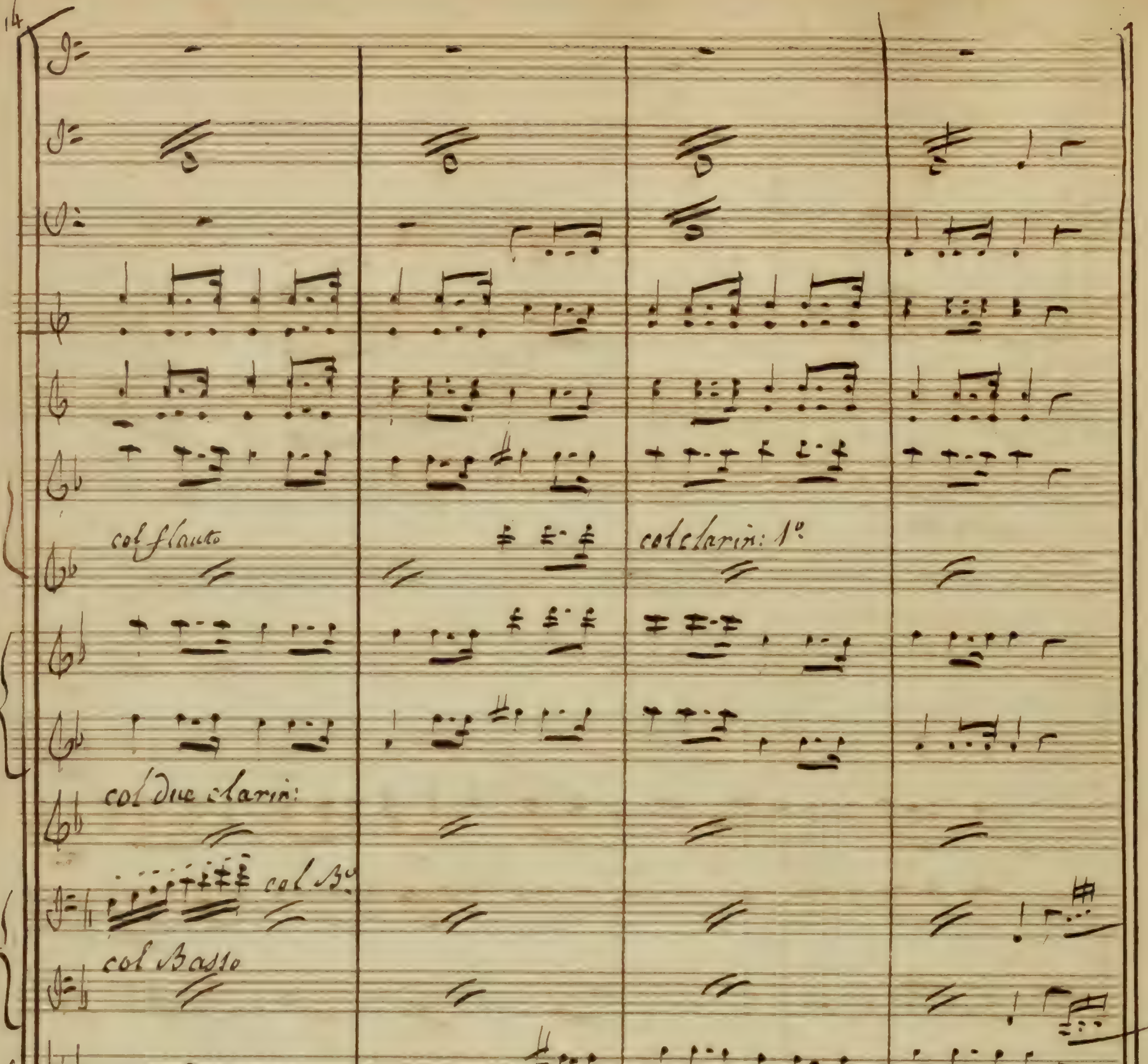

col 1º Vº
col clarinetti
col Bº
col 1º

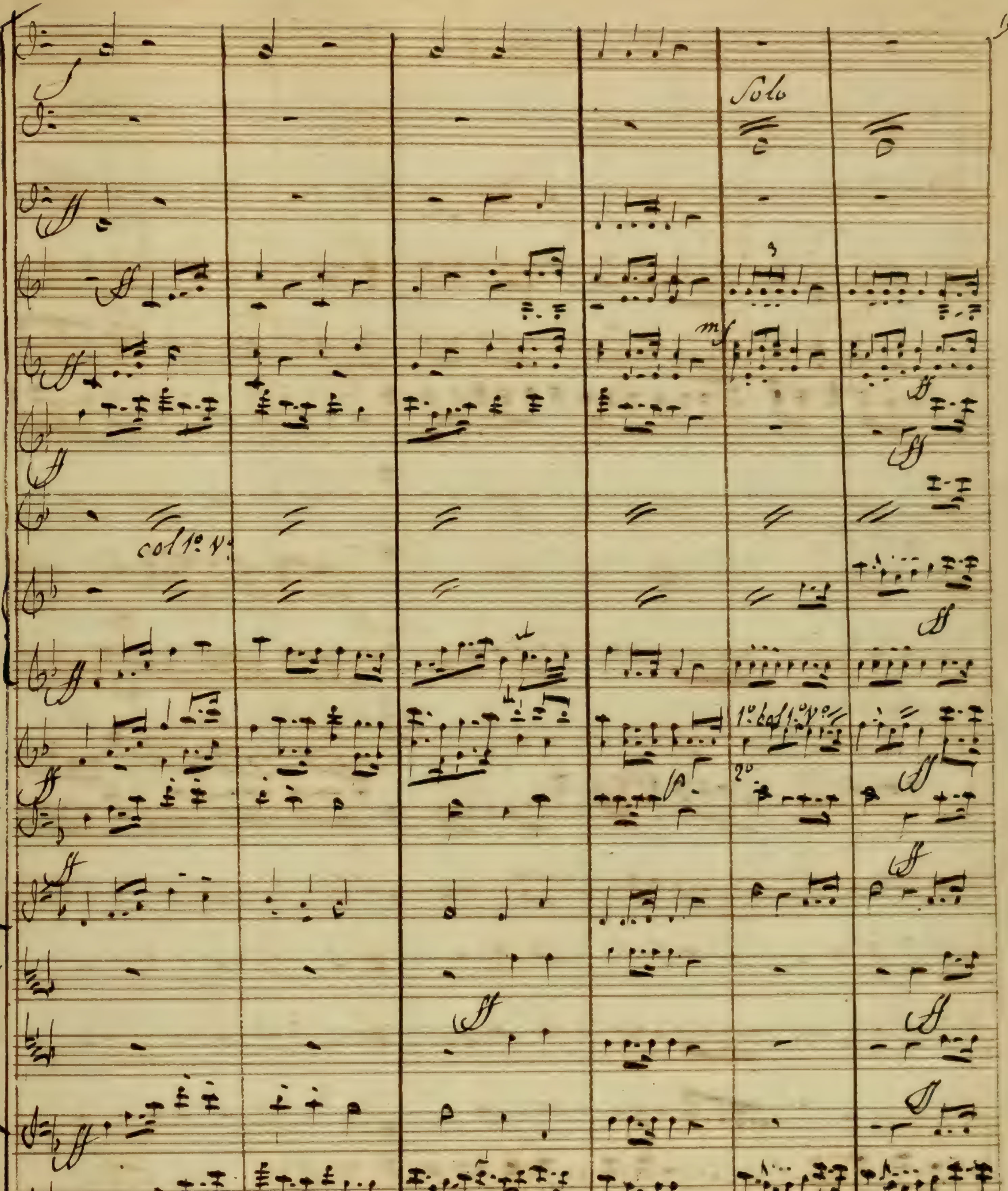

8va
loco
col clarin.
unis

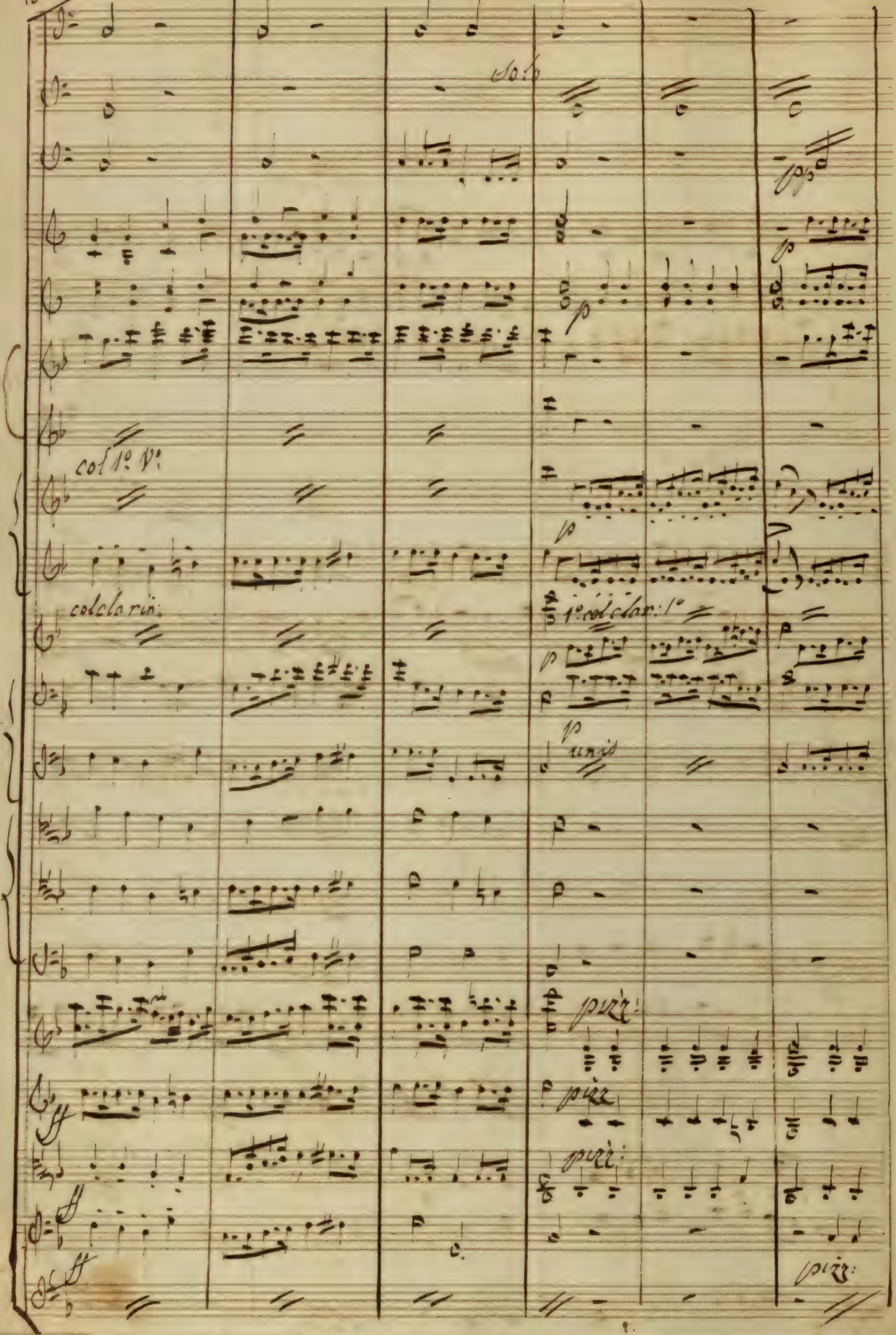

Solo

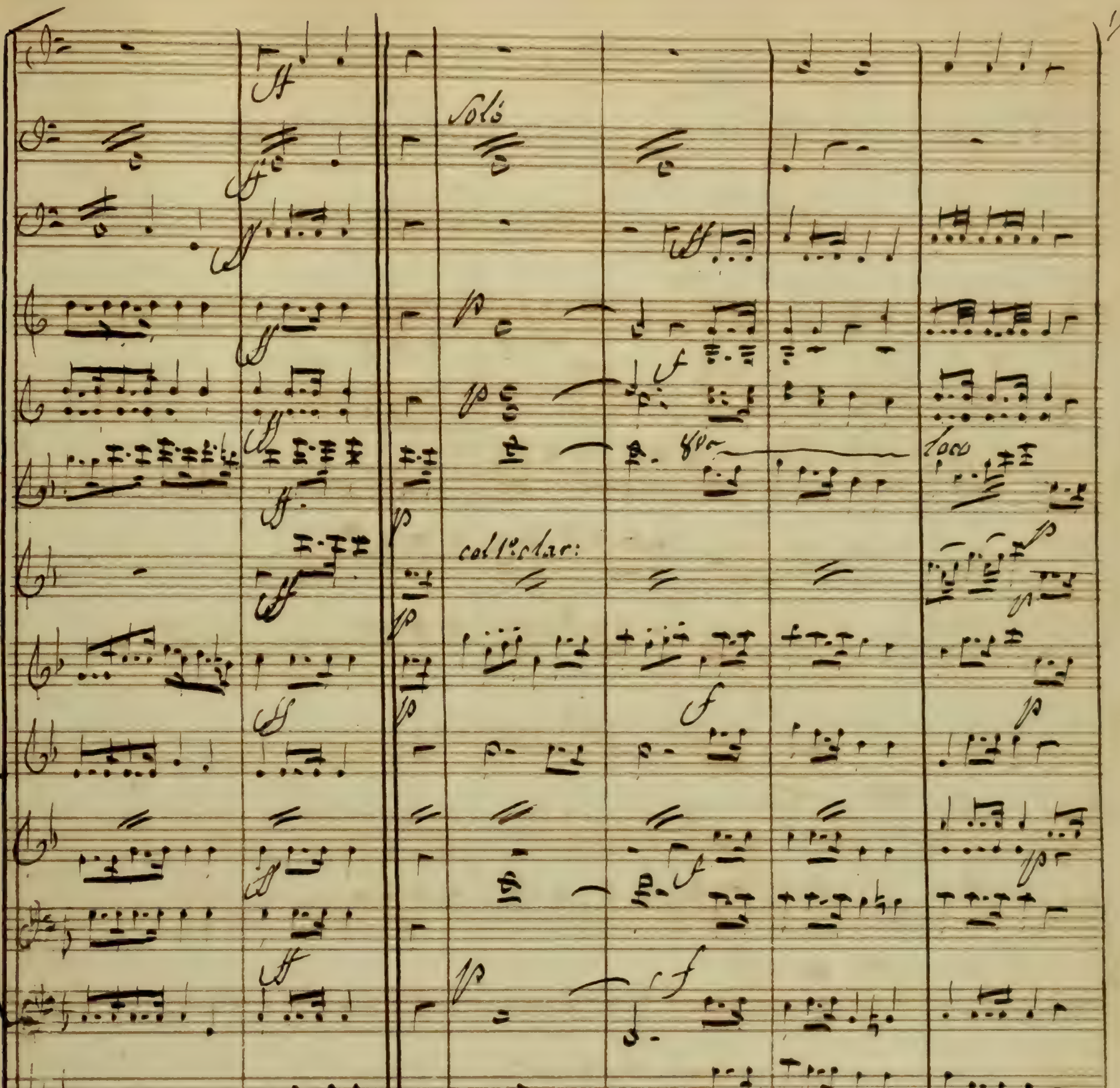

Solo
col Vlli
staccato
rinf
rinf
rinf
unis

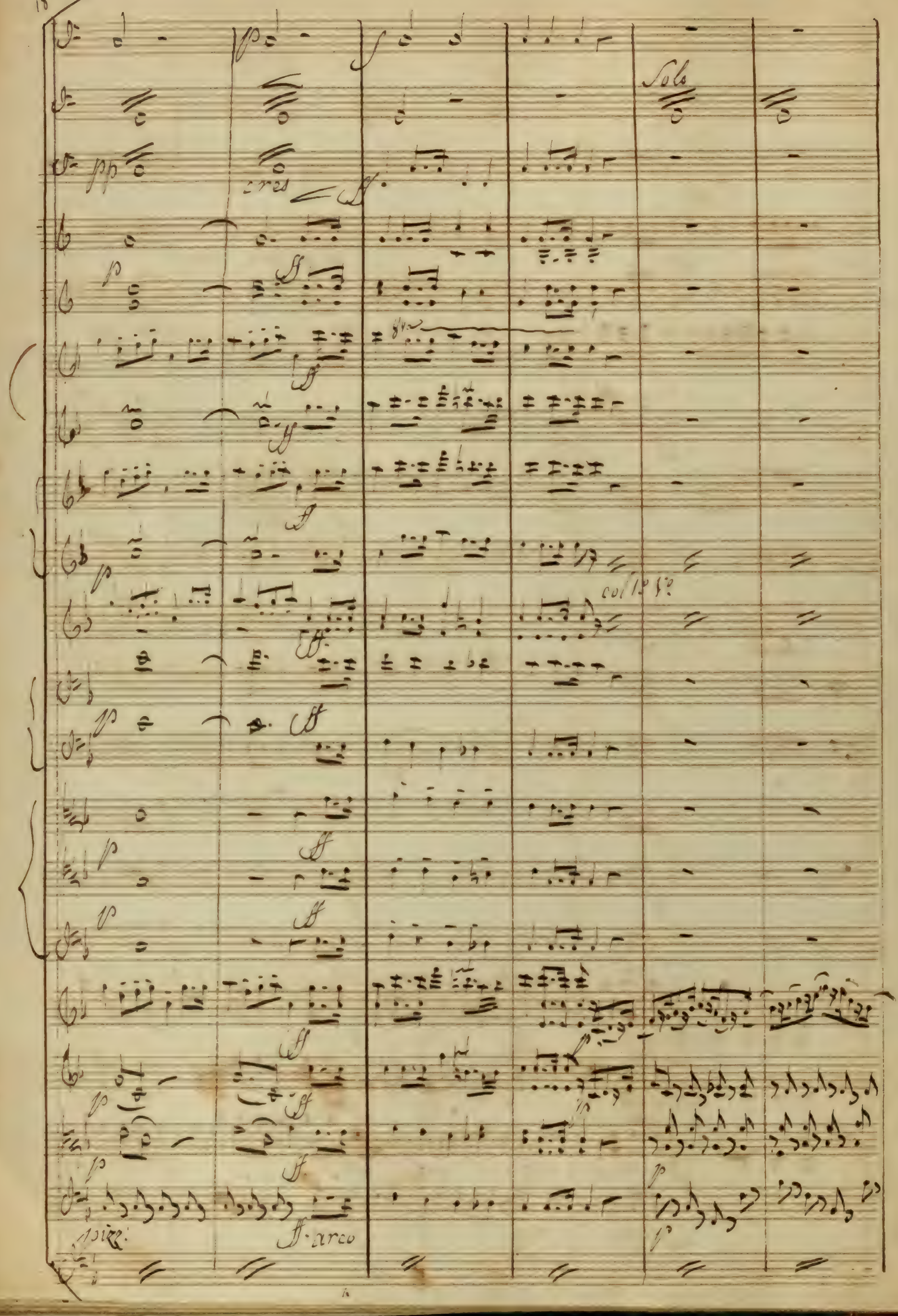

ff
ff
ff
col trombe
col 1º Vº
ff
ff
unis
ff
ff
ff
unis
ff
ff
ff

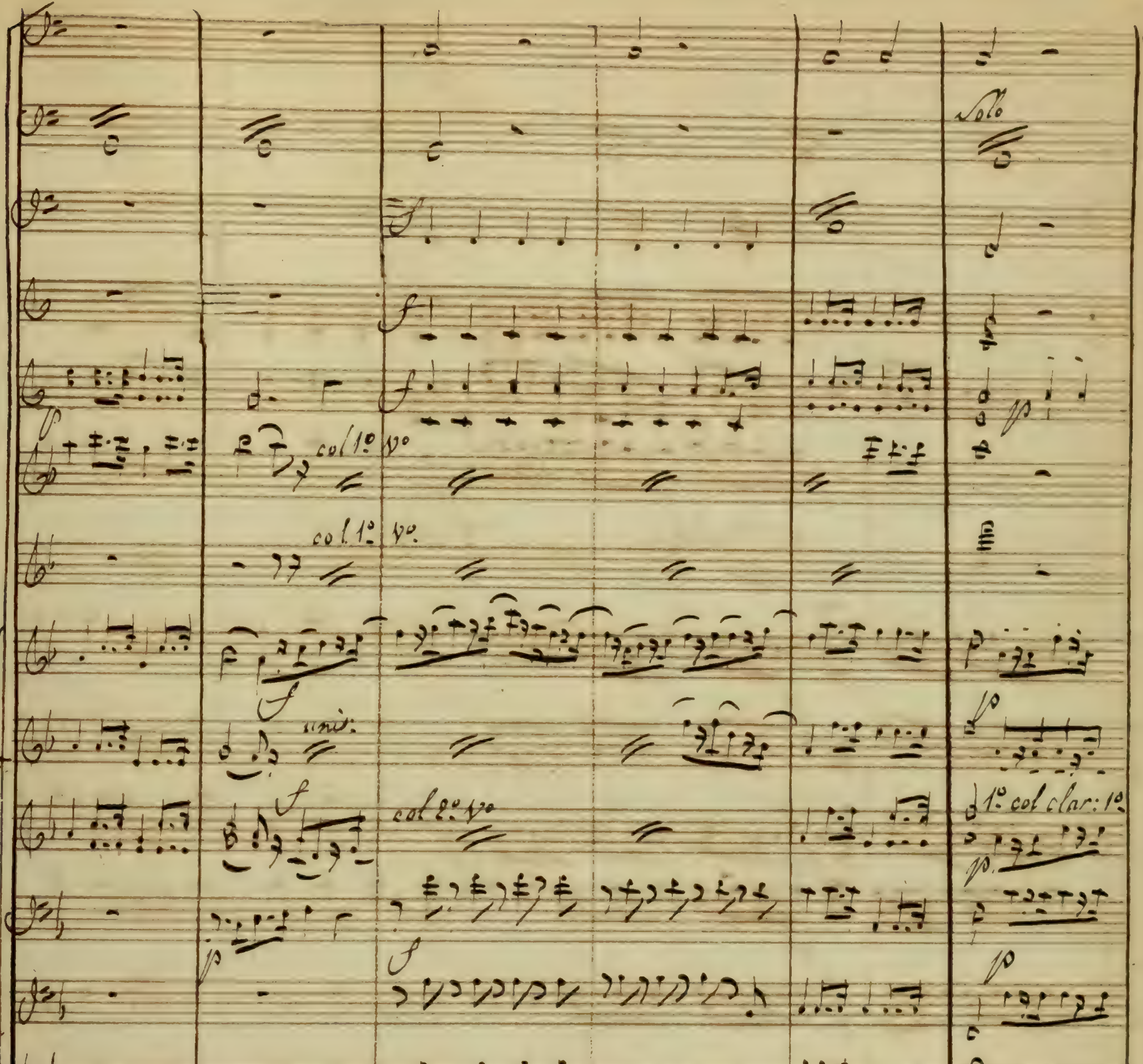

col flauto
col clarin: 1°
col Due clarin:
col B°
col Basso
col B°

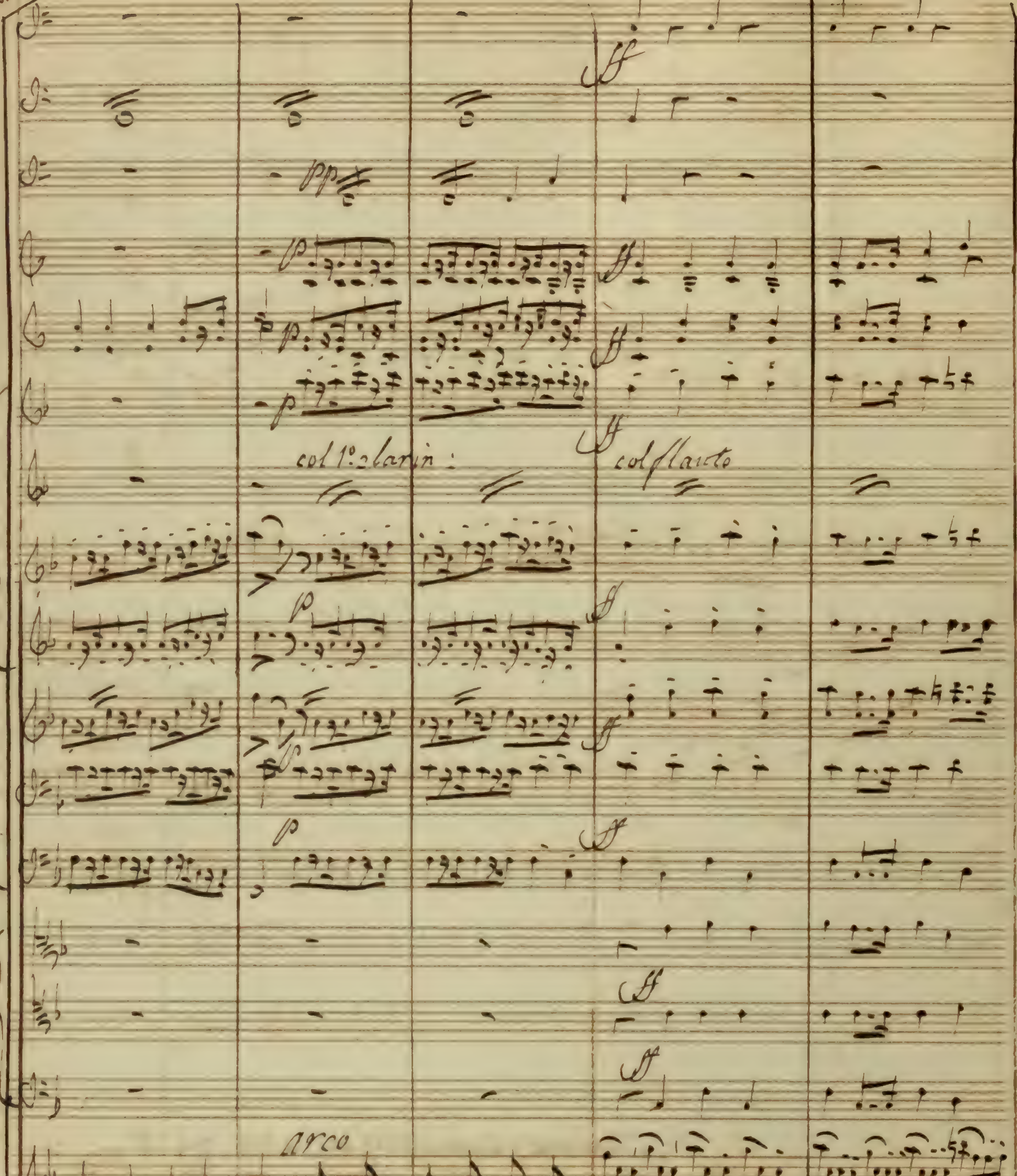

Solo
col 1º V.
mf
1º col 1º V.
2º
p
p. cres

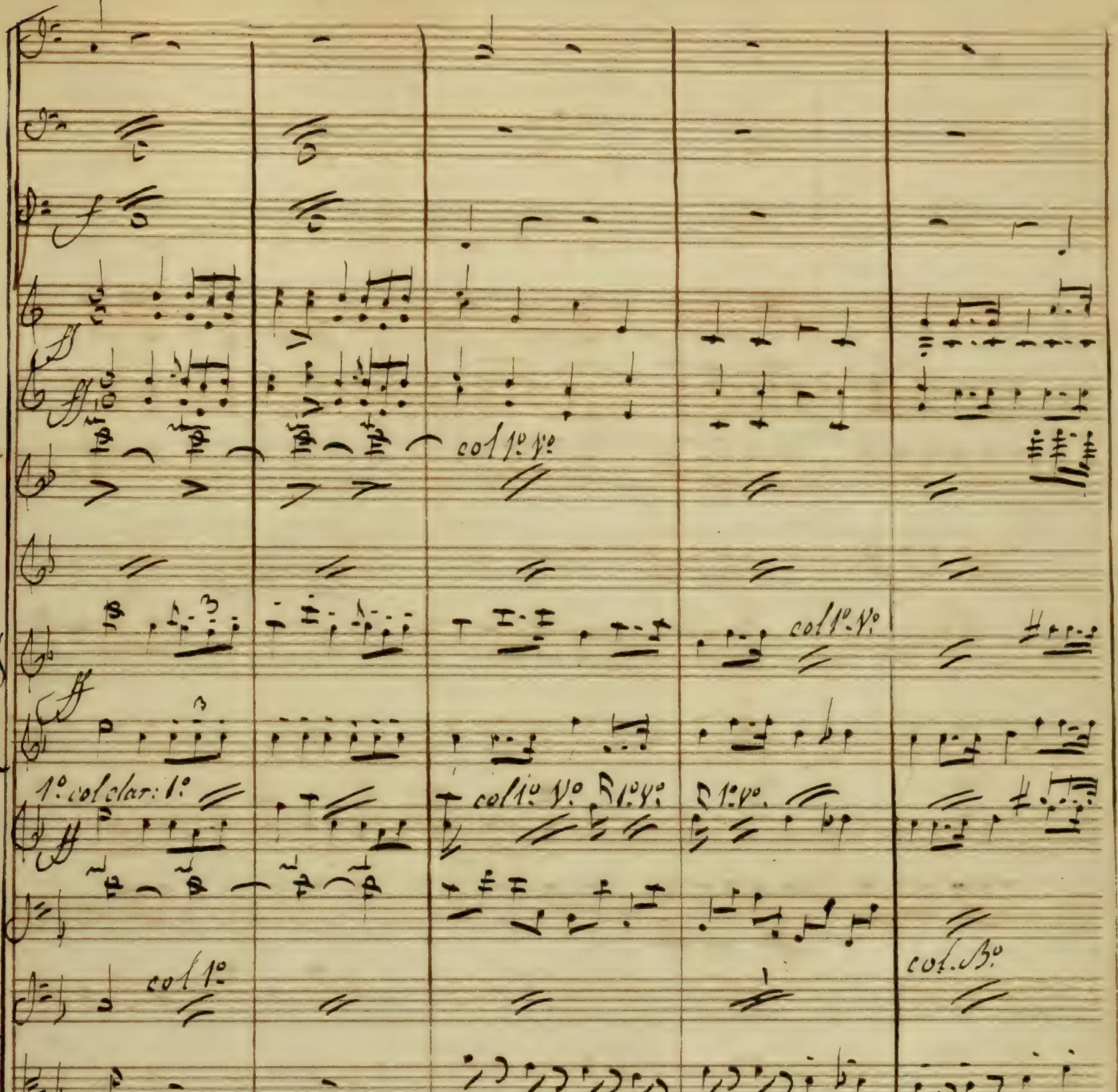

Solo
col 1º V:
col clarin:
1º col clar: 1º
p
unis
pizz:
pp

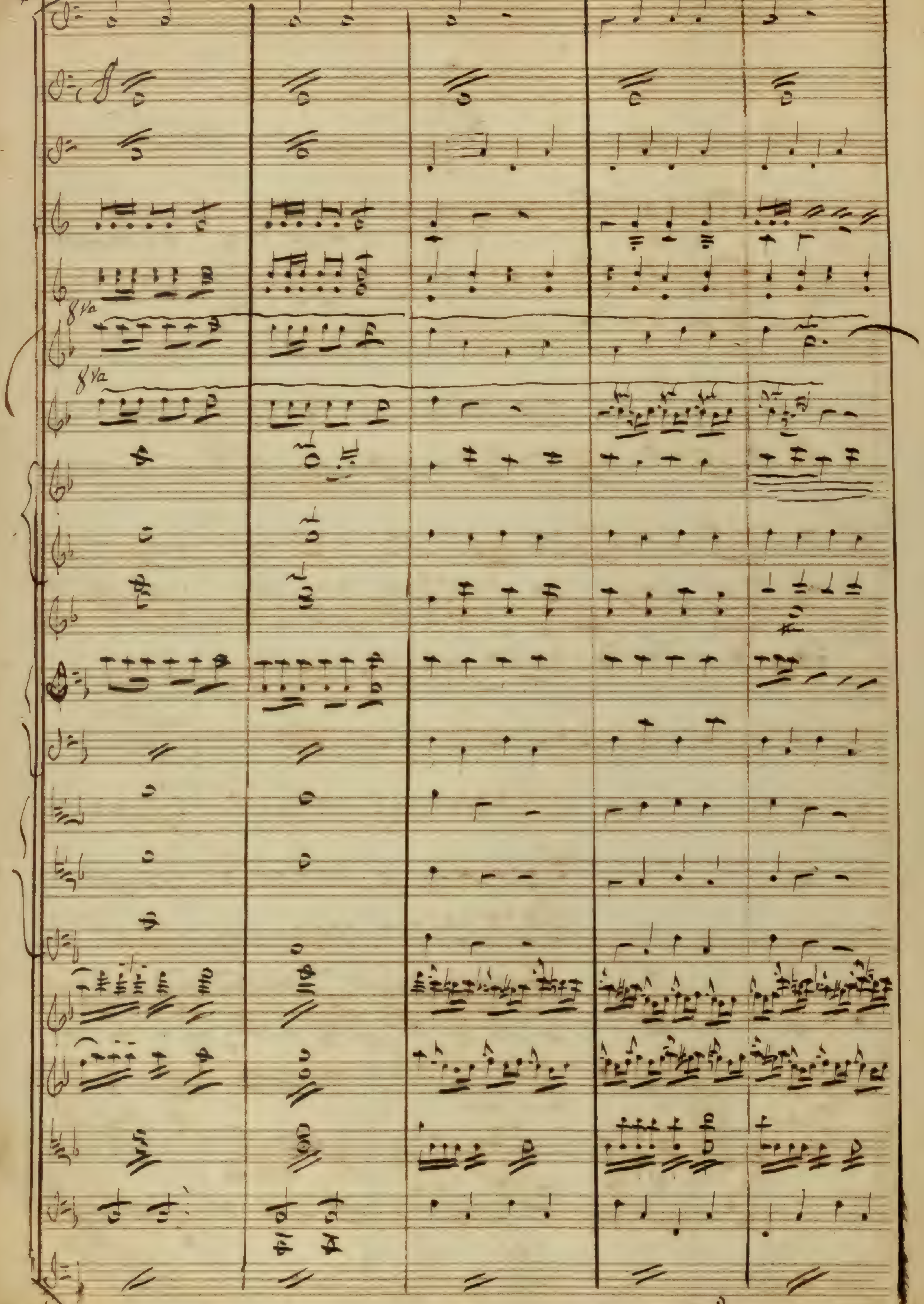

Solo
col 1° clar:
8va
loco
pizz:
arco

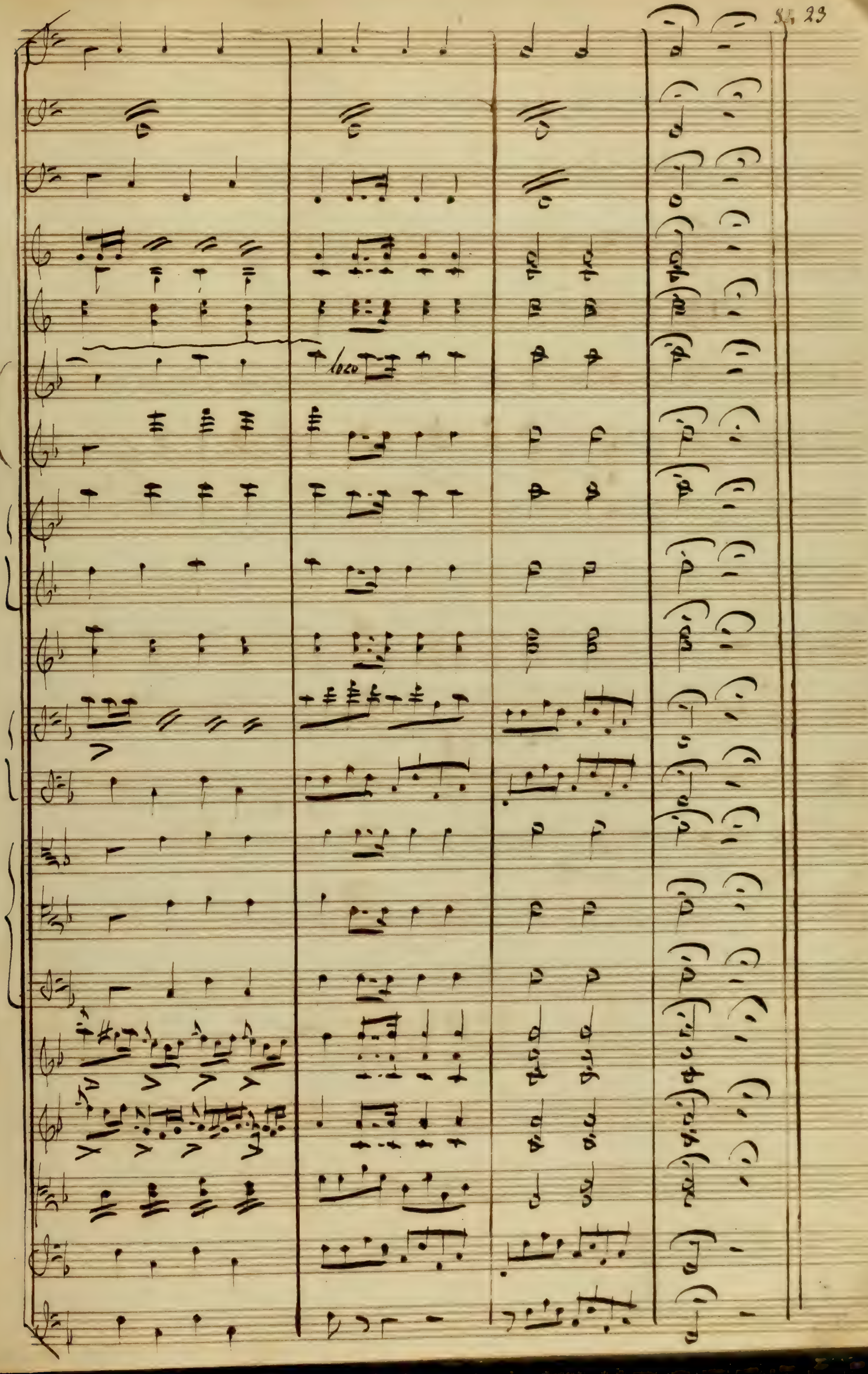

Solo
cres
pizz:
arco


Solo
col 1º vº
unis:
col 2º vº
1º col clar: 1º
pizz:

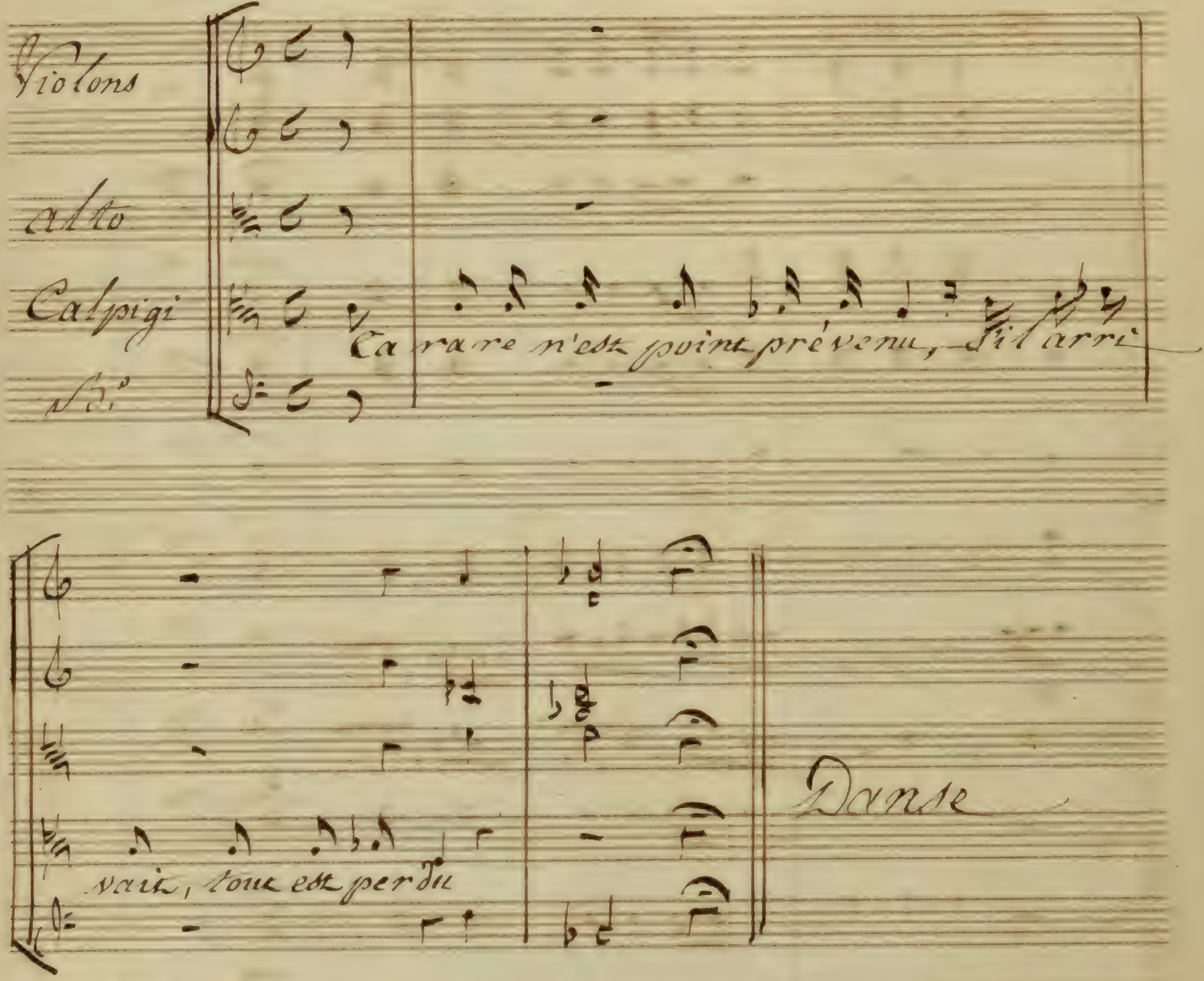

pp
p
col 1º clarin:
col flauto
ff
arco
cres
pizz:
ff arco

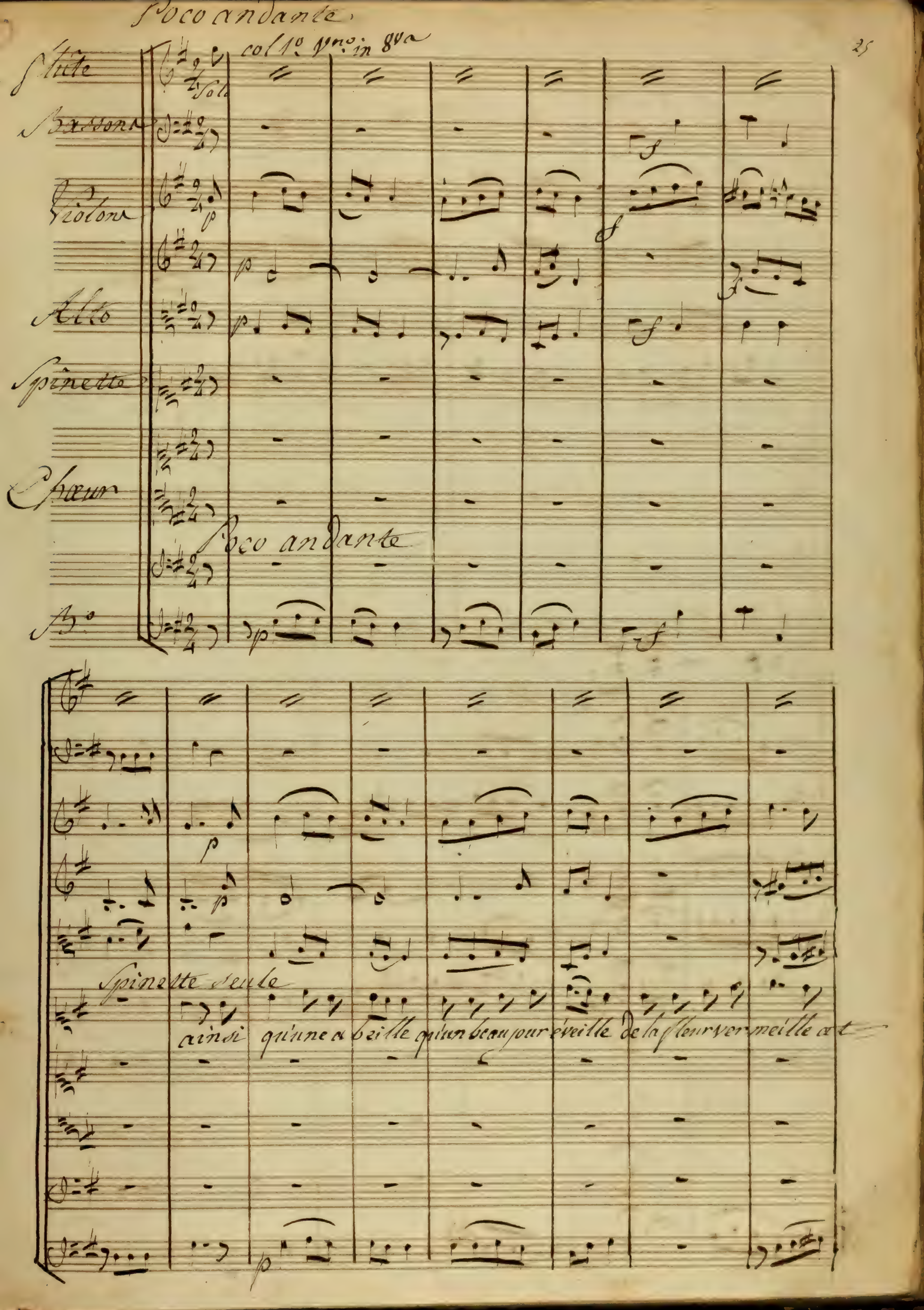

col 1º Vº
col 1º Vº
1º col clar: 1º
col 1º Vº
col 1º
col. Bº
col 1º in 8va sotto

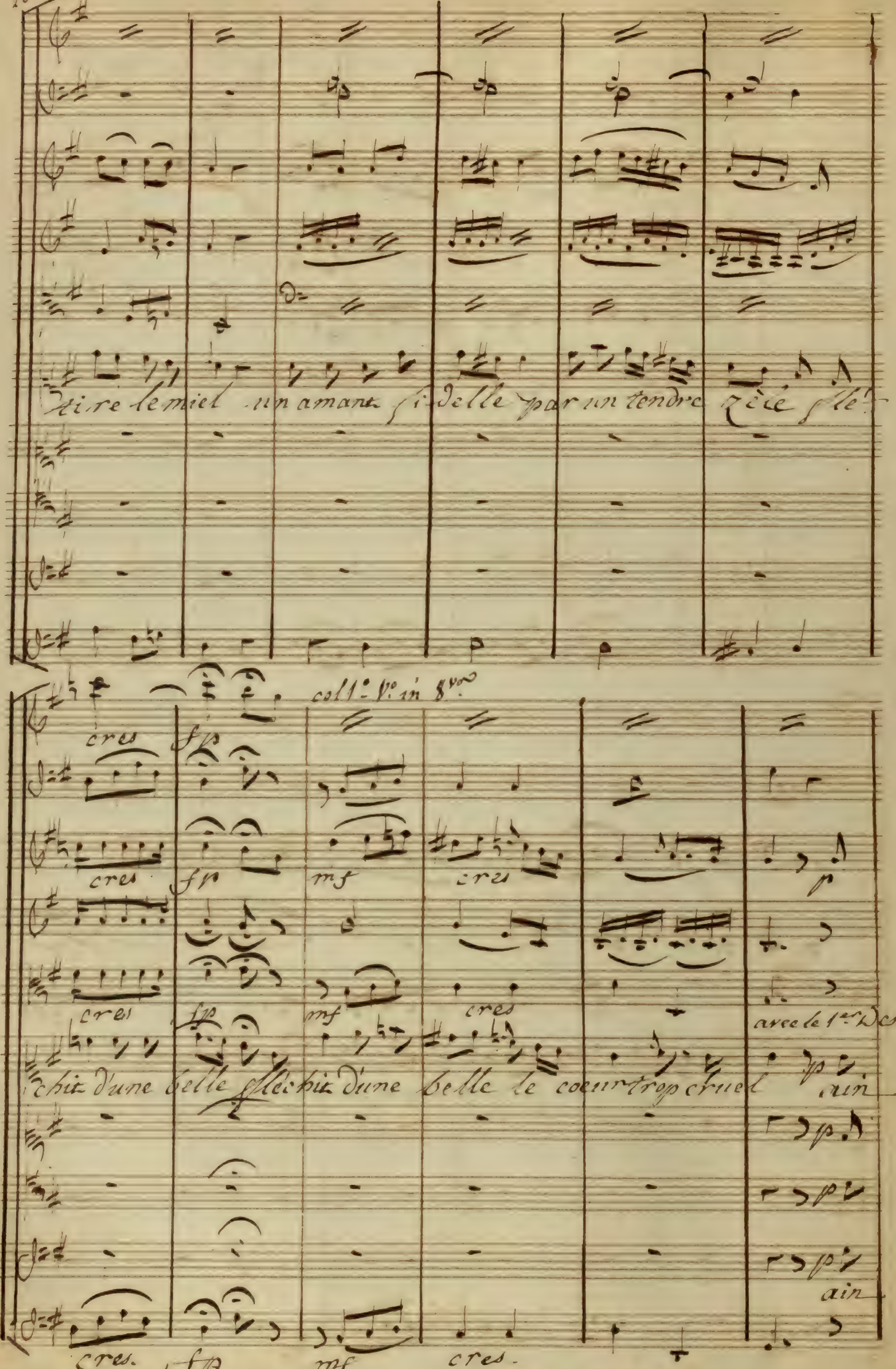

8va
8va

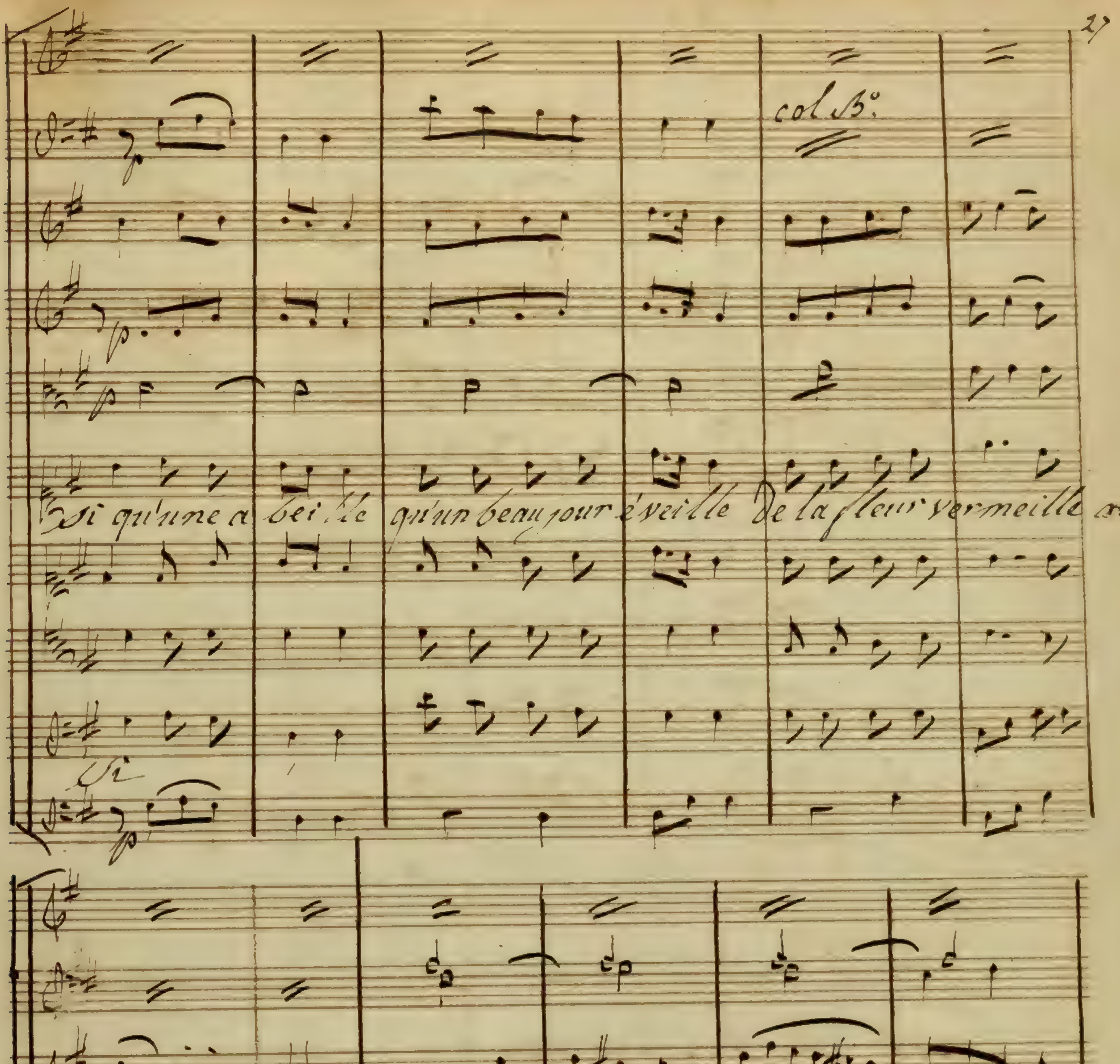

loco

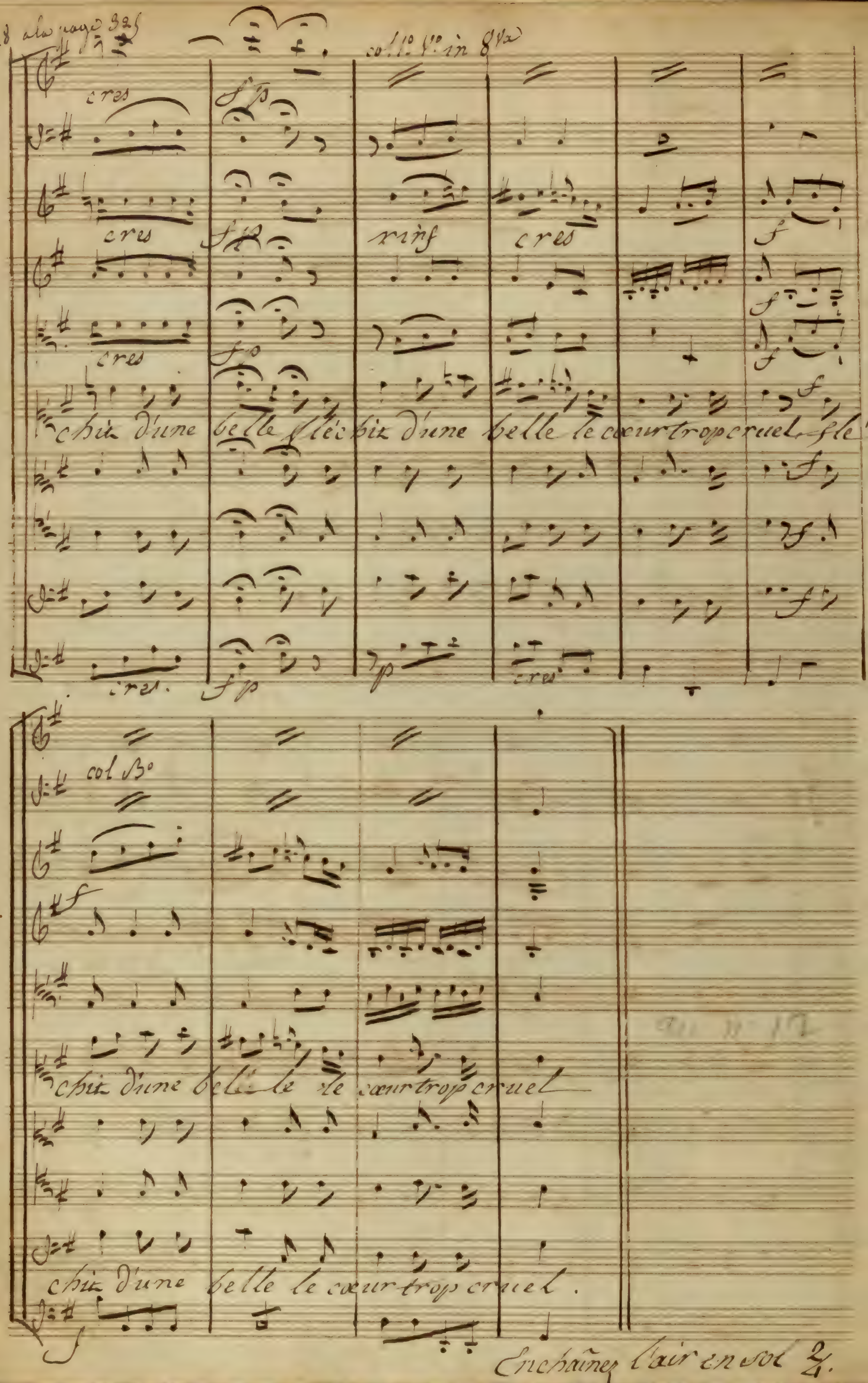
Récit

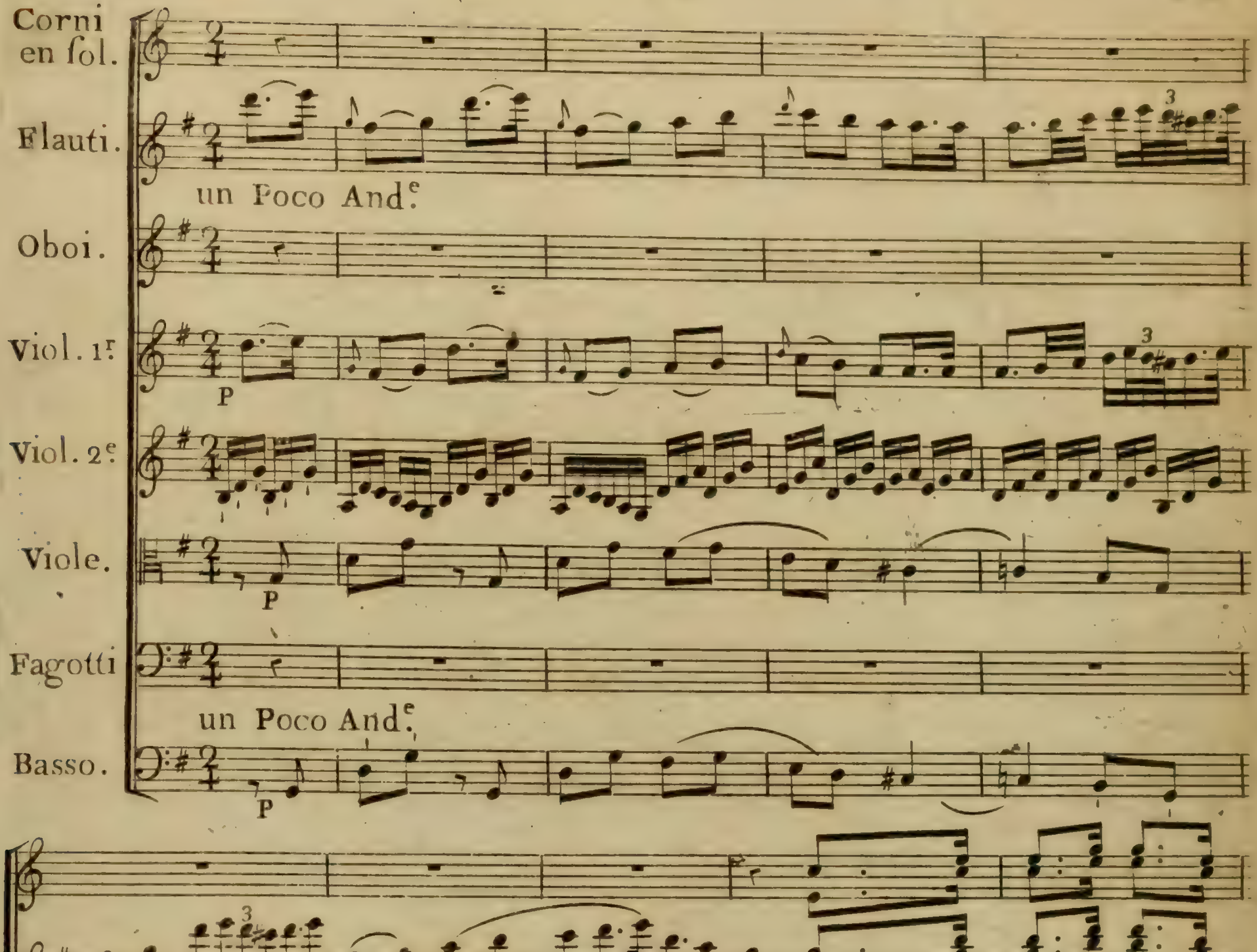

Violons
alto
Calpigi
B.C.
Ca rare n'est point prévenu, s'il arrive, tout est perdu
Danse

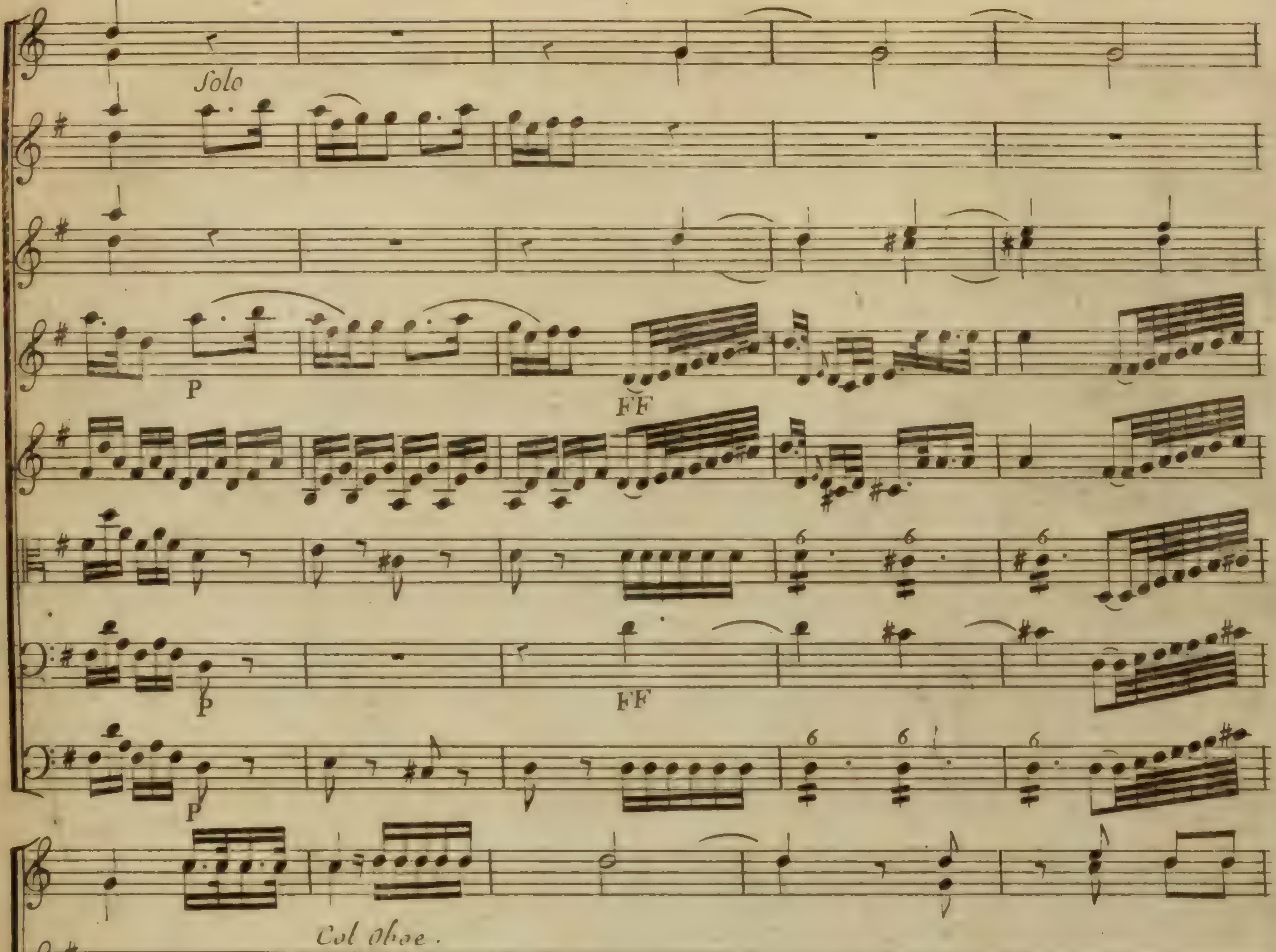

Poco andante
col 1º V.no in 8va
Flute
Solo
Basson
Violons
Alto
Spinette
Chœur
Poco andante
Bo
Spinette seule
ainsi qu'une abeille qu'un beau jour éveille de la fleur vermeille at

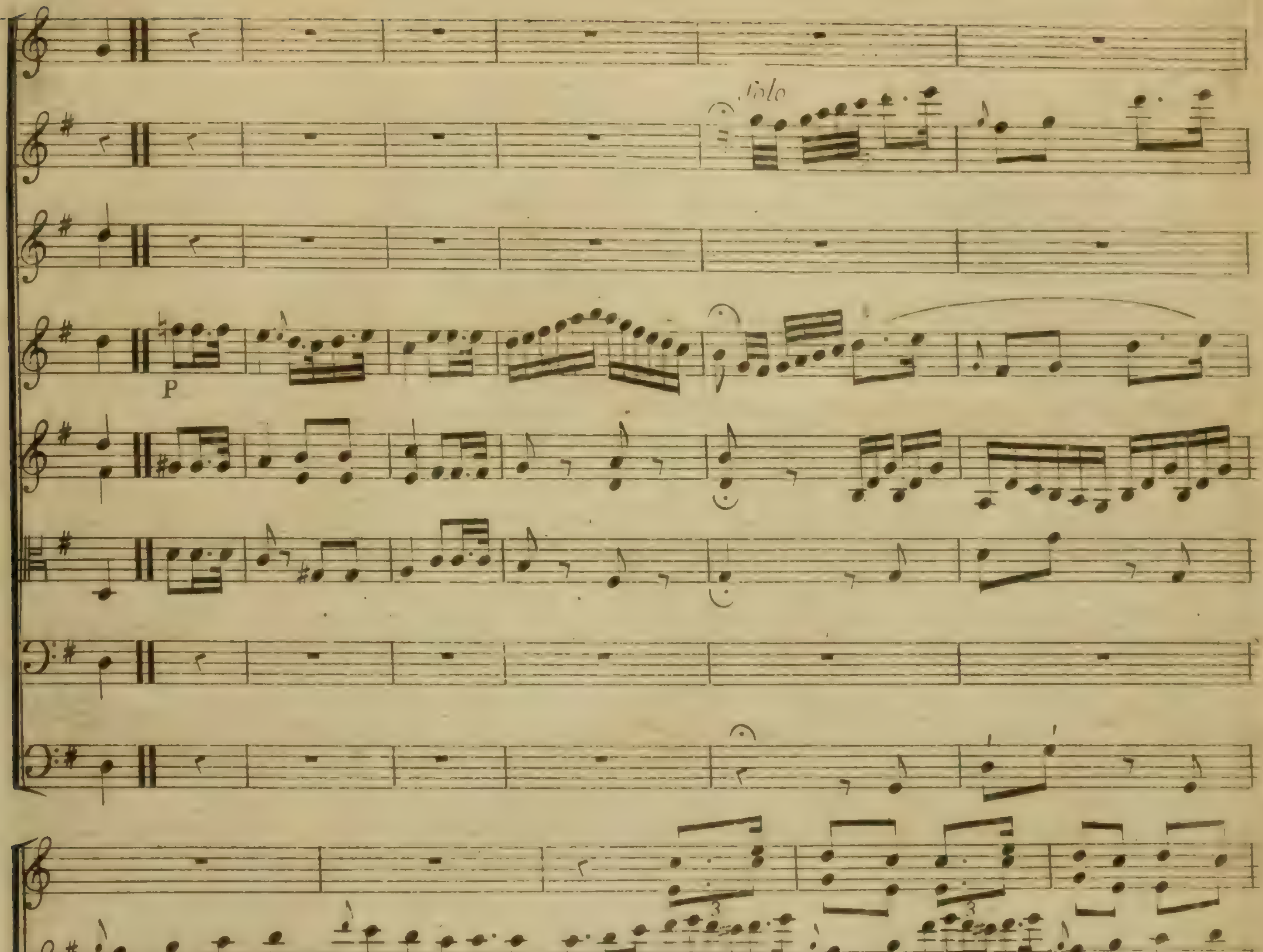

tire le miel un amant fidelle par un tendre zèle fle
coll.° V.° in 8.va
cres
fp
mf
p
avec le 1.er Dessus
chit d'une belle fléchit d'une belle le coeur trop cruel
ain
cres.
fp
mf
cres.

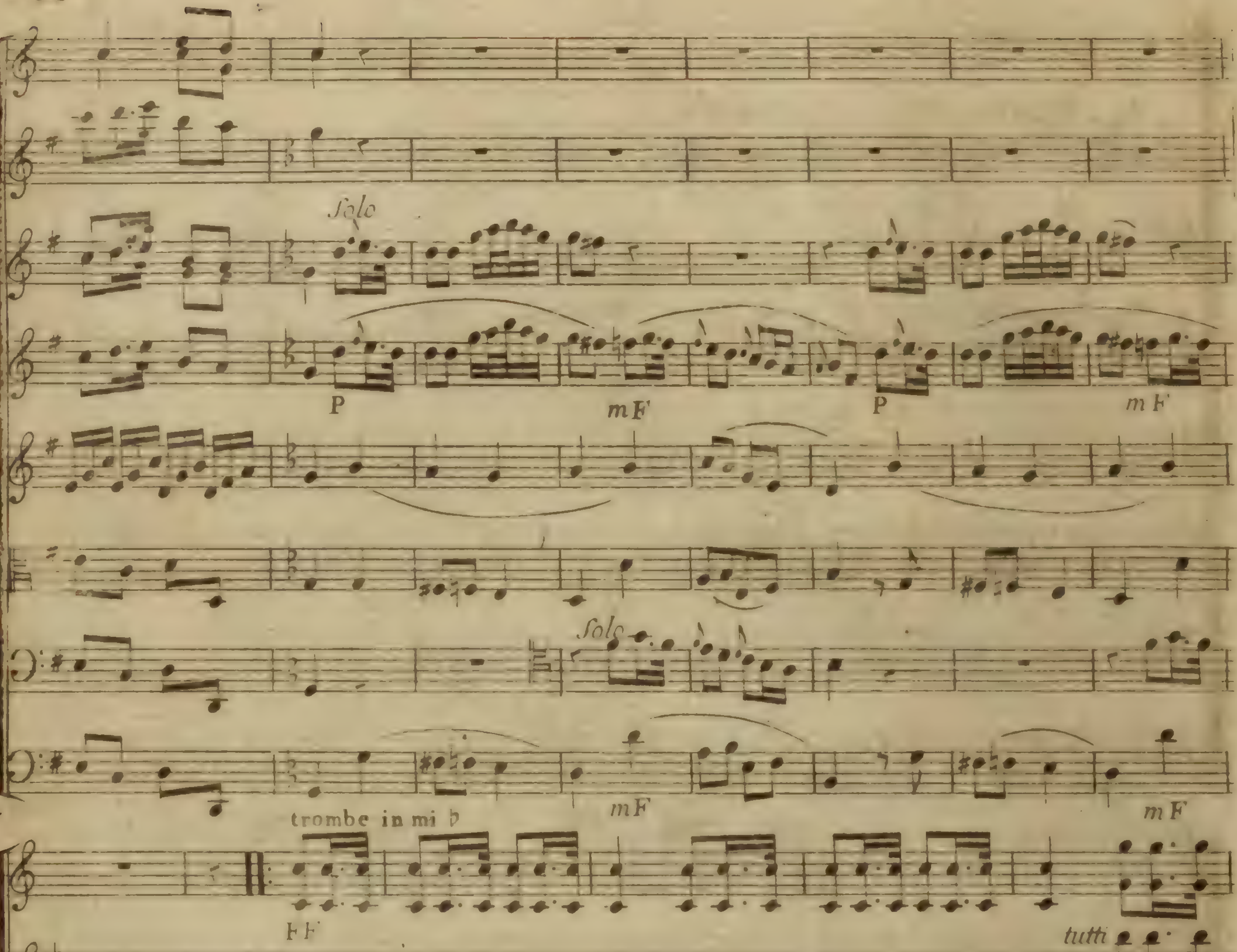

col B°
Si qu'une abeille qu'un beau jour éveille de la fleur vermeille at-
Si
col 2° V°
tire le miel un amant fidelle par un tendre zèle fle-

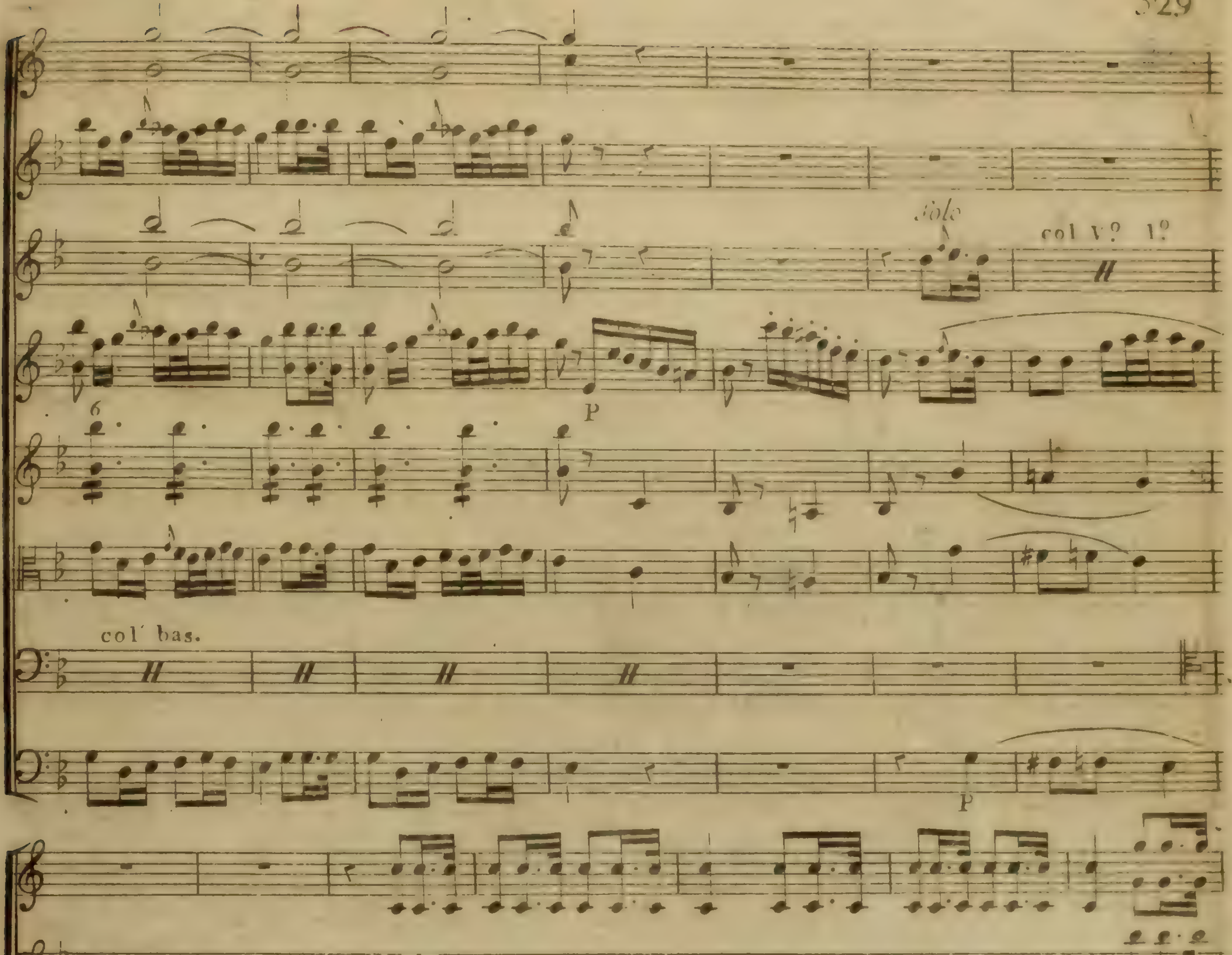

col 1o Vo in 8va
cres
fp
rinf
chit d'une belle fléchit d'une belle le cœur trop cruel fle
col Bo
chit d'une belle le le cœur trop cruel
chit d'une belle le cœur trop cruel.
Enchaînez l'air en sol 2/4.

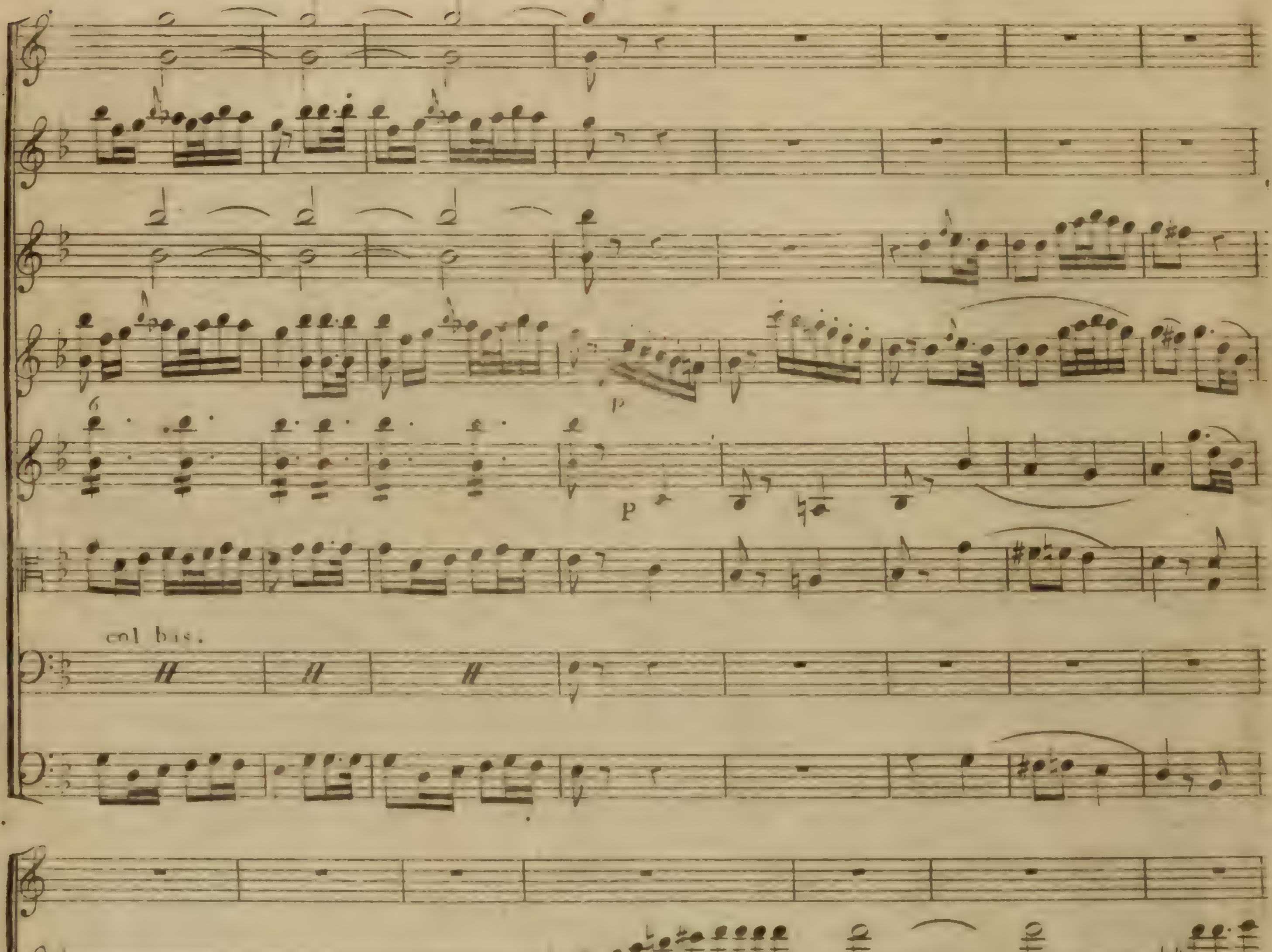

Corni en sol.
Flauti.
un Poco And.e
Oboi.
Viol. 1.r
P
Viol. 2.e
Viole.
P
Fagotti
un Poco And.e
Basso.
P
FF
FF

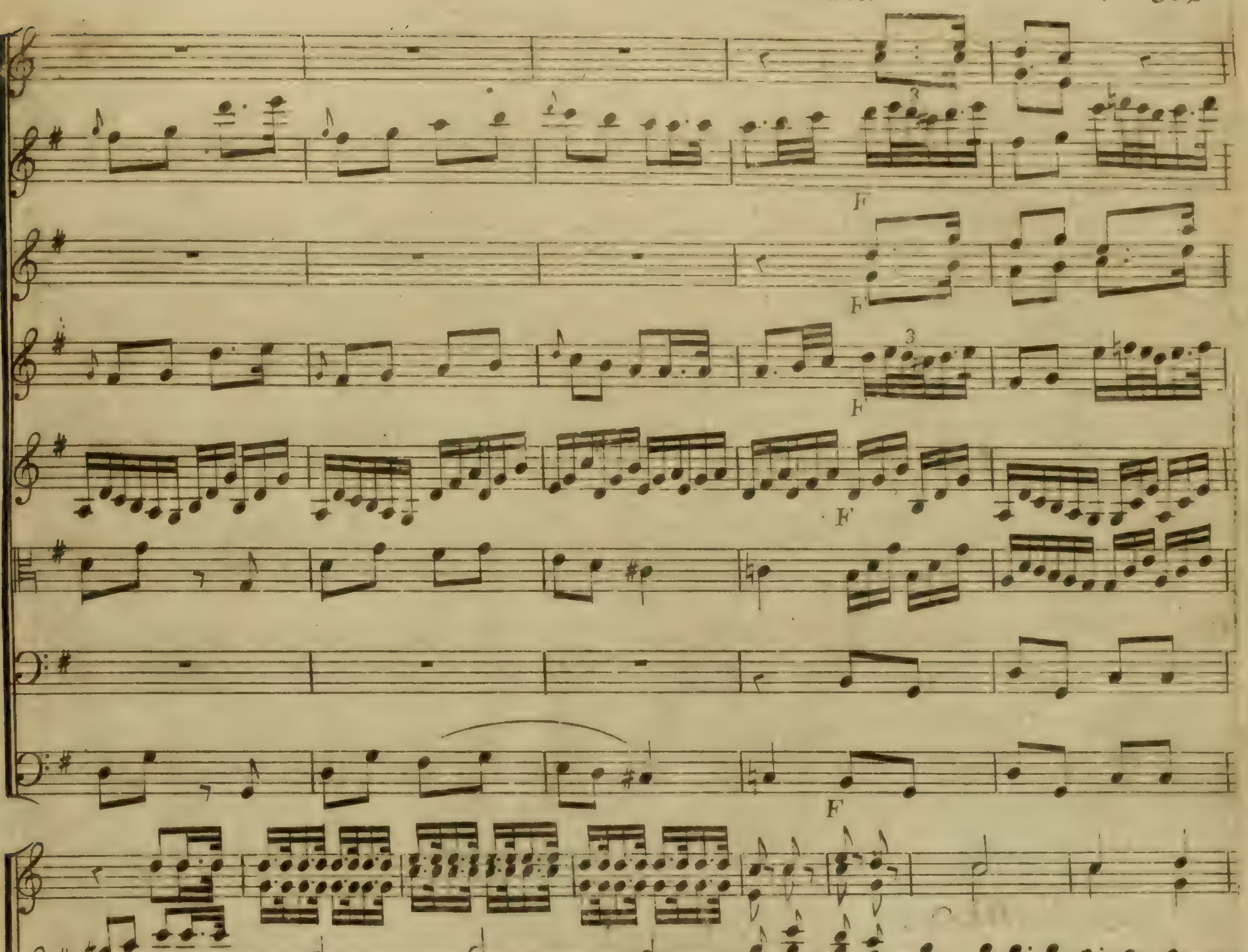

Solo
P
FF
FF
P
P
Col Oboe.
col bas.

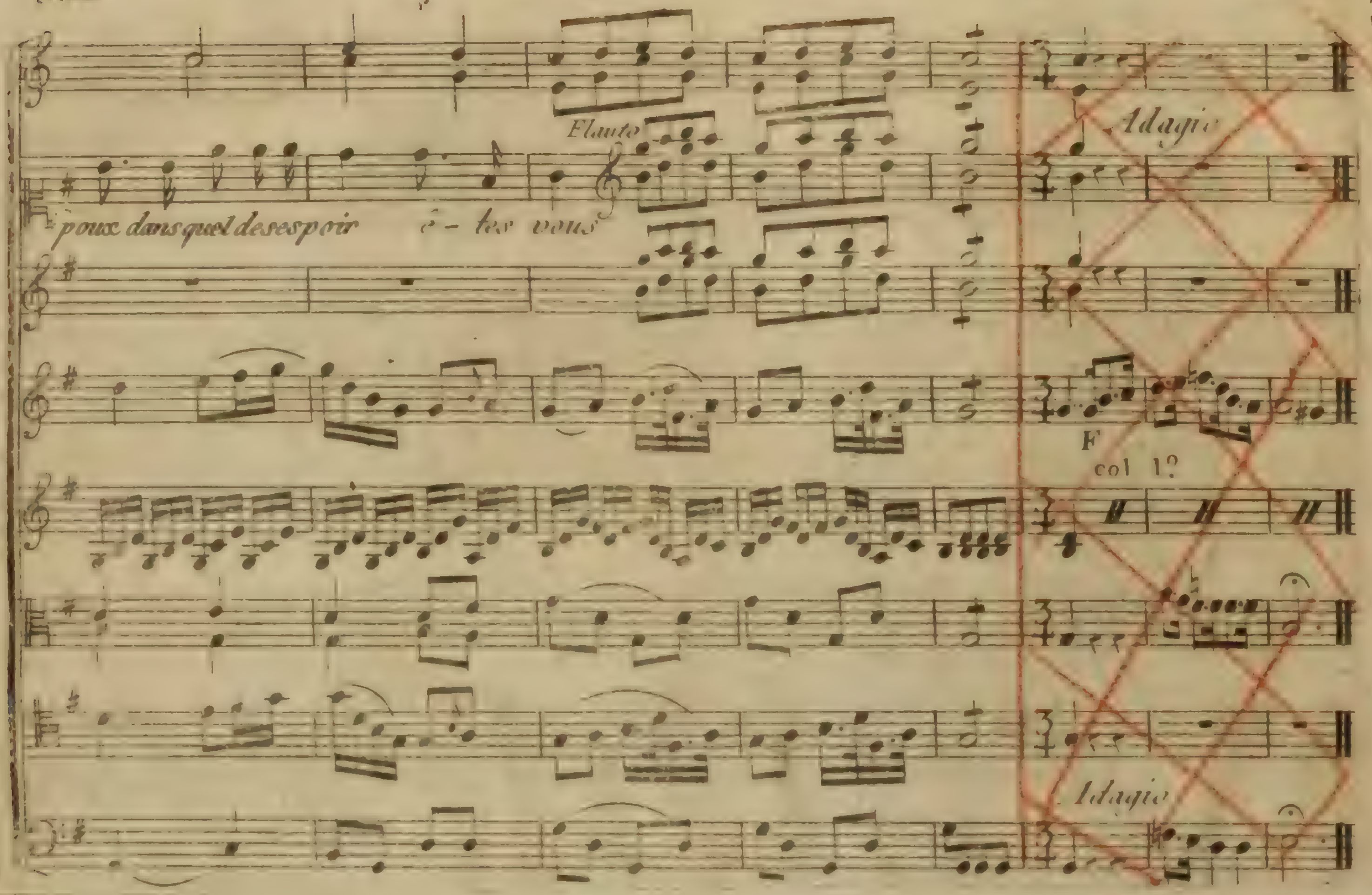

Solo
P
F
F

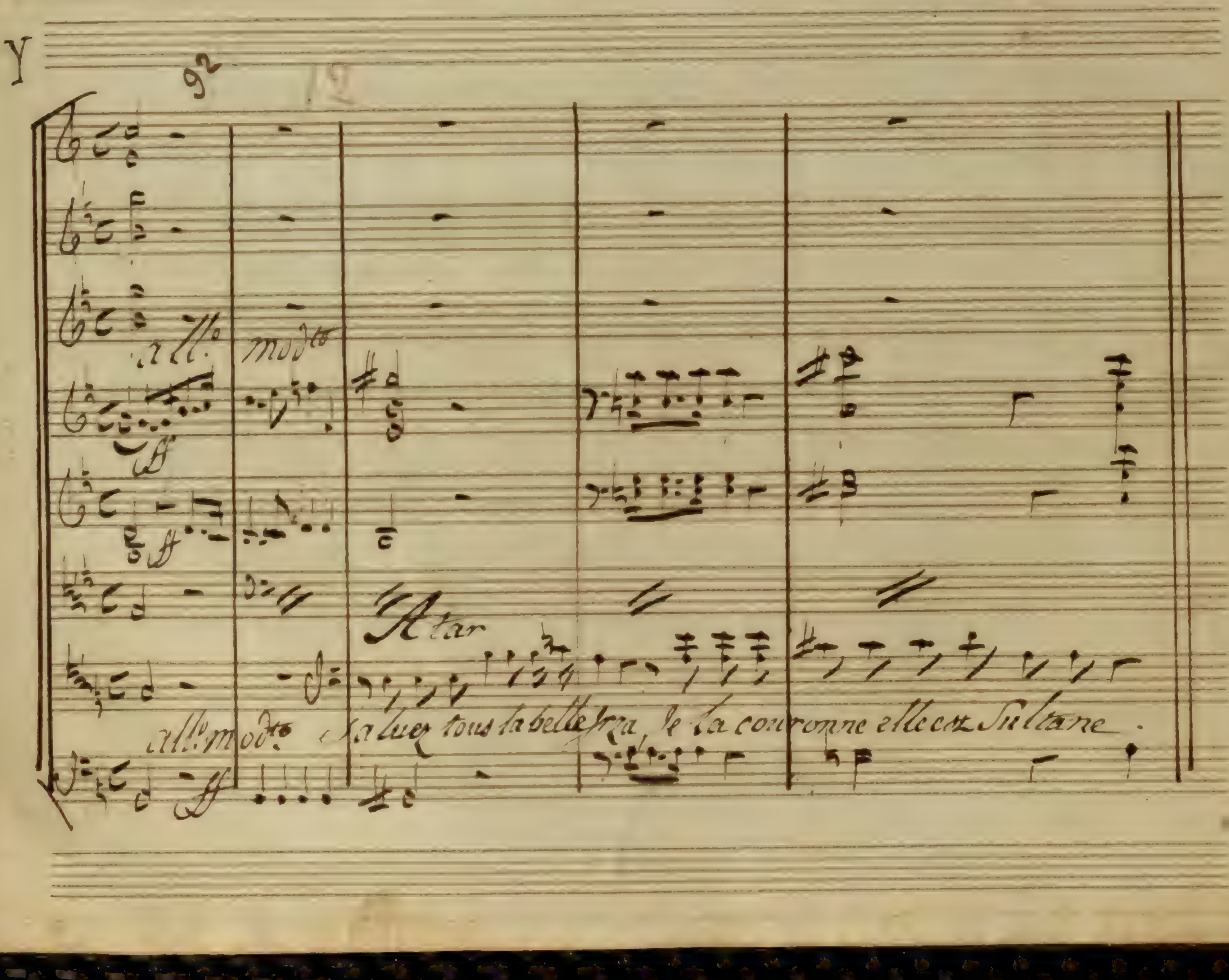

Solo
P
mF
P
mF
Solo
mF
trombe in mi ♭
mF
FF
tutti
FF
FF
FF

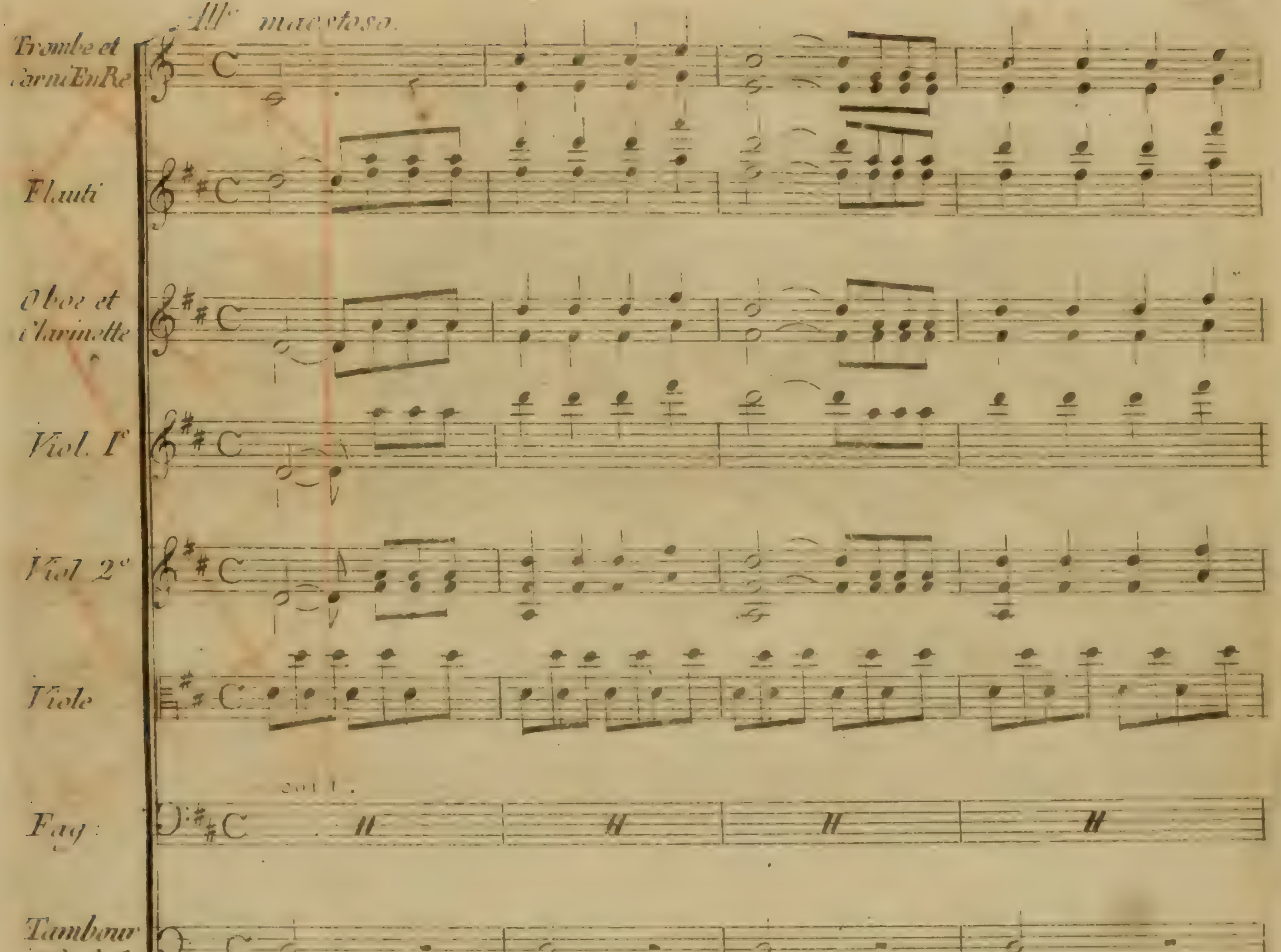

Solo
col V? 1?
col' bas.
tutti
tutti col bas.


col bas.
p
tutti

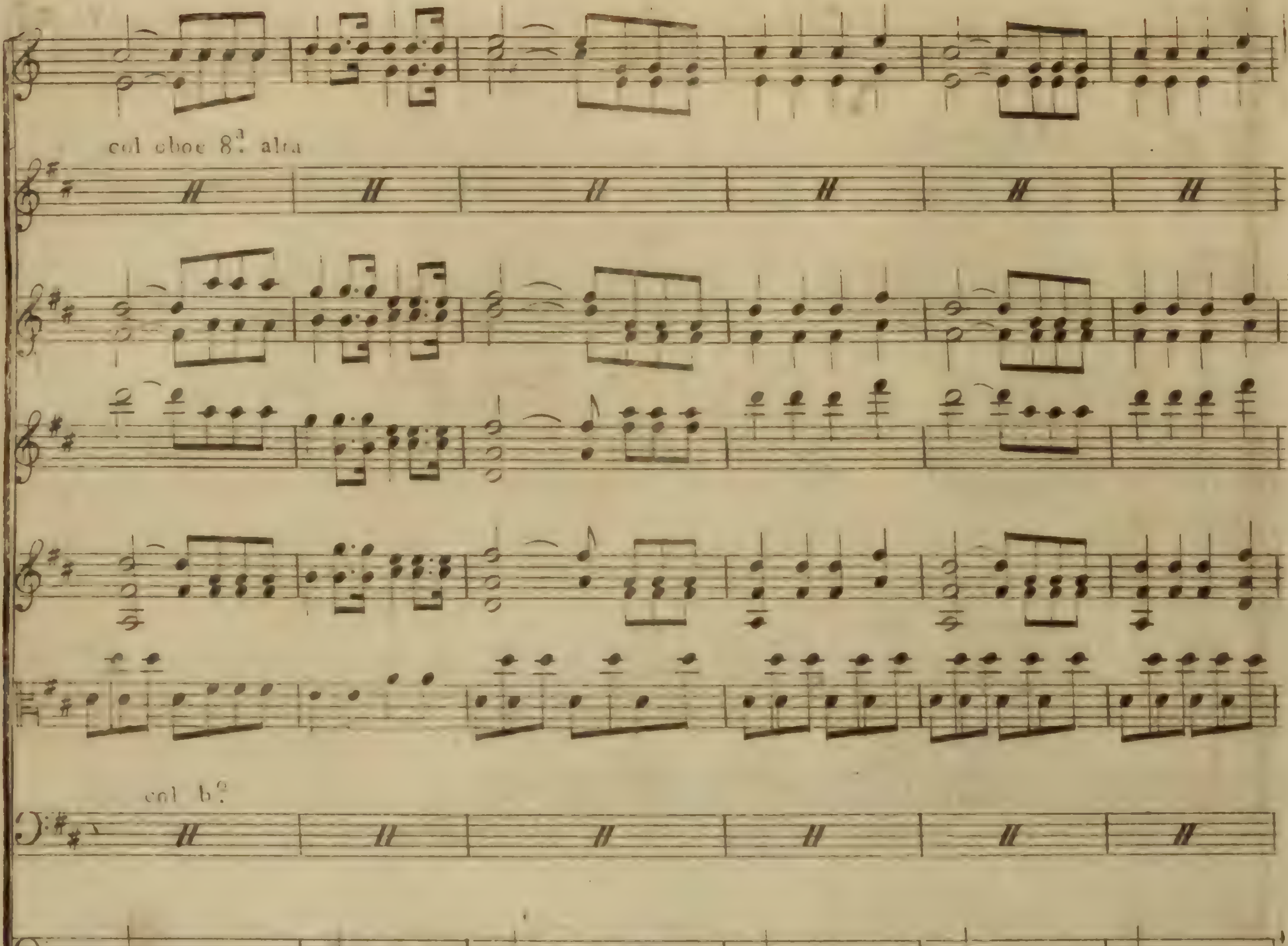

corni en fol
F
F
F
F
F
P
o mon tarare o
P
FF

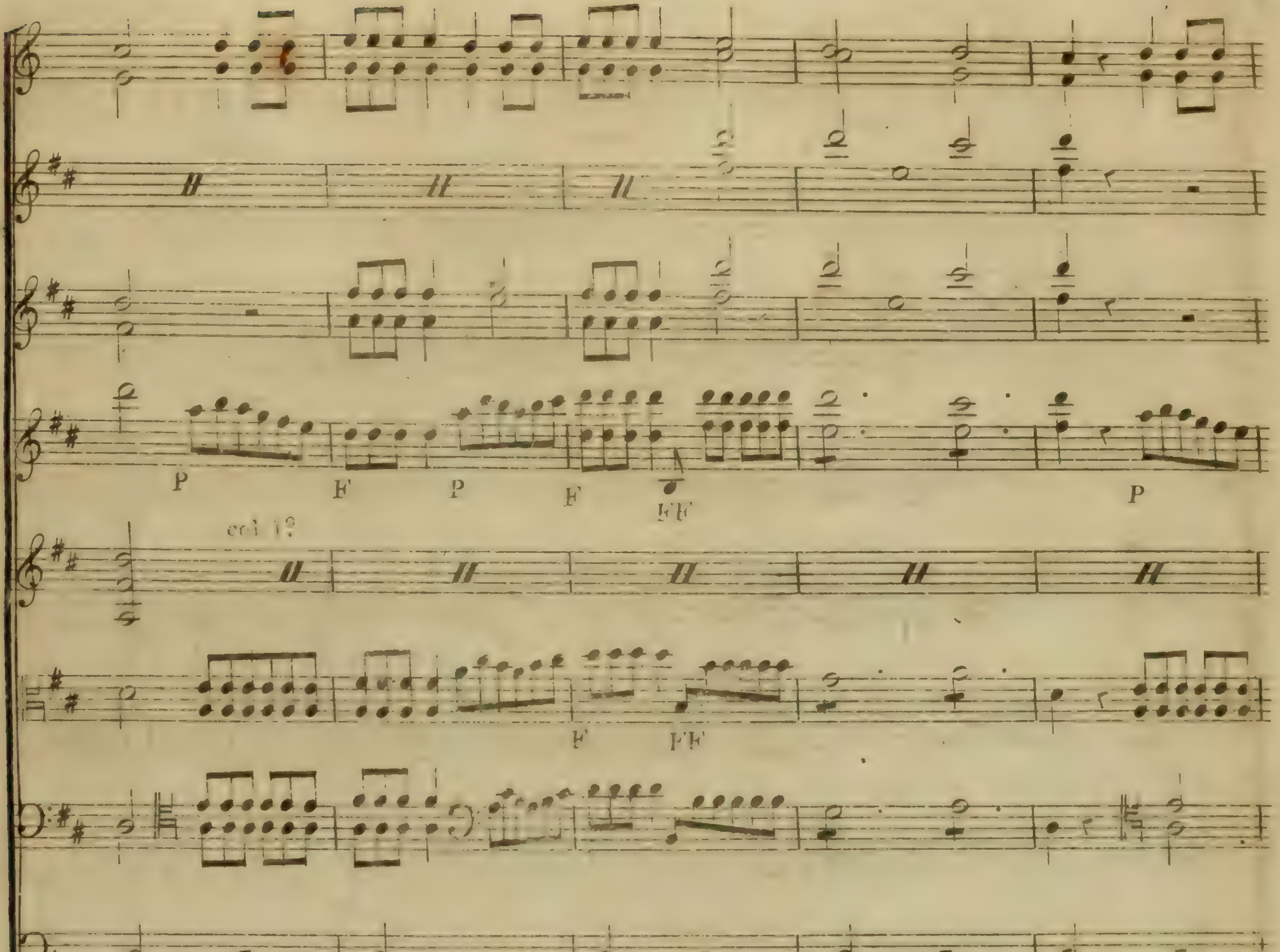

Flauto
poux dans quel desespoir ê - tes vous
Adagio
F
col 1º
Adagio

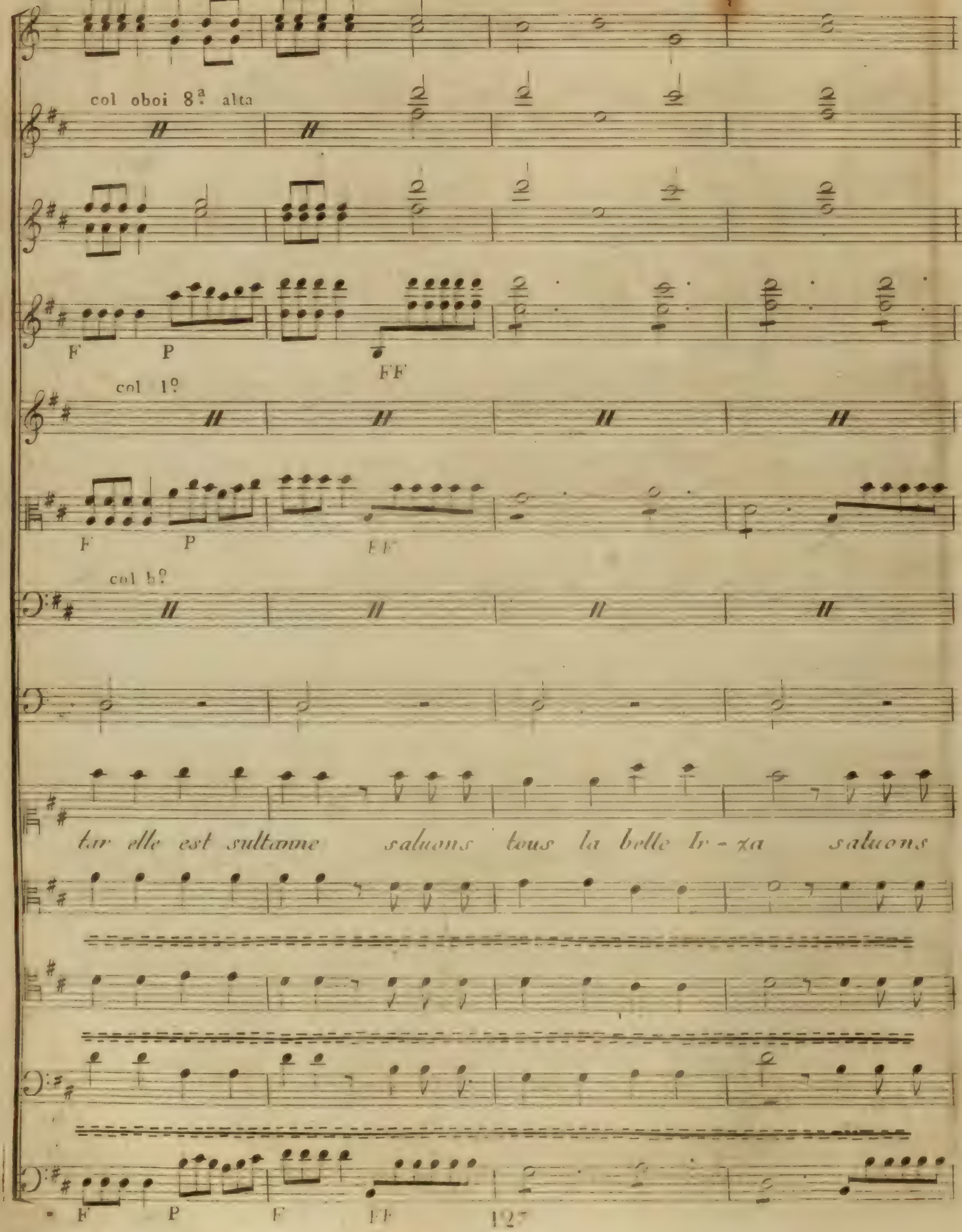

Y
92
All.o
Modto
Atar
All.o Modto
Saluez tous la belle Irza, de la couronne elle est Sultane.

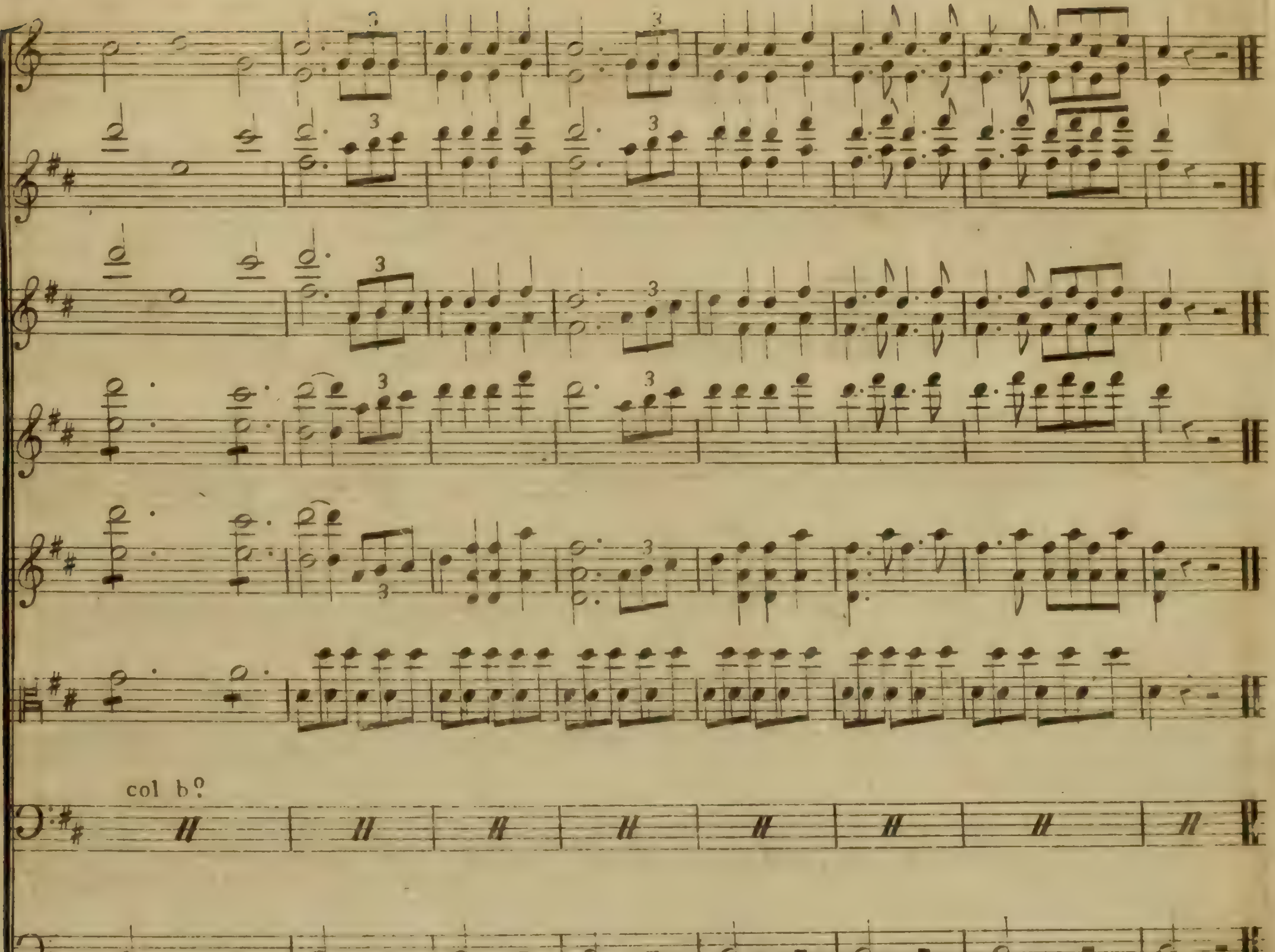


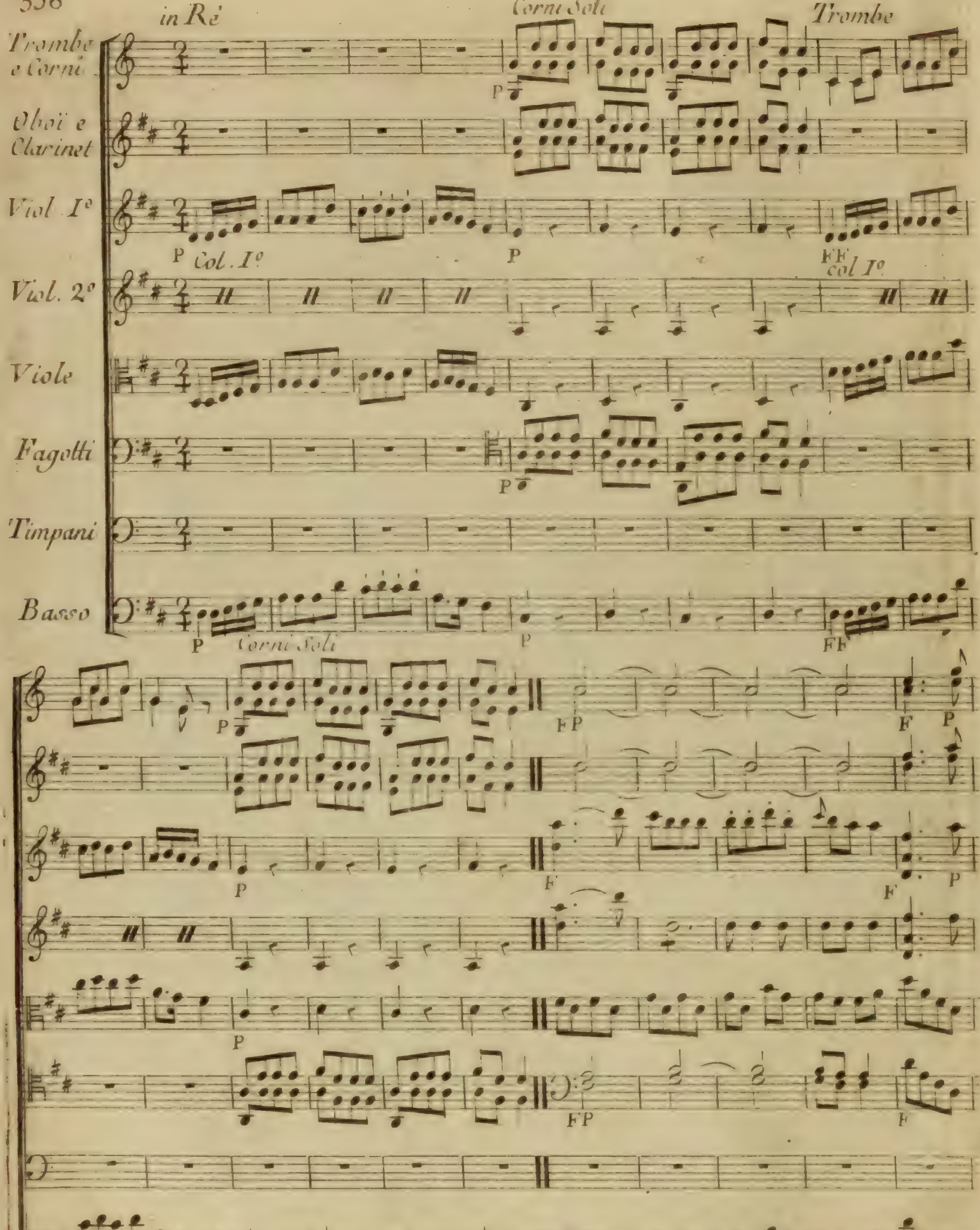
All.° maestoso.
Trombe et Corni En Re
Flauti
Oboe et Clarinette
Viol. I.
Viol. 2.
Viole
soli
Fag:
Tambour et timbales
Choeur.
Saluons tous la belle Irza qu'amour du fond d'une ca -
Basso

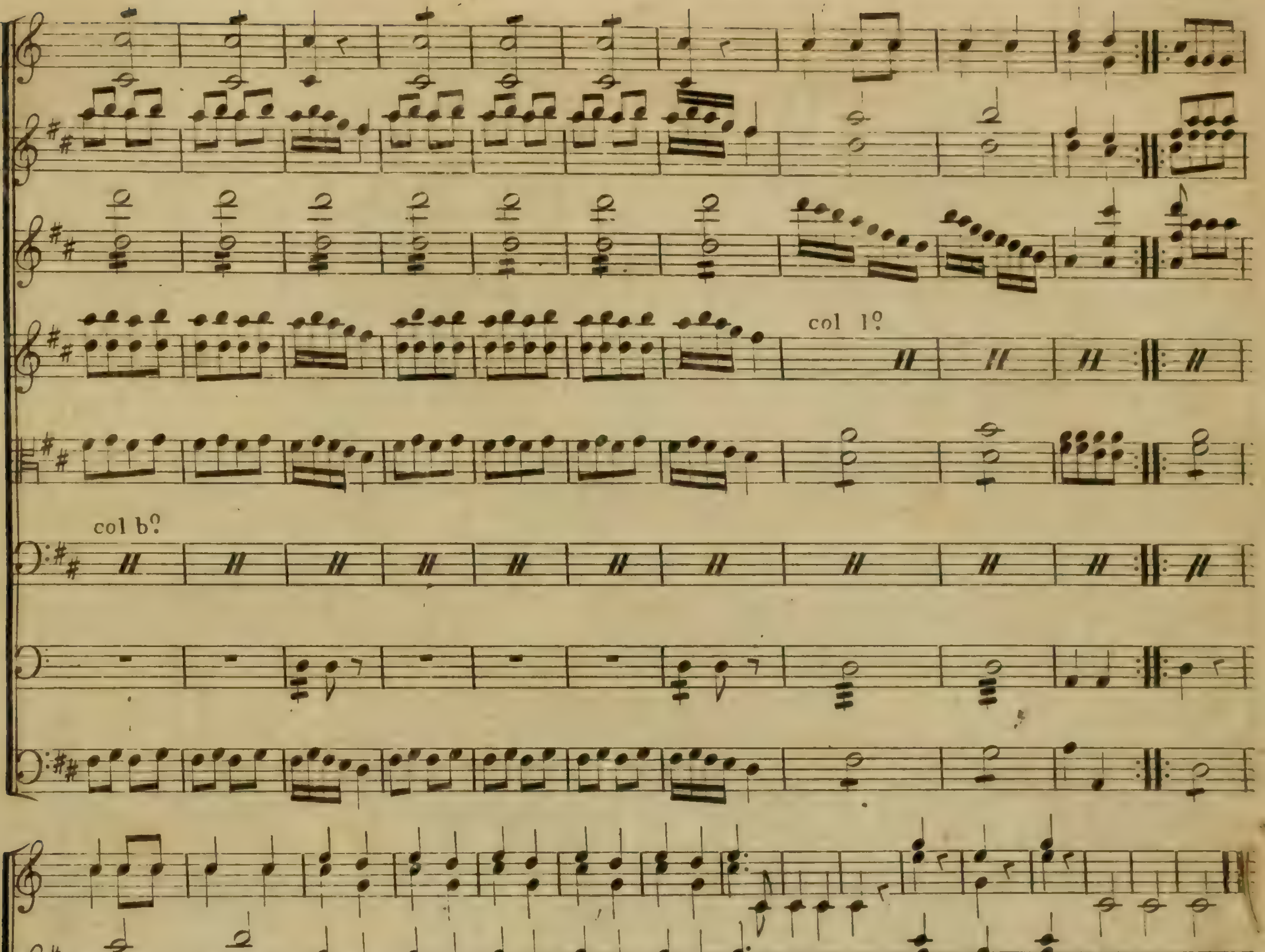

col oboe 8a. alta
col b°.
-banne au trône d'Ormus éle va du grand A-tar elle est Sultanne saluons tous labelle Ir-

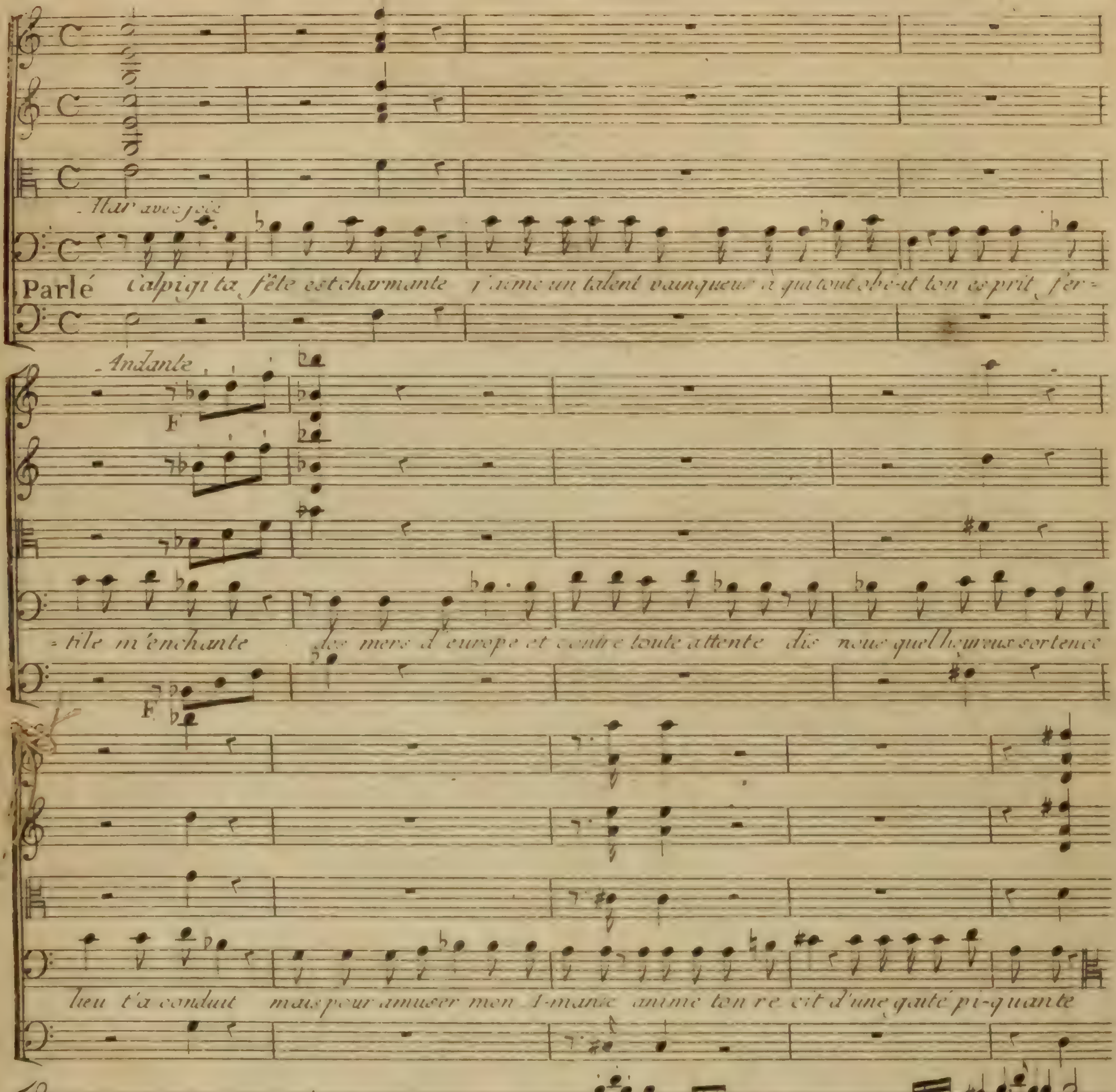

col 1º
P F P F FF P
F FF
-za du grand A-tar elle est sultanne saluons tous la belle Irza du grand A-
P F P F FF P


col oboi 8ª alta
F
P
FF
col 1º
F
P
FF
col b?
tar elle est sultanne saluons tous la belle Ir - za saluons
F
P
F
FF
127


col b.º
tous la belle Irza

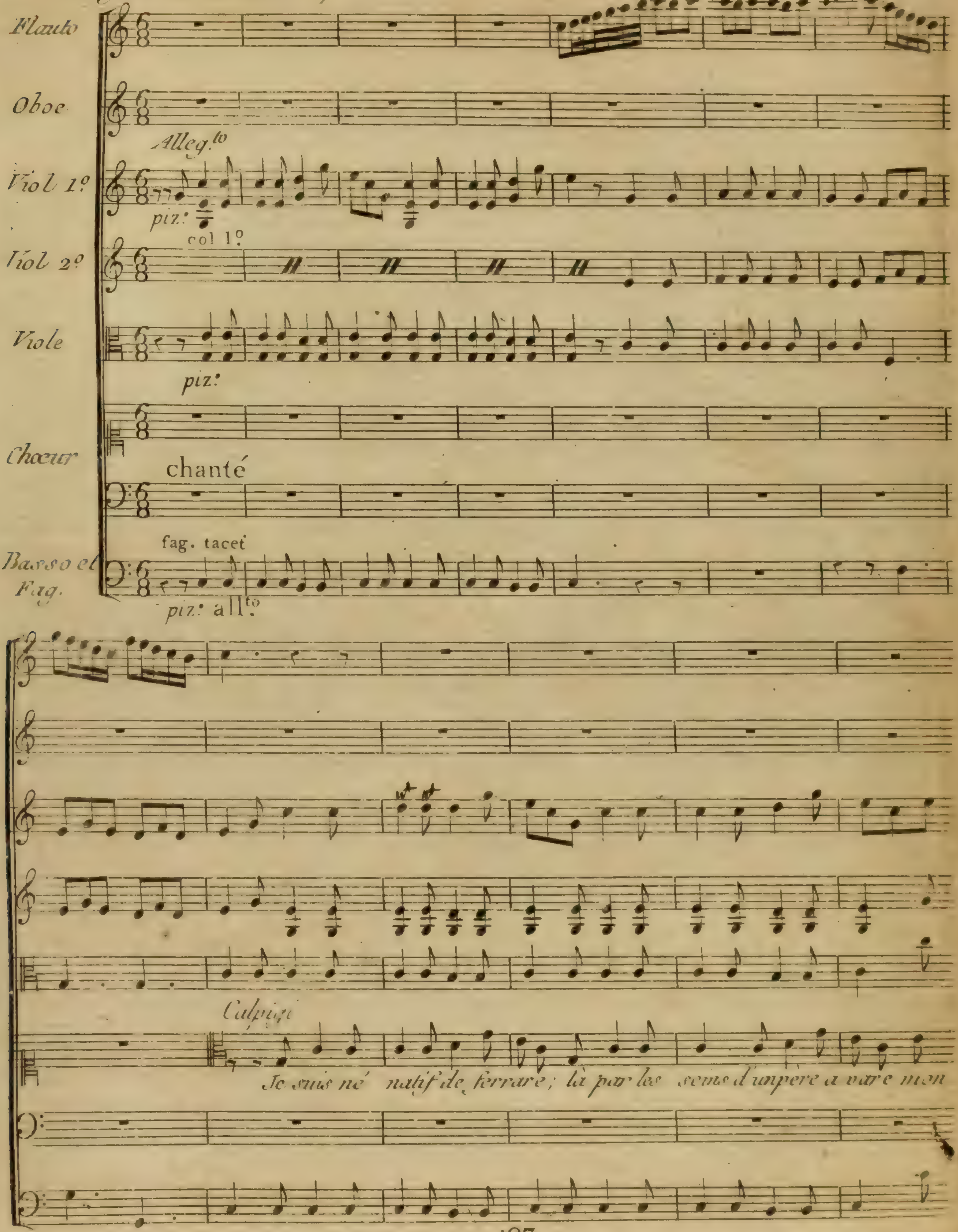

in Ré
Corni Soli
Trombe
Trombe e Corni
Oboï e Clarinet
Viol. Iº
Col. Iº
FF
col Iº
Viol. 2º
Viole
Fagotti
Timpani
Basso
Corni Soli
P
FP
F

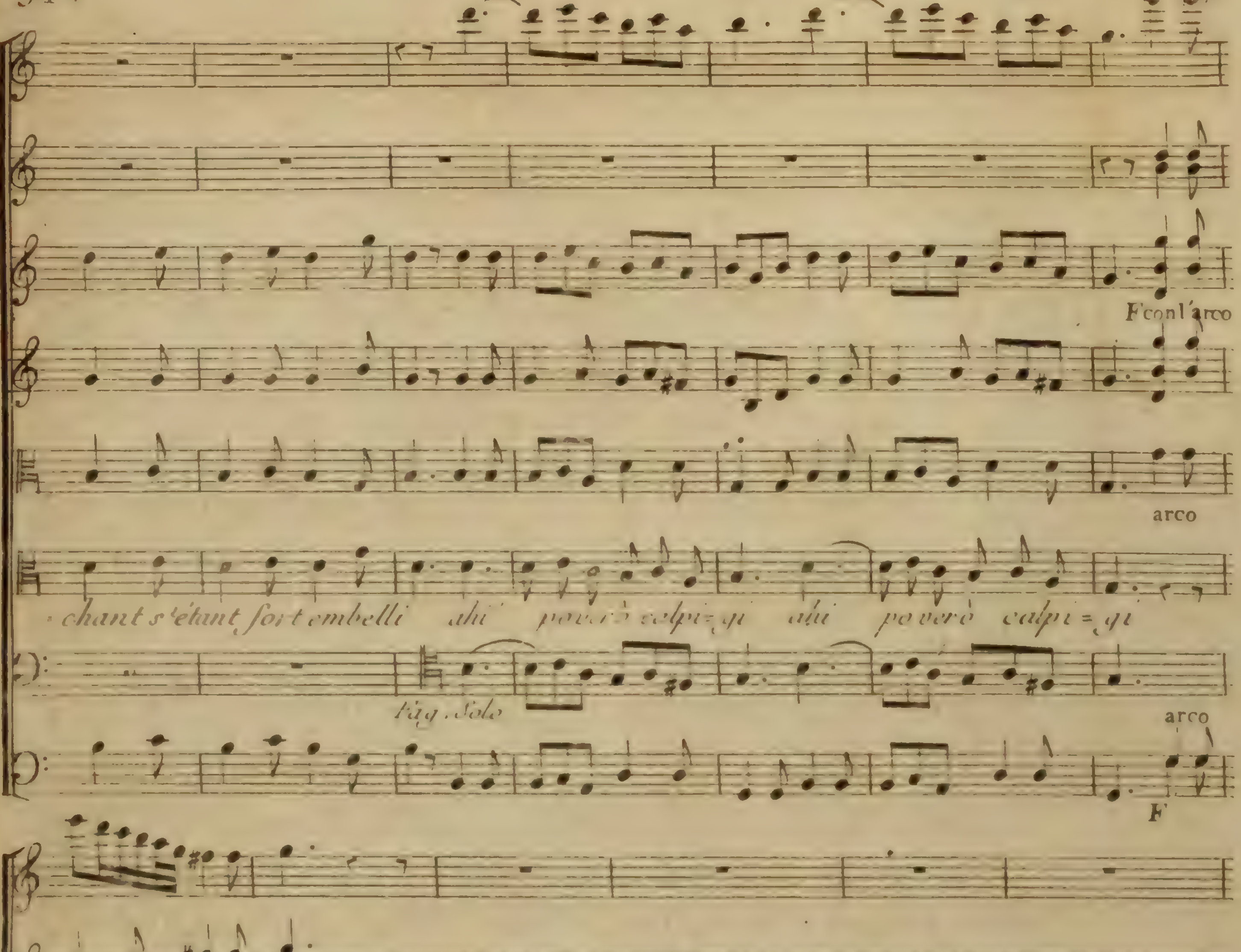

col 1º
col bº
col bº
col 1º

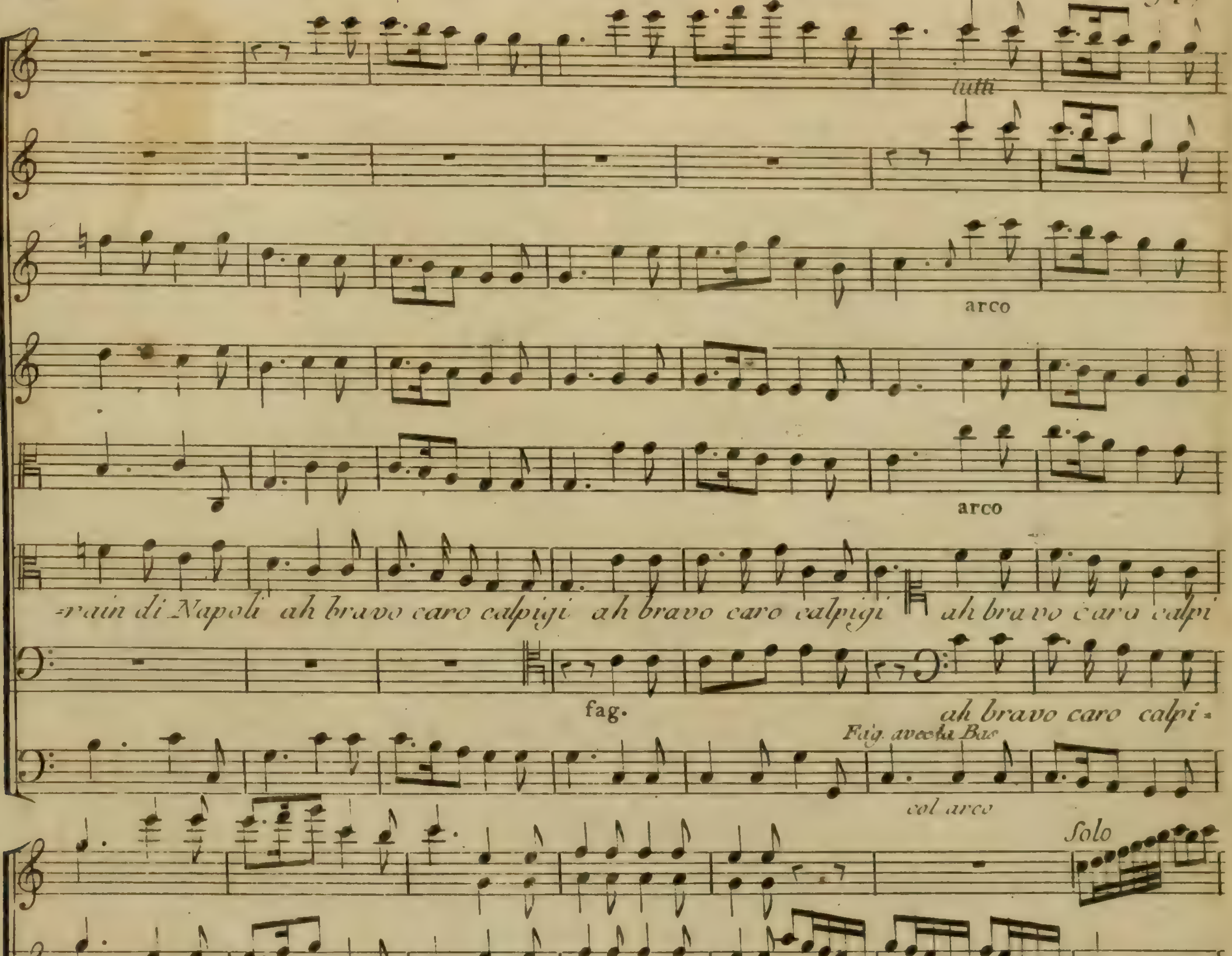

Parlé
Calpigi ta fête est charmante j'aime un talent vainqueur à qui tout obéit ton esprit fer-
Andante
-tile m'enchante les mers d'europe et contre toute attente dis nous quel heureux sort en ce
lieu t'a conduit mais pour amuser mon Irmanie anime ton récit d'une gaîté piquante
col 1°
Calp. à part d'un ton sombre)
(Il prend une mandoline et chante sur le ton de la Barcarole)
J'y veux mêler un nom qui nous rendra la nuit

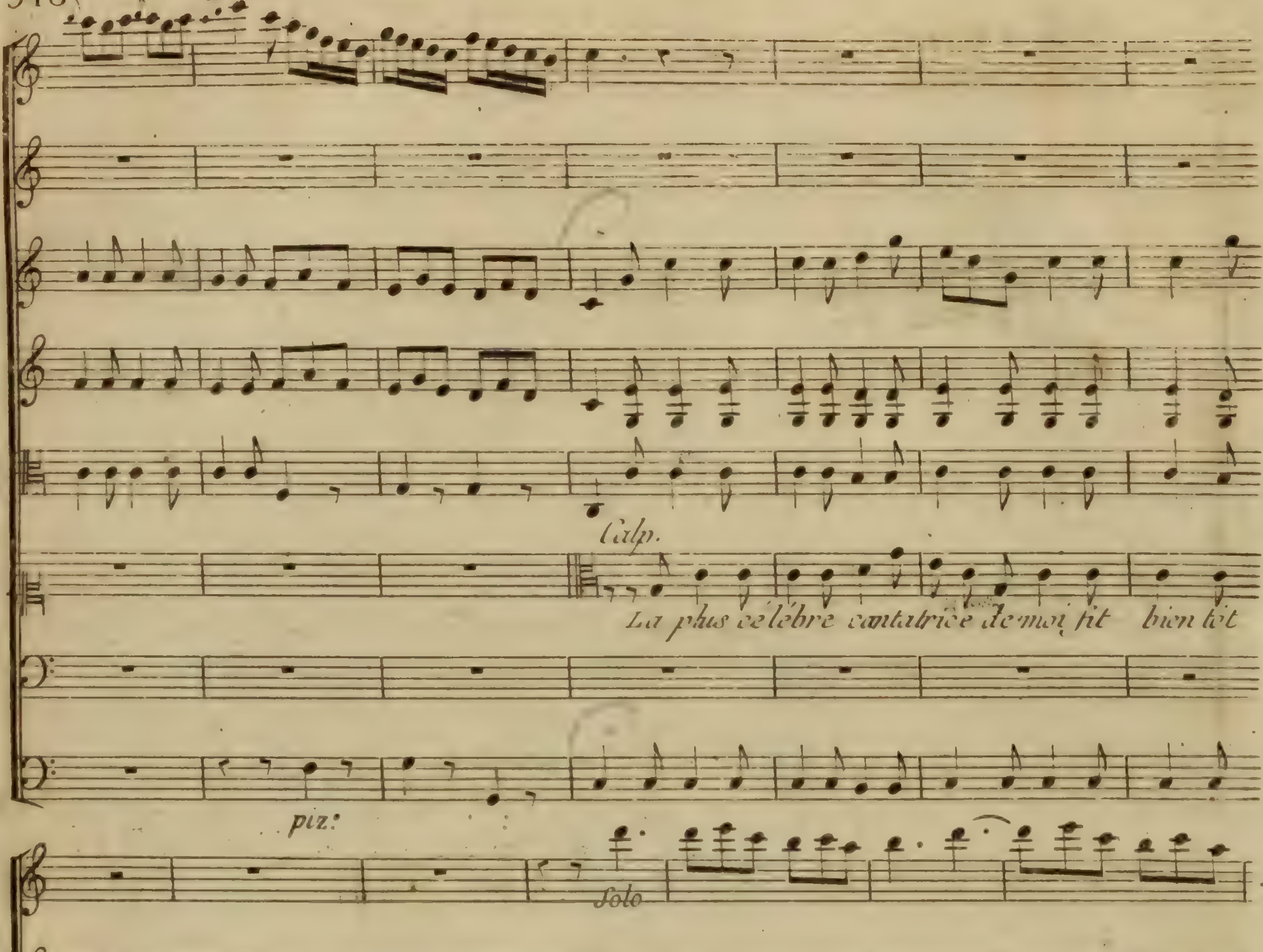
15

(La danse figurée cesse; tous les Danseurs et Danseuses se prennent par la main pour danser 34 le refrein de sa chanson.)

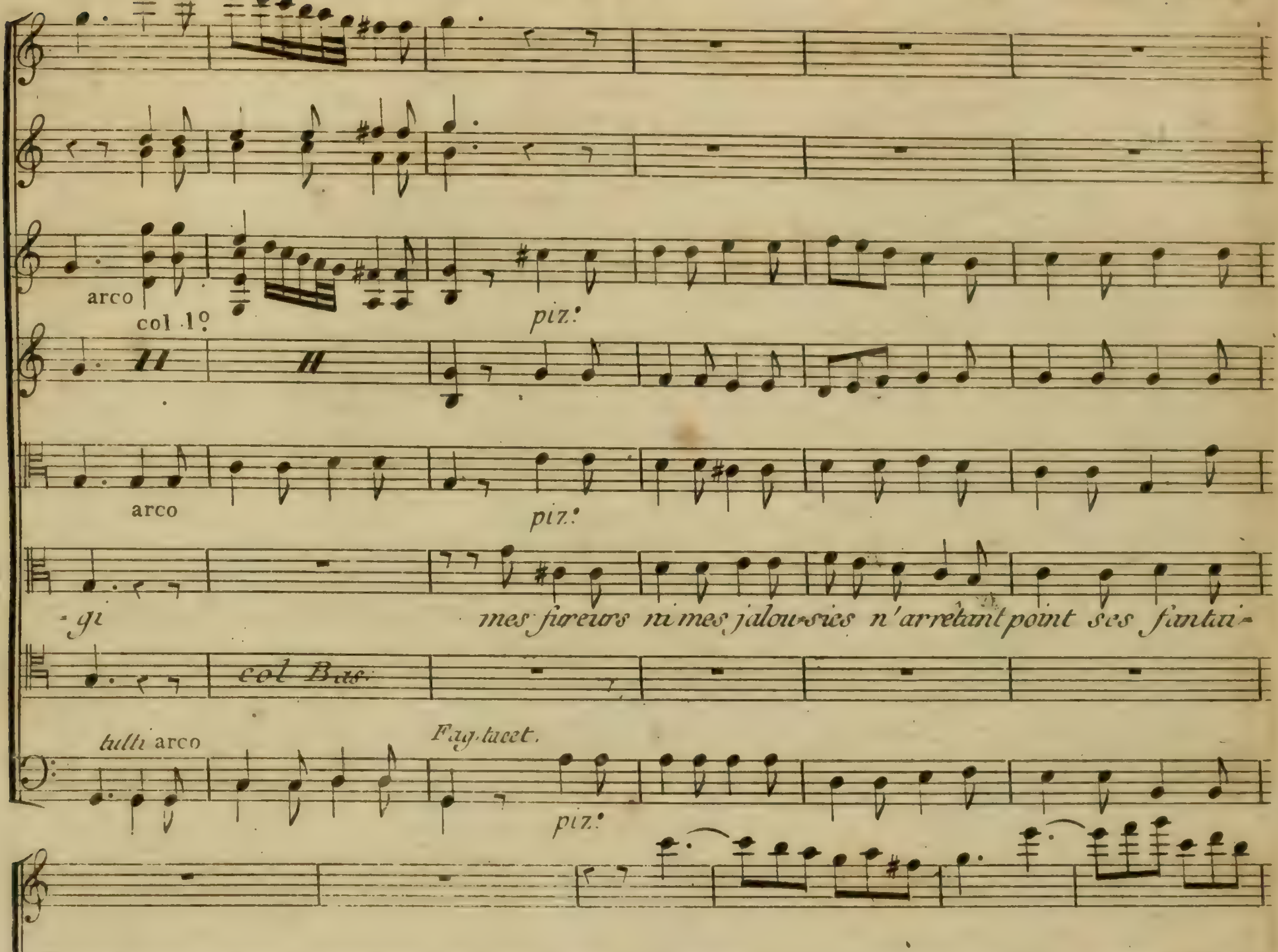


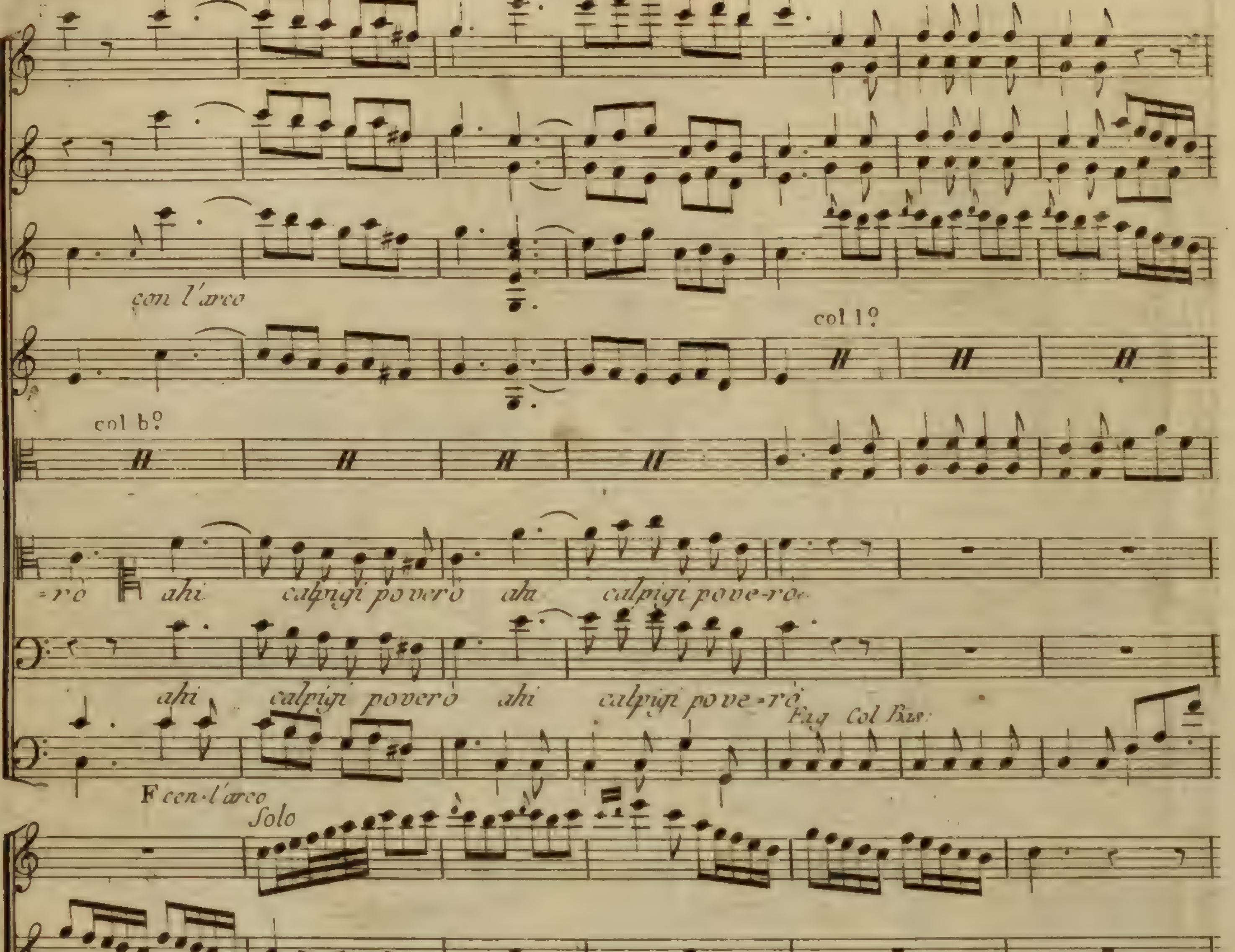

F con l'arco
arco
chant s'étant fort embelli ahi poverò calpi=gi ahi poverò calpi=gi
Fag. Solo
arco
F
col 1°
piz.
piz.
je passai du conservatoire premier chanteur à l'Oratoire du souve-
piz.
fag tacet

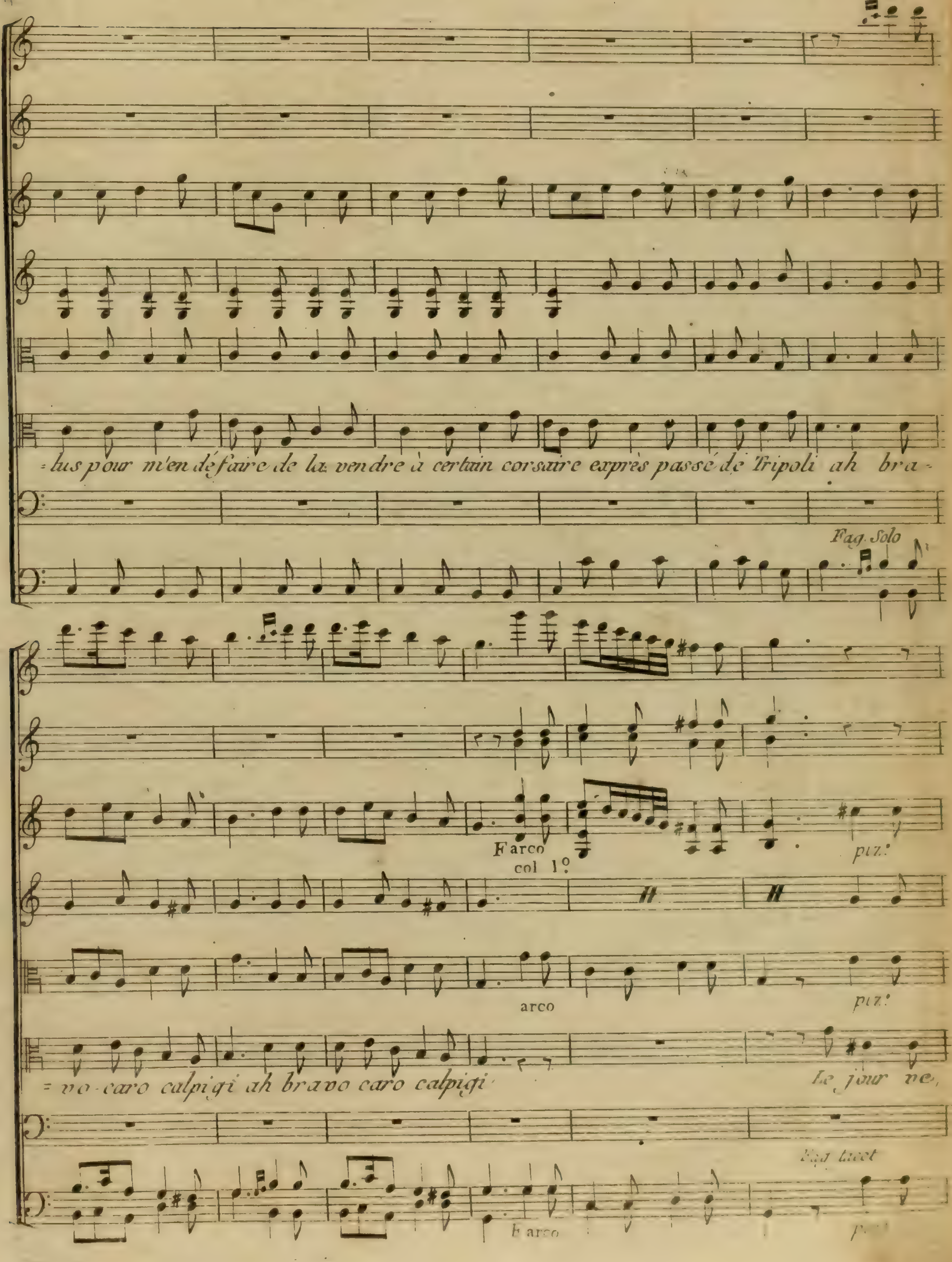

tutti
arco
arco
-rain di Napoli ah bravo caro calpigi ah bravo caro calpigi ah bravo caro calpi
fag.
ah bravo caro calpi-
Fag. avec la Bas
col arco
Solo
FF
col 1º
piz:
piz:
piz:
-gi ah bravo caro calpigi
gi ah bravo caro calpigi
Fag
FF


Calp.
La plus célèbre cantatrice de moi fit bien tôt
piz:
Solo
par caprice un simu- lacre de mari ahi povero calpigi ahi povero calpi-
Fag.

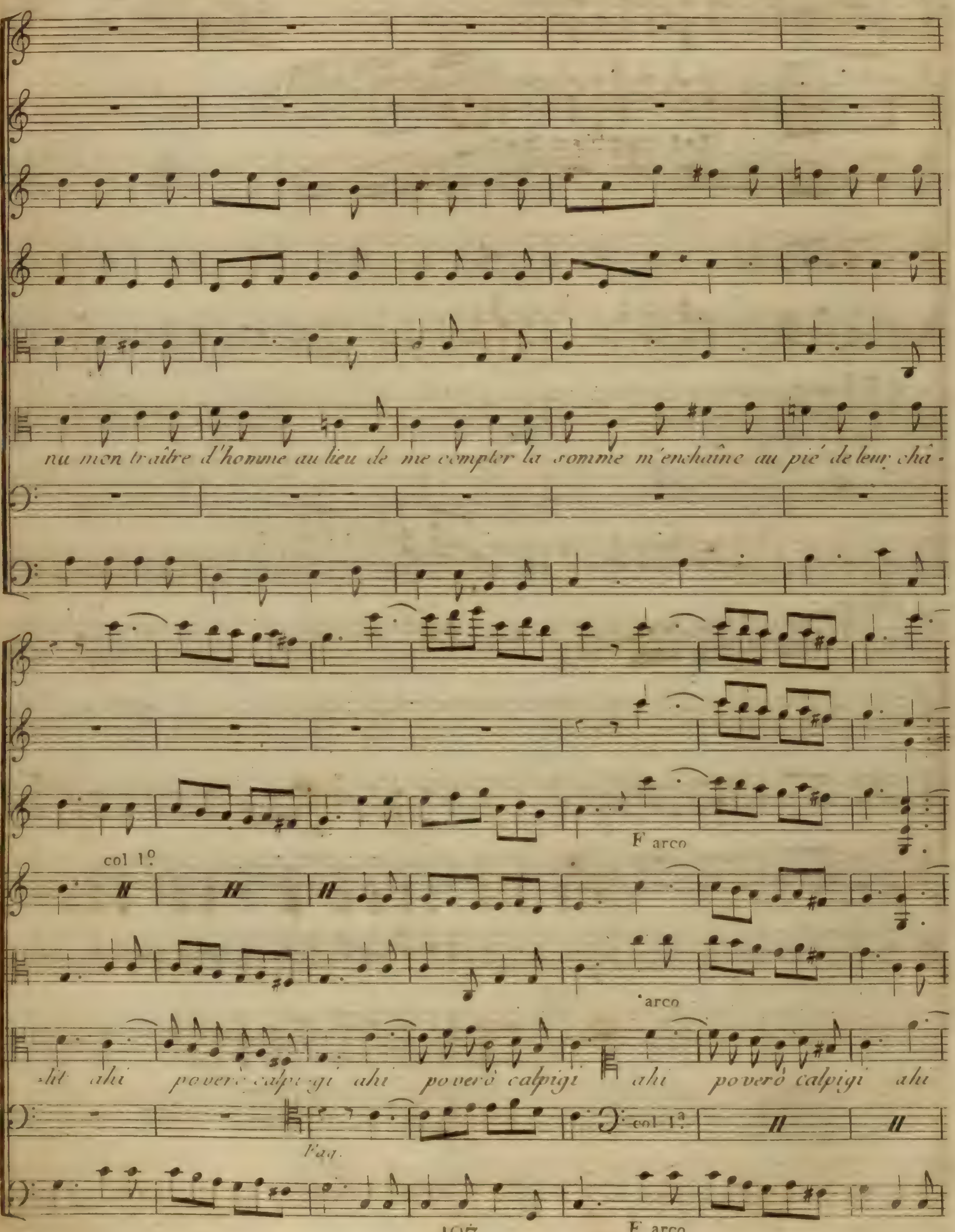
X

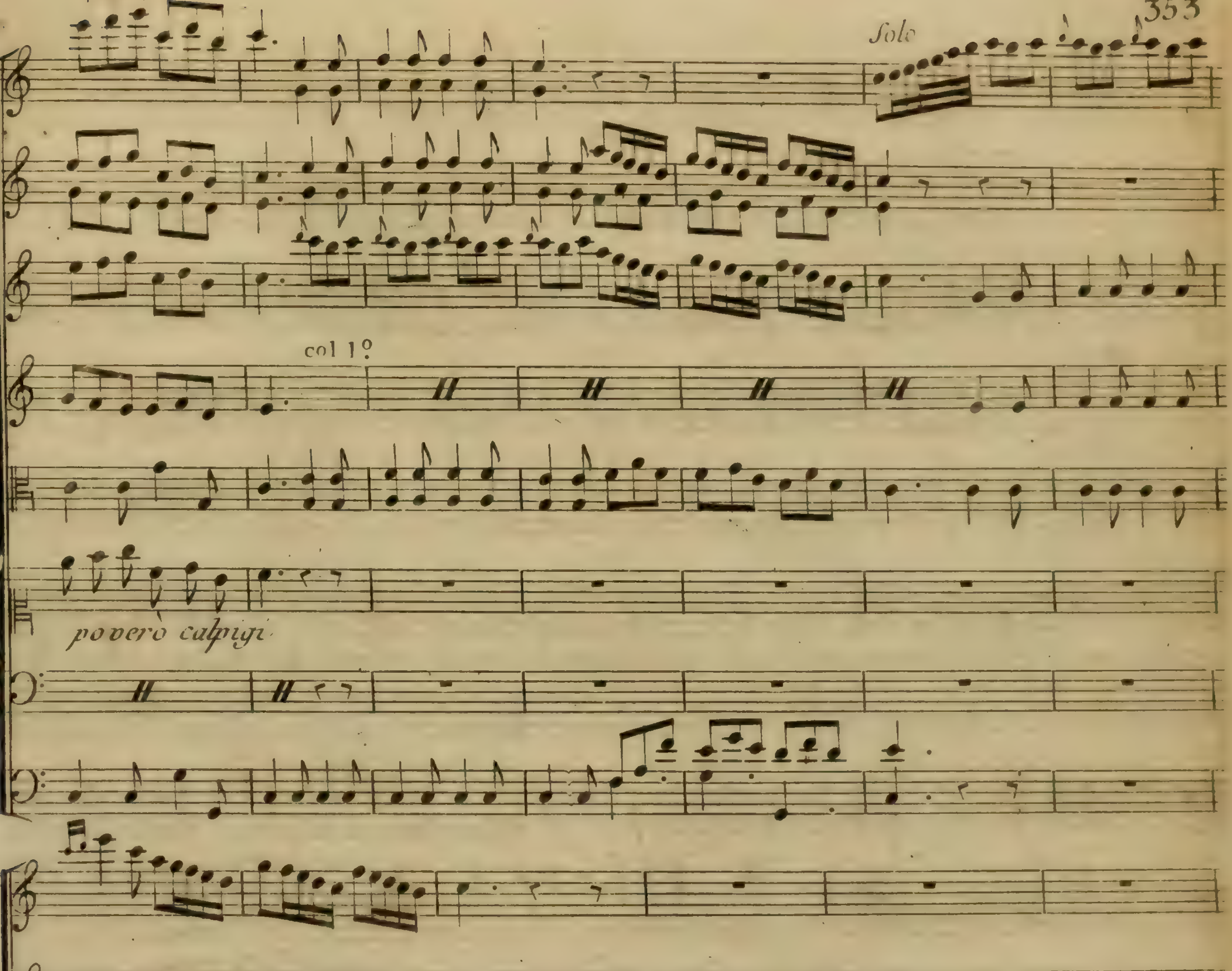

arco
col 1º
piz.
arco
piz.
-gi mes fureurs ni mes jalou-sies n'arrêtant point ses fantai-
col Bas.
tutti arco
Fag. tacet.
piz.
-sies j'étais chez moi comme un zéro- ahi calpigi povero ahi calpigi pove-
Fag.

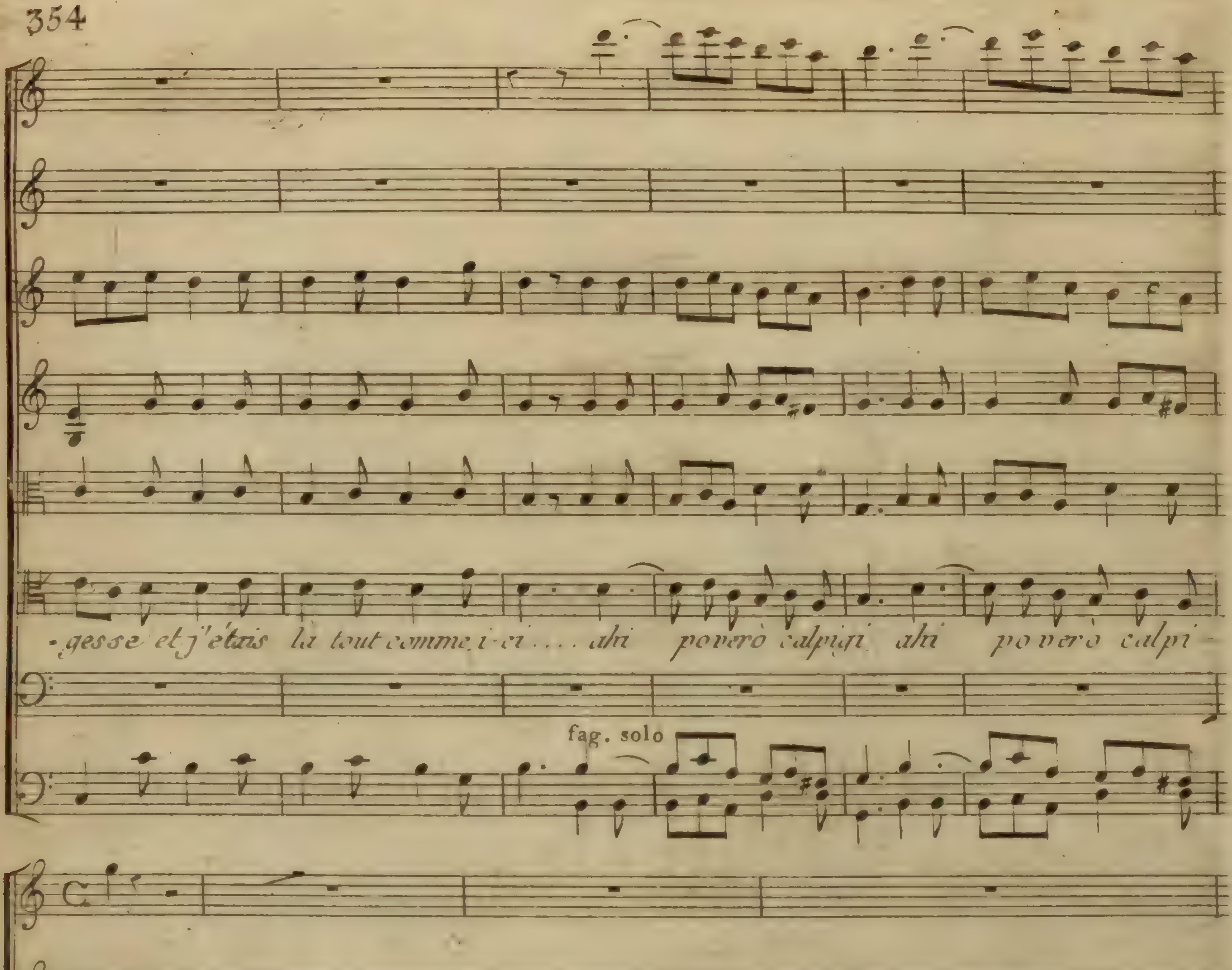

con l'arco
col 1º
col bº
-ro ahi calpigi po vero ahi calpigi pove-ro
ahi calpigi poverò ahi calpigi po ve-rò
Fag Col Bas.
F con l'arco
Solo
piz.
piz.
Calp.
Je ré- so
piz.

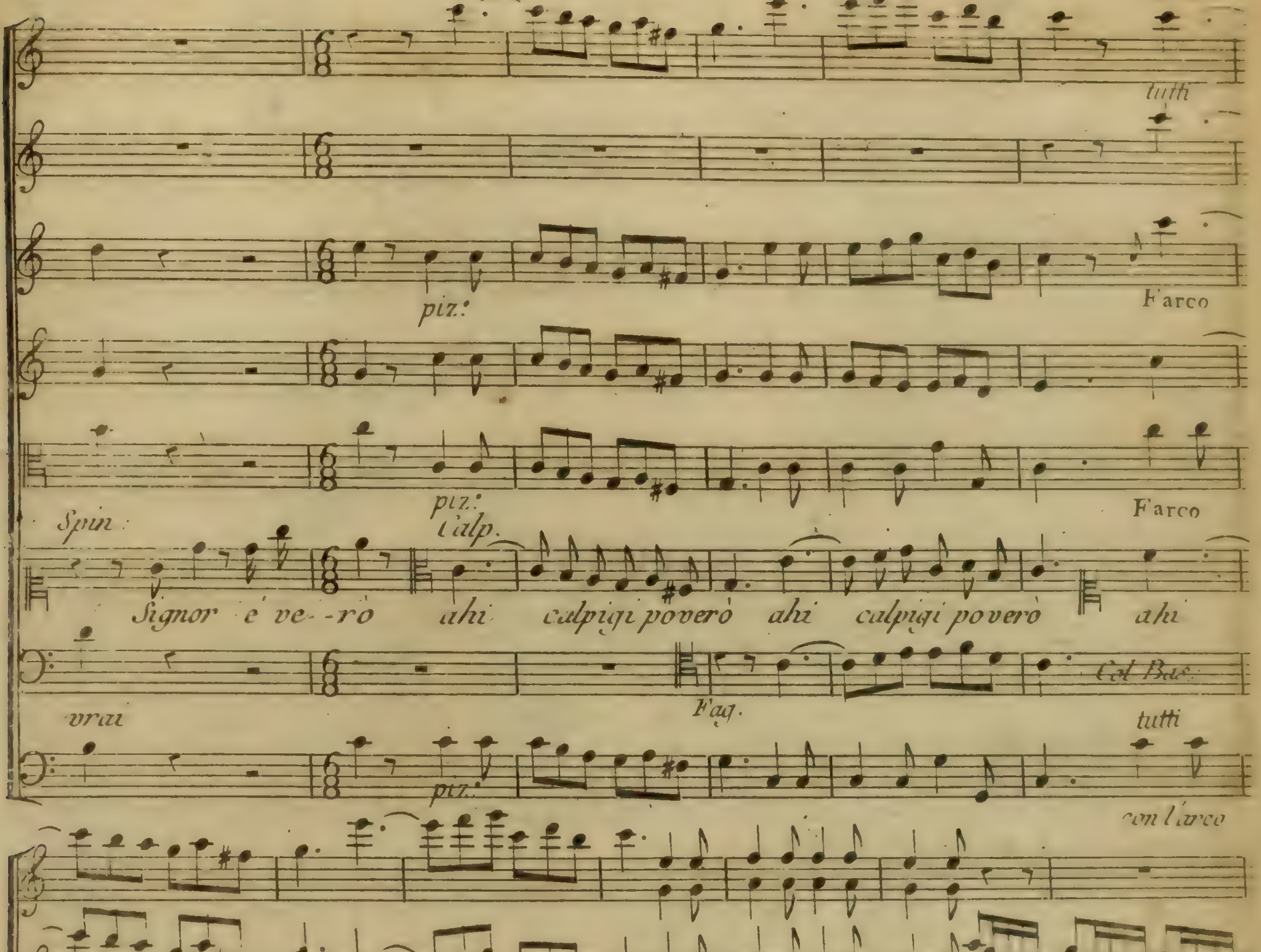


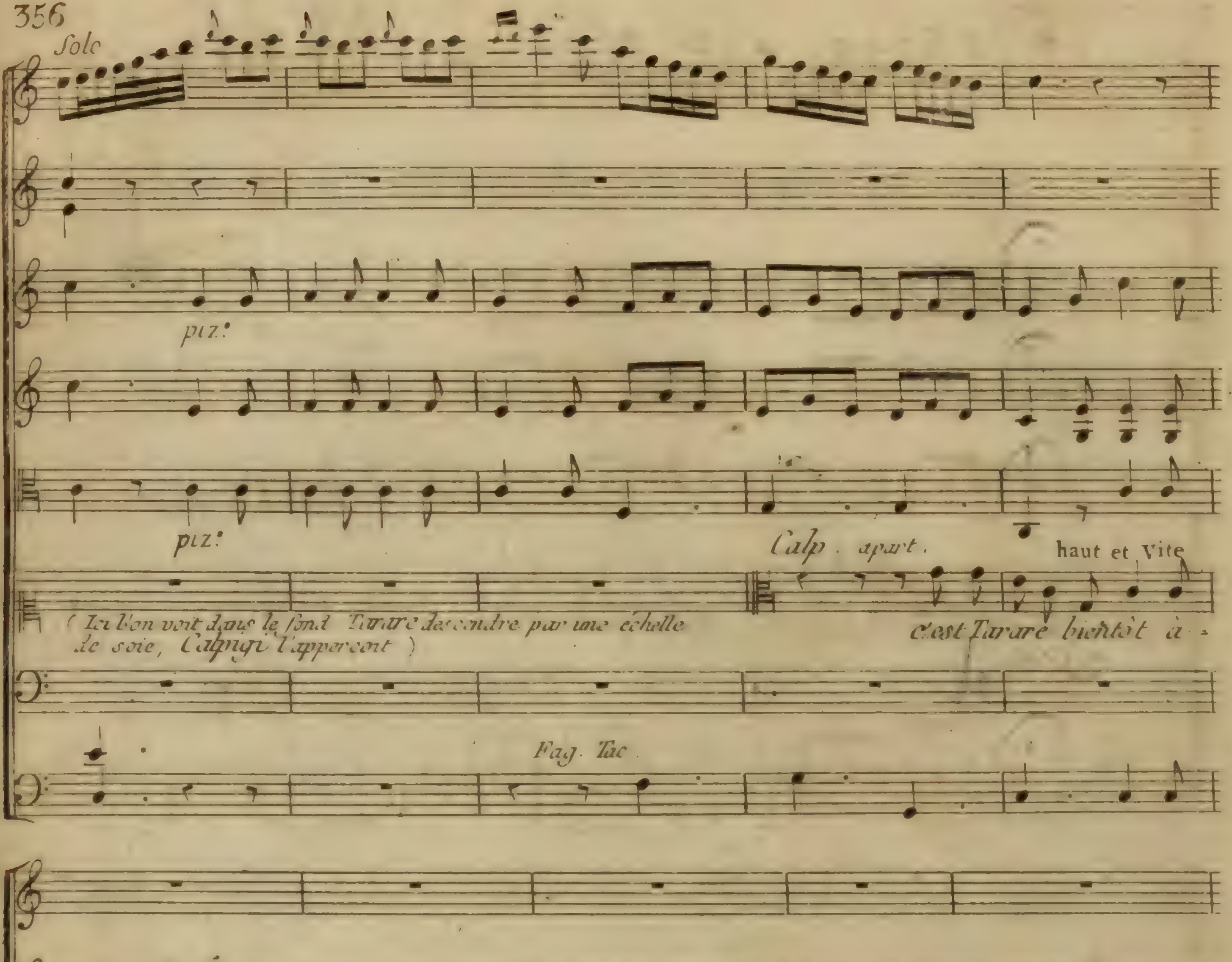
-lus pour m'en défaire de la vendre à certain corsaire exprès passé de Tripoli ah bra-
Fag. Solo
arco
col 1º
piz.
arco
piz.
-vo caro calpigi ah bravo caro calpigi
Le jour ve,
Fag. tacet
arco

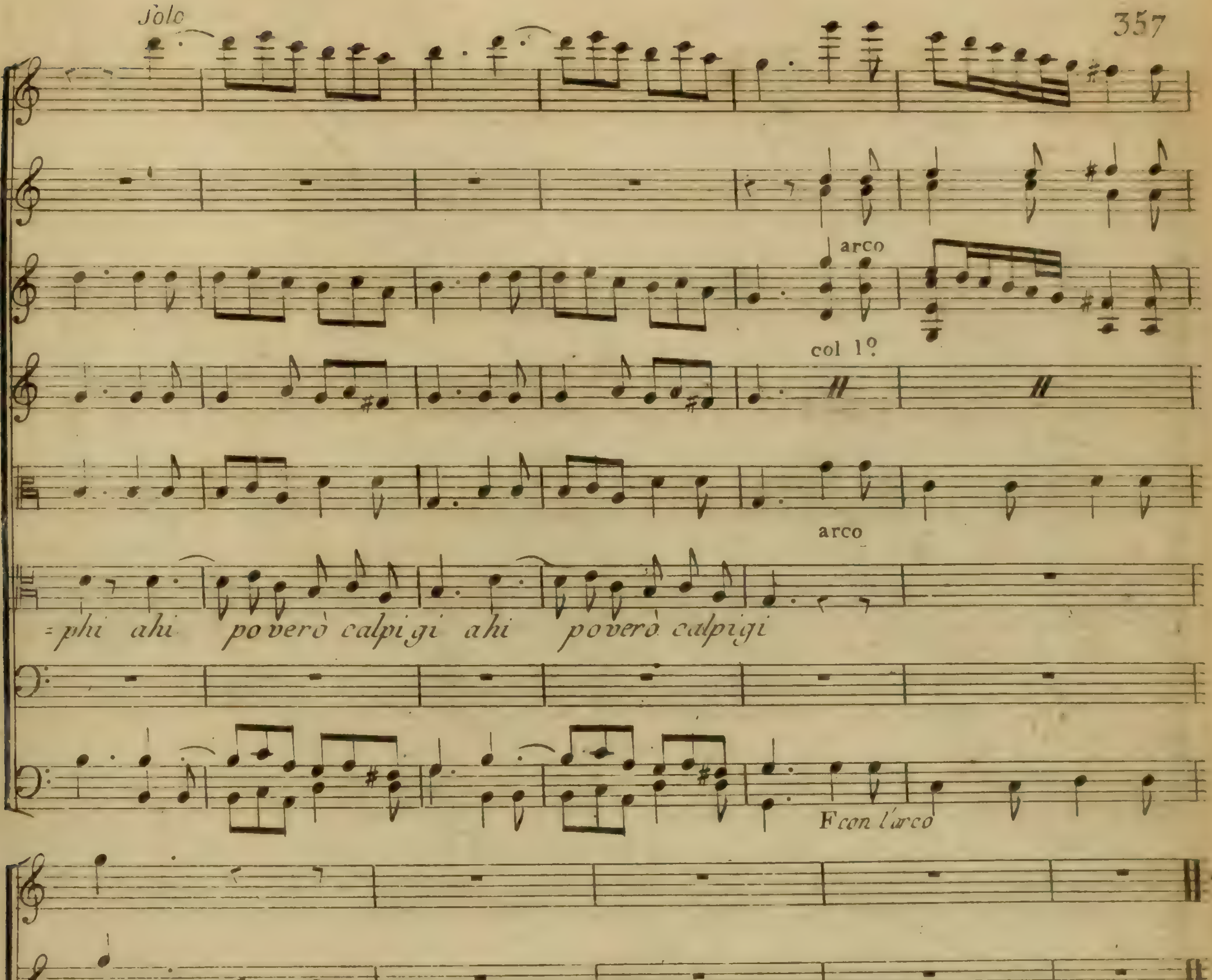

nu mon traître d'homme au lieu de me compter la somme m'enchaîne au pié de leur châ -
col 1º
F arco
arco
-lit ahi povero calpigi ahi povero calpigi ahi povero calpigi ahi
Fag.
col 1ª
F arco

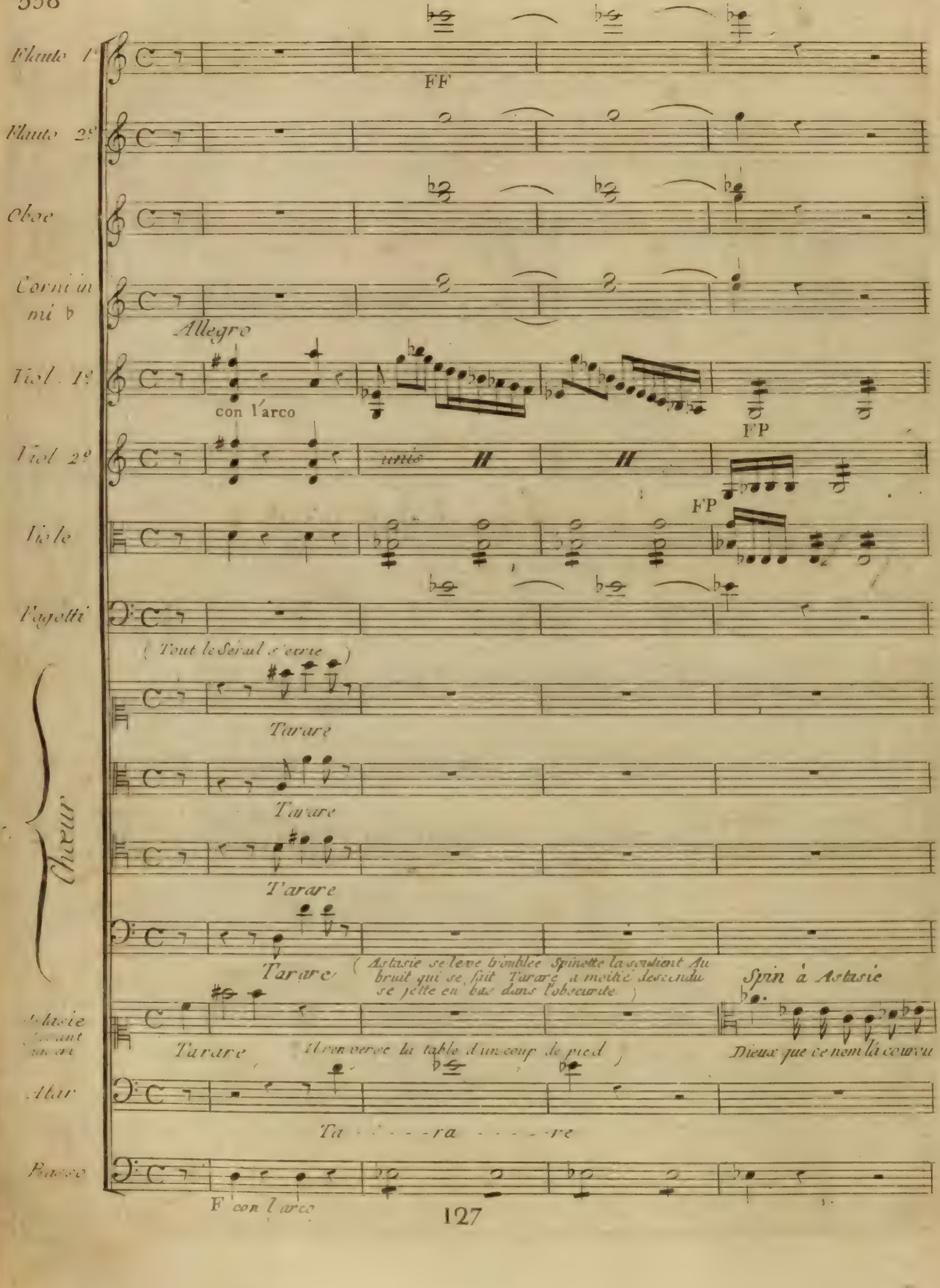

Solo
col 1º
povero calpigi
Calp.
Le forban en fit sa maitresse de moi l'argus de sa sa

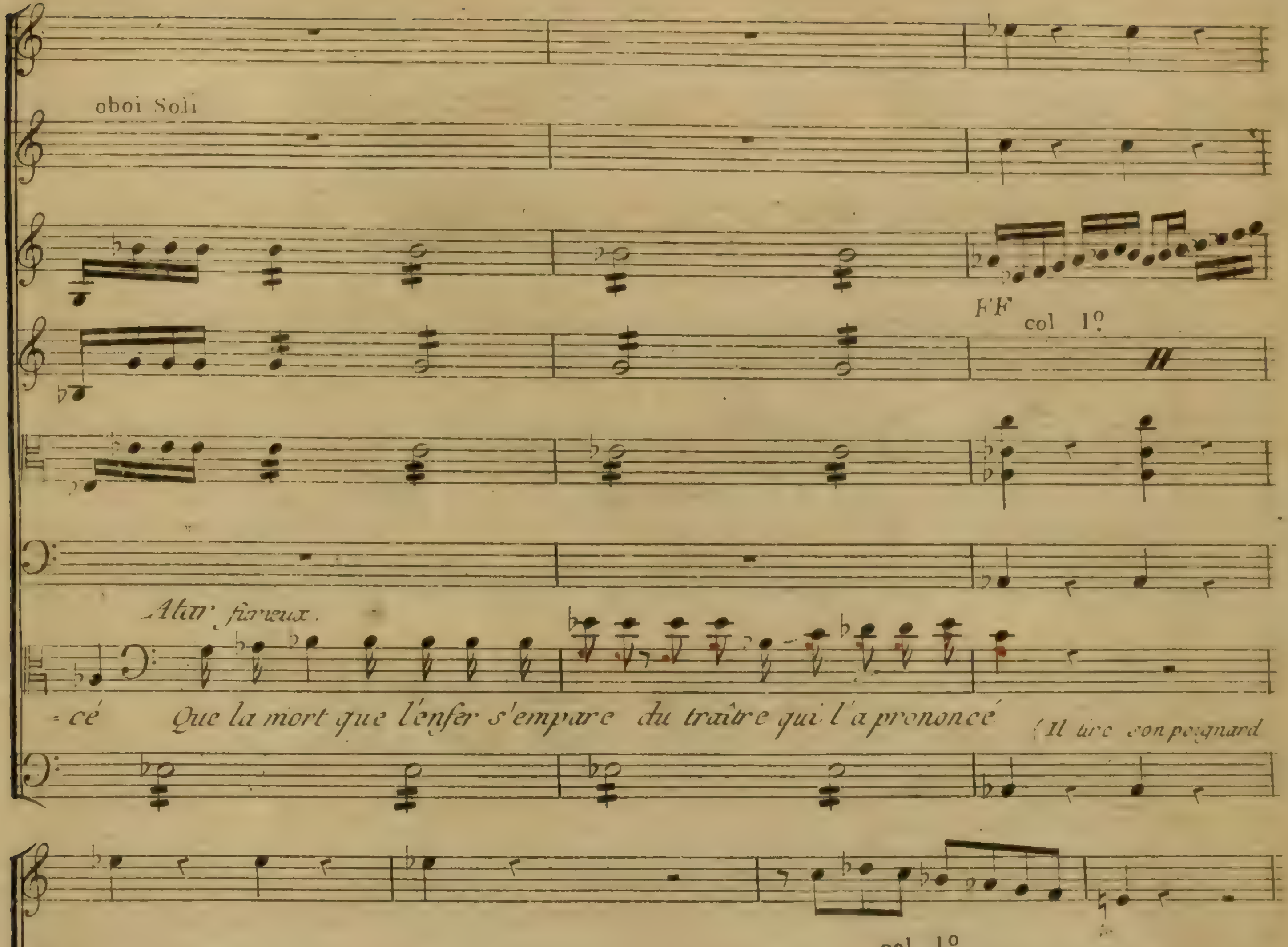

-gesse et j'étais là tout comme i-ci.... ahi poverò calpigi ahi po verò calpi-
fag. solo
F All°
F (Spinette en cet endroit fait un grand éclat de rire)
-gi Ahi vous voyés ma fausse coquette
Qu'avez vous à rire Spinette dit-il
con l'arco

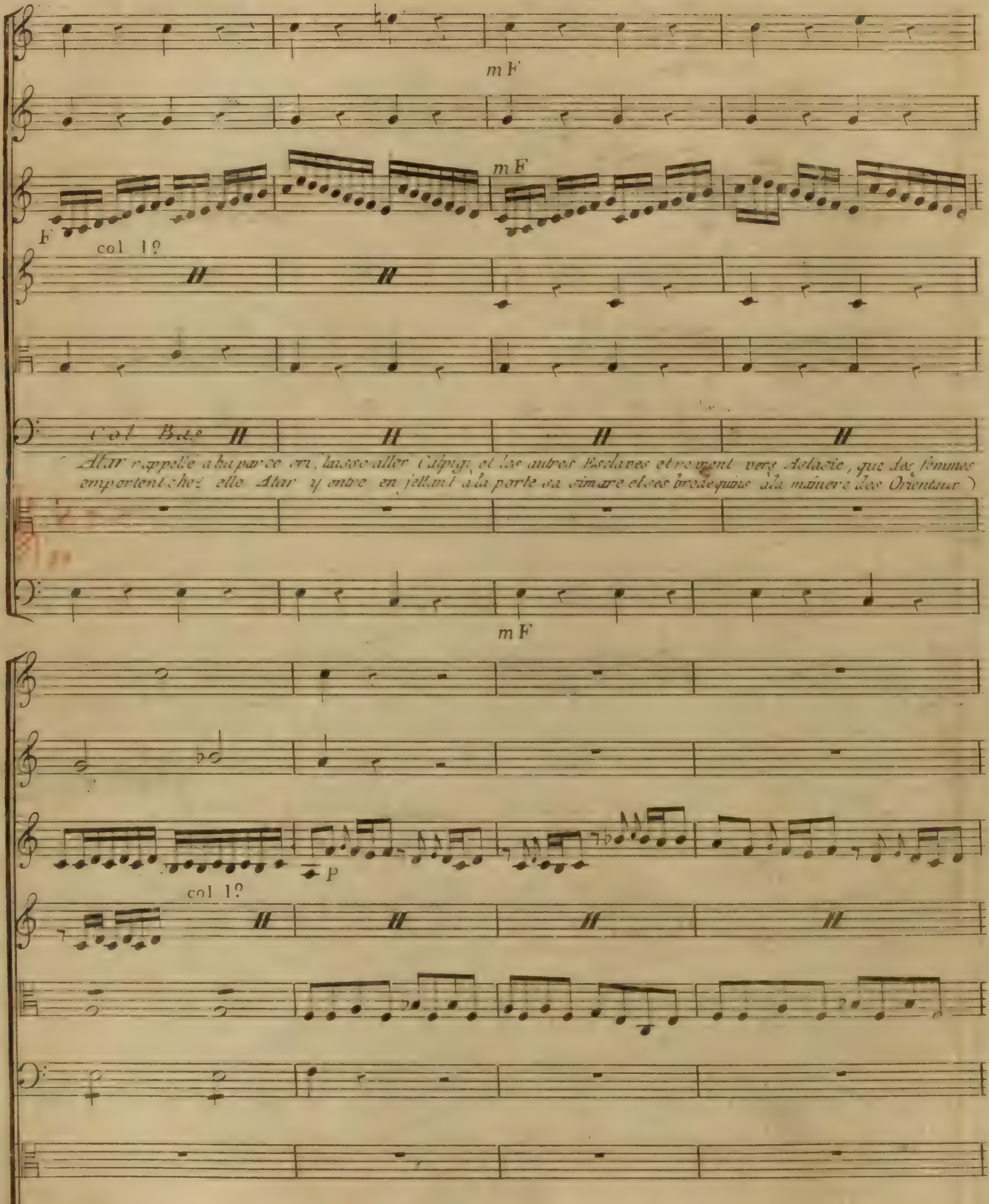

tutti
piz:
F arco
piz:
Farco
Spin:
Calp.
Signor e' ve--rò ahi calpigi poverò ahi calpigi poverò ahi
Col Bas:
vrai
Fag.
tutti
piz:
con l'arco
col 1°.
col b°.
calpigi po vero ahi calpigi po verò
Col Bas:

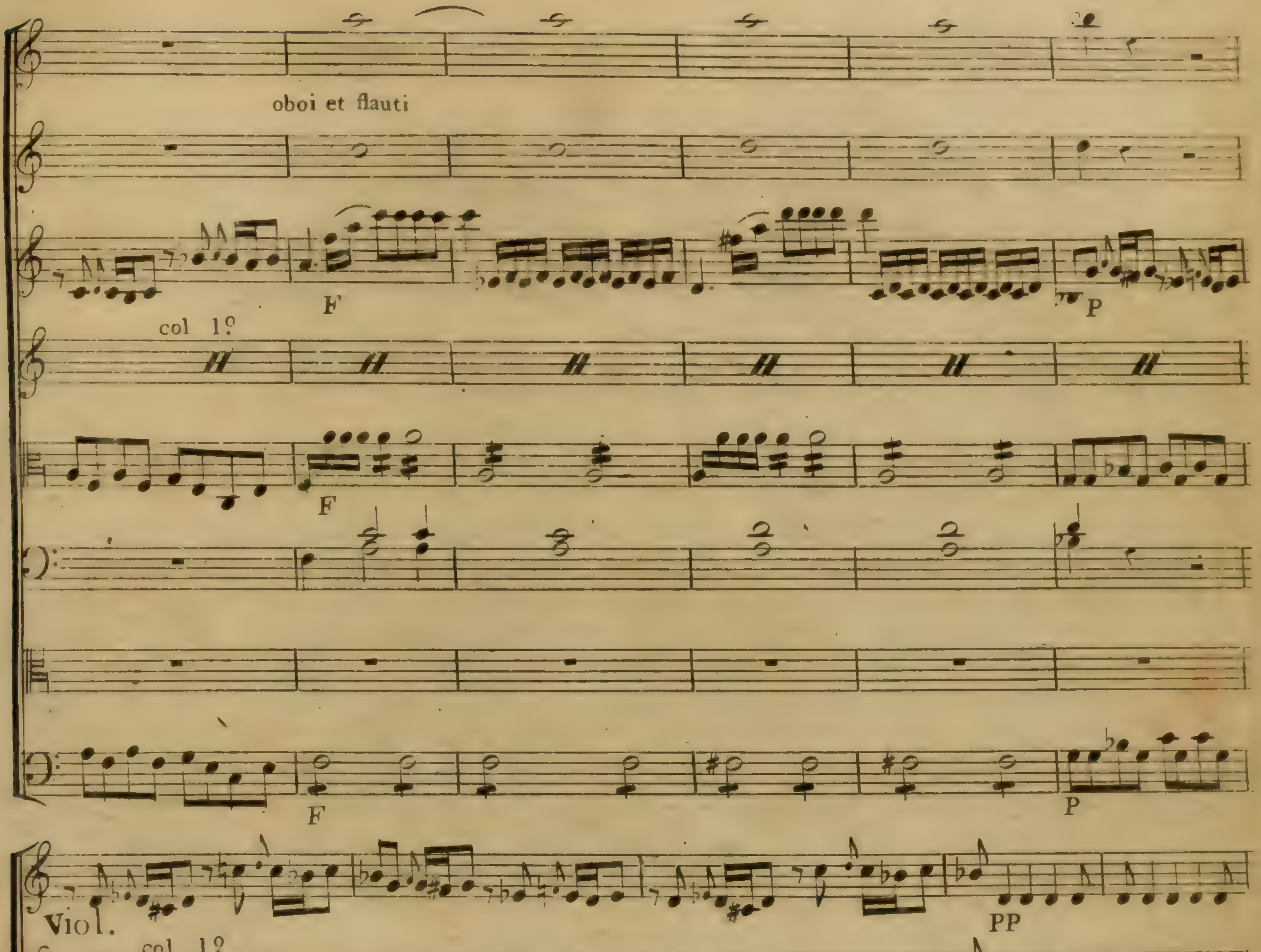

Solo
piz.
piz.
Calp. apart.
haut et Vite
(Ici l'on voit dans le fond Tarare descendre par une échelle de soie, Calpigi l'apperçoit)
c'est Tarare bientôt à-
-travers la Lybie l'Egypte l'Istme et l'Arabie il allait nous vendre au So-
Fag. Tac.


Solo
arco
col 1°
arco
-phi ahi povero calpigi ahi povero calpigi
F con l'arco
pizz.
pizz.
nous sommes pris dit le barbare qui nous prenait ce fut Ta-ra-re
Fag Tac.
pizz.


Flauto 1º
FF
Flauto 2º
Oboe
Corni in mi ♭
Allegro
Viol. 1º
con l'arco
FP
Viol. 2º
unis
FP
Viole
Fagotti
(Tout le Sérail s'ouvre)
Tarare
Tarare
Tarare
Tarare
Choeur
(Astasie se leve troublée Spinette la soutient Au bruit qui se fait Tarare a moitié descendu se jette en bas dans l'obscurité)
Spin à Astasie
Tarare
Dieux que ce nom là court
(Il renverse la table d'un coup de pied)
Atar
Ta - - - - ra - - - - re
Basso
F con l'arco


oboi Soli
FF
col 1º
Altier furieux.
-cé Que la mort que l'enfer s'empare du traître qui l'a prononcé
(Il tire son poignard
col 1º
col 1º
Col Bas
Spin. Soutenant Astasie
tout le monde s'enfuit)
Elle expire

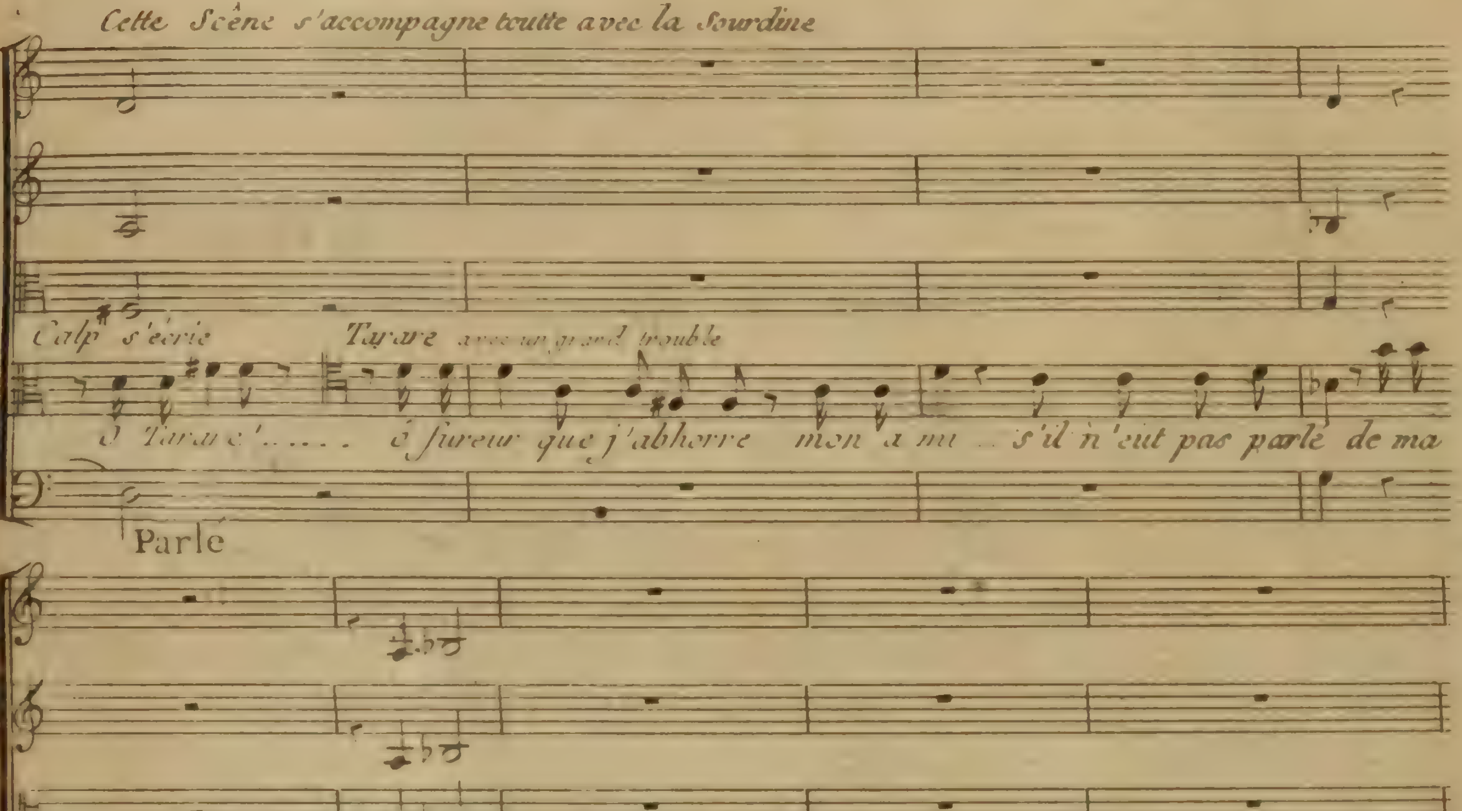

mF
mF
F
col 1º
Col Bas
(Atar rappellé à lui par ce cri, laisse aller Calpigi et les autres Esclaves et revient vers Astasie, que des femmes emportent chez elle. Atar y entre en jettant à la porte sa simare et ses brodequins à la manière des Orientaux)
mF
P
col 1º
P

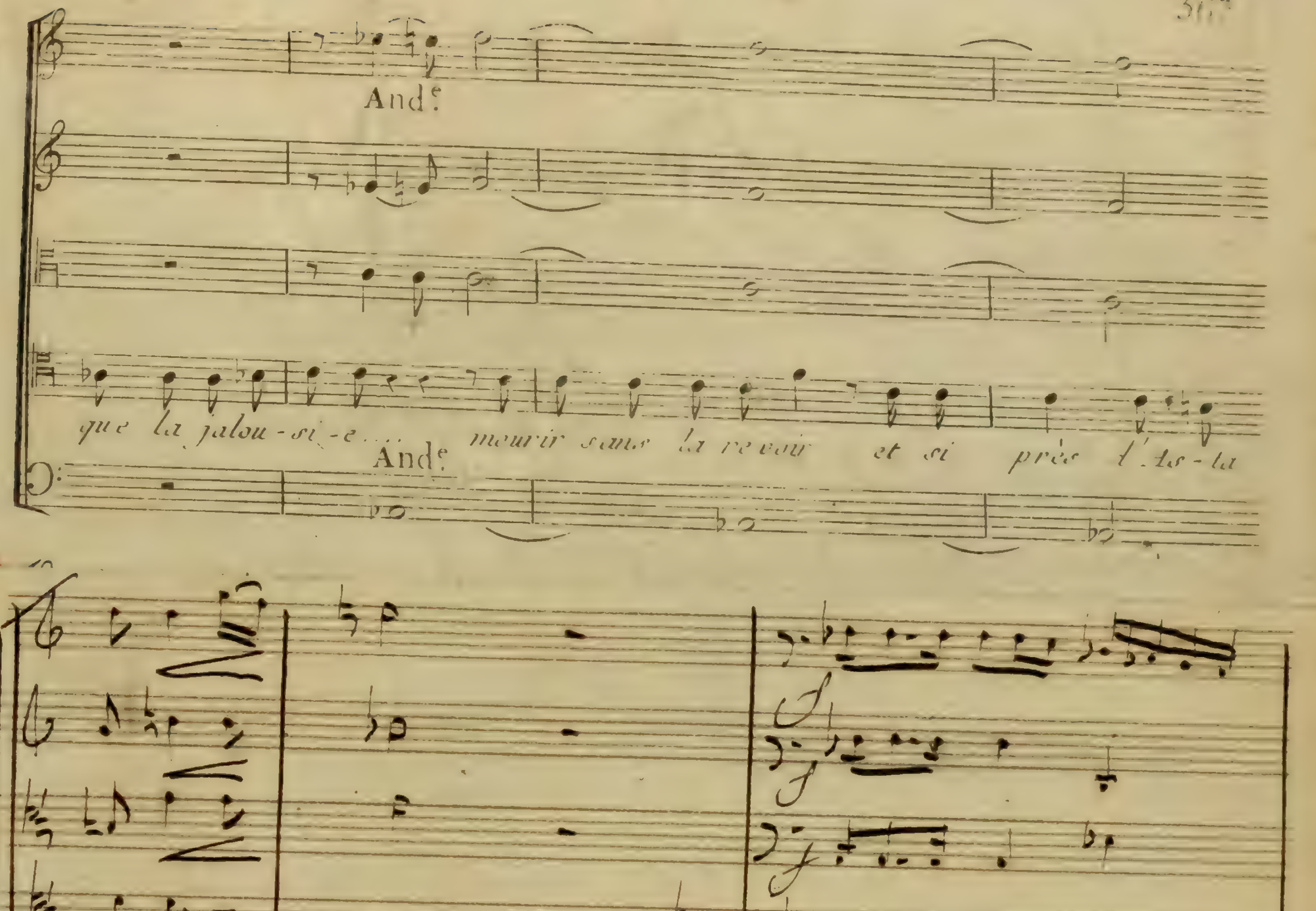

oboi et flauti
F
P
col 1º
F
F
P
Viol.
col 1º
PP
PP

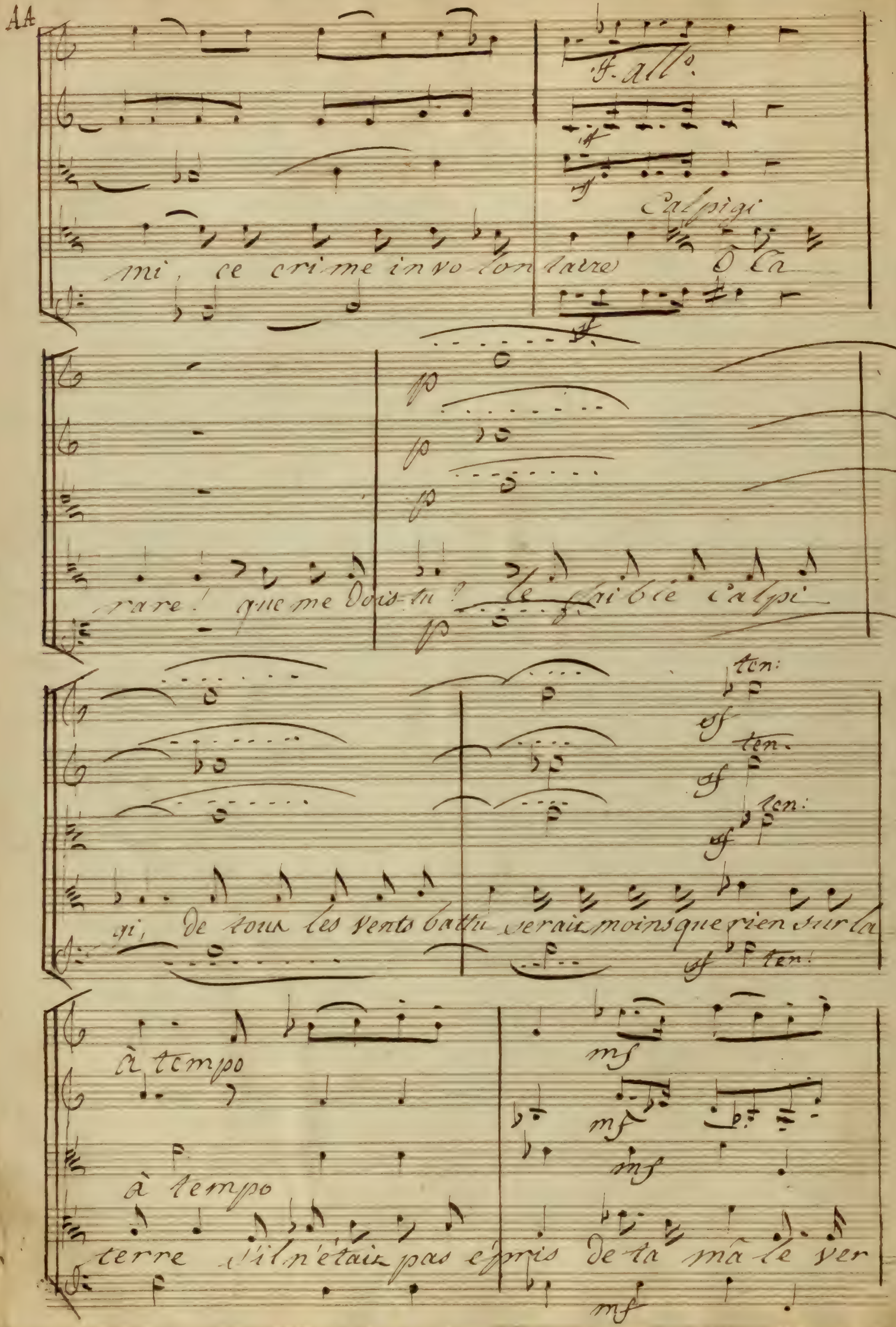
SCENE V.e

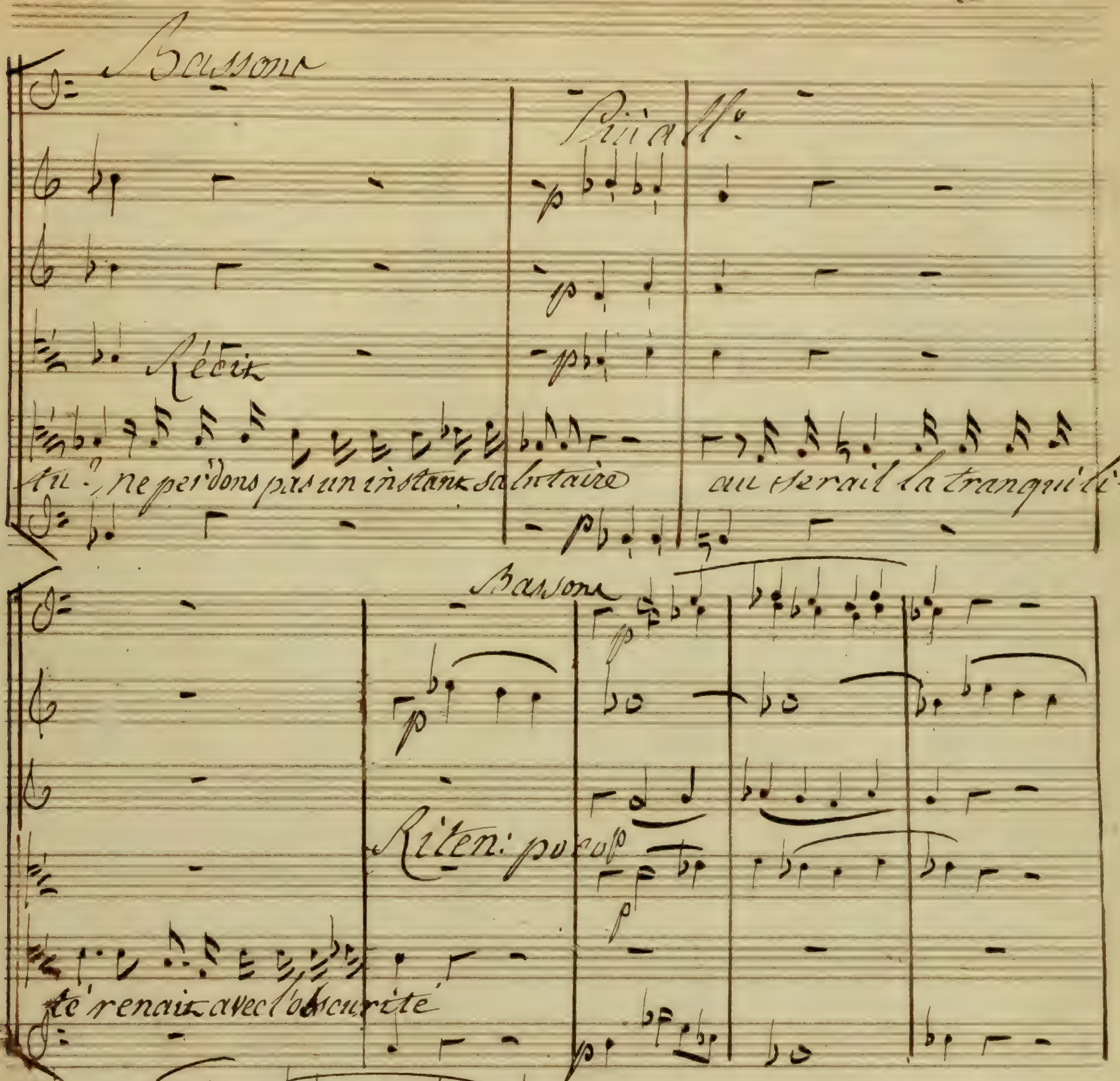
Le Théatre est très obscur

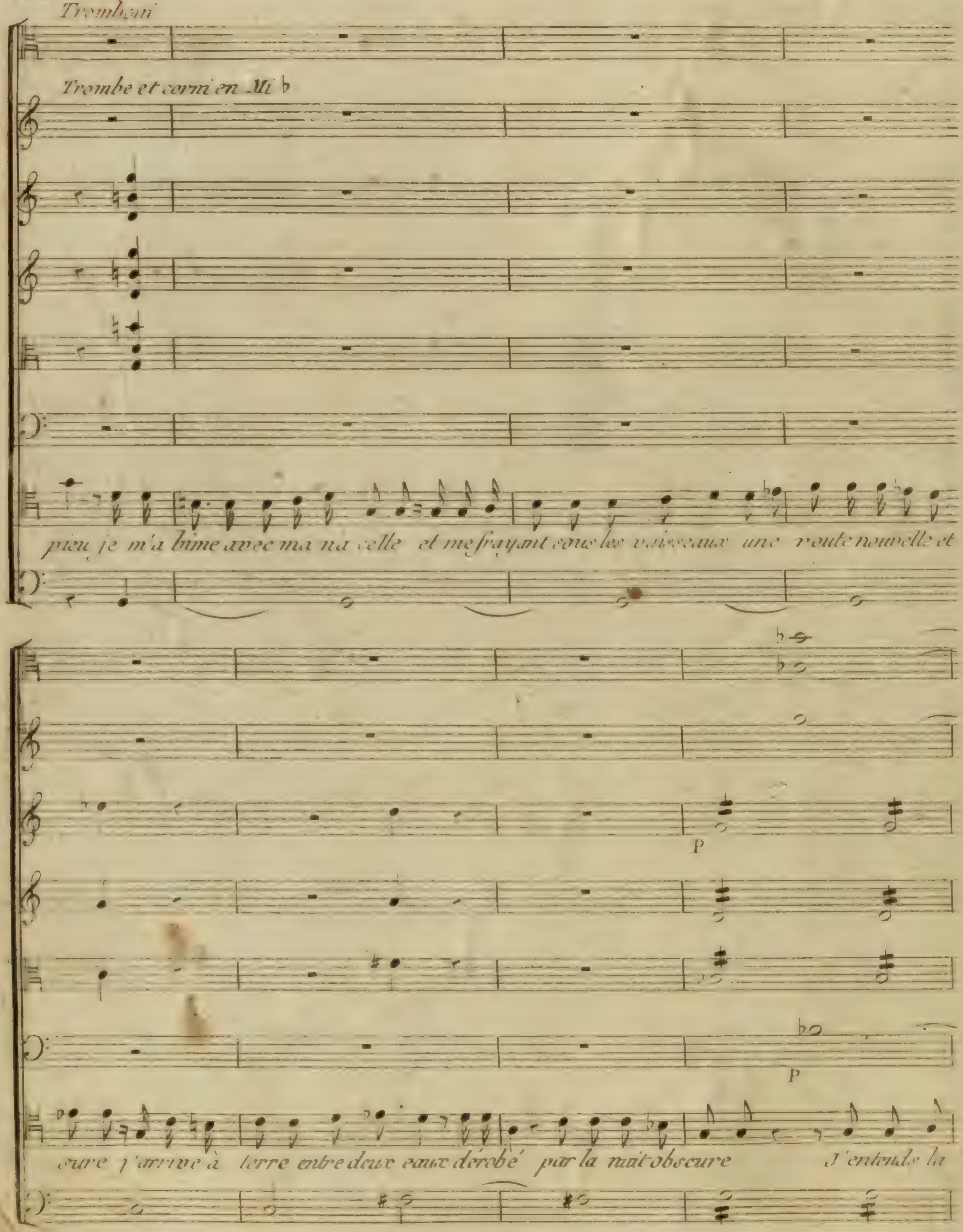
Calpigi. Tarare, un poignard à la main prêt à frapper Calpigi qu'il entraine

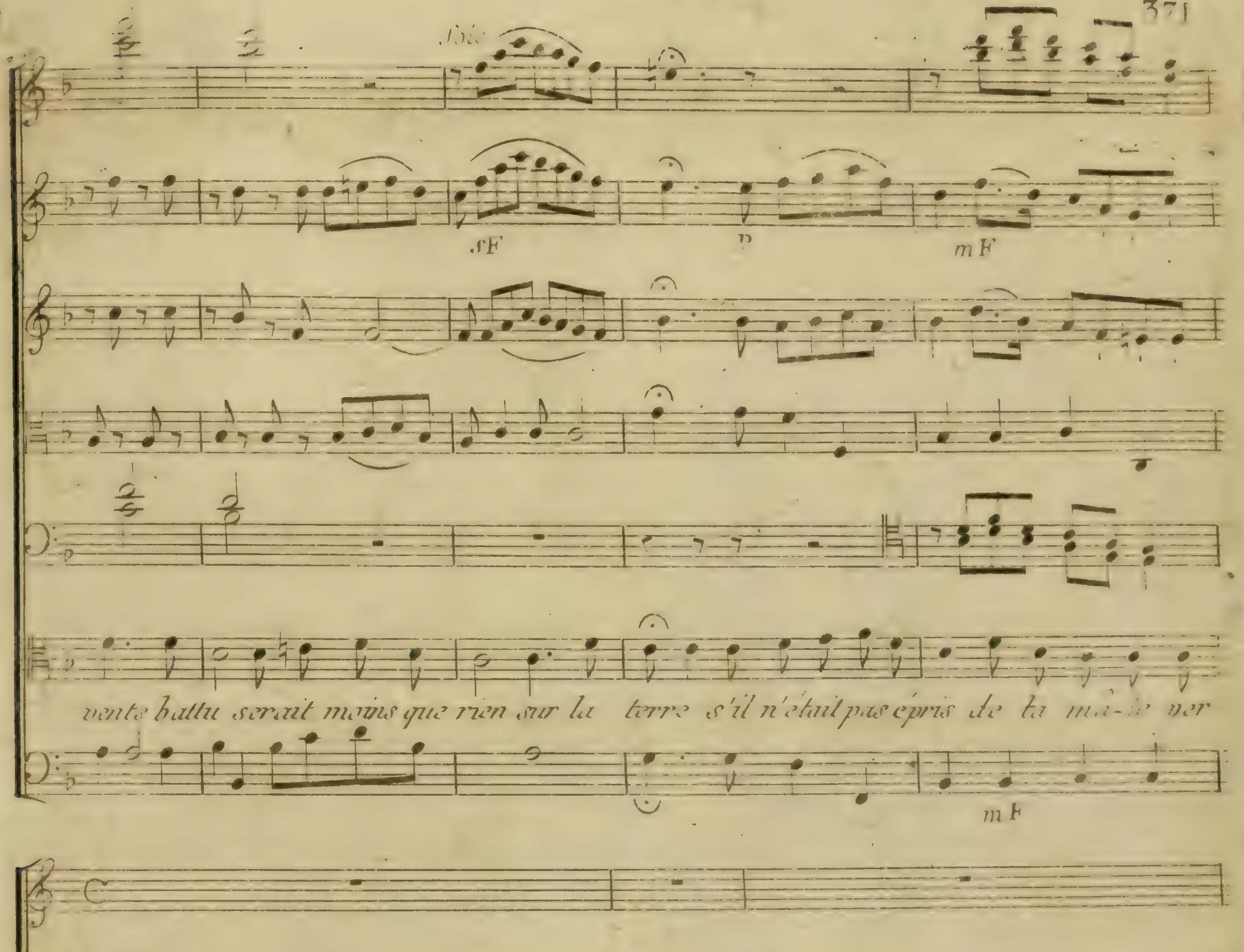



Andᵉ
que la jalou-si-e… mourir sans la revoir et si près d'As-ta
Andᵉ
Sie…
que ne te dois-je par?
et j'allais de cesser…
Andᵗᵉ
par donne, a

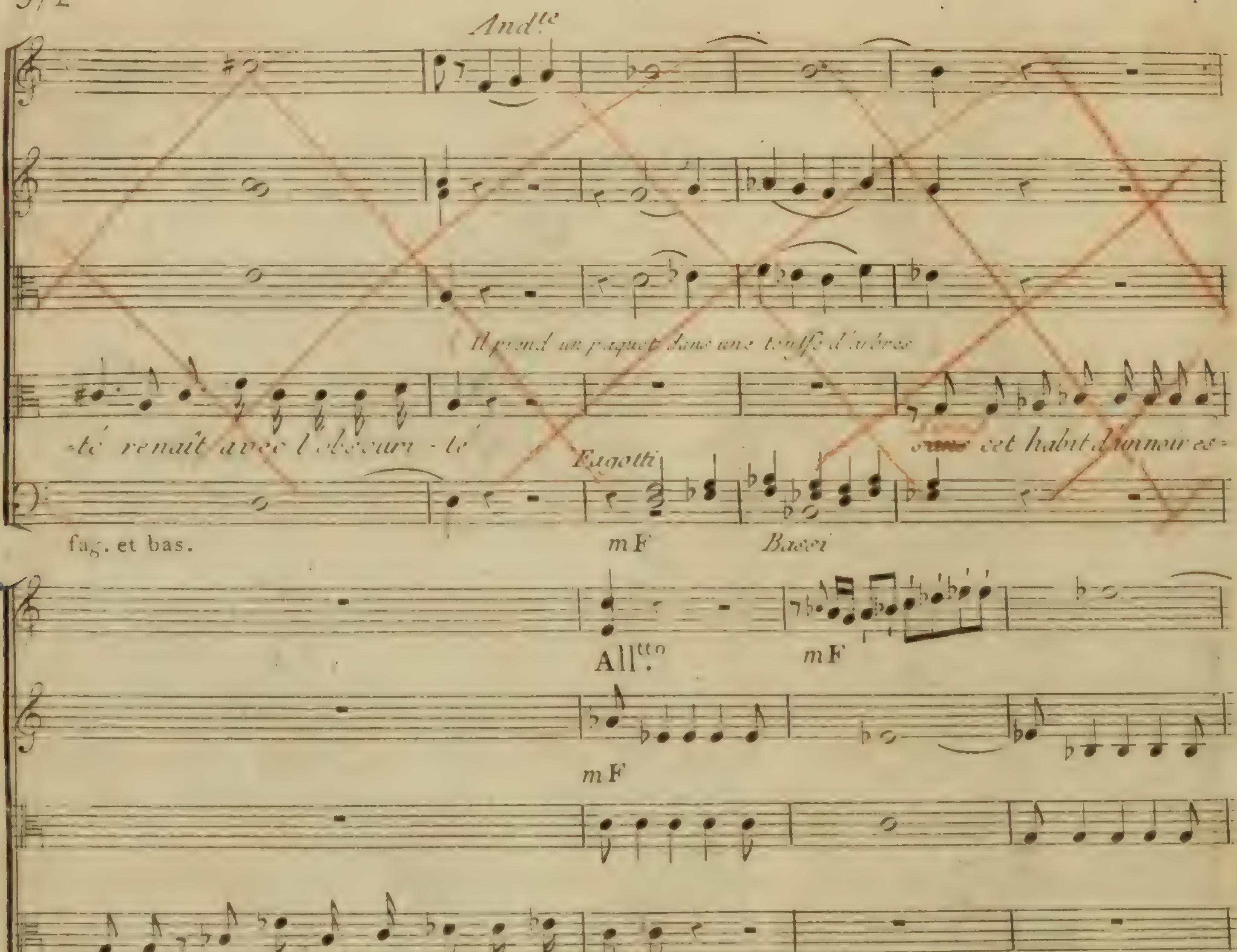

F. All°
Calpigi
mi, ce crime involontaire Ô Ca
rare! que me dois-tu? le faible Calpi
gi, de tous les vents battu serait moins que rien sur la
ten:
à tempo
à tempo
terre s'il n'était pas épris de ta mâle ver
mf

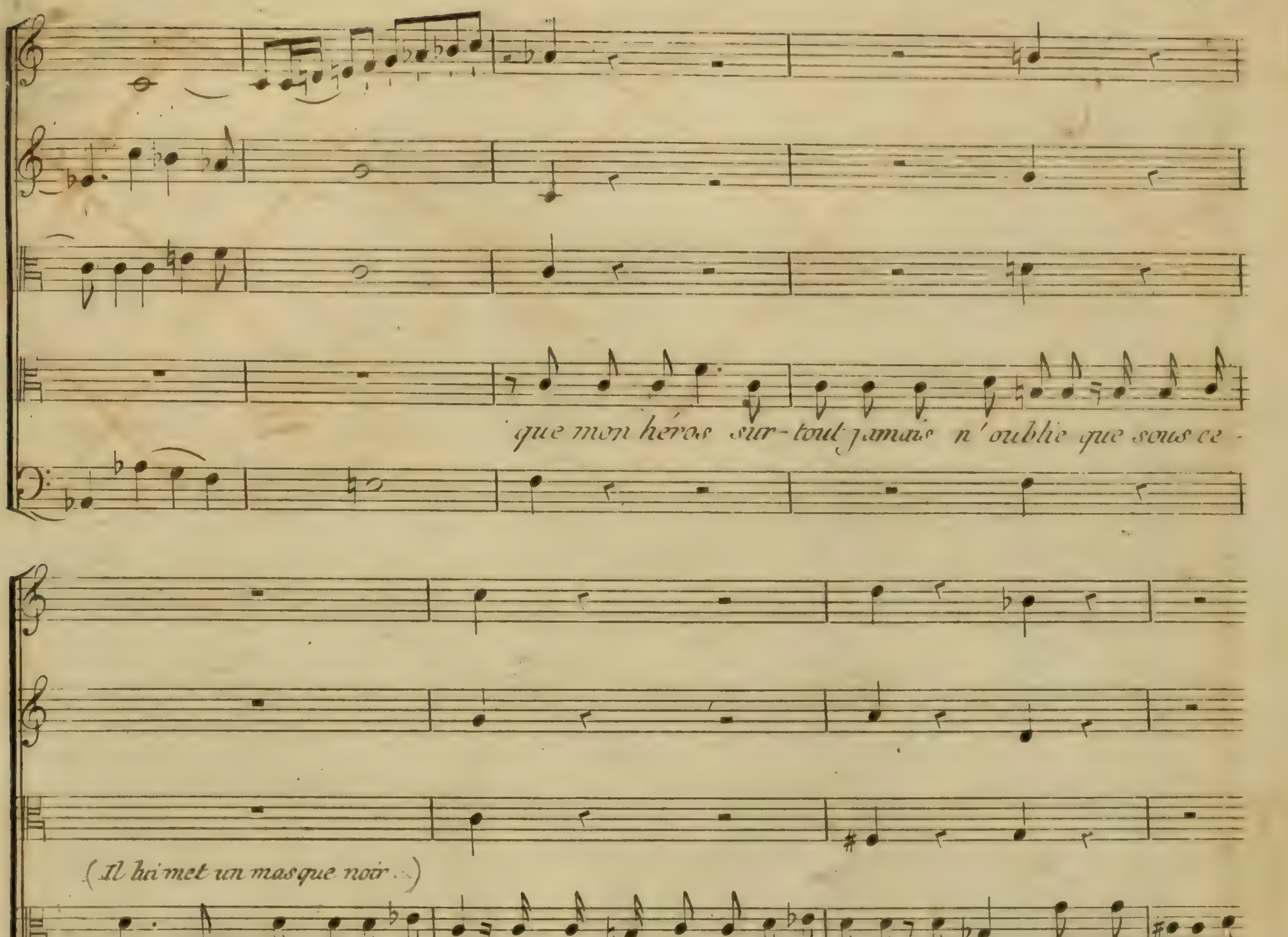

Bassons
Più allo:
Récit
tu ! ne perdons pas un instant salutaire
au serail la tranquili=
Bassons
Riten: poco
té renait avec l'obscurité
Sous cet habit d'un noir es=


Tromboni
Trombe et corni en Mi ♭
pieu je m'a bime avec ma na celle et me frayant sous les vaisseaux une route nouvelle et
P
P
cure j'arrive à terre entre deux eaux dérobé par la nuit obscure J'entends la

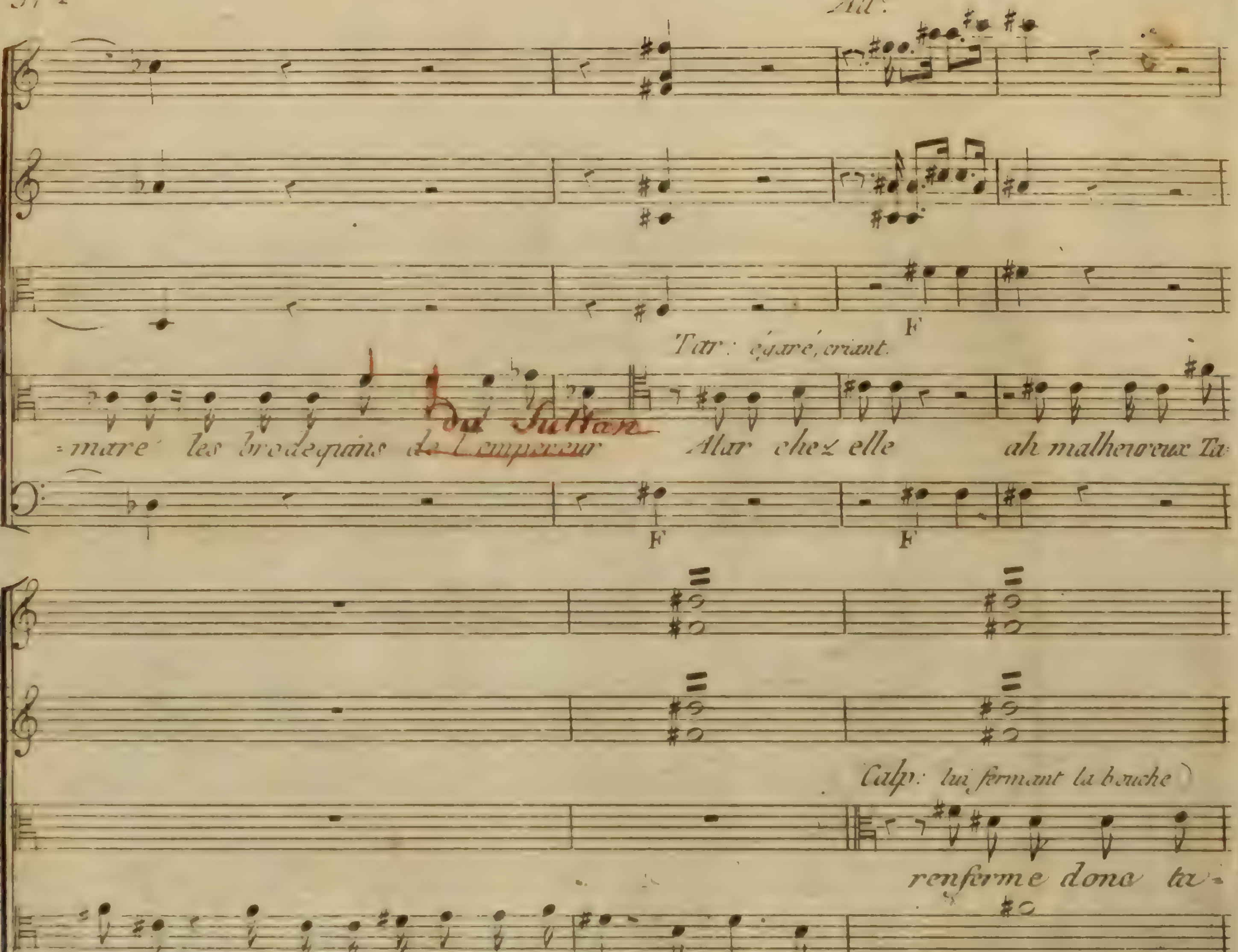

sF
p
mF
vente battu serait moins que rien sur la terre s'il n'était pas épris de ta
mF
All°
Recit
tu Ne perdons point un instant salutaire
Parlé
mF

127


Andte
Il prend un paquet dans une touffe d'arbres
-té renaît avec l'obscuri-té
cet habit
Fagotti
fag. et bas.
mF
Bassi
Alltto
mF
mF
-clave cachons des guerriers le plus brave
Alltto
Alltto
Il l'habille en muet
d'homme eloquent deviens un vil mu-et
Alltto

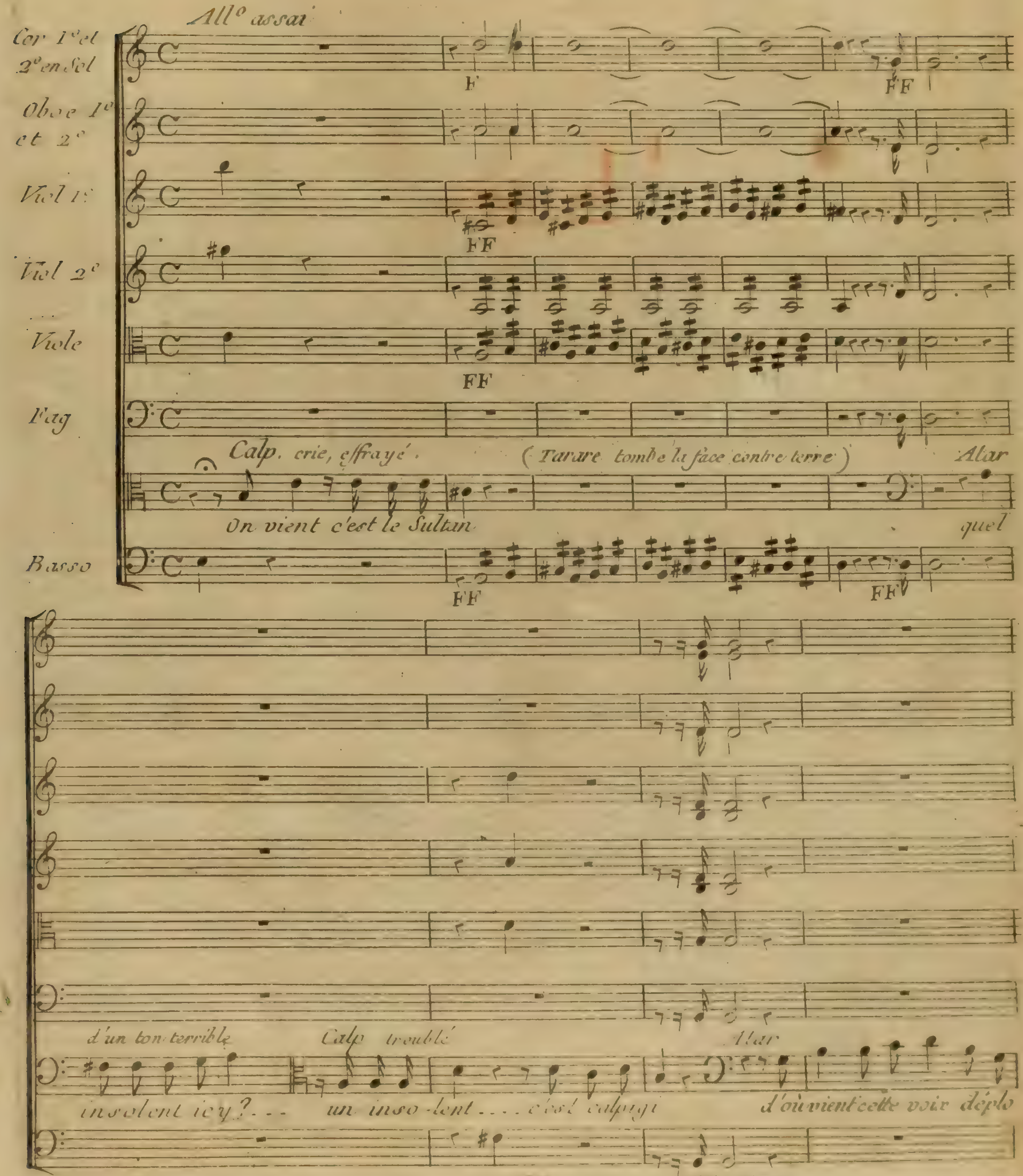


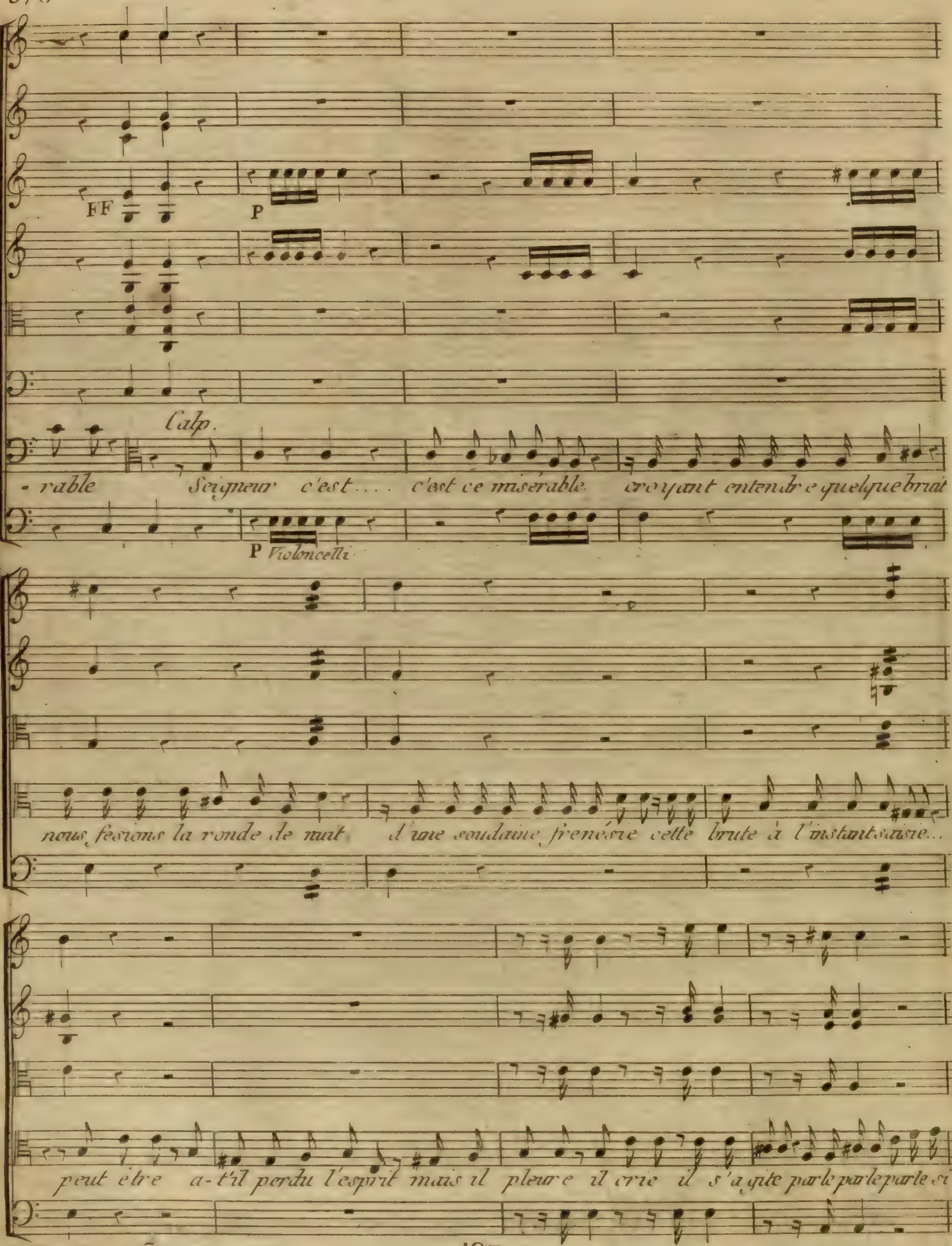
que mon héros sur-tout jamais n'oublie que sous ce-
(Il lui met un masque noir.)
-masque un mot est un forfait et qu'en ce lieu de jalou-si-e le moindre est paye de la
un poco lento
poco lento
vie
tout est i-ci dans un repos parfait,

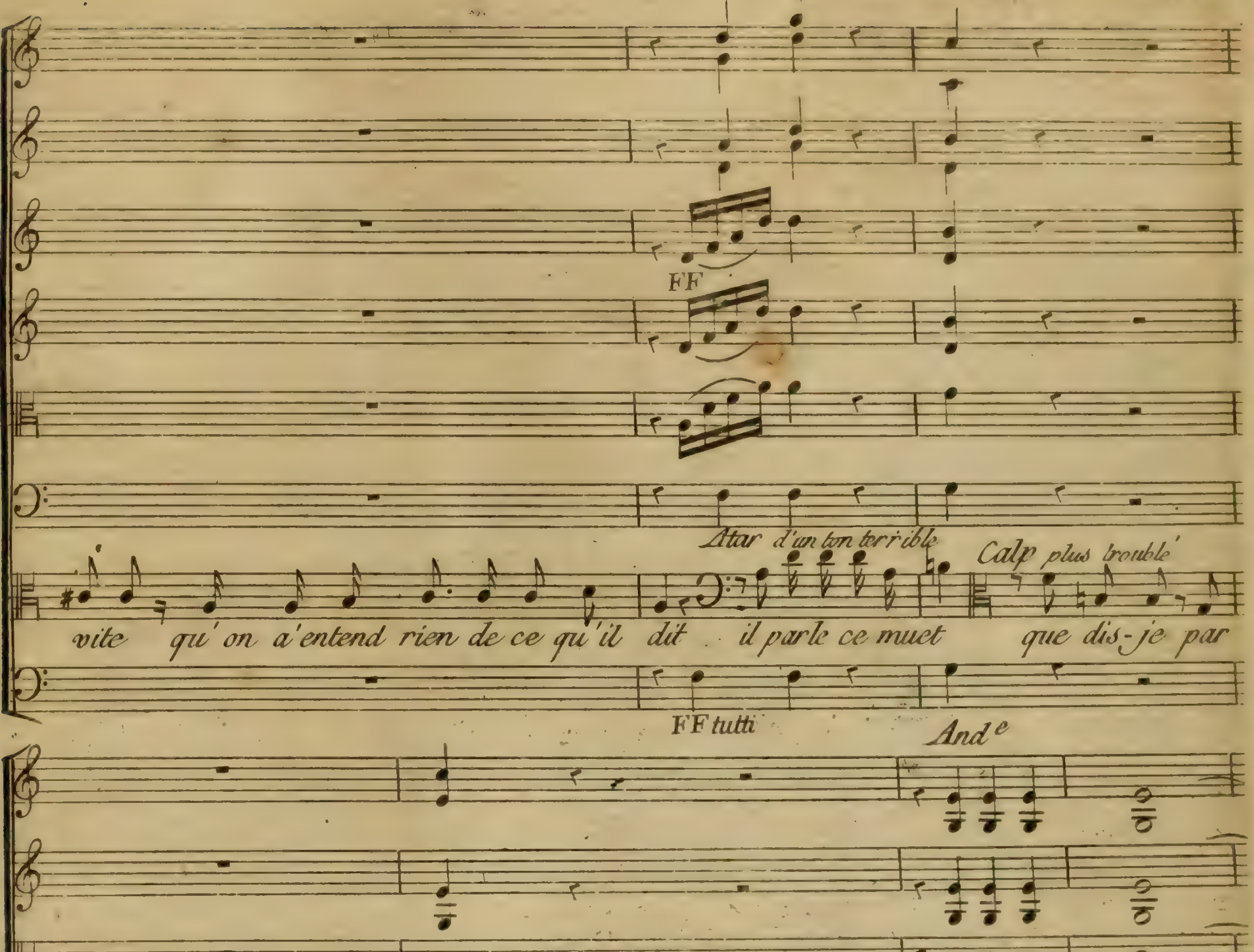

All°
Tar: égaré, criant.
=mare les brodequins de l'empereur
du Sultan
Atar chez elle
ah malheureux Ta-
F
F
F
Calp: lui fermant la bouche
renferme donc ta-
-ra-re rien ne retiendra ma fureur Brama Bra- - - - - -ma
FP
Viole avec la Basse
All° assai
-peine
notre mort est certaine
Tar. criant plus fort.
Brama Bra- - - -ma
(Il tombe sur le sein de Calpigi.)
F

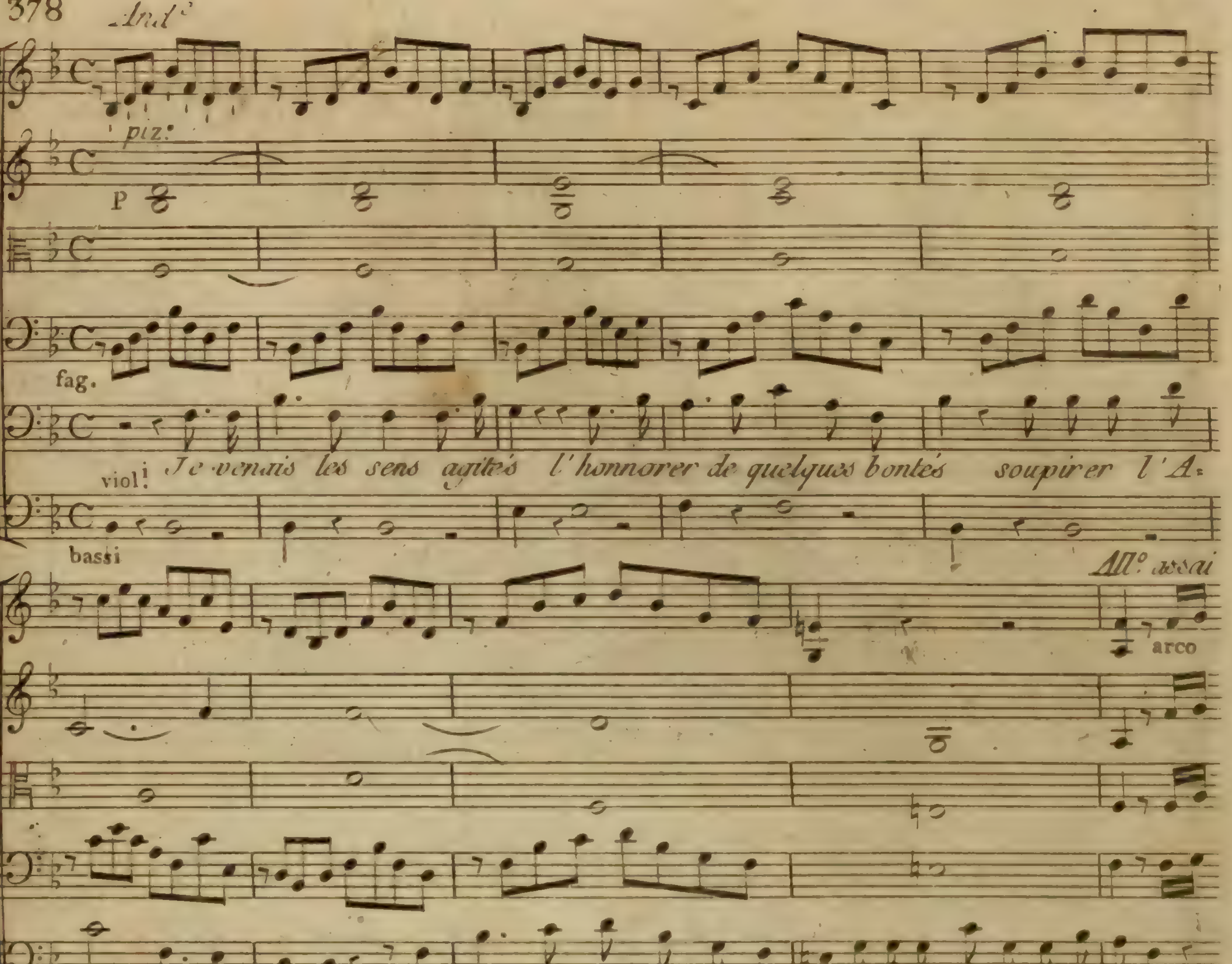
SCENE VI^e

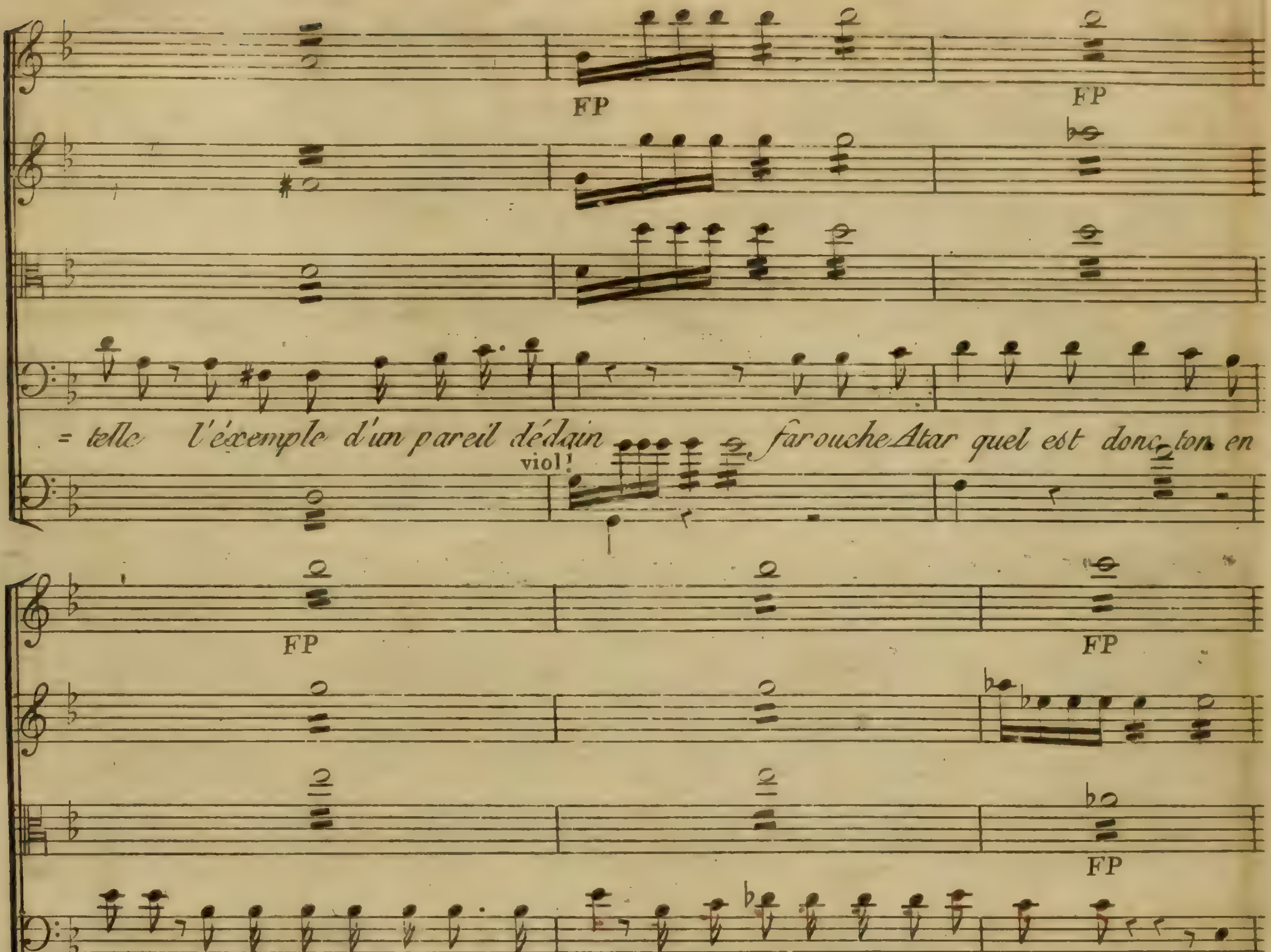
Atar sort de chez Astasie, Tarare, Calpigi

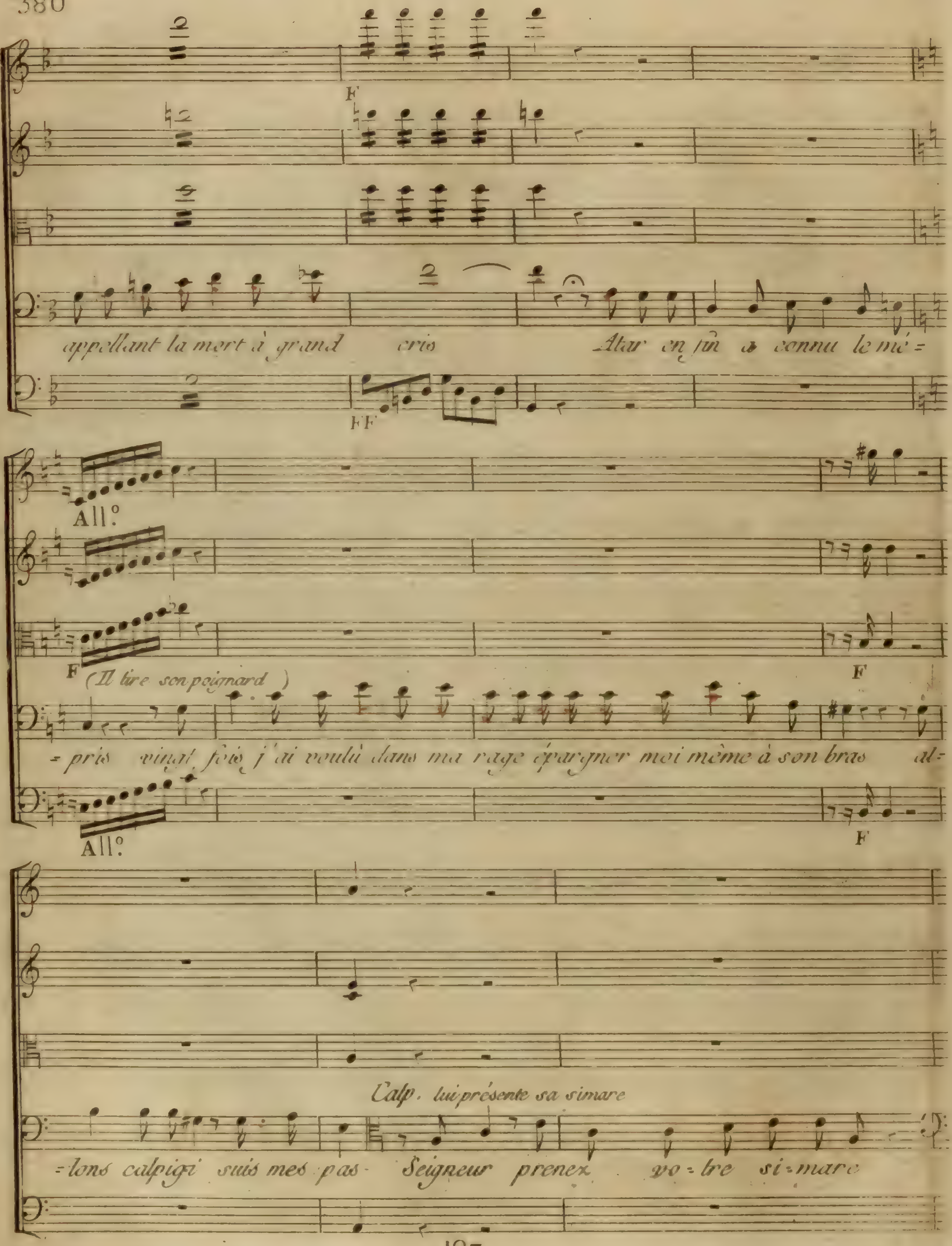


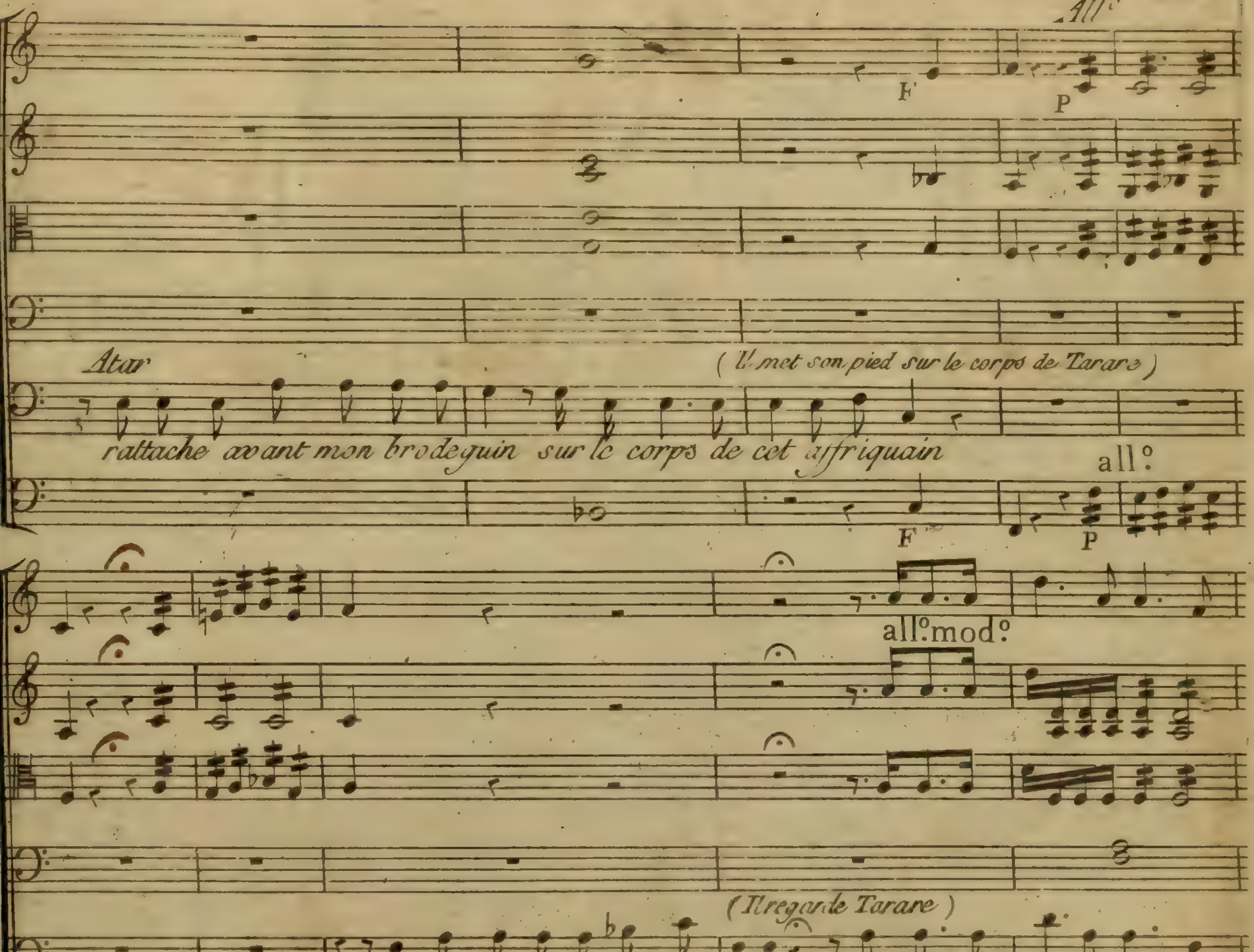

FF
P
Calp.
-rable Seigneur c'est.... c'est ce misérable croyant entendre quelquebruit
P Violoncelli
nous fesions la ronde de nuit d'une soudaine frenésie cette brute à l'instant saisie...
peut être a-t'il perdu l'esprit mais il pleure il crie il s'agite parle parle parle si

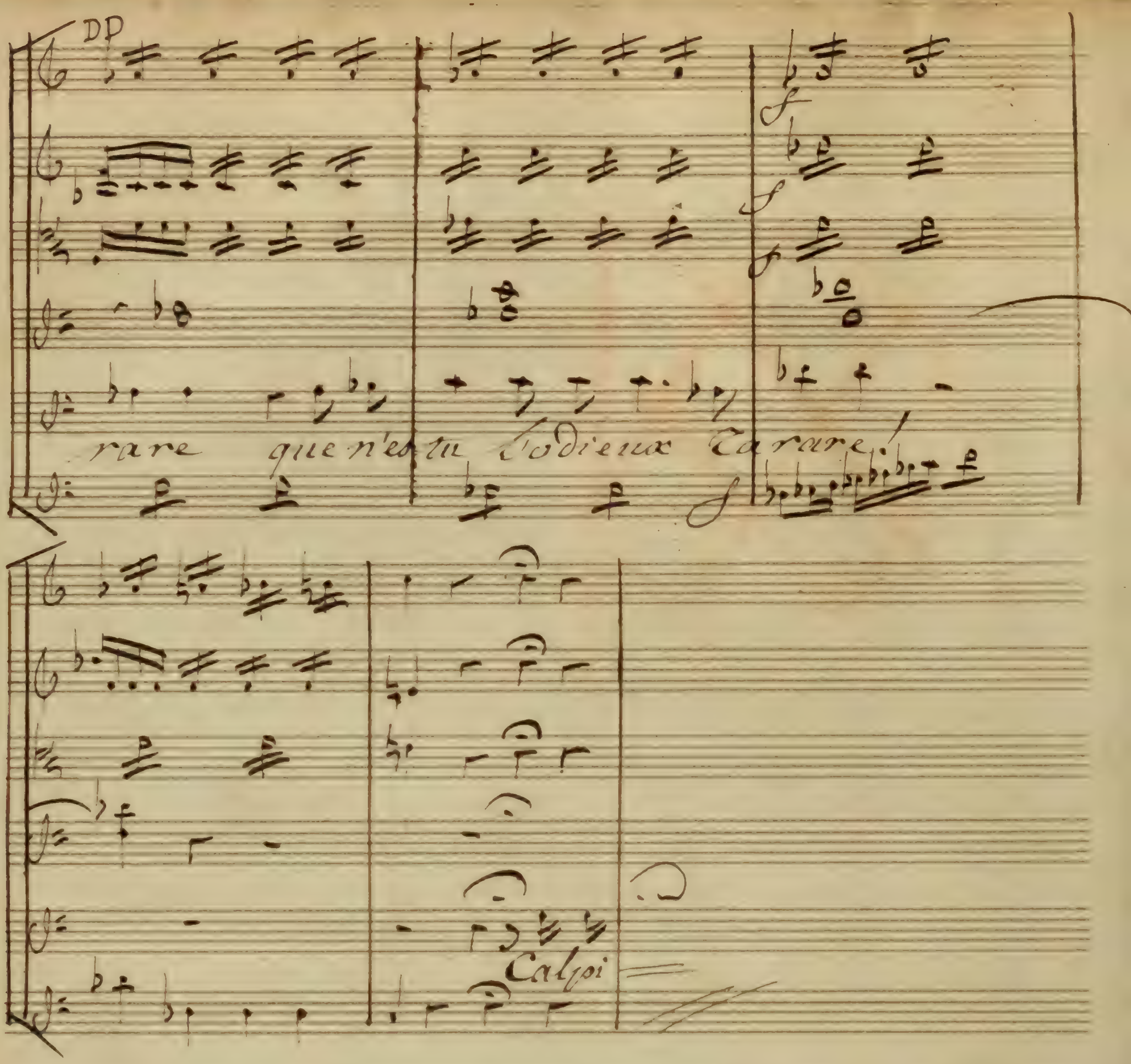

FF
Atar d'un ton terrible
Calp plus troublé
vite qu'on a'entend rien de ce qu'il dit
il parle ce muet
que dis-je par
FF tutti
And.e
ler serait un beau pro-dige
d'affreux sons inarticu-lés ....
violonc.
tutti F And.e
F
FP
Atar lui prend le bras Tarare est sans F mouvement, prosterné
ô bizare sort de ton maître
tu maudis quelque fois ton être ....
F
FP
F

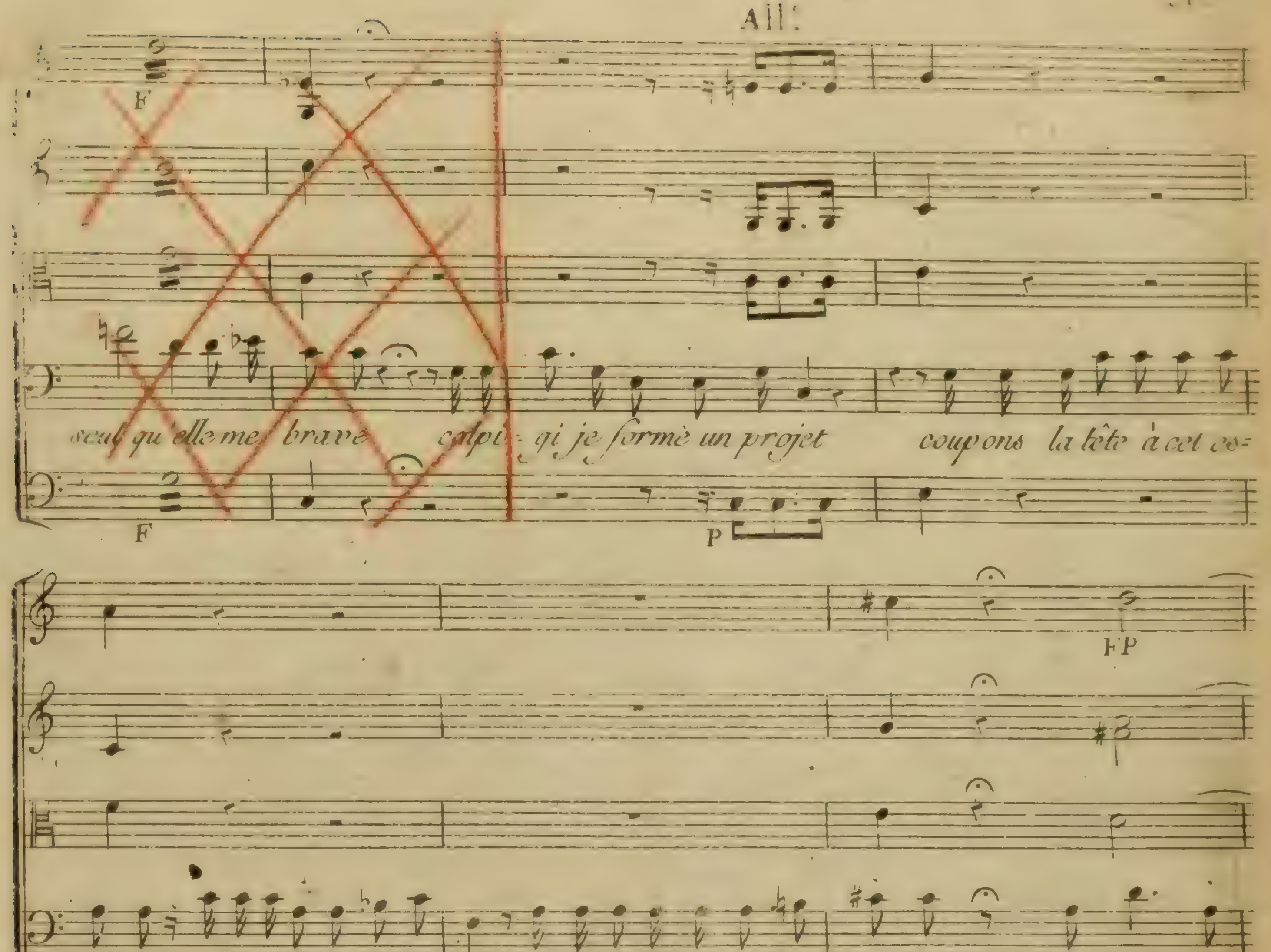

Andte
piz:
P
fag.
viol!
Je venais les sens agités l'honnorer de quelques bontés soupirer l'A=
bassi
Allo assai
arco
=mour auprès d'elle a peine étais-je à ses côtés elle s'échappe la rébelle
arco
FP
FP
je l'arrête et saisis sa main tu n'as vû chez nulle mor=
FP


FP
FP
= telle l'exemple d'un pareil dédain farouche Atar quel est donc ton en
viol!
FP
FP
FP
- vie avant de me ravir l'honneur il faudra m'arracher la vi - e ses
F
F
FP
yeux pétillaient de fureur farouche Atar..... son honneur lasauvag
F tutti
FP

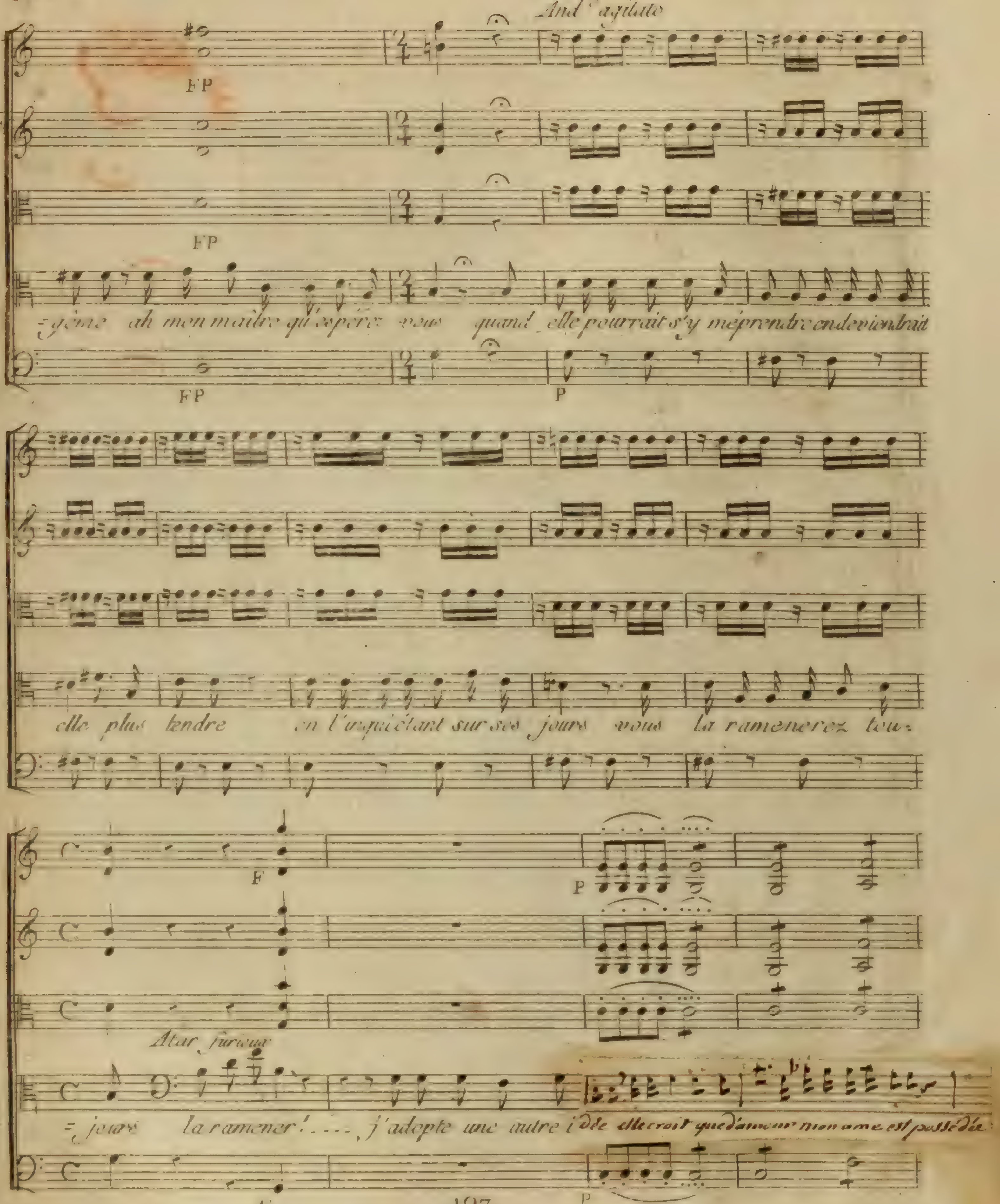

appellant la mort à grand cris
Atar en fin a connu le mé=
All°
(Il tire son poignard)
=pris vingt fois j'ai voulu dans ma rage épargner moi même à son bras al=
All°
Calp. lui présente sa simare
=lons calpigi suis mes pas Seigneur prenez vo=tre si=mare

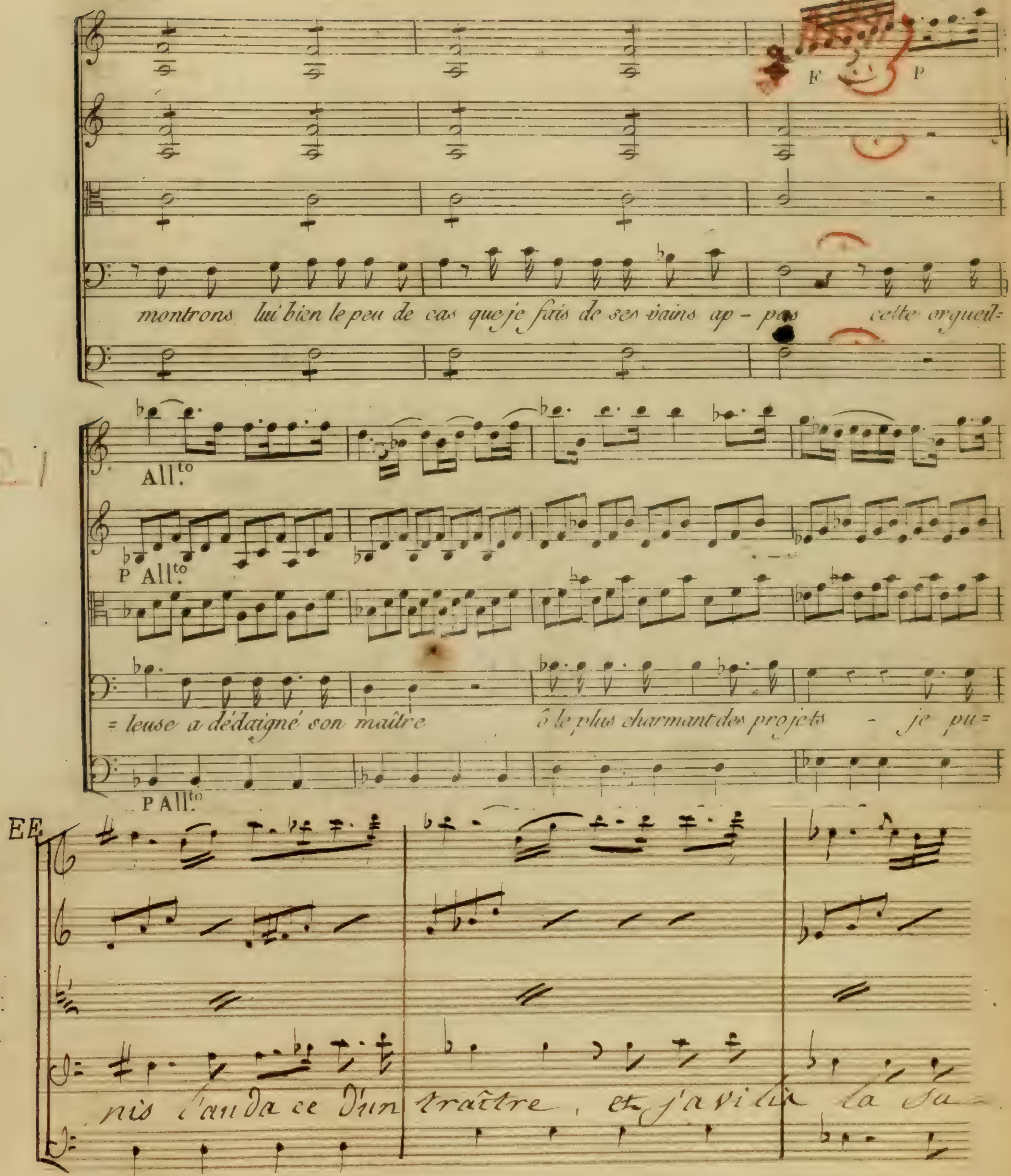

All°
F
P
Atar
(Il met son pied sur le corps de Tarare)
rattache avant mon brodequin sur le corps de cet affriquain
all°
all° mod°
(Il regarde Tarare)
je sens que la fureur m'égare malheureux nègre abject et
all° mod°
FP
sF
Dans la poudre vile
nu au lieu d'un reptile inconnu que du néant rien ne sépare que n'est- tu l'odieux Ta
FP

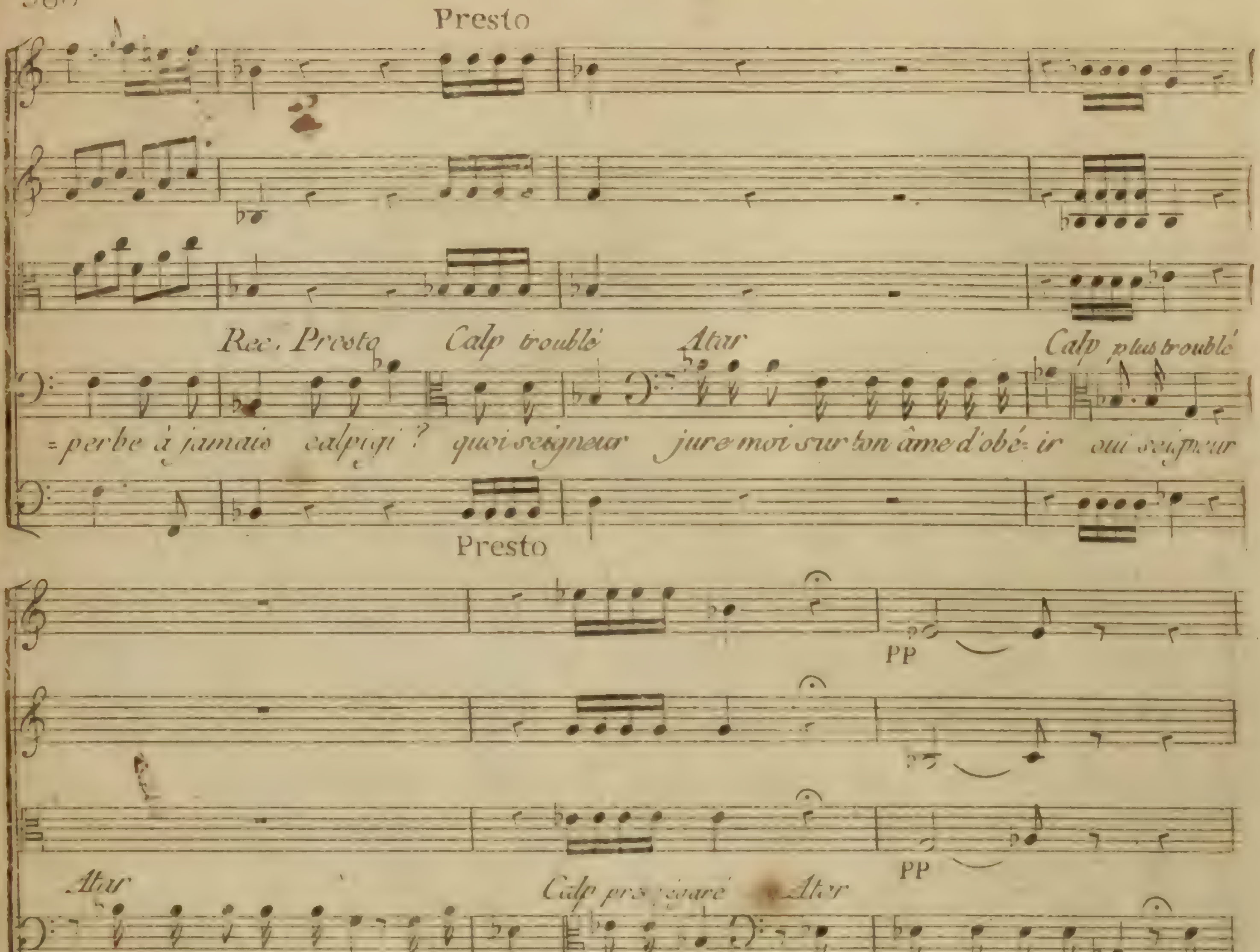

DP
rare que n'es tu l'odieux Tarare!
Calpi

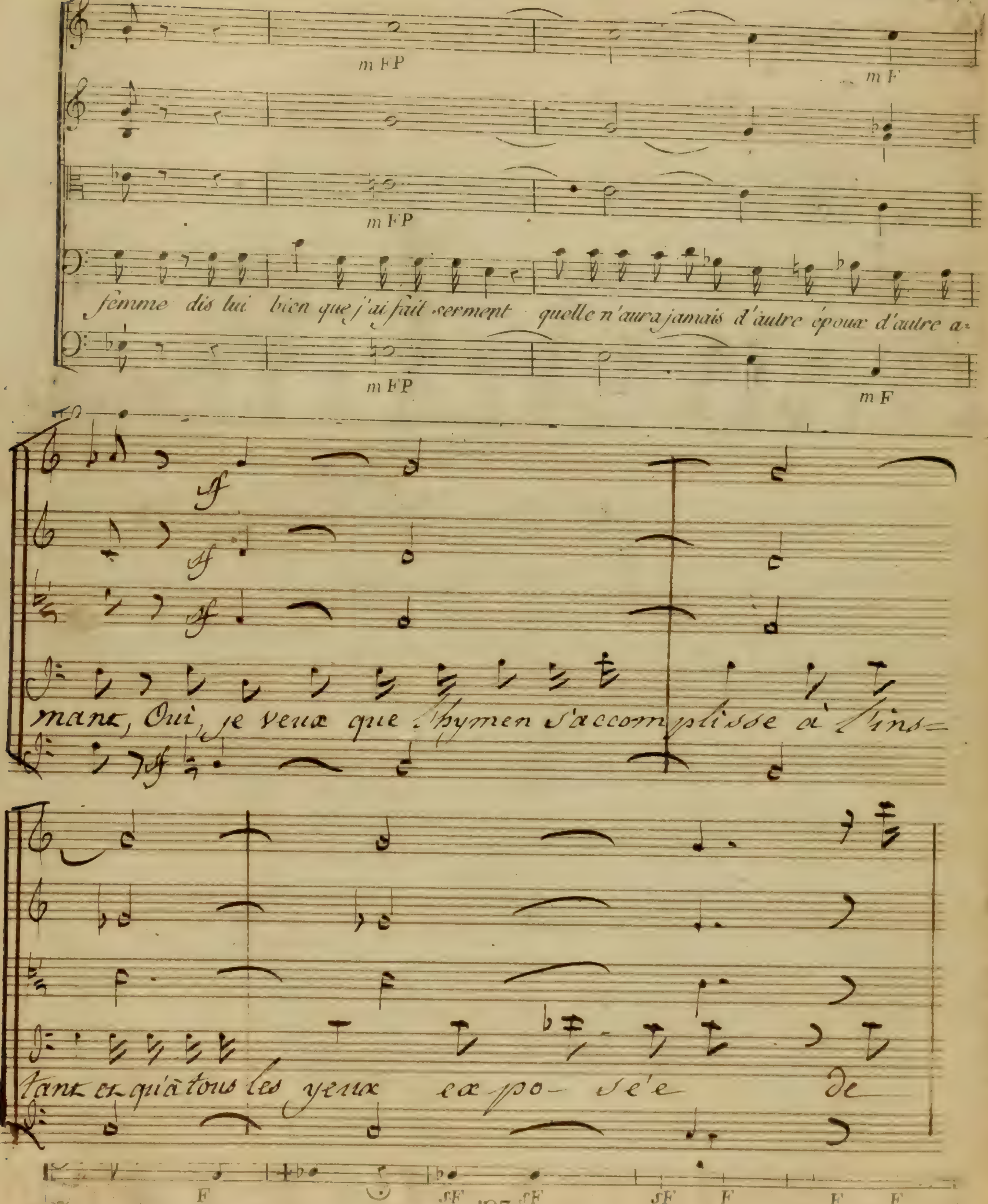


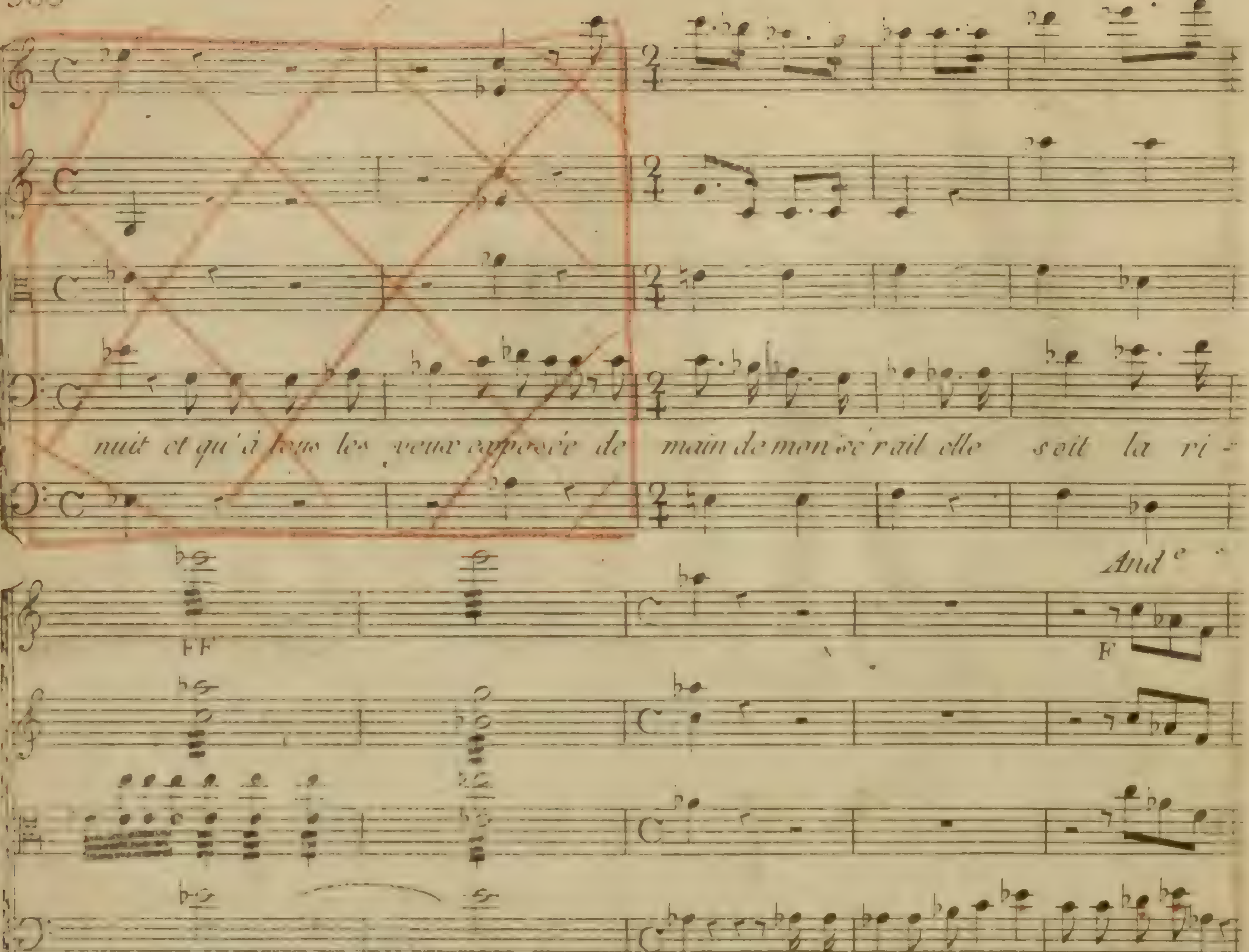
All.
F
seul qu'elle me brave Calpi = gi je forme un projet coupons la tête à cet es=
F
P
FP
= clave défigure la tout à-fait porte la de ma part toi même dis lui qu'en
FP
Calp l'arrête et l'éloigne de son ami
mes transports jaloux surprenant ici son époux de cet horrible strata=

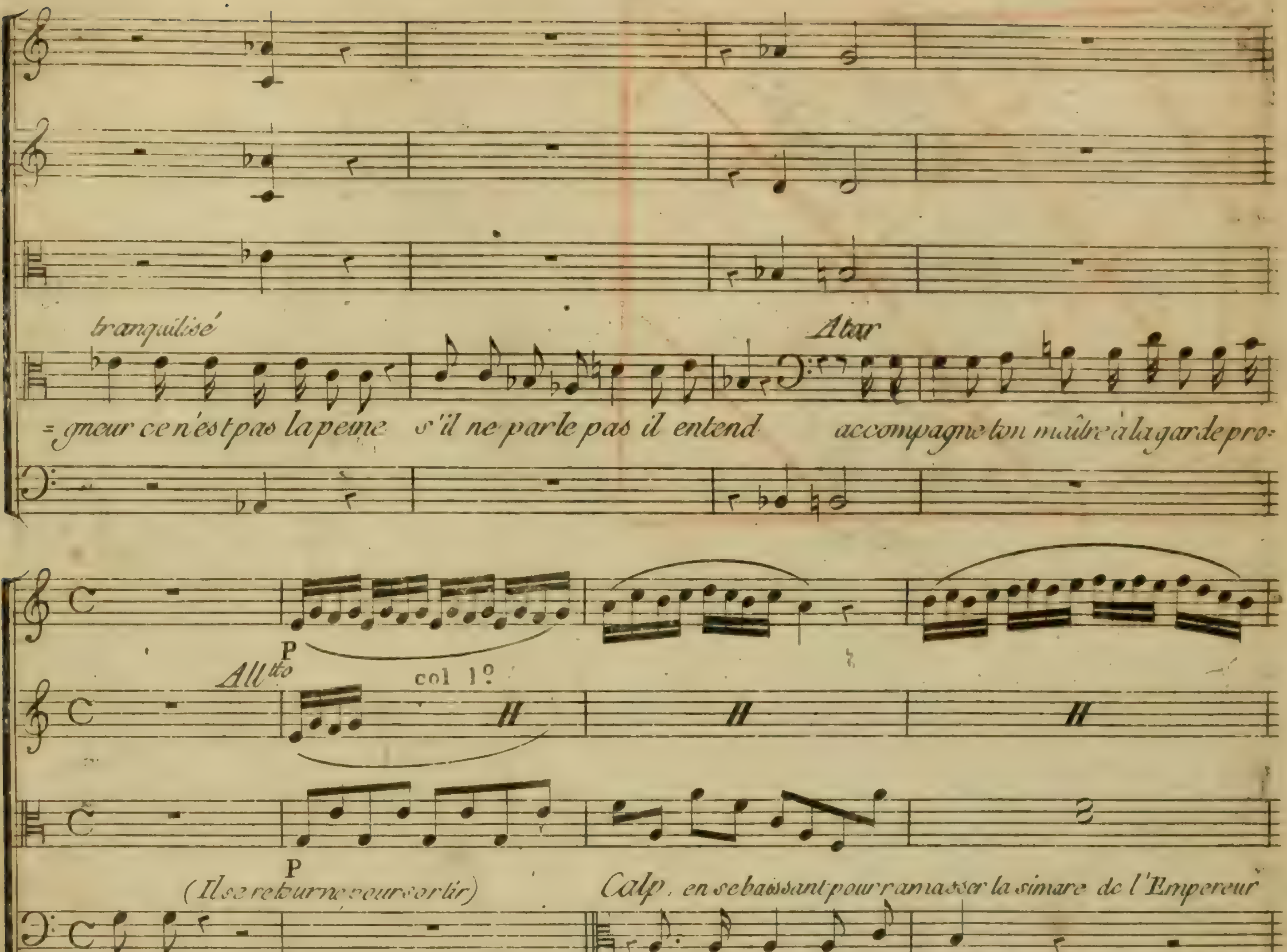

And^te agitato
FP
FP
FP
P
=gêne ah mon maître qu'espérez vous quand elle pourrait s'y méprendre en deviendrait
elle plus tendre en l'inquiétant sur ses jours vous la ramenerez tou=
F
P
Atar furieux
=jours la ramener!.... j'adopte une autre idée elle croit que d'amour mon ame est possédée
F
P

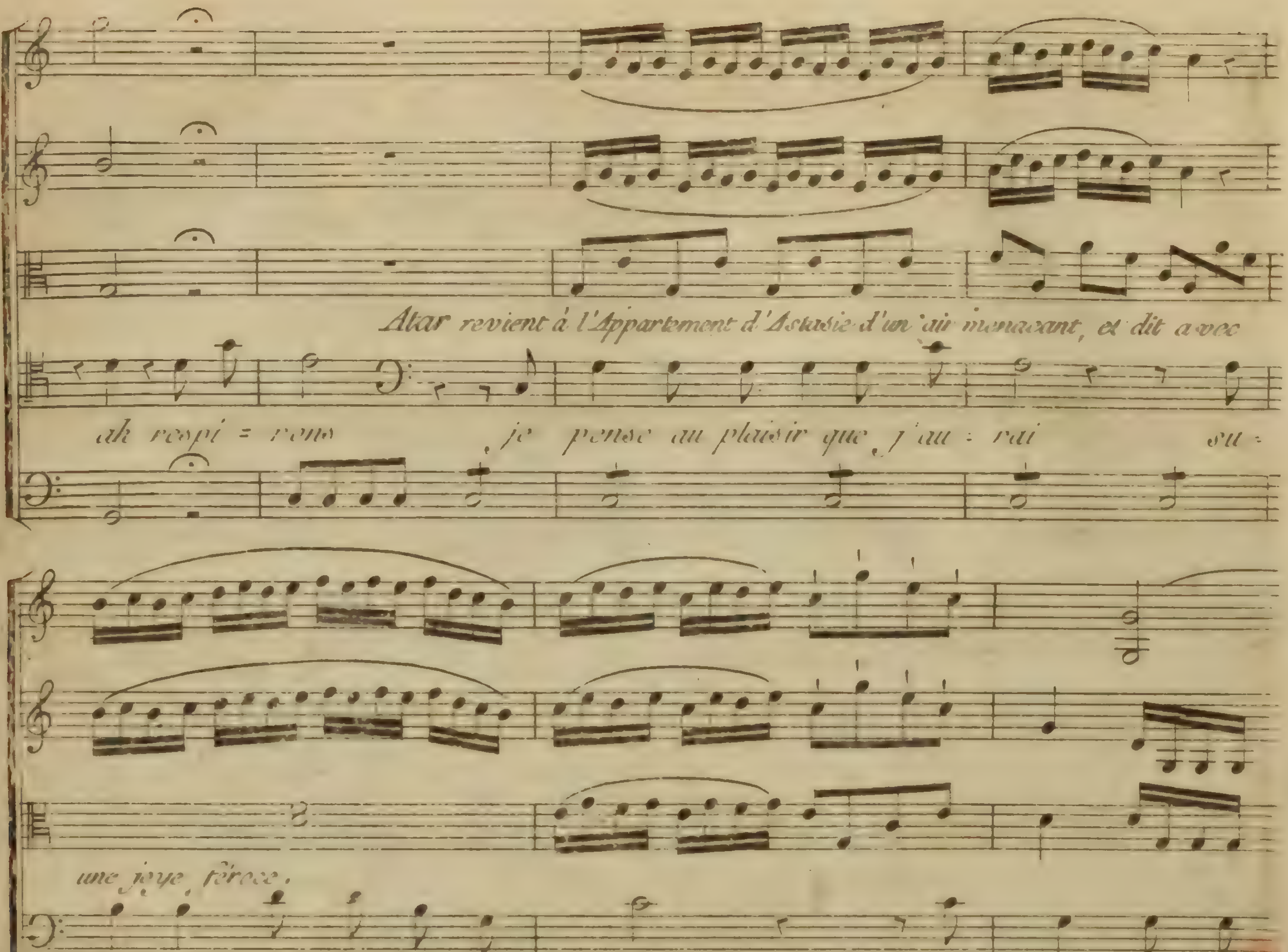

F
P
montrons lui bien le peu de cas que je fais de ses vains ap - pas cette orgueil=
All.to
P All.to
= leuse a dédaigné son maître ô le plus charmant des projets - je pu=
P All.to
EE
nis l'audace d'un traître, et j'avili la su


Presto
Rec. Presto
Calp troublé
Atar
Calp plus troublé
=perbe à jamais calpigi ? quoi seigneur jure moi sur ton âme d'obé= ir oui seigneur
Presto
PP
Atar
Atar
point de zèle indiscret tout à l'heure a l'instant prends - moi ce vil muet con=
PP
mFP
mesure and.
FP
= duis le chez elle en secret apprends - lui que ma tendre flamme la donne à ce monstre
mesure and.

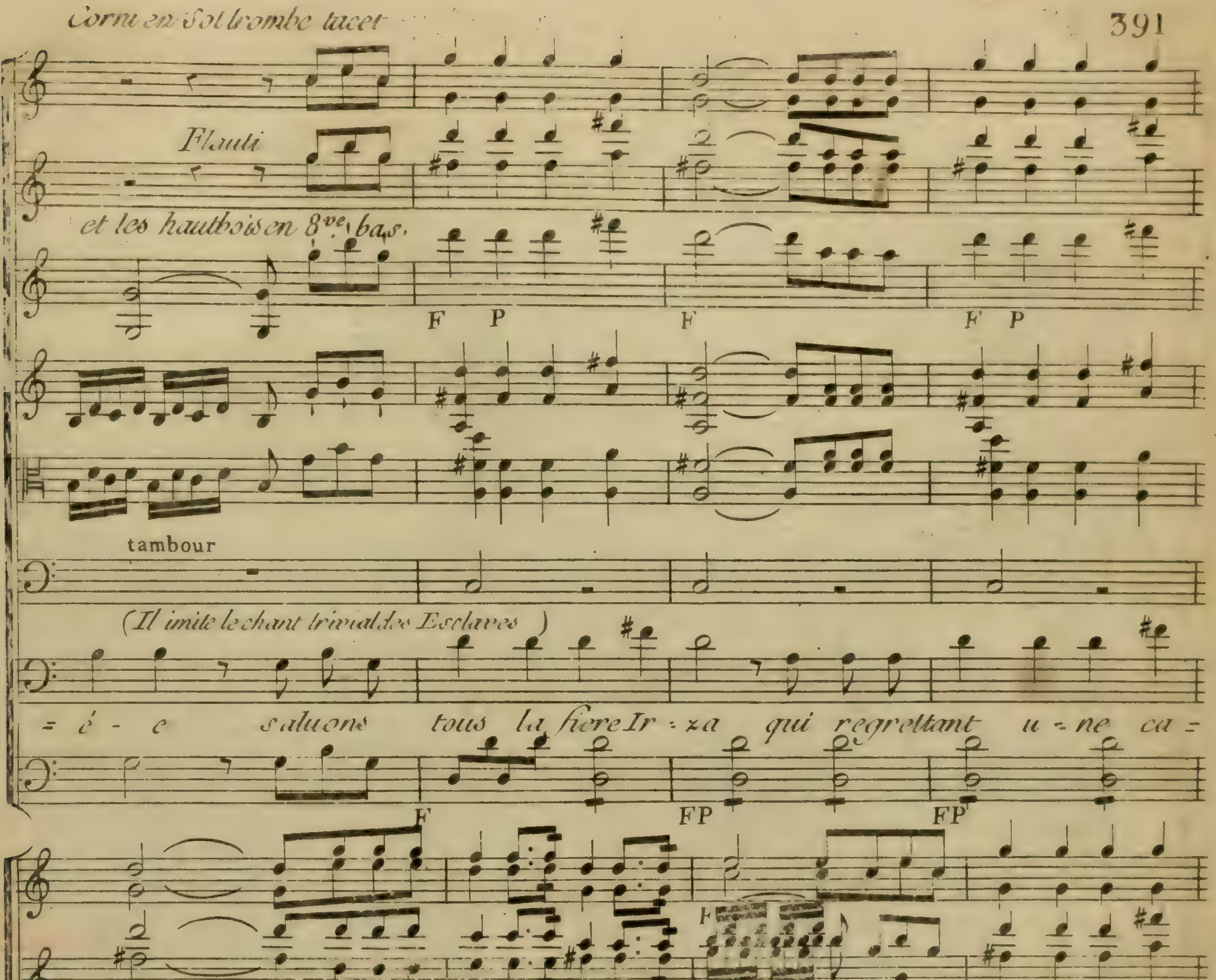

m FP
m F
m FP
femme dis lui bien que j'ai fait serment quelle n'aura jamais d'autre époux d'autre a=
m FP
m F
FF
mant, Oui, je veux que l'hymen s'accomplisse à l'ins=
tant et qu'à tous les yeux ex-po- se'e de
F
sF
sF
sF
F
F
F

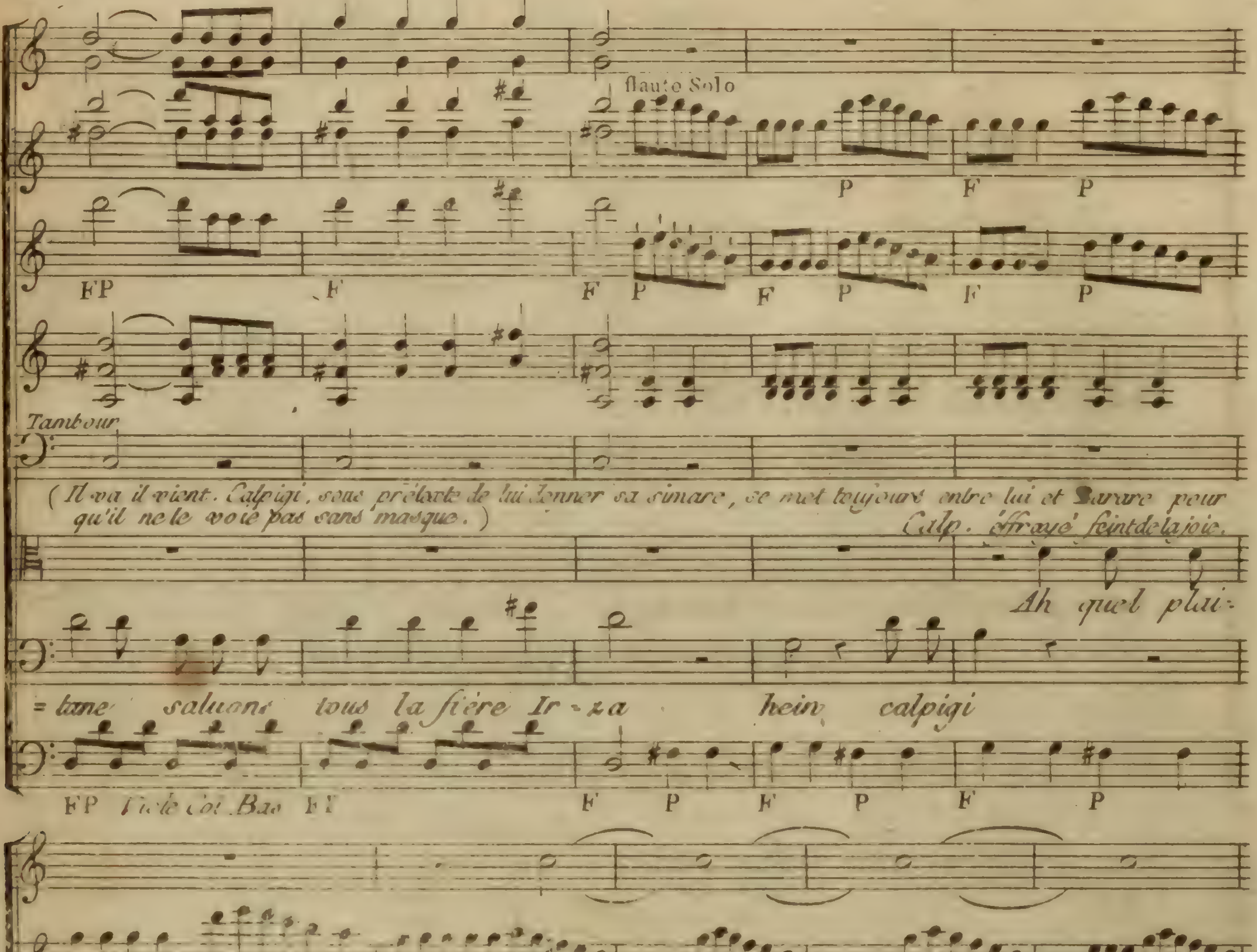

nuit et qu'à tous les yeux exposée de main de mon sérail elle soit la ri-
And.e
FF
F
- sé - - - - e aprésent calpigi de moi je suis content
F and.e
Calp.
toi par tes signes fais que cette belle ap-prenne le sort fortu-né qui l'attend ah cet-

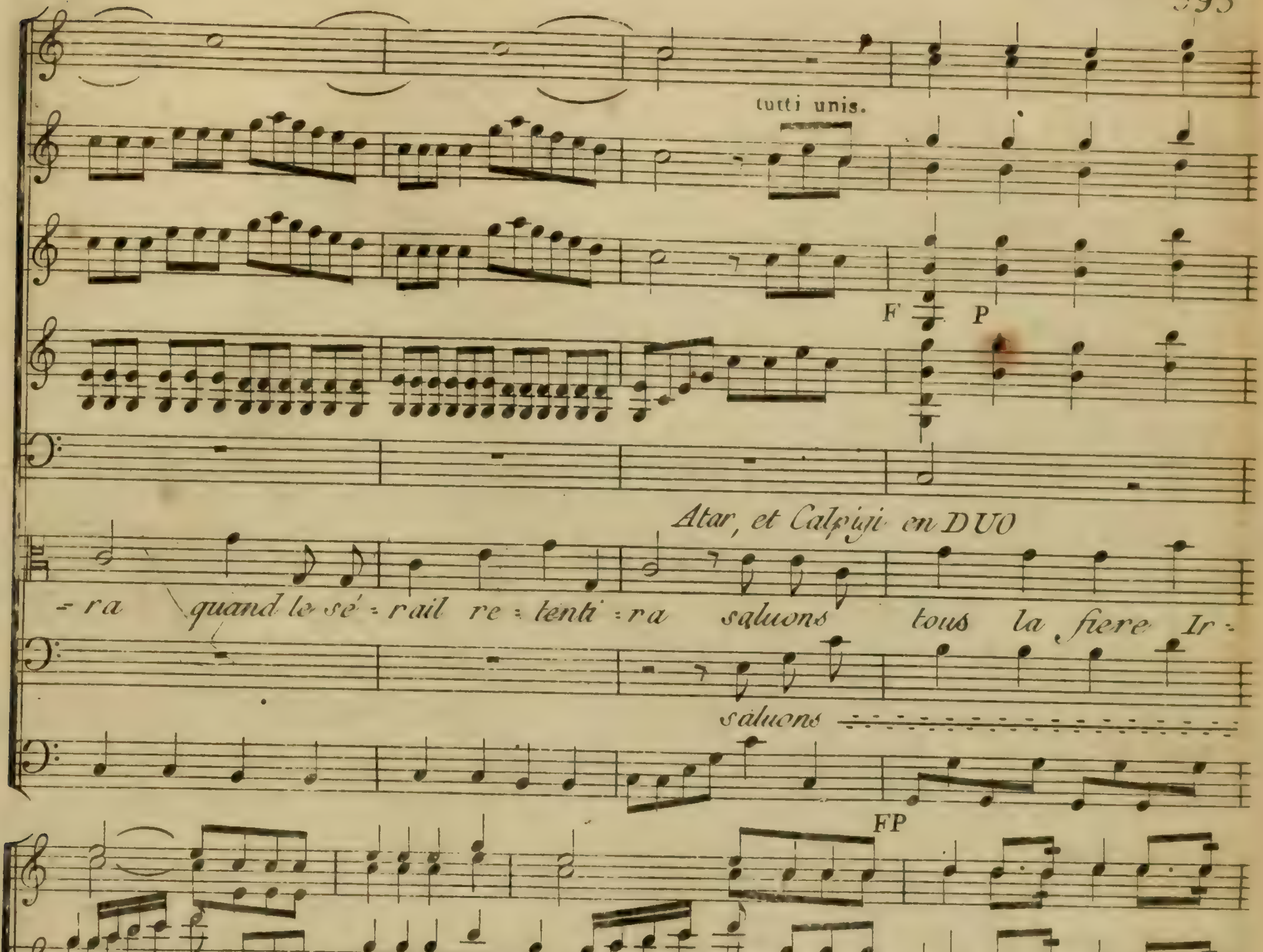

tranquilisé
Atar
=gnour ce n'est pas la peine s'il ne parle pas il entend accompagne ton maître à la garde pro=
P
All.to
col 1.o
P
(Il se retourne pour sortir)
Calp. en se baissant pour ramasser la simare de l'Empereur
=chaine chanté Quel heureux denouement
All.to P
dit tout bas à Tarare
Tarare se relève à genoux (Il ôte son masque qui tombe à terre loin de lui)
(Il suit Atar)
mais quelle horrible sçene

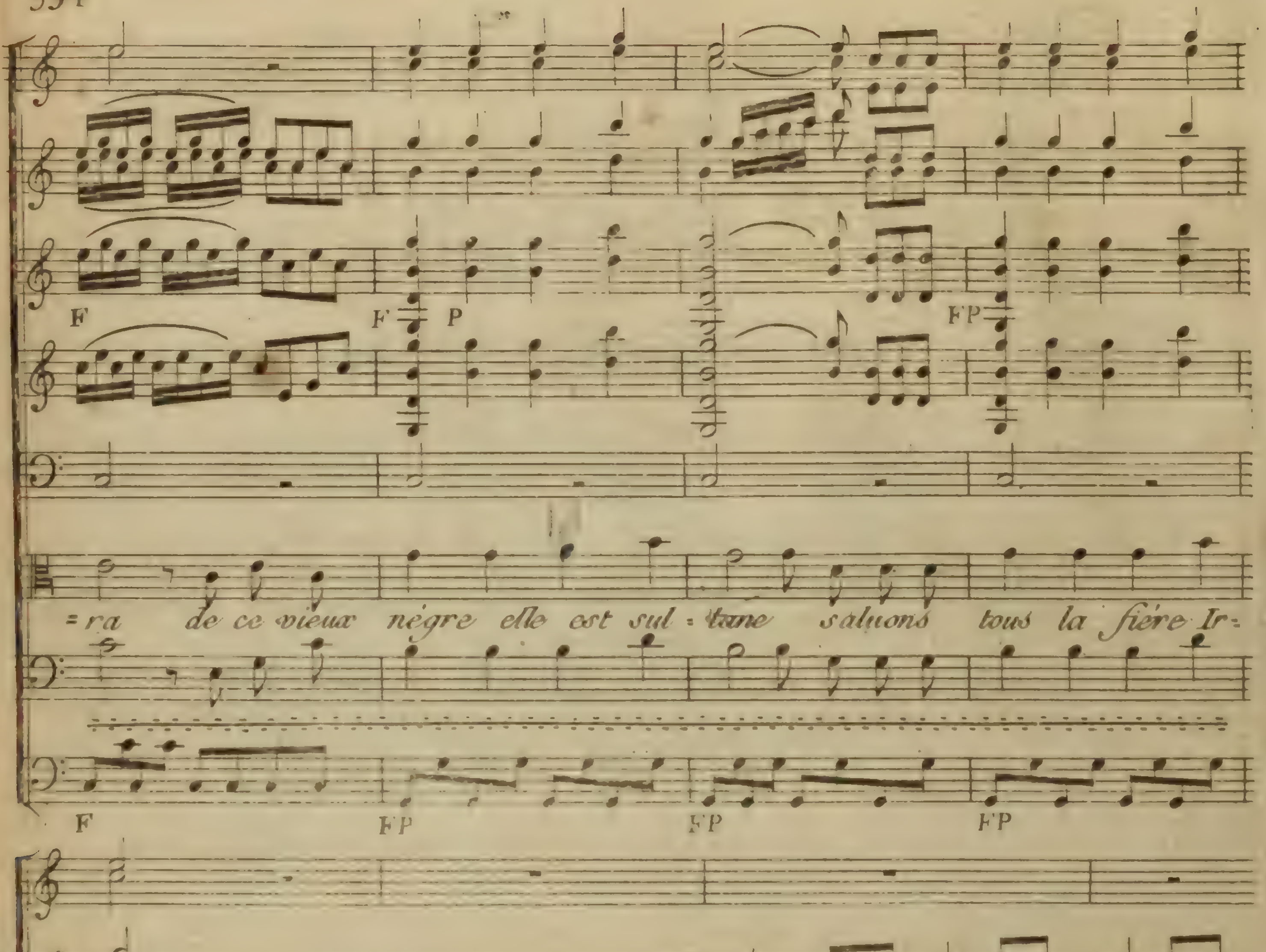


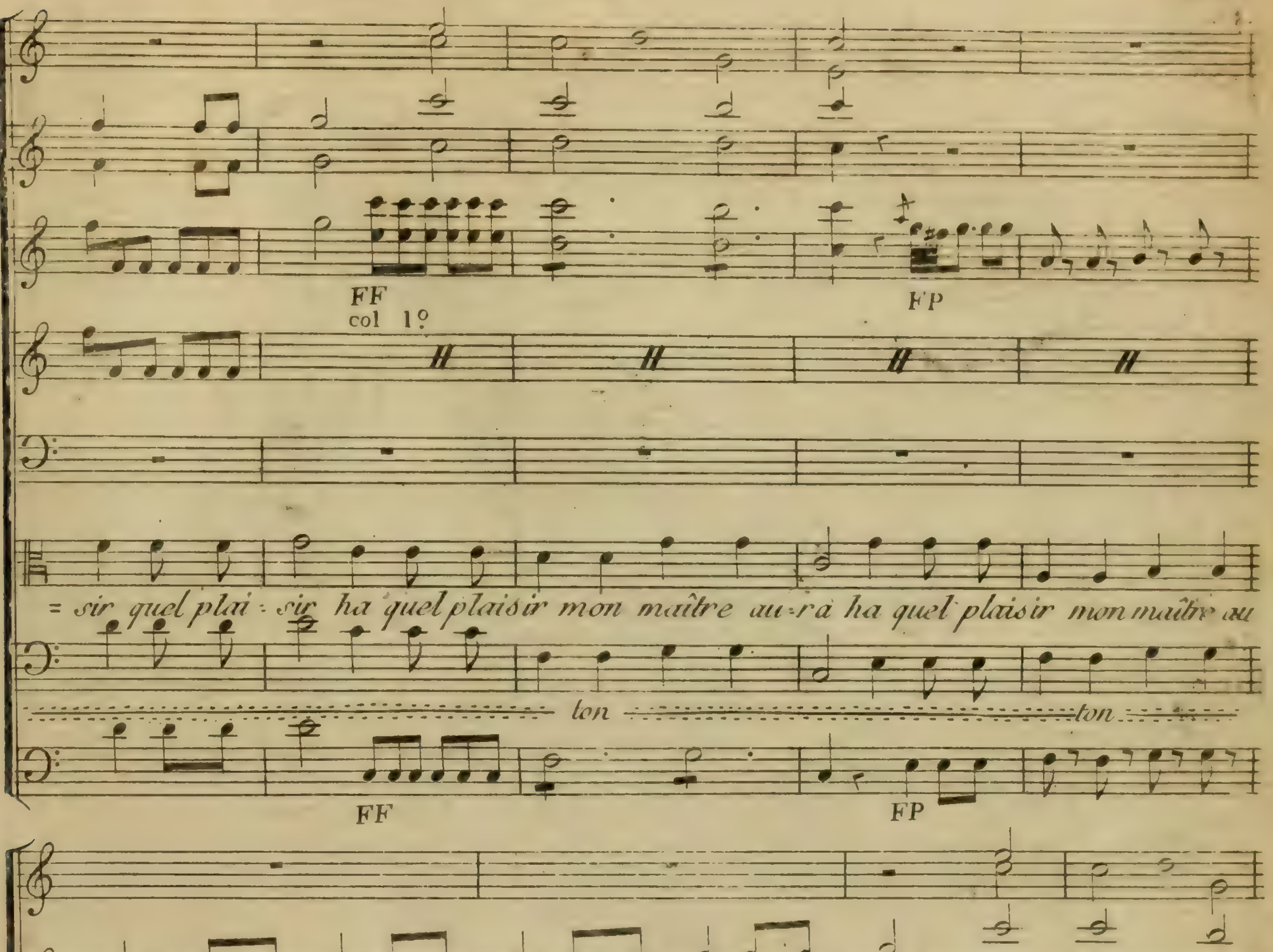
Atar revient à l'Appartement d'Astasie d'un air menaçant, et dit avec
ah respi = rons je pense au plaisir que j'au = rai su =
une joye féroce.
= perbe quand je te ver = rai au sort d'un negre
ne = gre li = é = e et par cent cris hu = mili =

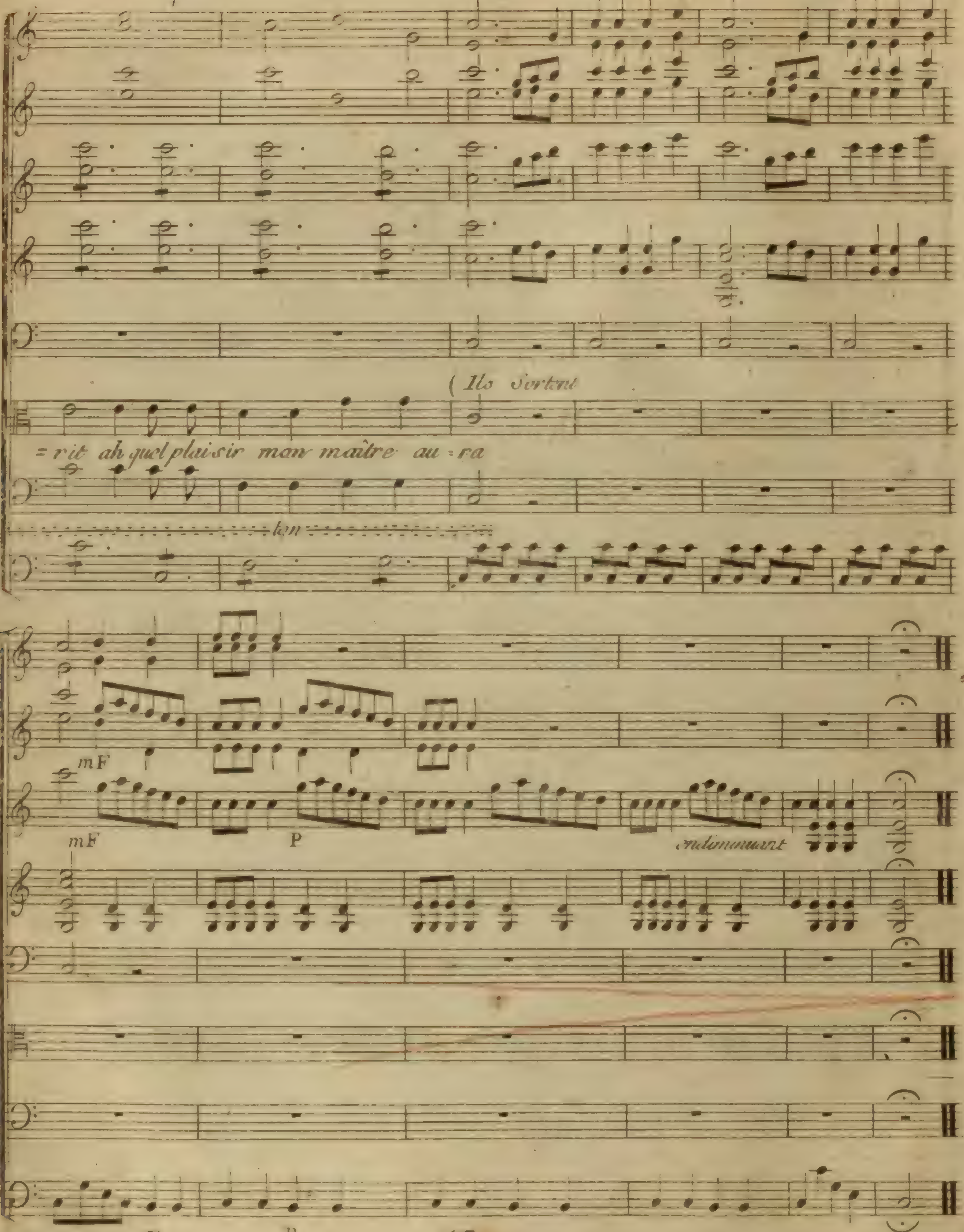

Corni en Sol trombe tacet
Flauti
et les hautbois en 8ve bas.
tambour
(Il imite le chant trivial des Esclaves)
= é - e saluons tous la fiere Ir - za qui regrettant u - ne ca =
= bane aux vœux d'un Roi se refu - sa de ce vieux nègre elle est Sul -
127


flaute Solo
Tambour
(Il va il vient. Calpigi, sous prétexte de lui donner sa simare, se met toujours entre lui et Tarare pour qu'il ne le voie pas sans masque.)
Calp. effrayé feint de la joie.
Ah quel plai-
= tane saluons tous la fière Ir - za
hein calpigi
Viole col Bao
= sir mon maitre au - ra
Atar
ha quel plaisir mon maître au
hein calpigi
cres


tutti unis.
F P
Atar, et Calpigi en DUO
= ra quand le sé = rail re = tenti = ra saluons tous la fiere Ir =
saluons
FP
P. F P F P FP FP
= za qui regrettant une cabane aux vœux d'un Roi se re = fu =
FP FP FP FP FP

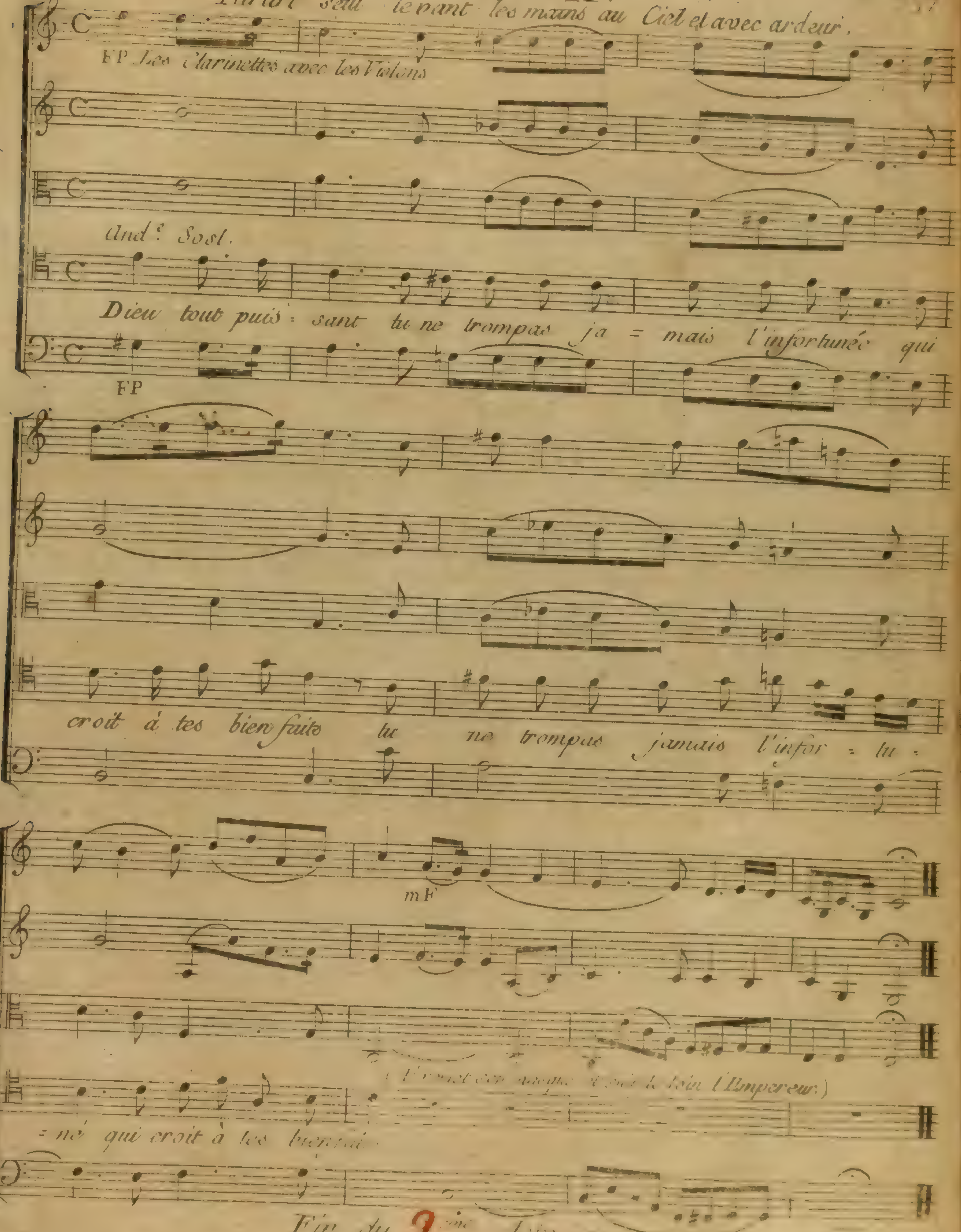

F
F P
FP
=ra de ce vieux négre elle est sul=tane saluons tous la fiére Ir=
F FP FP FP
F FP
col 1º
cres
=za ha quel plaisir mon maître au=ra quel plaisir quel plaisir quel plai
ten
F FP
cres


FF
col 1º
FP
= sir quel plai = sir ha quel plaisir mon maître au = ra ha quel plaisir mon maître au
ton
ton
FF
FP
col 1º
FF
= ra quel plaisir quel plaisir quel plaisir quel plaisir ha quel plaisir mon maître au
ton
FF


(Ils Sortent
= rit ah quel plaisir mon maître au = ra
ton
mF
mF
P
endiminuant
F
P
71

SCENE VII.

Tarare seul levant les mains au Ciel et avec ardeur.



Fin du 2.me Acte.

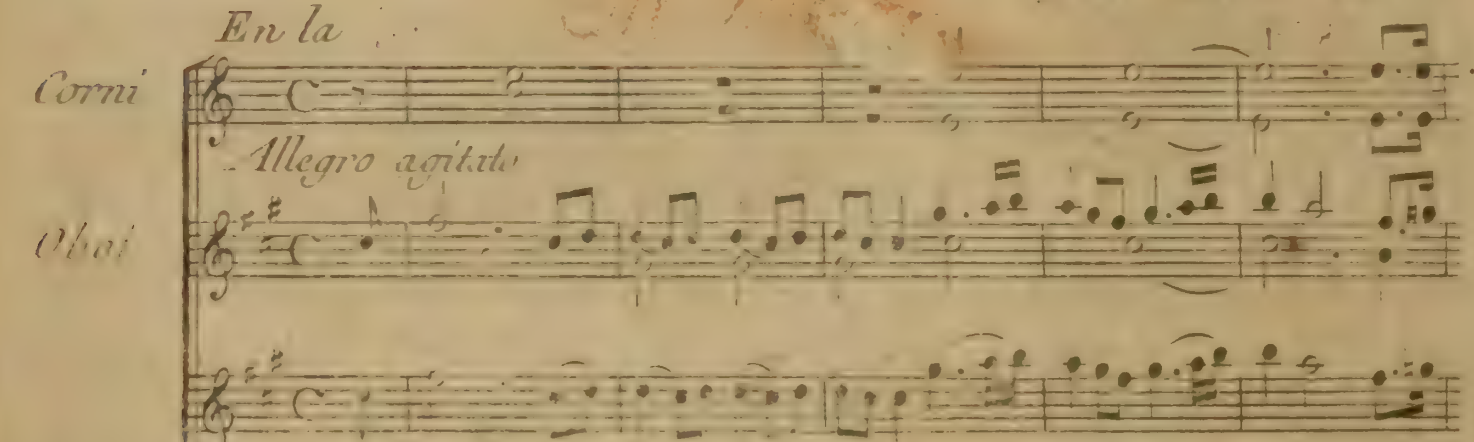
ACTE III

Le Théâtre représente un superbe Salon de l'appartement d'Astasie, garni de Sophas et meubles Orientaux.

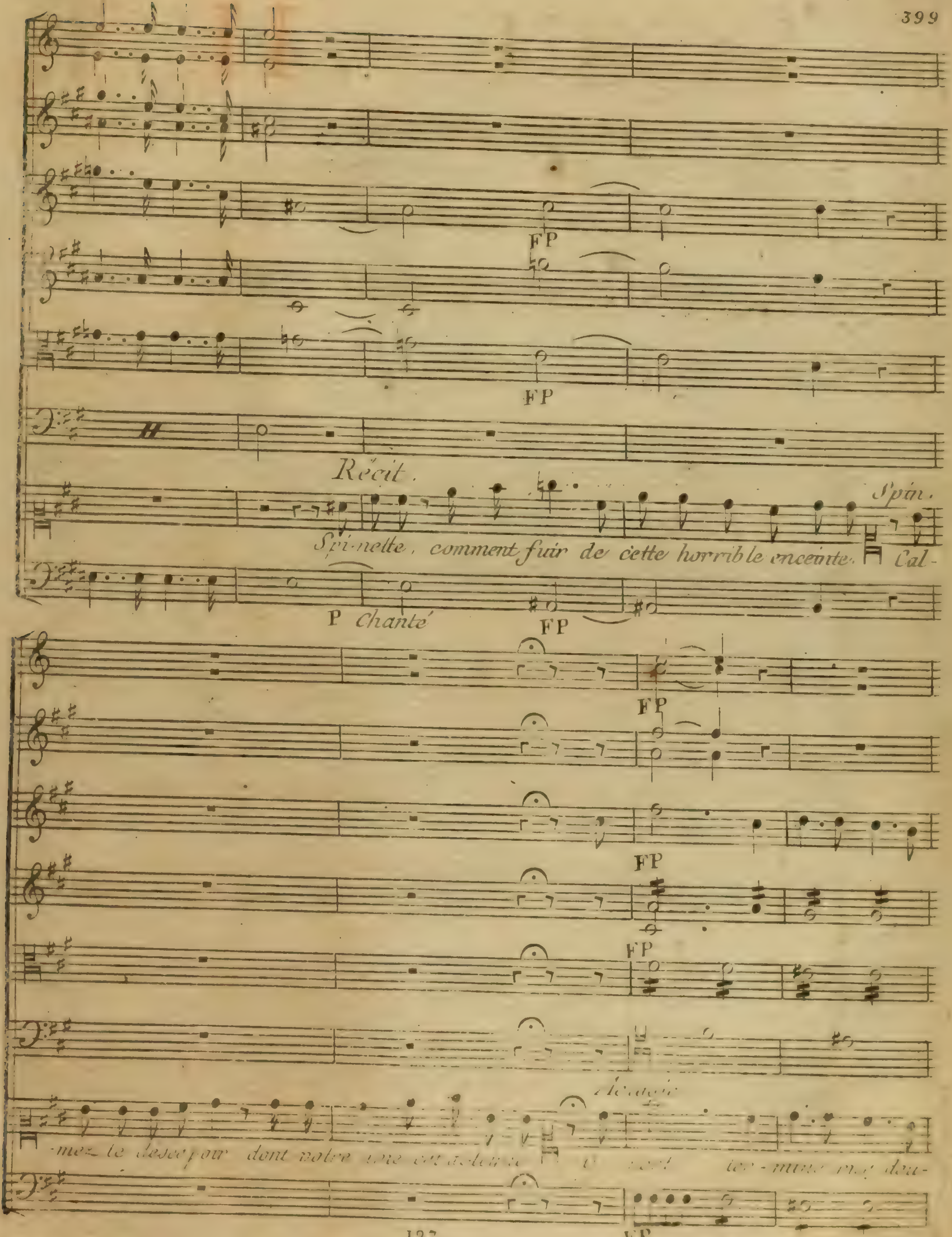
SCÈNE PREMIÈRE

Astasie, Spinette.

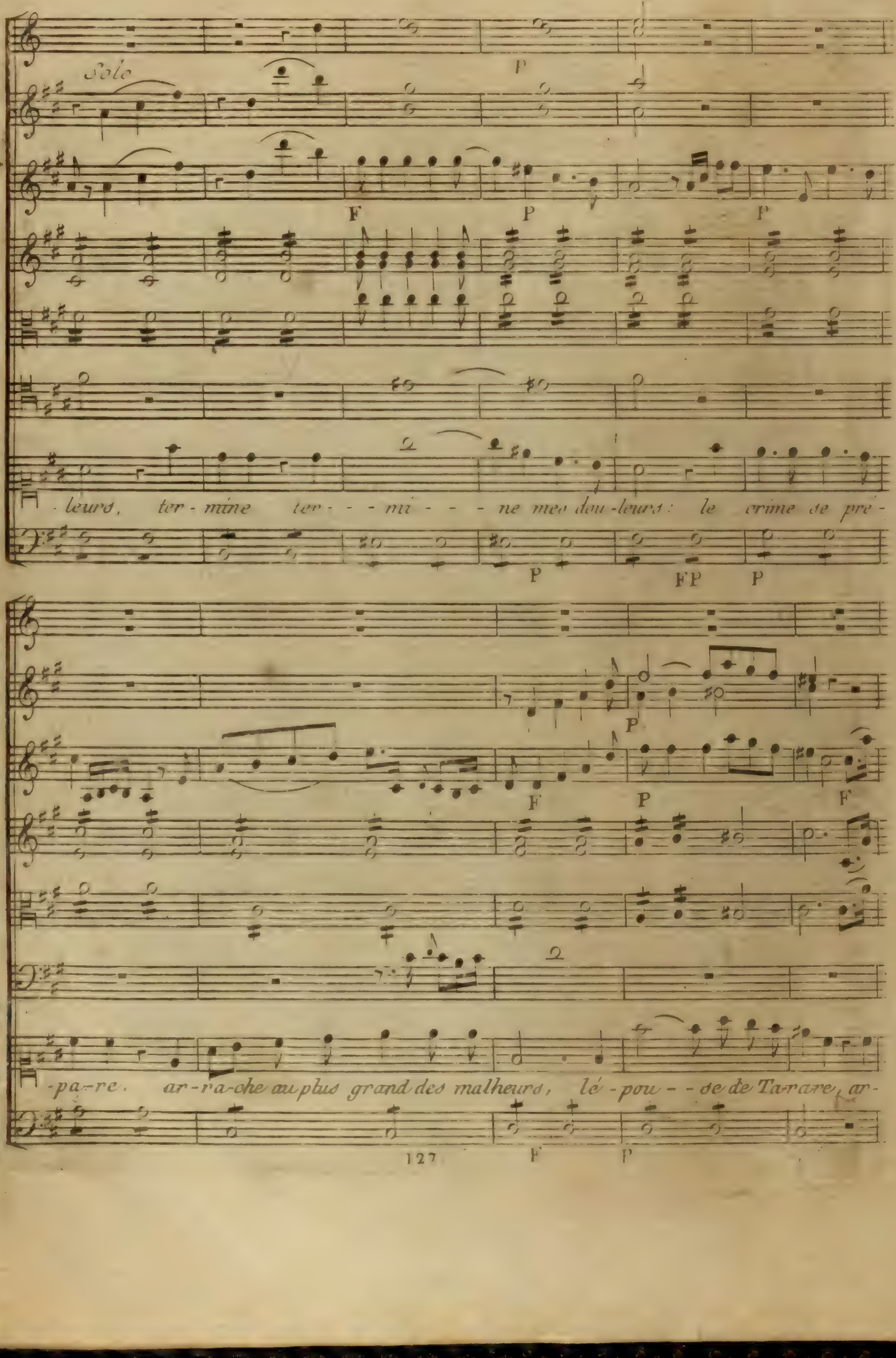
En mi mineur

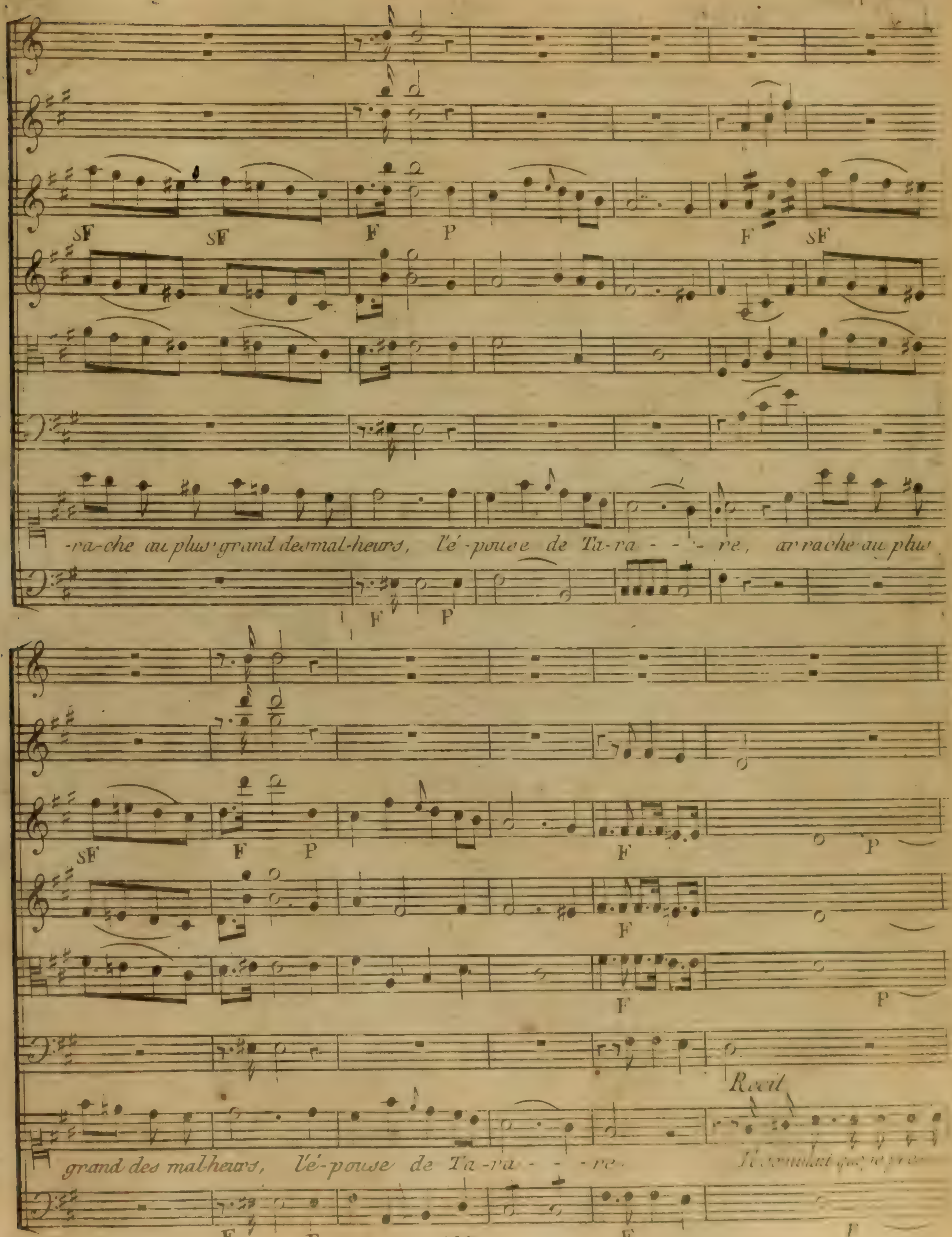


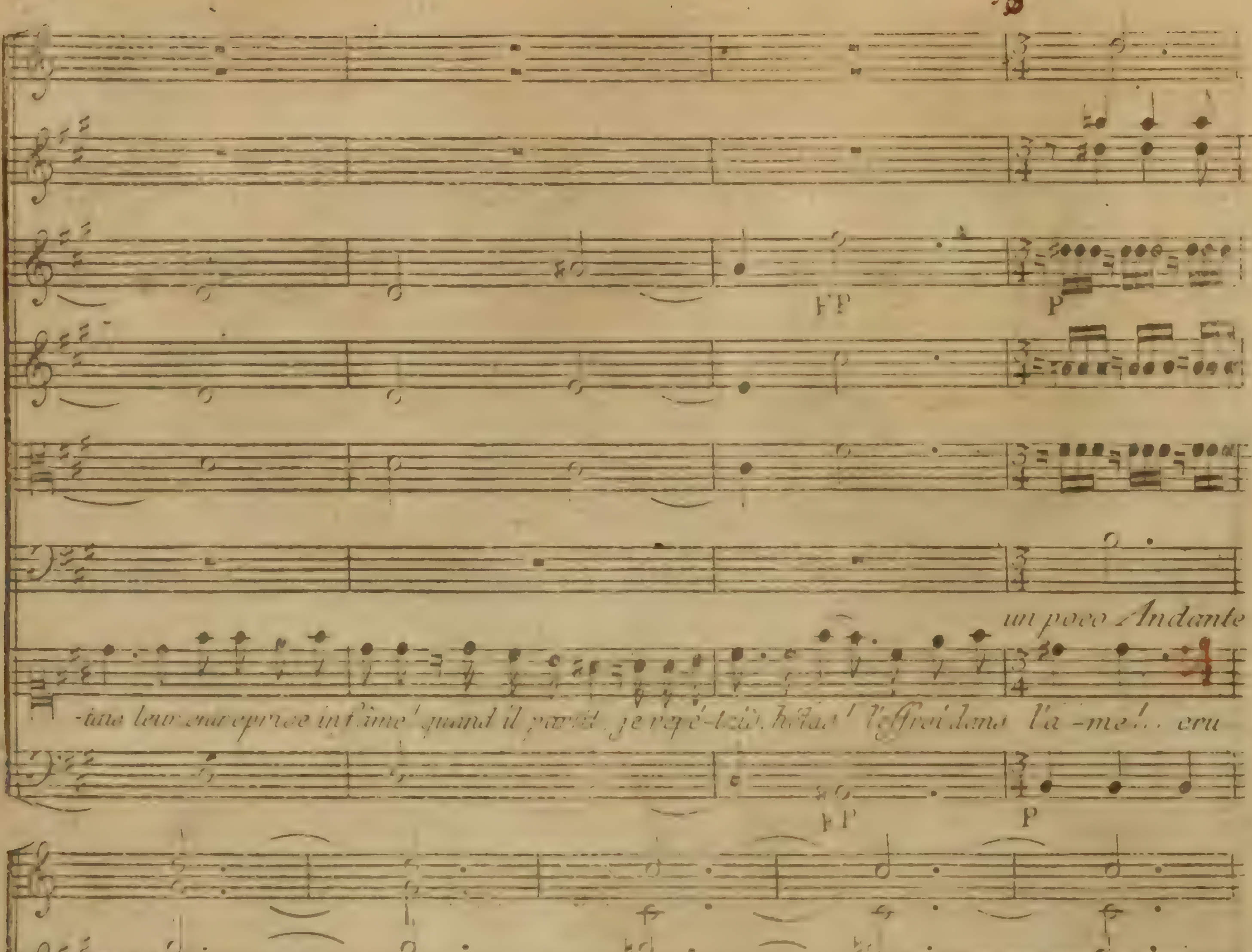
127

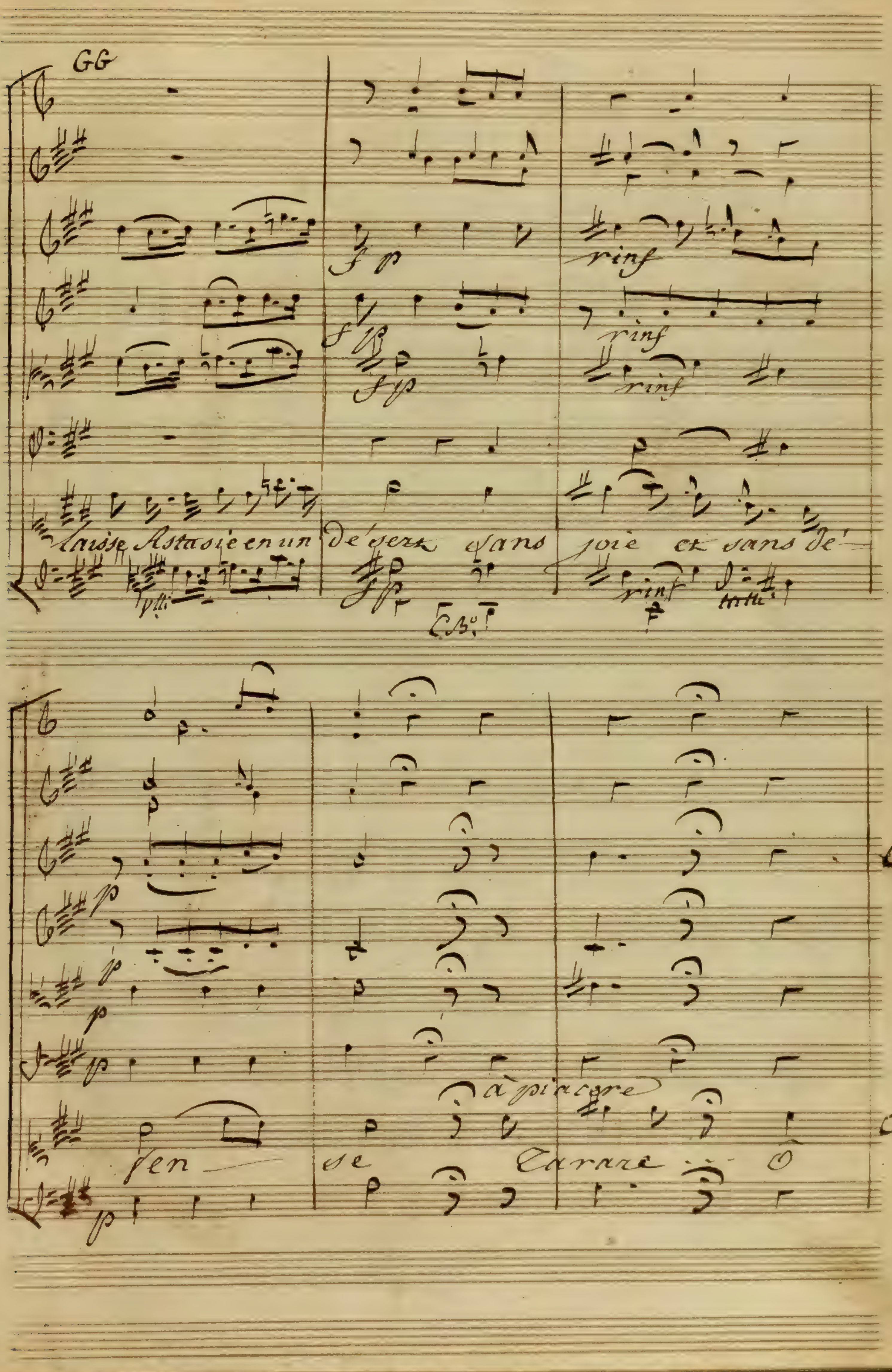


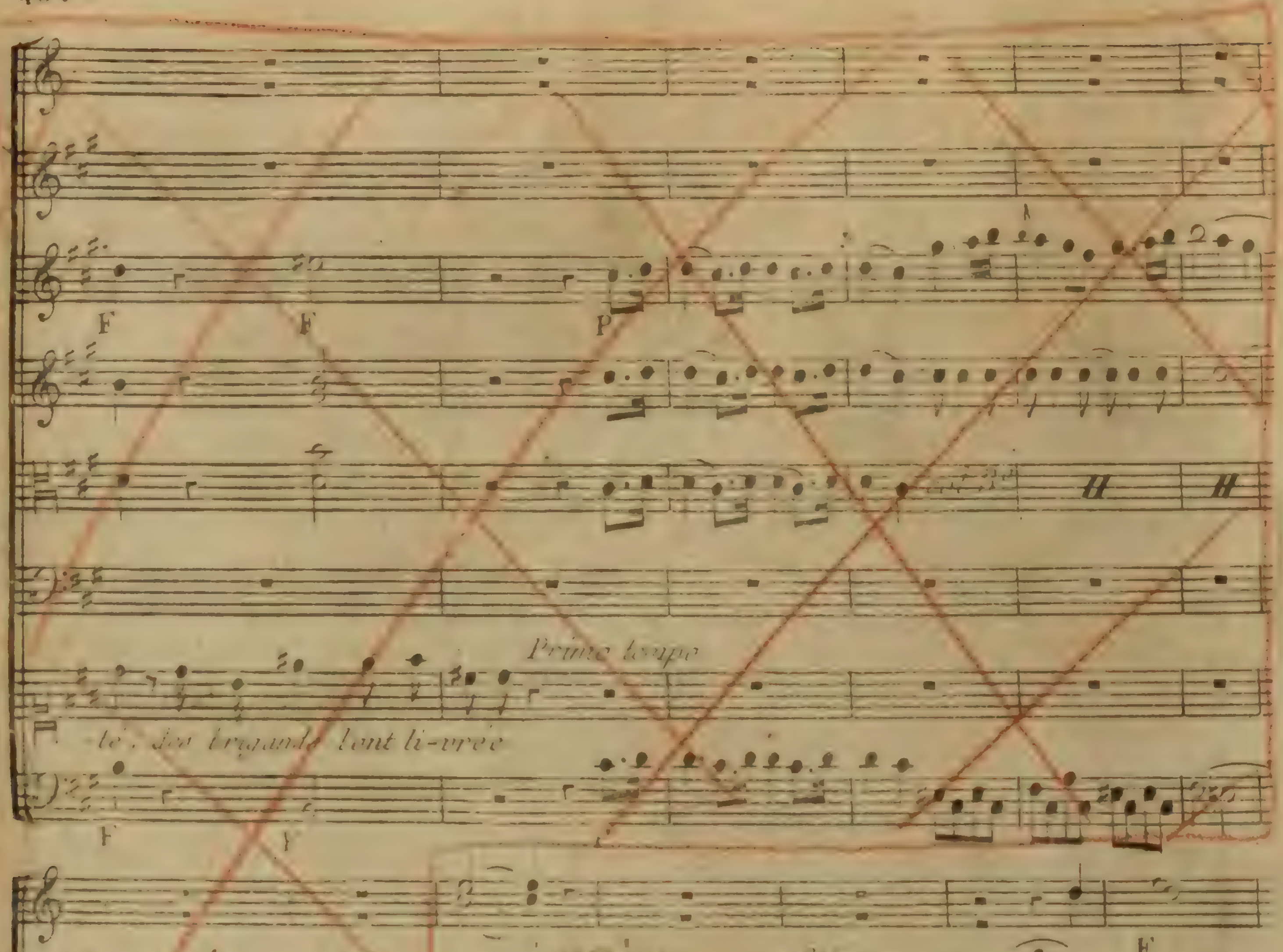
FP
Récit.
Spin.
Spi-nette, comment fuir de cette horrible enceinte. Cal-
P Chanté
FP
FP
FP
FP
-mez le
dont
FP

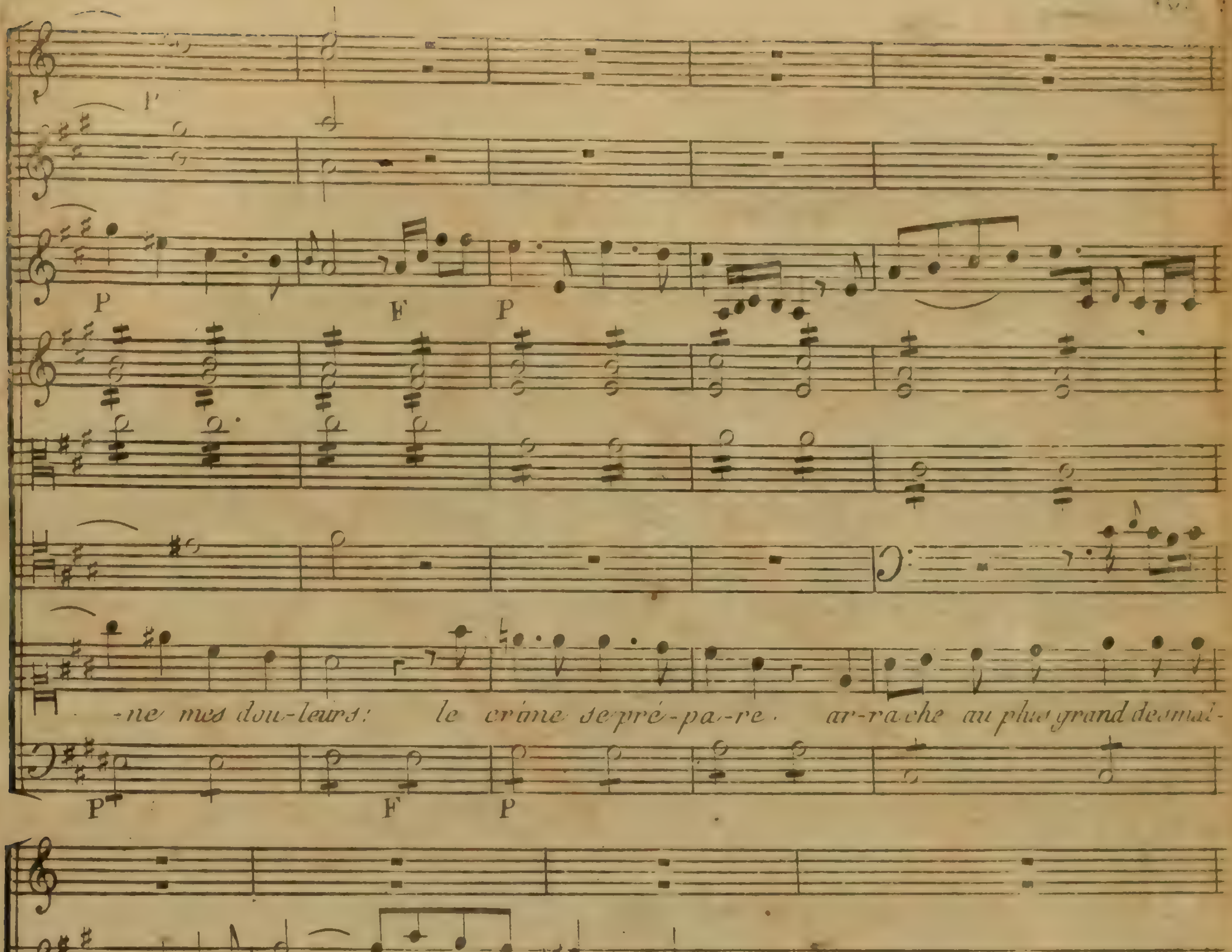

Solo
-leurs, ter-mine ter - - - mi - - - ne mes dou-leurs: le crime se pré-
-pa-re. ar-ra-che au plus grand des malheurs, l'é-pou - - se de Tarare, ar-

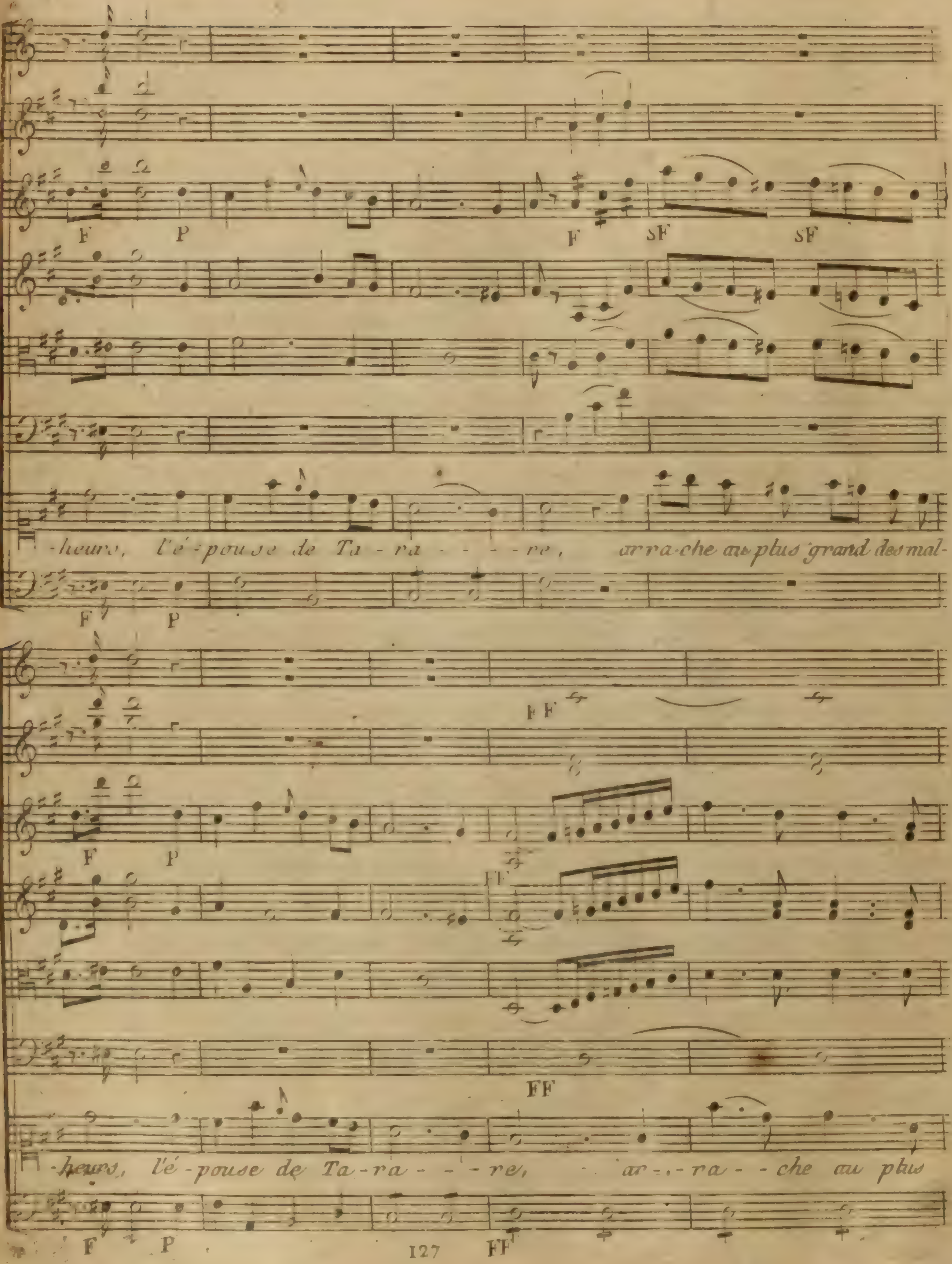

-ra-che au plus grand des mal-heurs, l'é-pouse de Ta-ra- - - re, ar-ra-che au plus
grand des mal-heurs, l'é-pouse de Ta-ra- - - re.
Récit


FP
P
un poco Andante

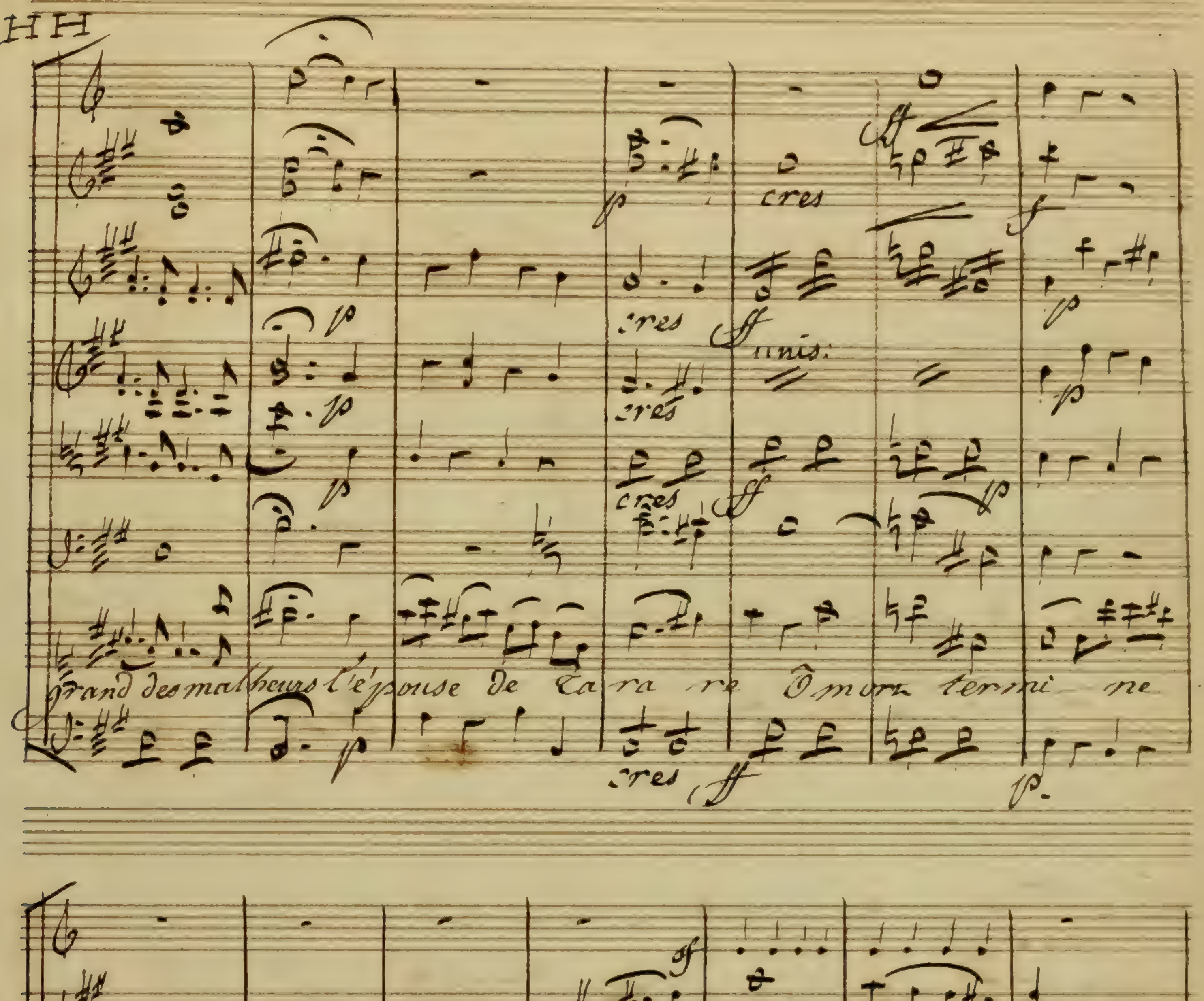

GG
Laisse Astasie en un désert sans joie et sans dé-
fense Tarare O
à piacere
rinf


Primo tempo
O mort ter-mine mes dou-leurs, ter-mi-ne ter - - mi-

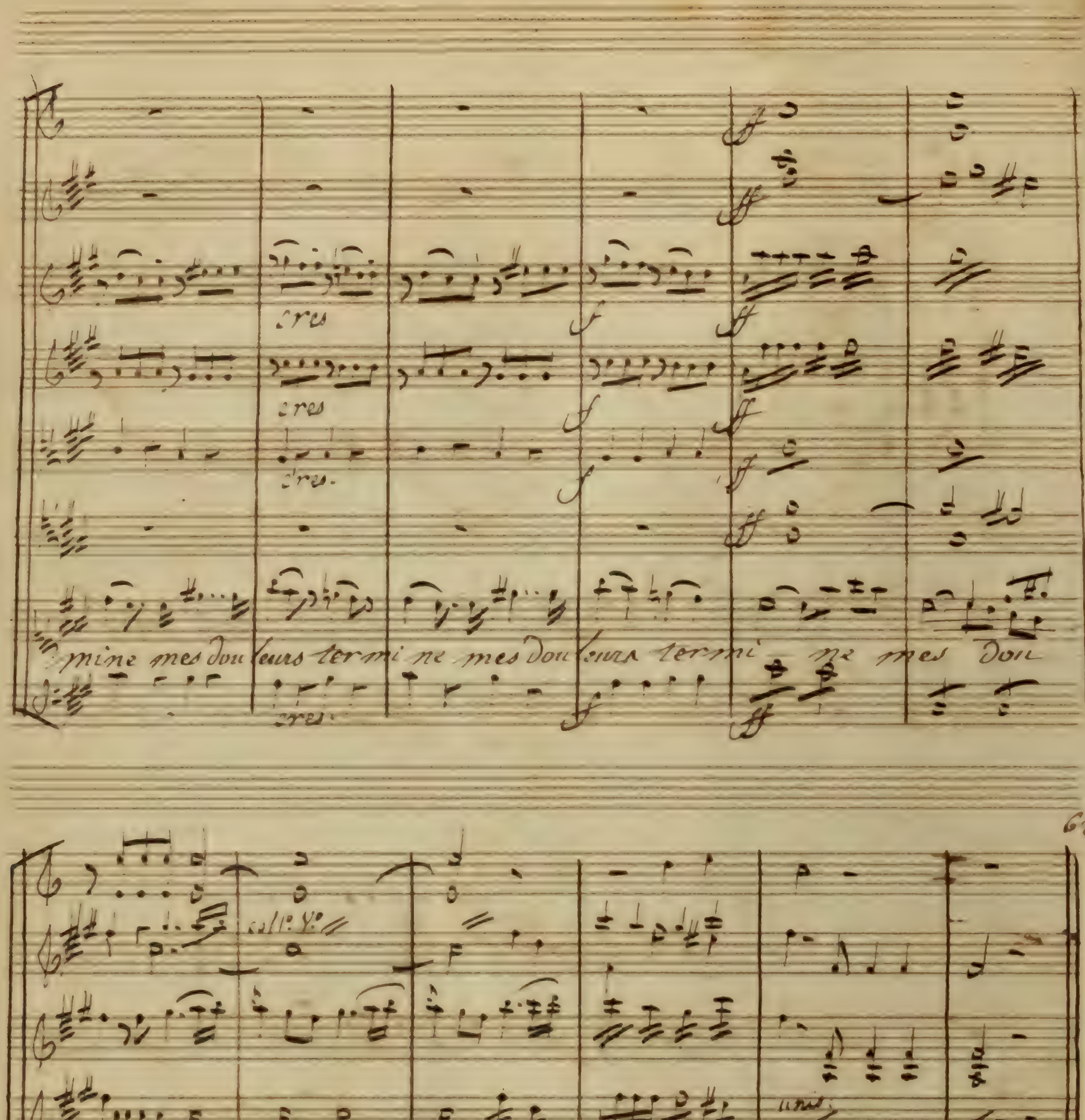

-ne mes dou-leurs: le crime se pré-pa-re. ar-ra-che au plus grand desmal-
-heurs, l'é-pou - - se de Ta-ra-re, ar - rache au plus

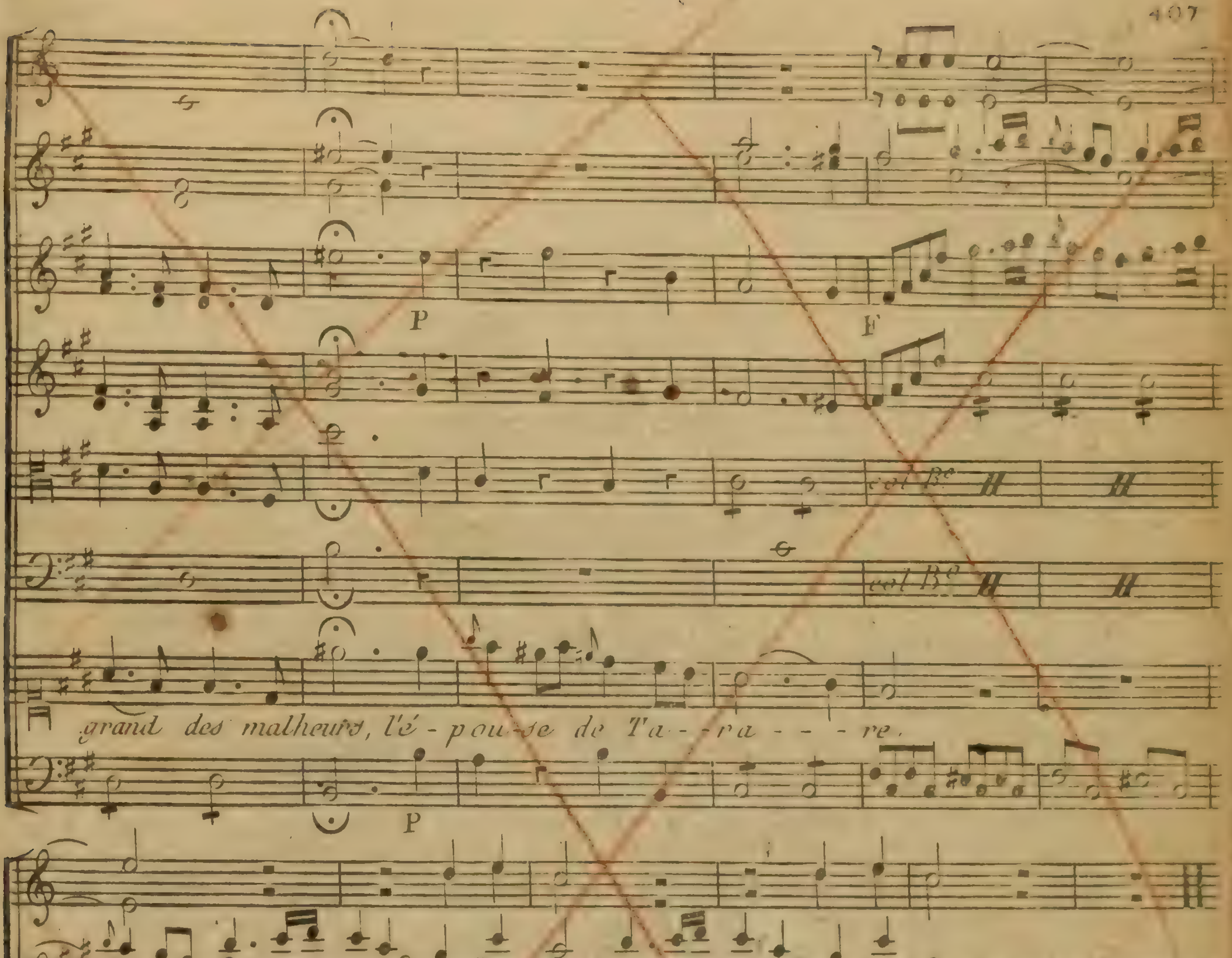

-heurs, l'é-pou-se de Ta-ra - - - - re, arra-che au plus grand des mal-
-heurs, l'é-pouse de Ta-ra - - - re, ar - - ra - - che au plus

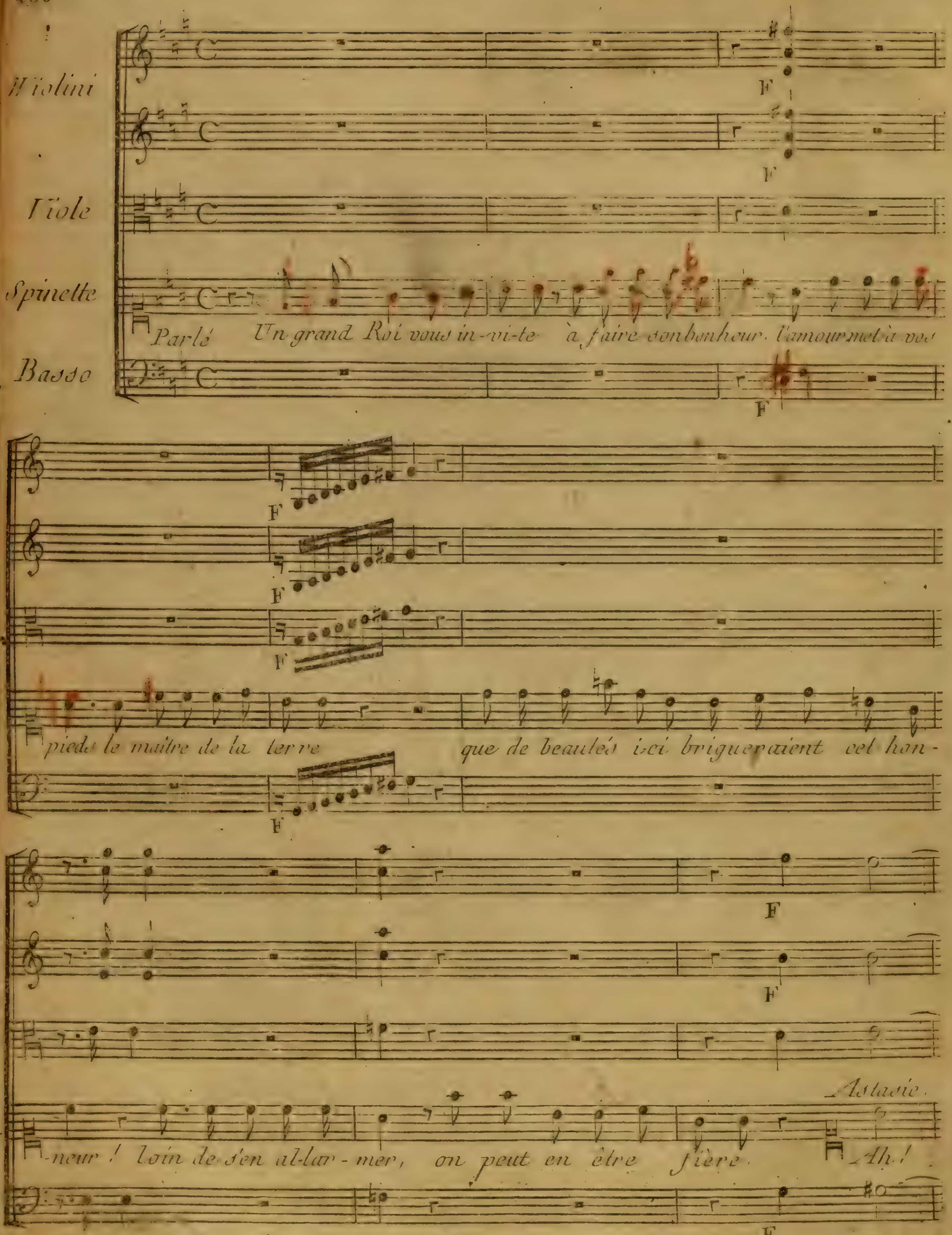
HH

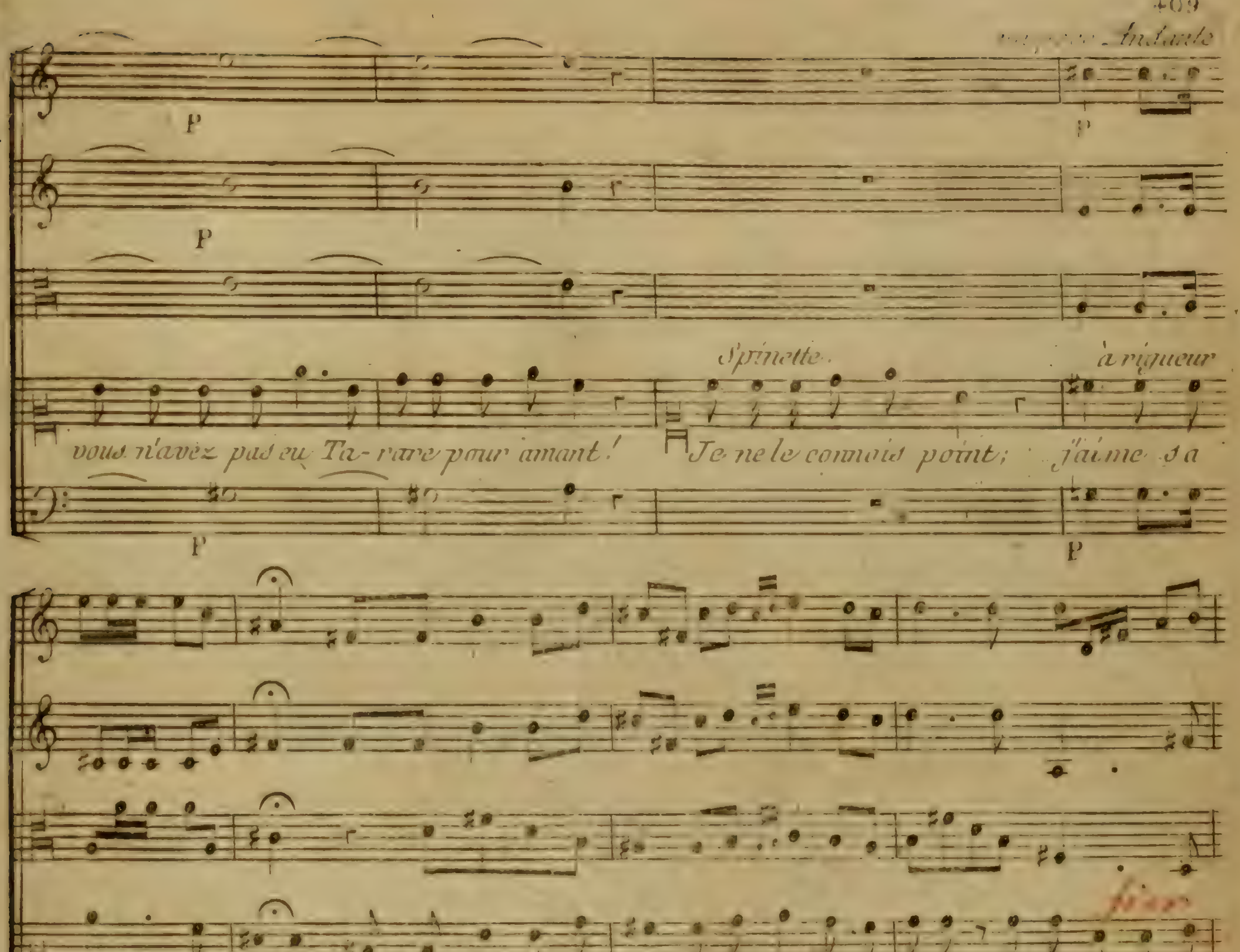


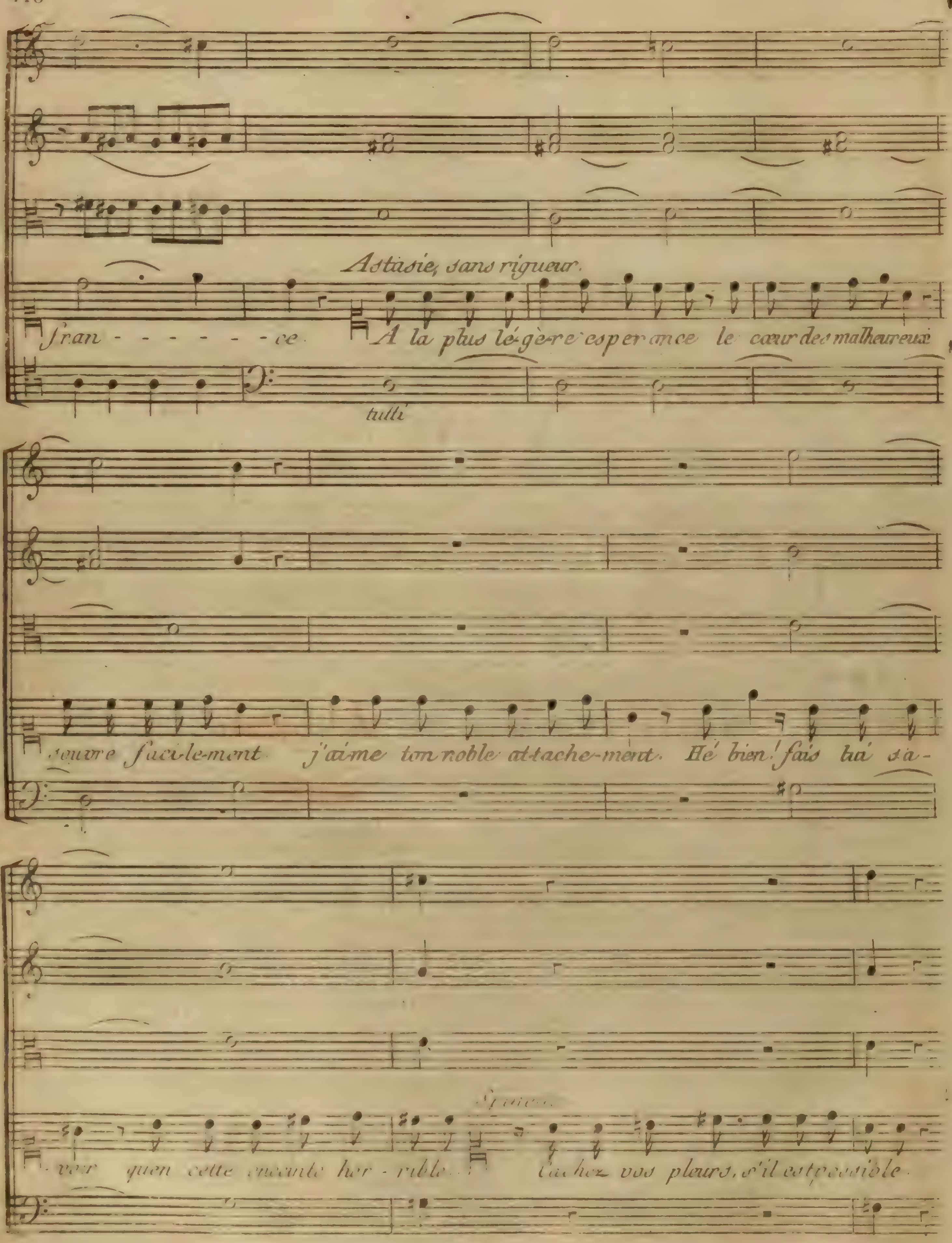
cres
unis:
ff
p
grand des malheurs l'épouse de Tarare Ô mort termi ne
mes douleurs Ô mort termi ne termi ne mes douleurs ter
tutti

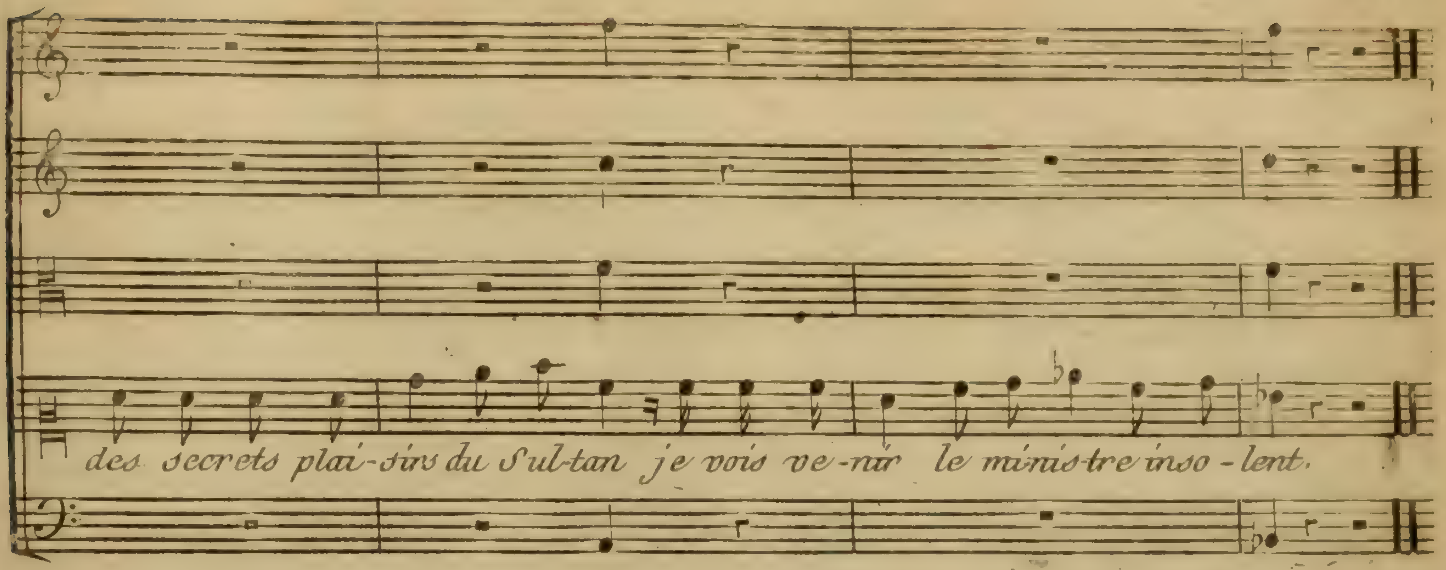

cres
cres
cres.
mine mes dou leurs termi ne mes dou leurs termi ne mes dou
cres.
col B°
leurs
unis


P
F
col Bc
col Bc
grand des malheurs, l'é-pou-se de Ta--ra---re.
P


Violini
Viole
Spinette
Parlé
Un grand Roi vous in-vi-te à faire son bonheur. l'amour met à vos
Basso
pieds le maître de la terre
que de beautés ici brigueraient cet hon-
-neur! loin de s'en al-lar-mer, on peut en être fière.
Astasie.
Ah!

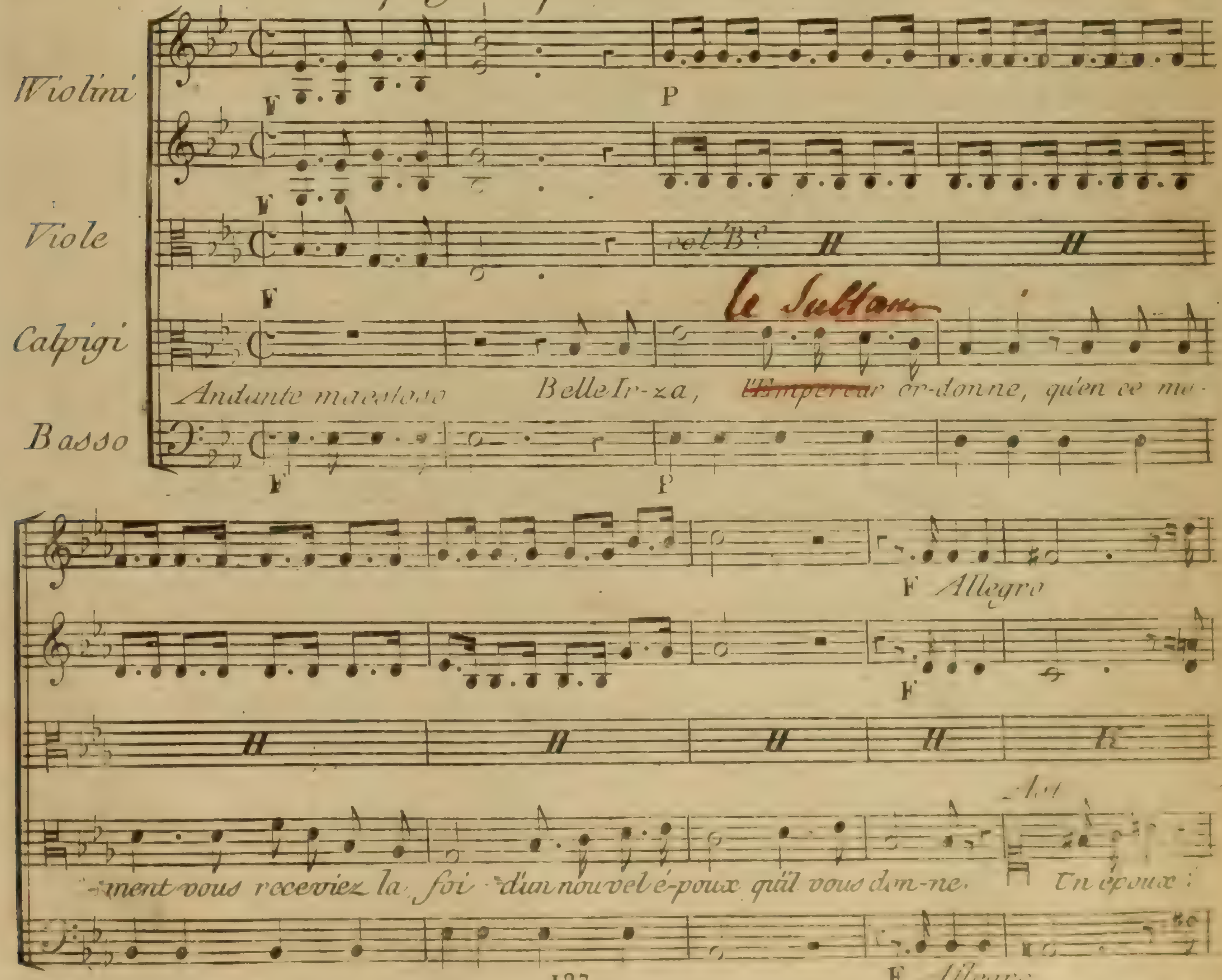

409
Andante
Spinette.
à rigueur
vous n'avez pas eu Ta-rare pour amant! Je ne le connois point; j'aime sa
re-nommée, mais pour lui comme vous si j'étais enfla-mée, avec le dur A-
fier
tar, je feindrois un mo-ment; et j'instruirais Ta-ra-re au moins de ma souf-

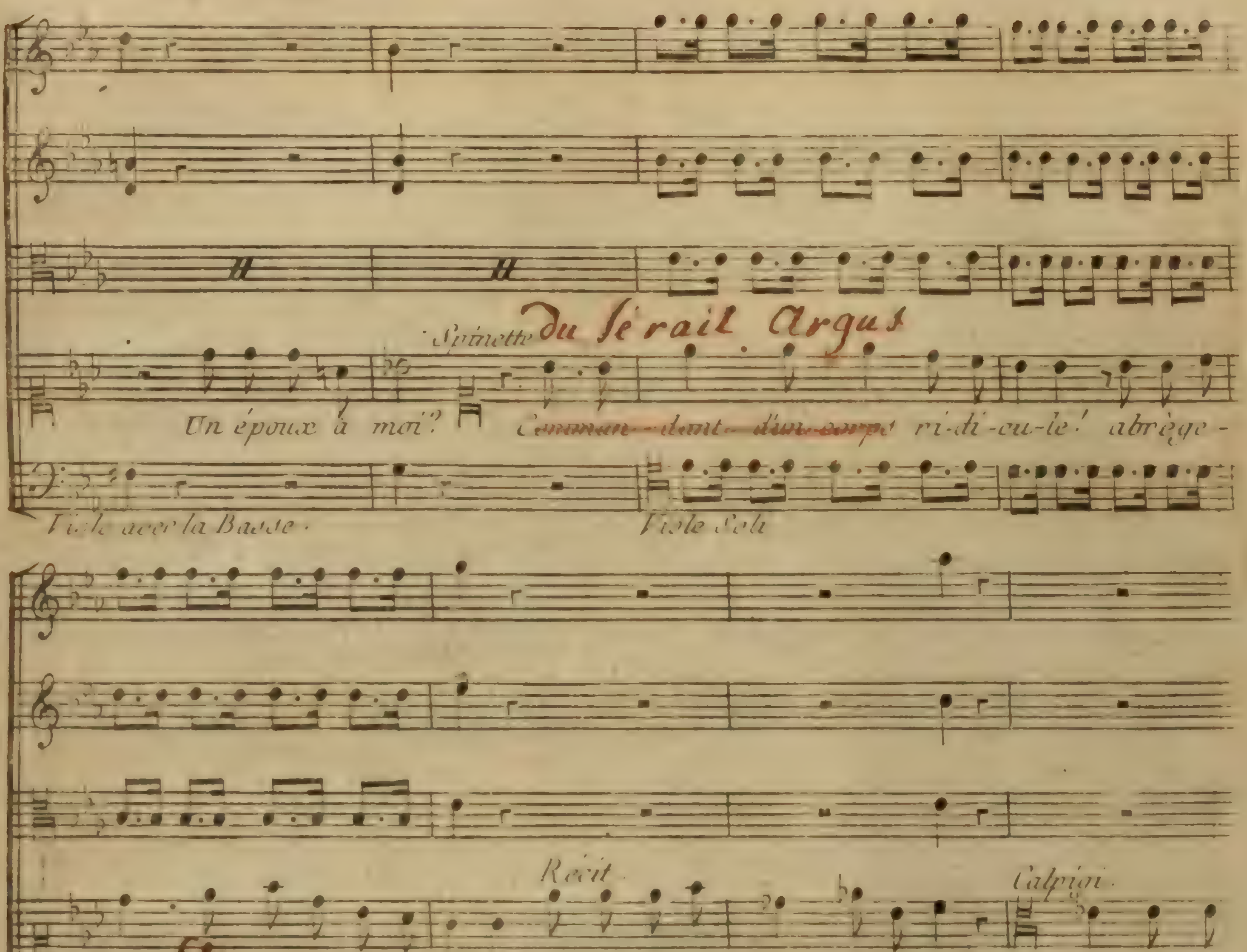

Astasie, sans rigueur.
fran - - - - - - - ce. A la plus lé-gè-re esperance le cœur des malheureux
tutti
s'ouvre faci-le-ment. j'aime ton noble attache-ment. Hé bien! fais lui sa-
voir quen cette enceinte hor - rible..! Cachez vos pleurs, s'il est possible.

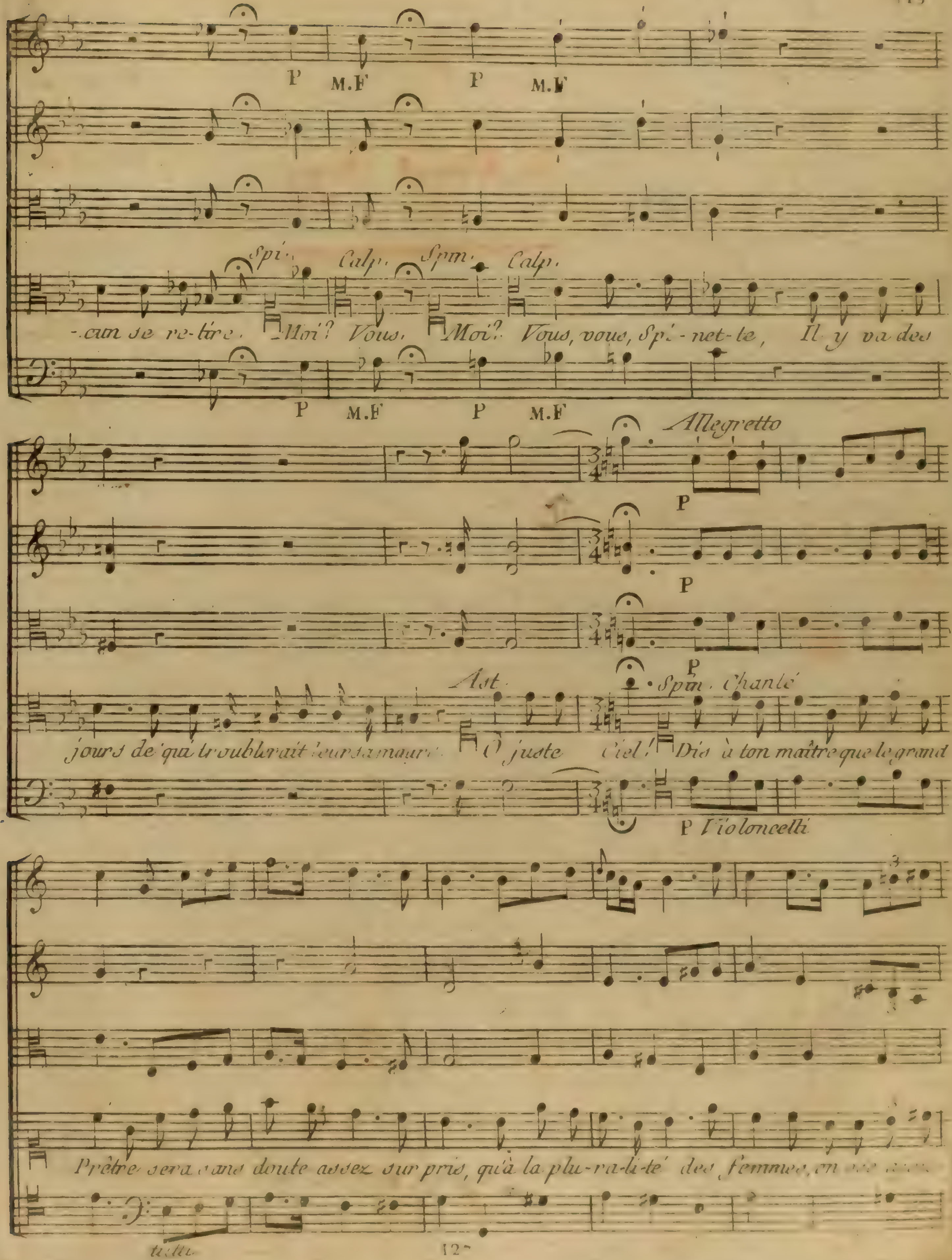


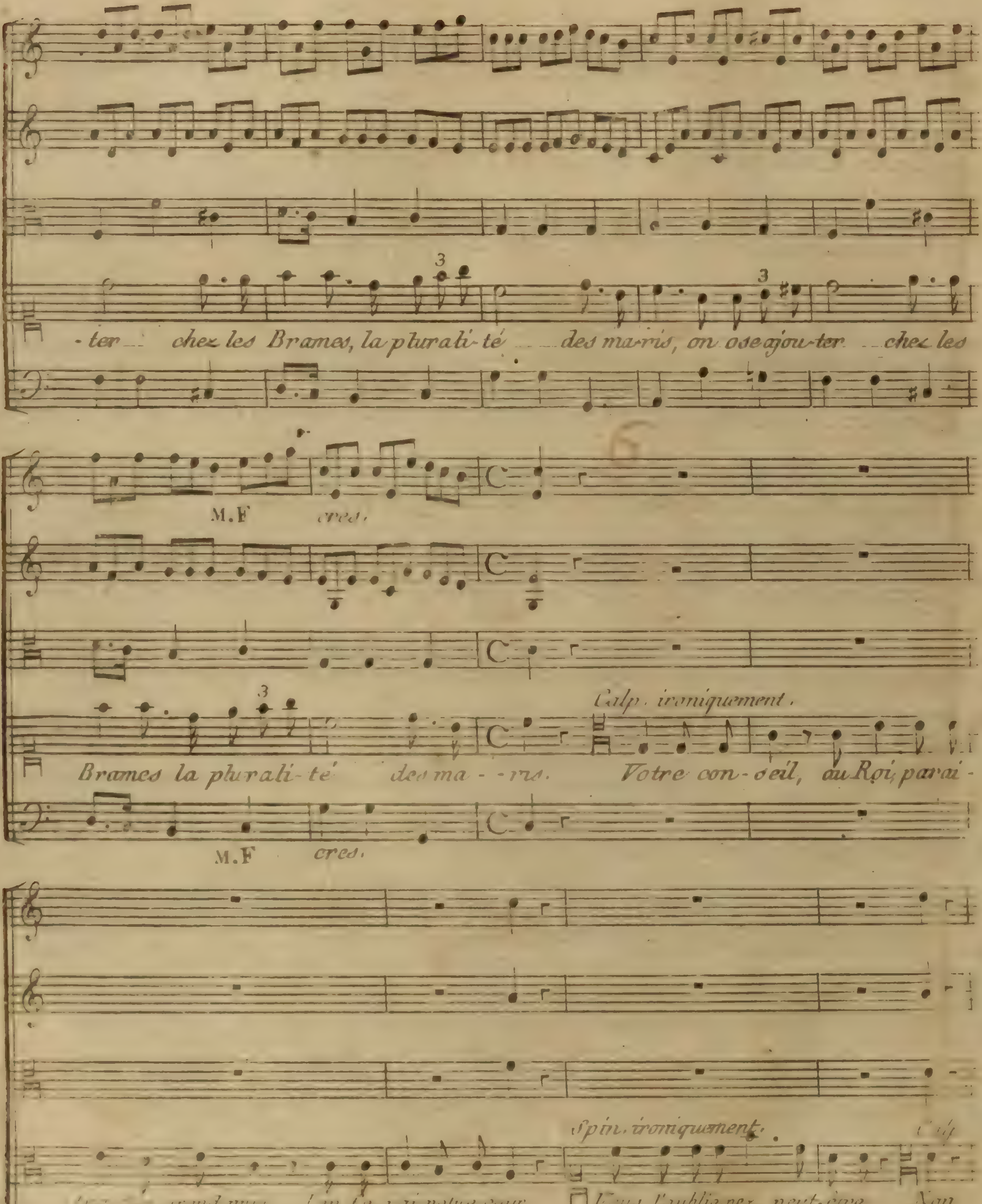
SCÈNE II.

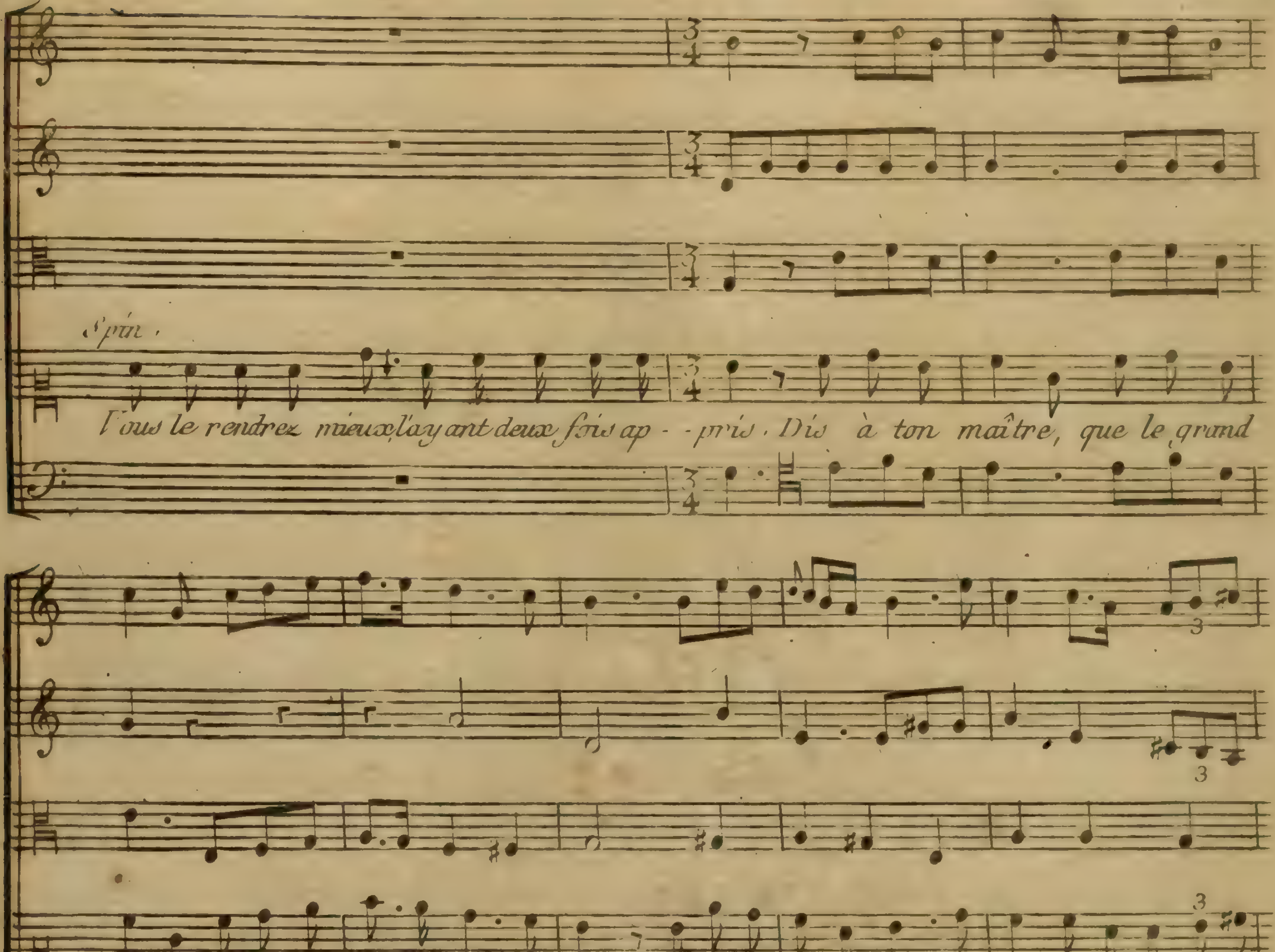
Calpigi, Spinette, Astasie.

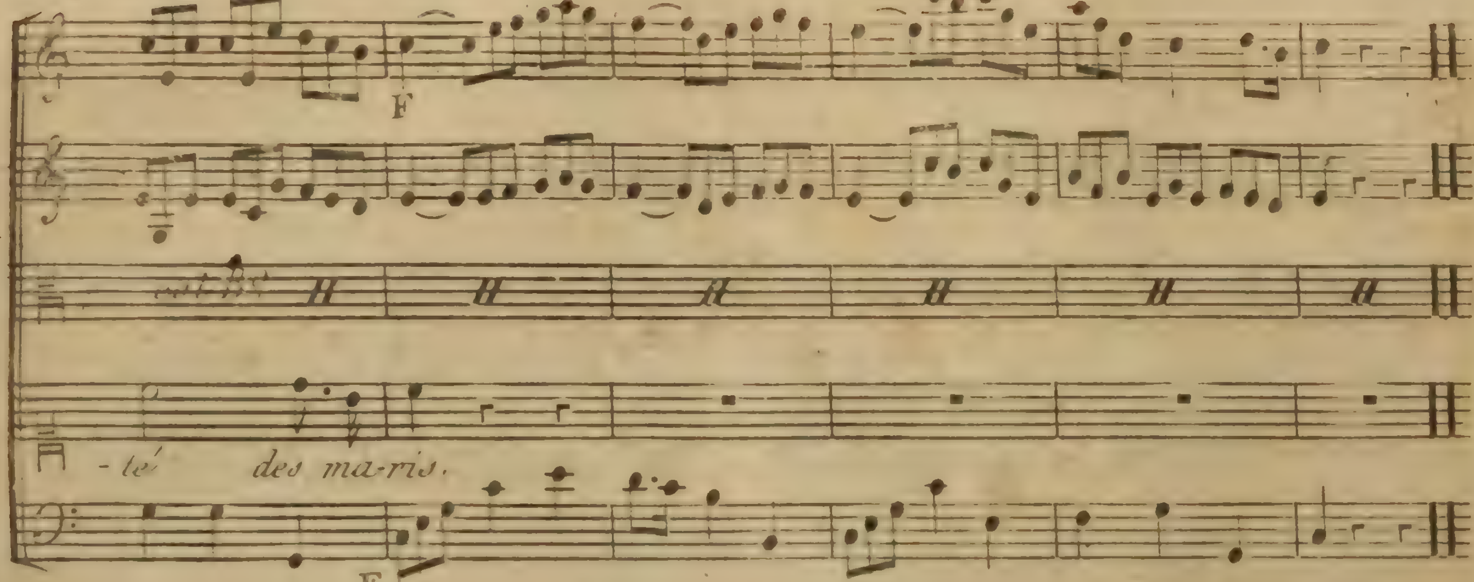



Spinette
du Sérail Argus
Un époux à moi? Comman-dant d'un corps ri-di-cu-le! abrège-
Viole avec la Basse.
Viole Soli
Récit.
Calpigi.
-nous ce grave pré-am-bu-le. Ce nouvel é-poux quel est-il? C'est du sé
tutti
Ast. Spin. Ast. Calp.
rail le mu et le plus vil. Un mu et. Un muet! J'ex-pire. L'ordre est que cha-

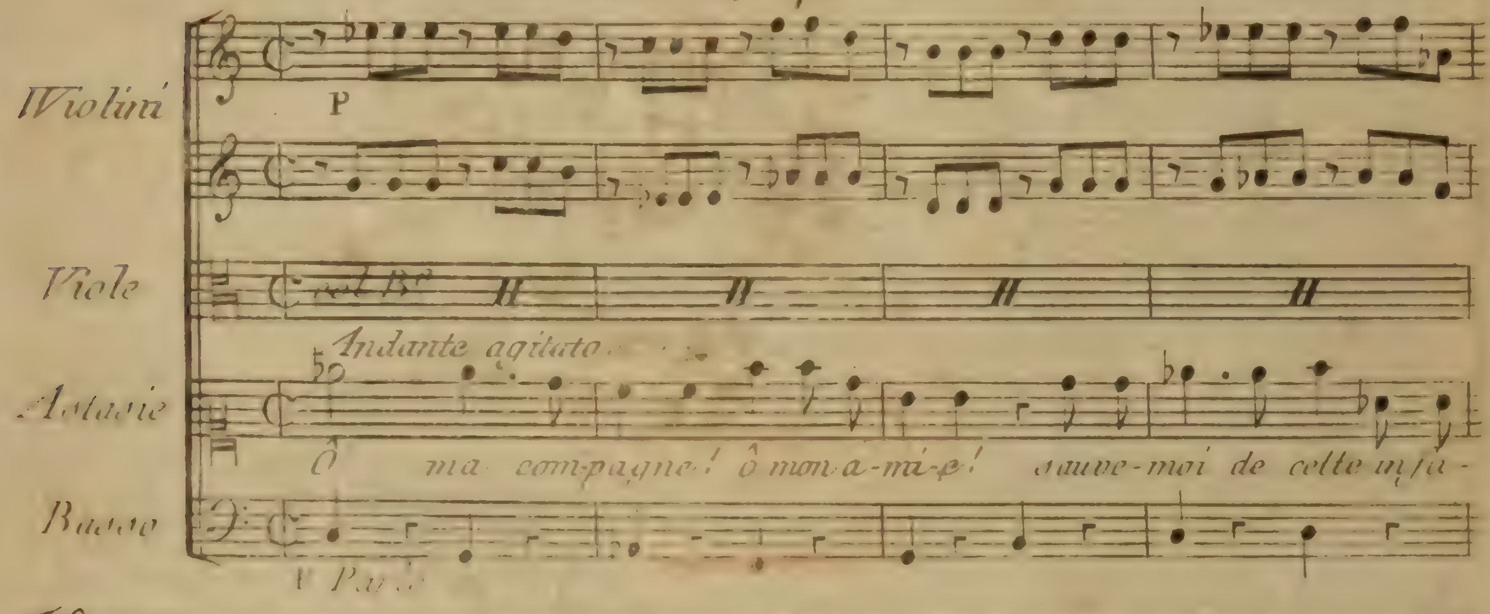

P M.F P M.F
Spi. Calp. Spin. Calp.
-cun se re-tire. Moi? Vous. Moi? Vous, vous, Sp. - net-te, Il y va des
P M.F P M.F
Allegretto
P
P
P
Ast. Spin. Chanté
jours de qui troublerait leurs amours. O juste Ciel! Dis à ton maître que le grand
P Violoncelli
Prêtre sera sans doute assez surpris, qu'à la plu-ra-li-té des femmes, en
tutti

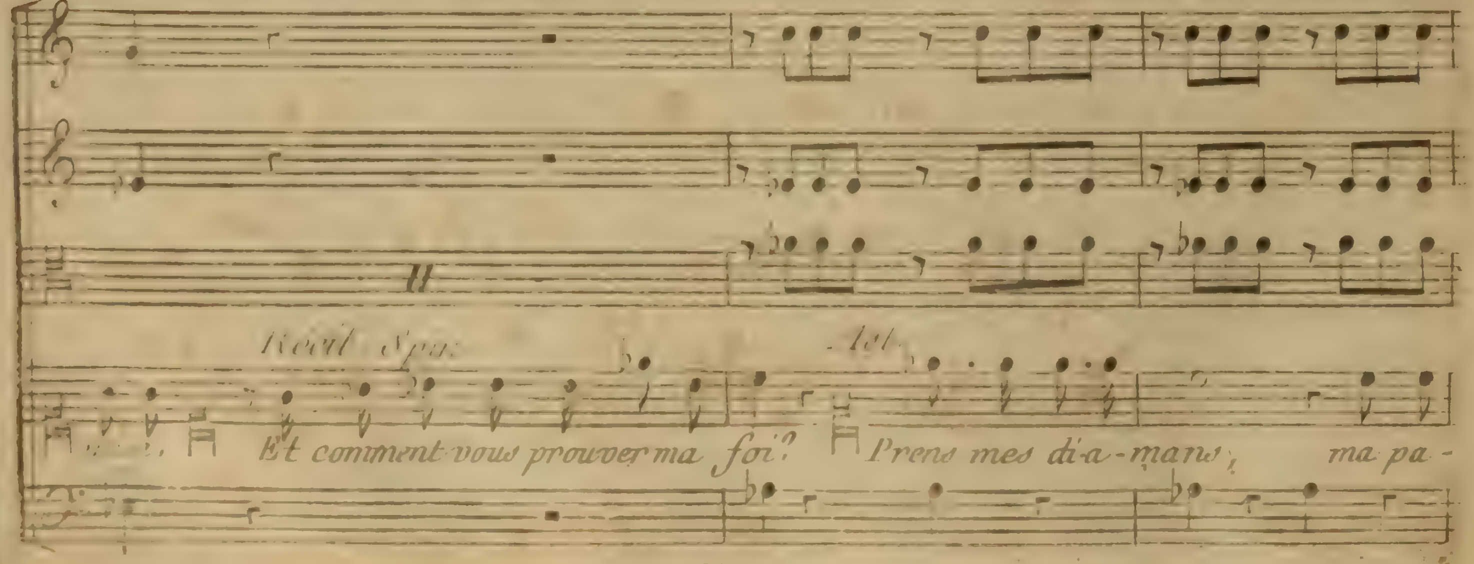

-ter chez les Brames, la plurali-té des ma-ris, on ose ajou-ter chez les
M.F
cres.
Calp. ironiquement.
Brames la plurali-té des ma-ris. Votre con-seil, au Roi, parai-
M.F
cres.
Spin. ironiquement.
grand prix
fe-rai votre cour.
l'oublie-rez
Non

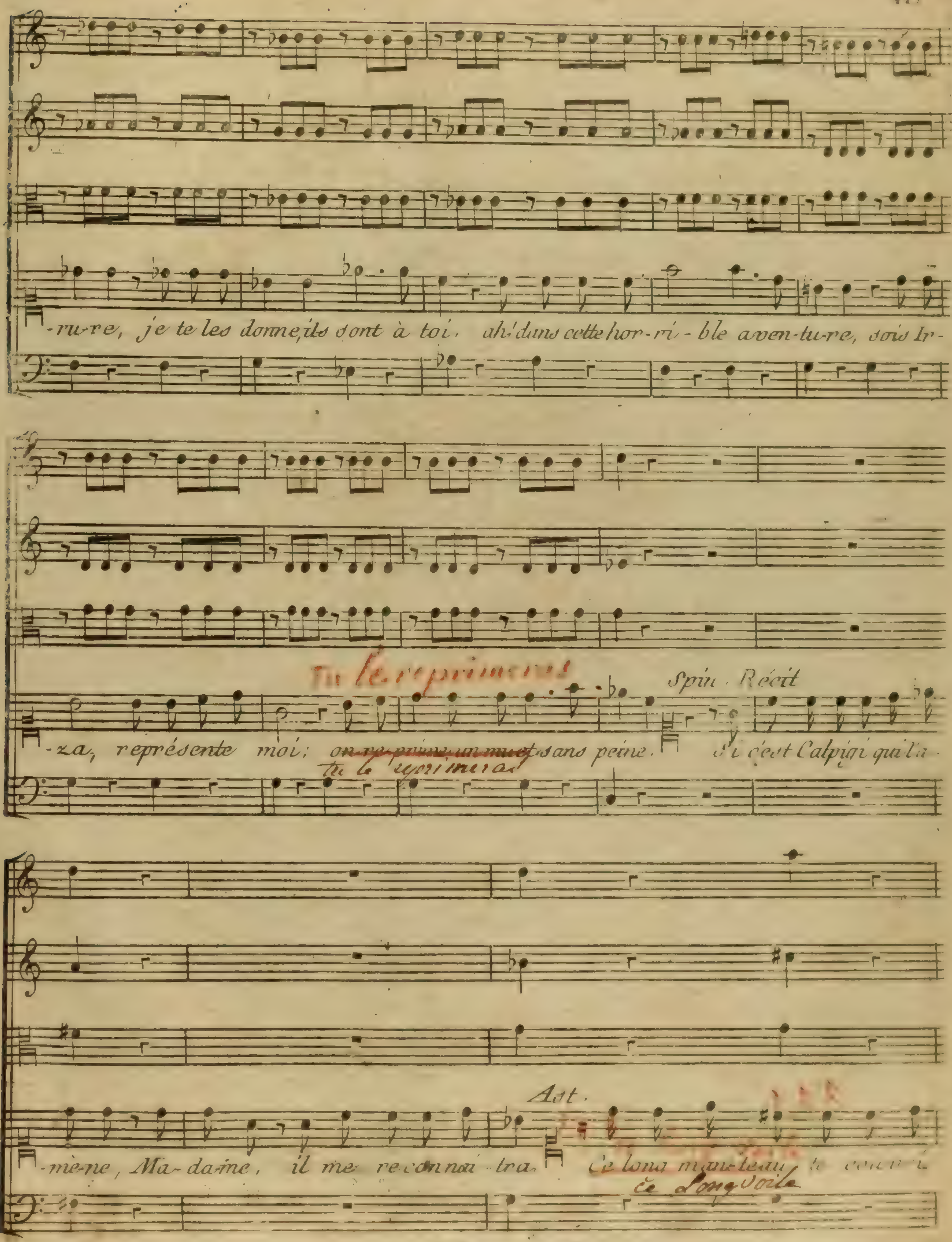

S.pin.
Vous le rendrez mieux, l'ayant deux fois ap - - pris. Dis à ton maître, que le grand
Prêtre sera sans doute assez surpris, qu'à la plu-ra-li-té des femmes, on ose ajou-
-ter chez les Brames, la plurali-té des maris, on ose ajouter chez les Brames la plurali-
M.F

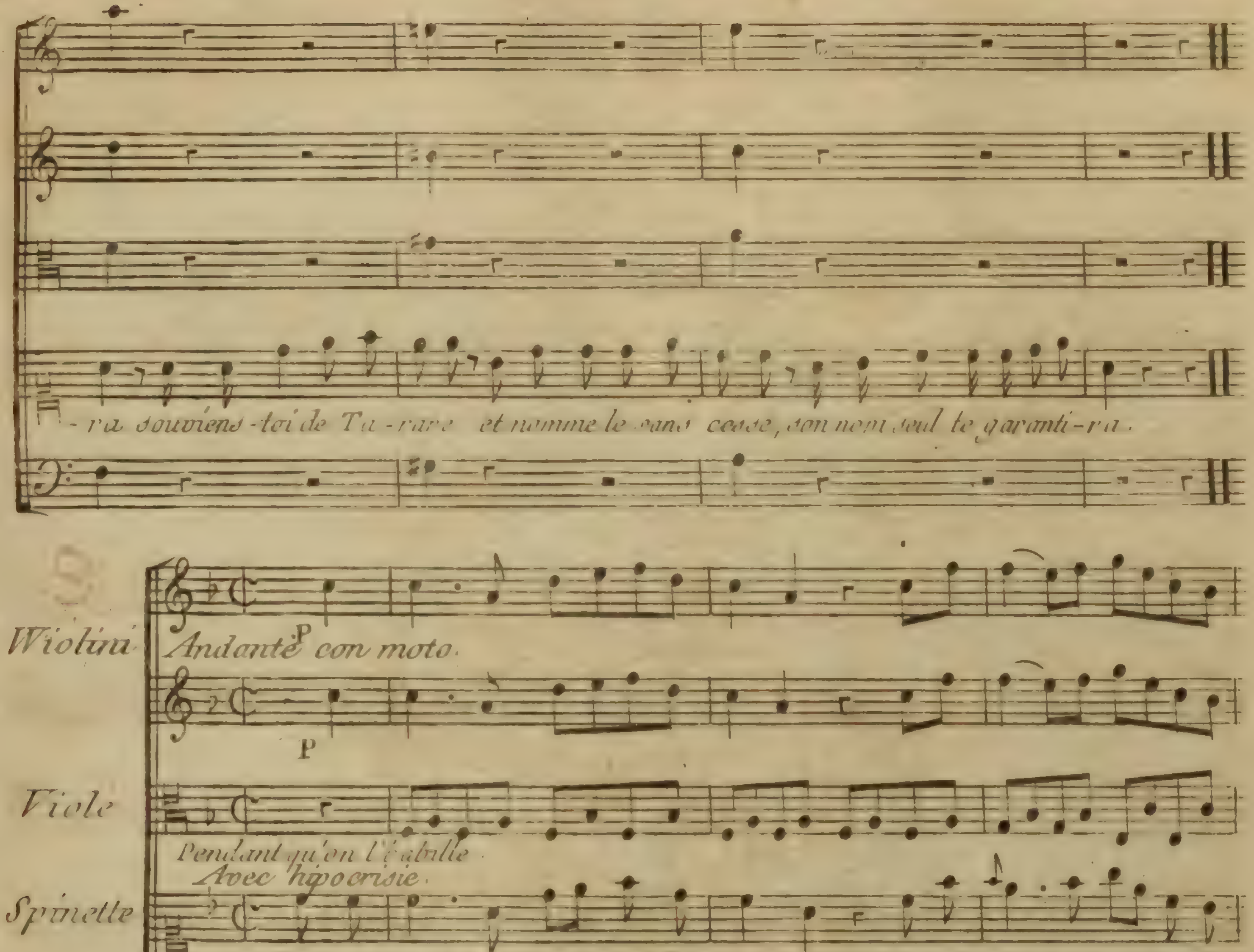


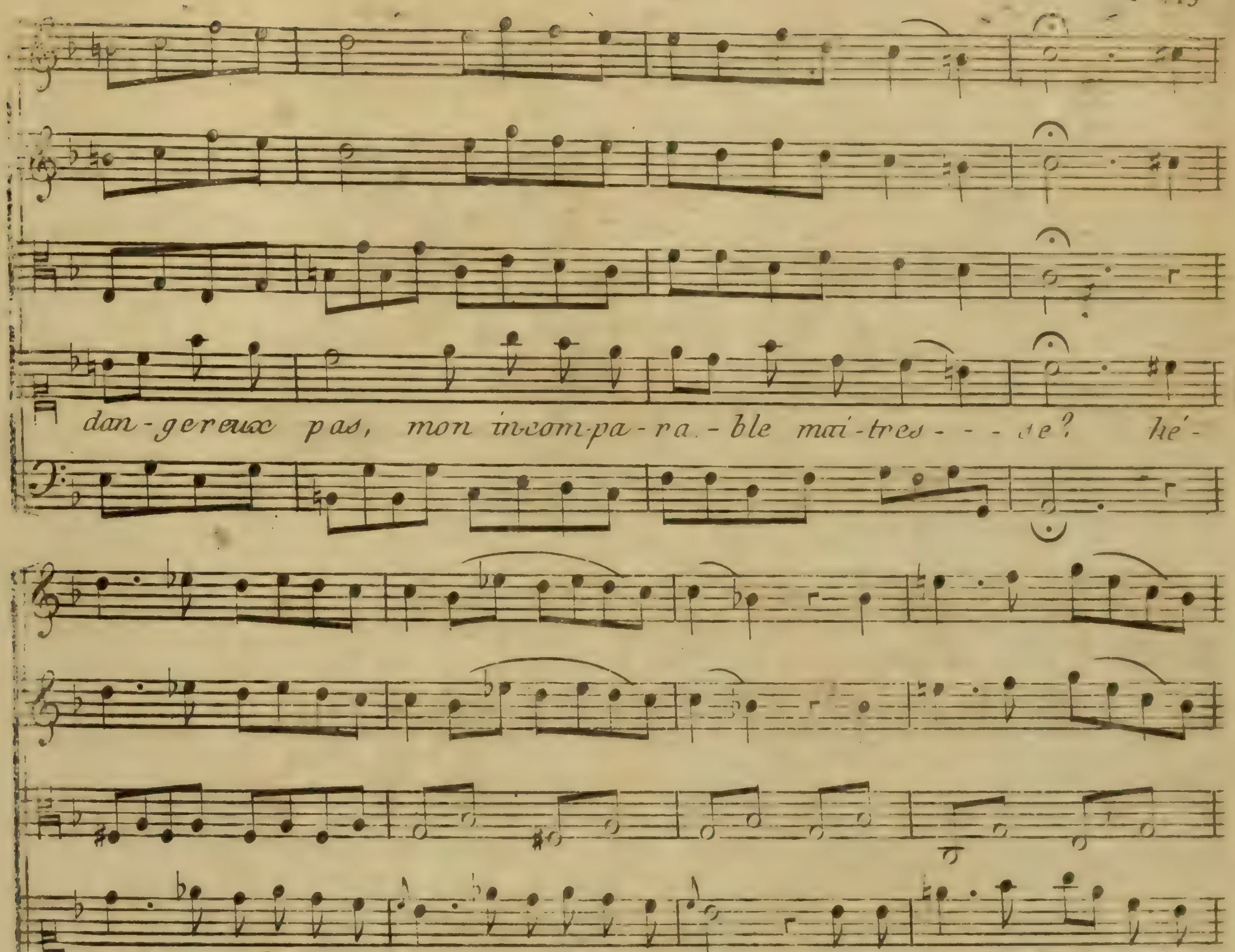
SCÈNE III.
Astasie, Spinette.

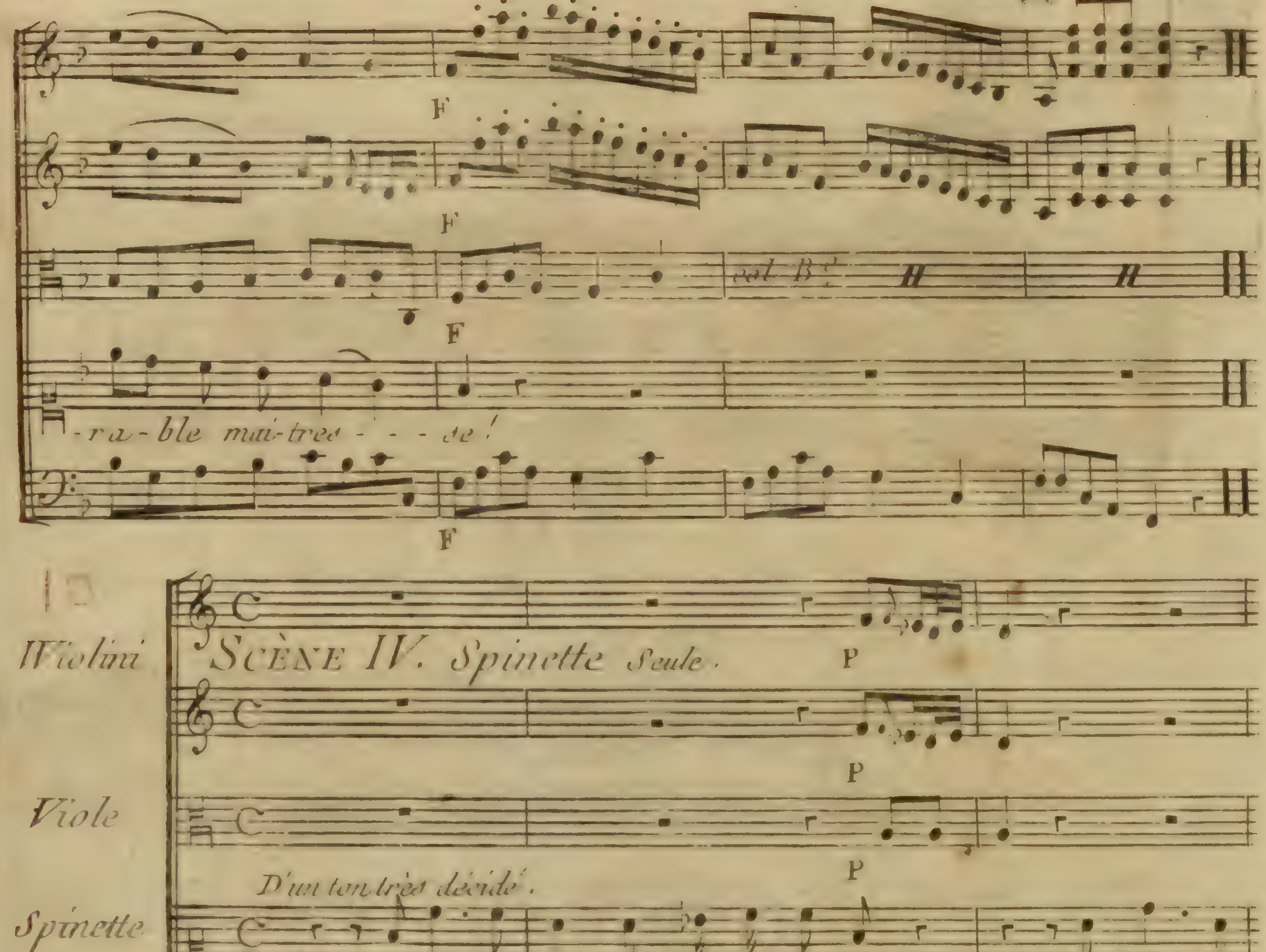


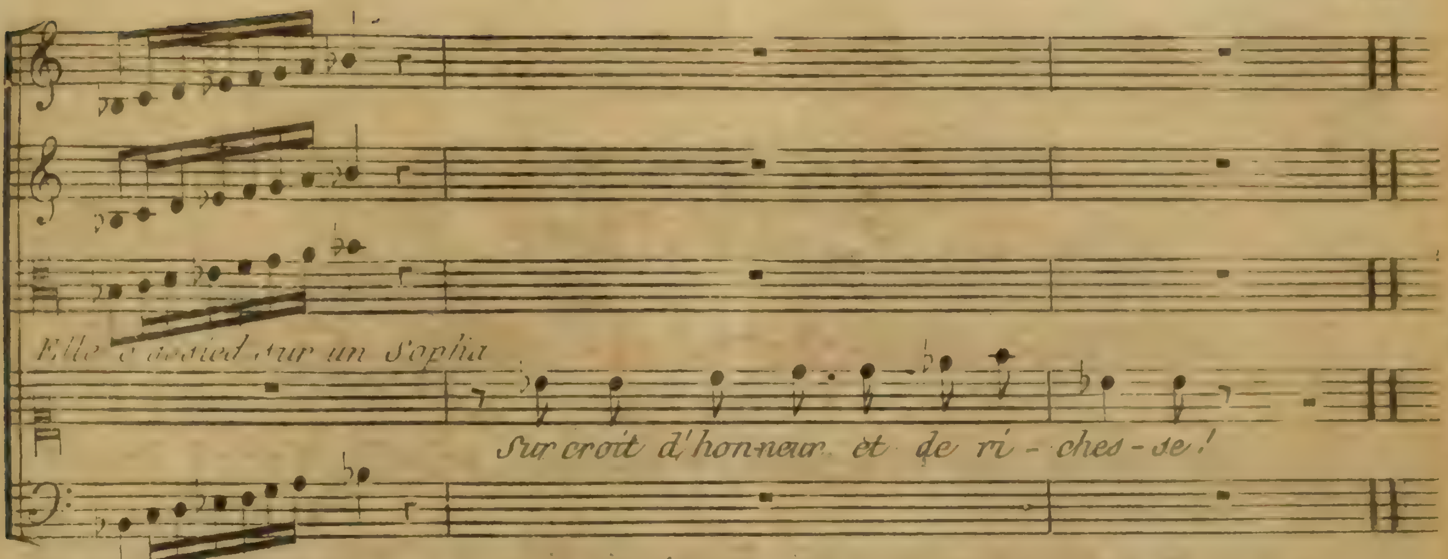



-ru-re, je te les donne, ils sont à toi. ah! dans cette hor-ri - ble aven-tu-re, sois Ir-
Spin. Récit
-za, représente moi; sans peine. Si c'est Calpigi qui l'a
-mè-ne, Ma-da-me, il me recon-nai-tra.
Ast.
Ce long manteau te couvri


- ra souviens-toi de Ta-rare et nomme le sans cesse, son nom seul te garanti-ra.
Wiolini
Andante con moto.
P
P
Viole
Pendant qu'on l'établie
Avec hipocrisie.
Spinette
Je par-ta-ge vo-tre dé-tres-se, je par-ta-ge vo-tre dé
Basso
Chanté
P
-tres-se. Hé-las! que ne ferais-je pas, pour sau-ver d'un

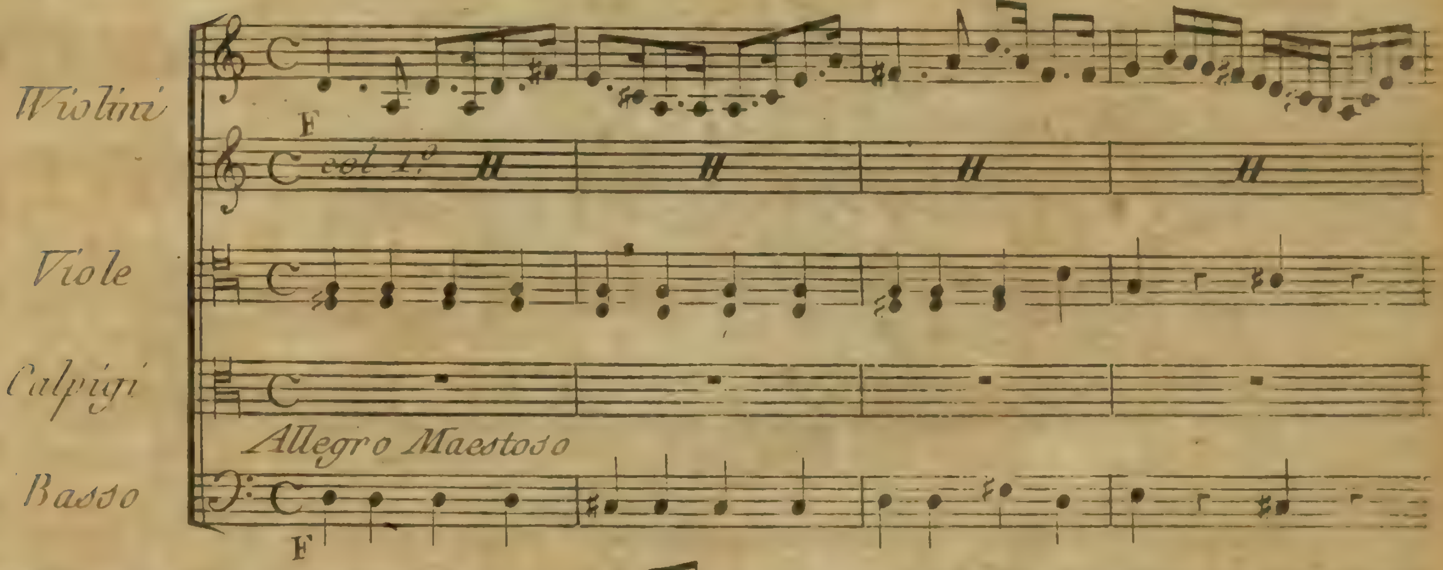

dan-gereux pas, mon incom-pa-ra-ble mai-tres - - - se? hé-
-las! que ne ferais-je pas, que ne ferais-je pas, pour sauver d'un d'an-gereux
-pas, d'un dan-gereux pas, mon incompa-ra-ble maitres - - se, mon incompa
M.F
M.F
M.F
M.F

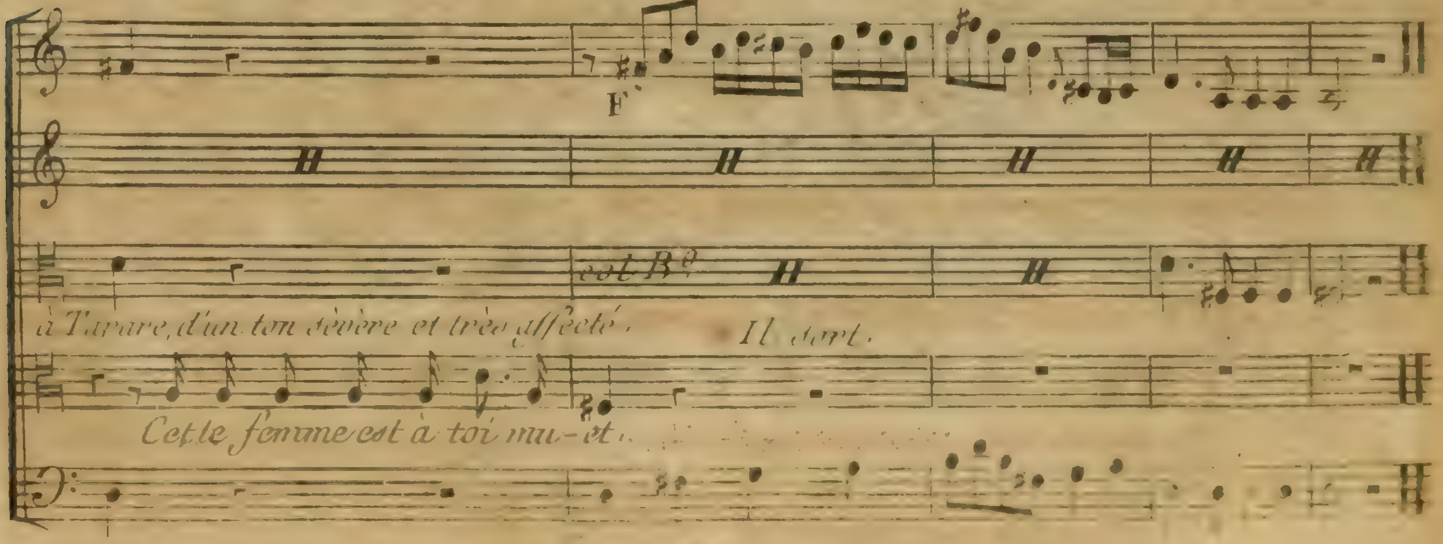

-ra-ble maî-tres - - - se!
col B.
Violini
Viole
Spinette
Basso
Scène IV. Spinette Seule.
D'un ton très décidé.
Parlé
Spinette, al-lons, point de faibles-se! le Roi, dans
peu te saura gré, de-voir adroitement pa-re le coup qu'il porte à sa maîtresse.



SCÈNE V.

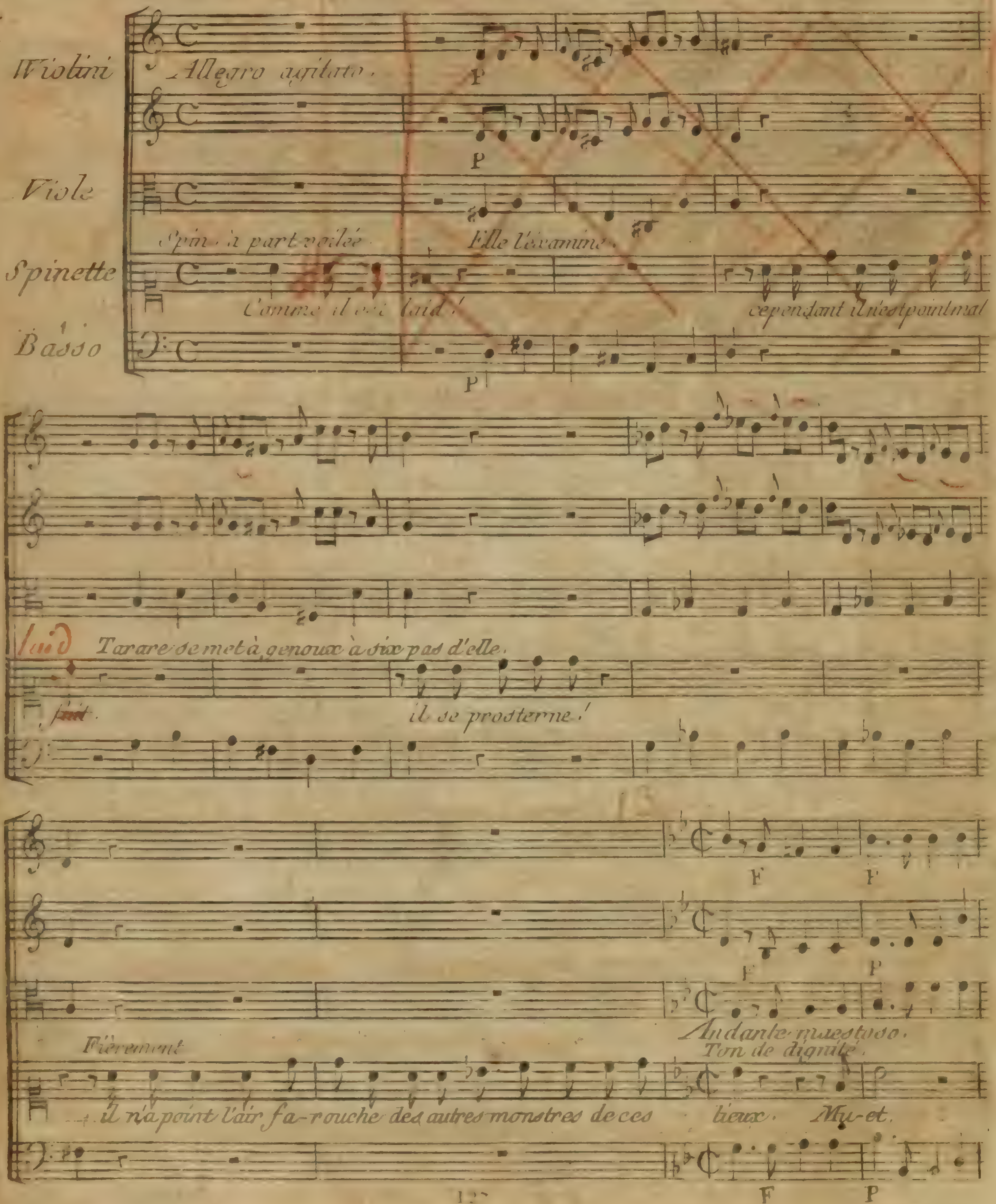
Calpigi, Tarare en muet, Spinette assise, voilée, son mouchoir sur les yeux.

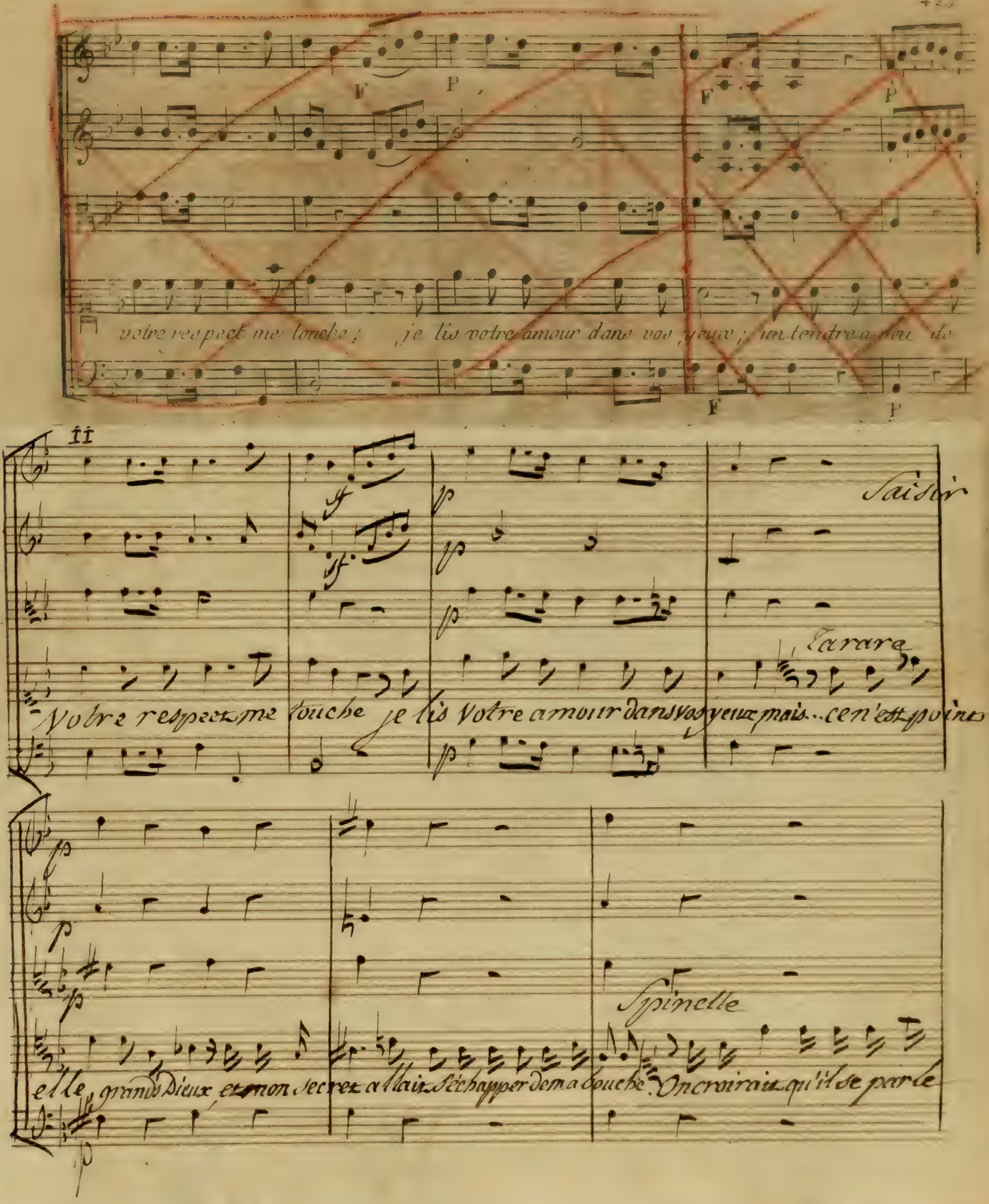


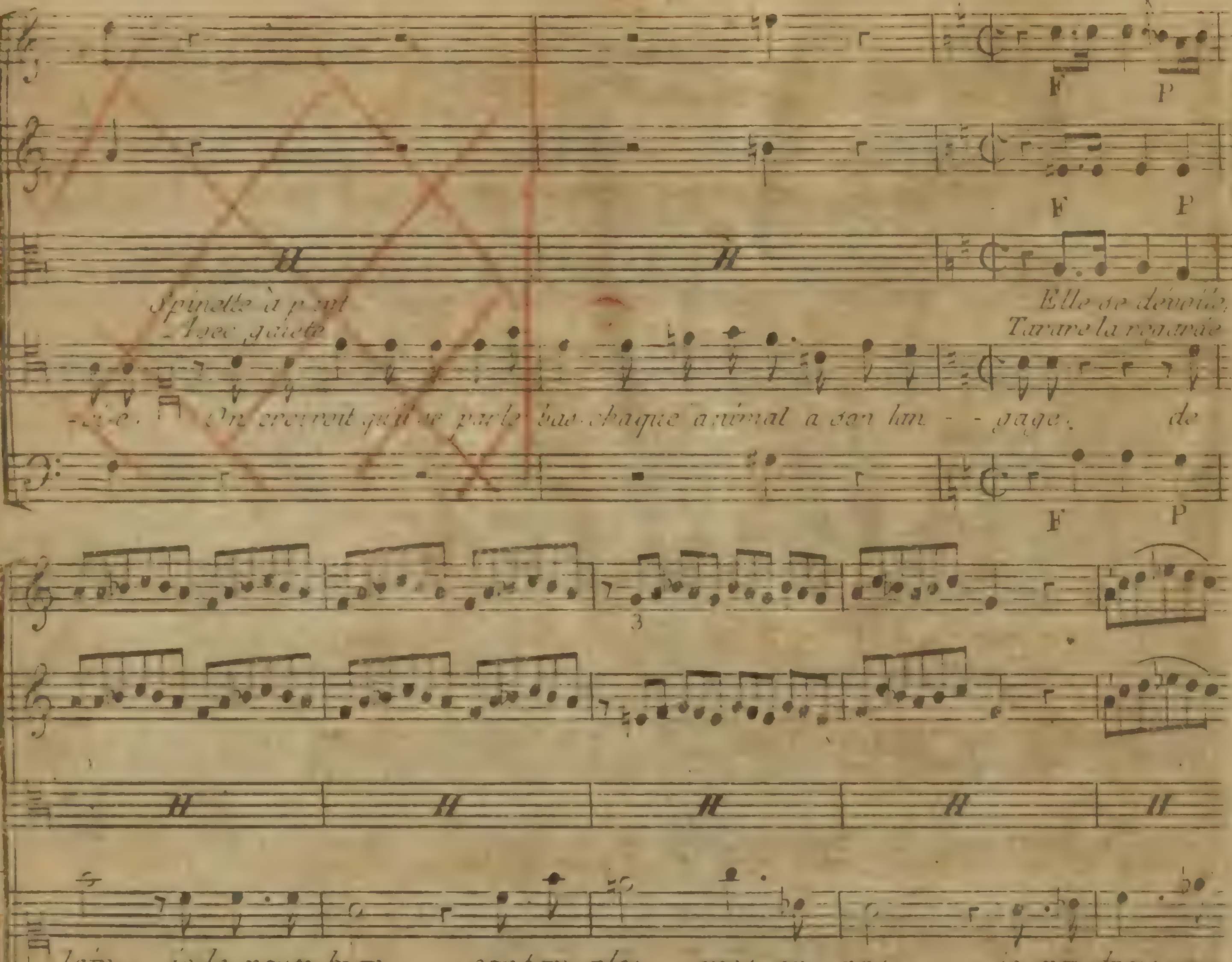


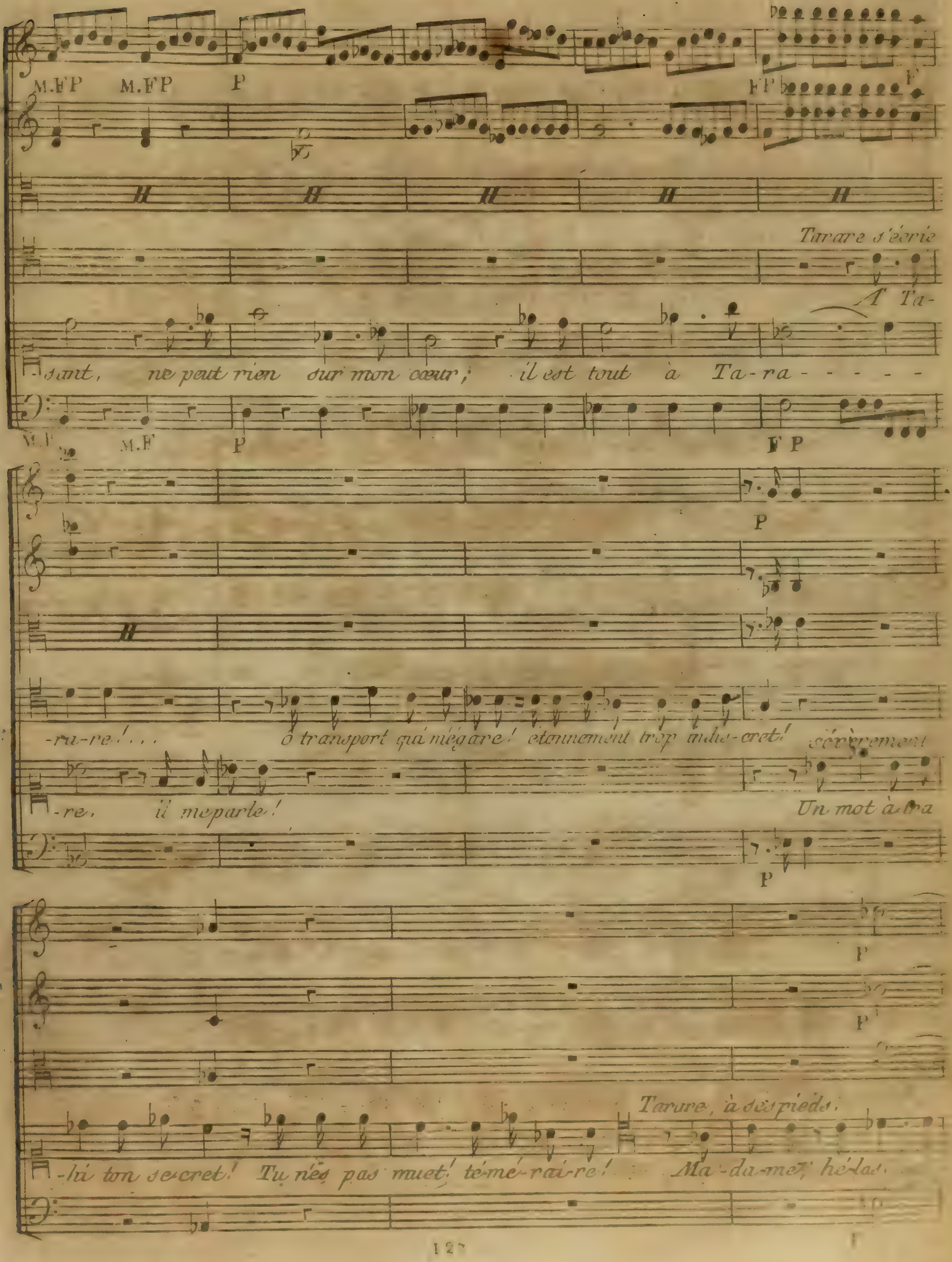
SCÈNE VI.

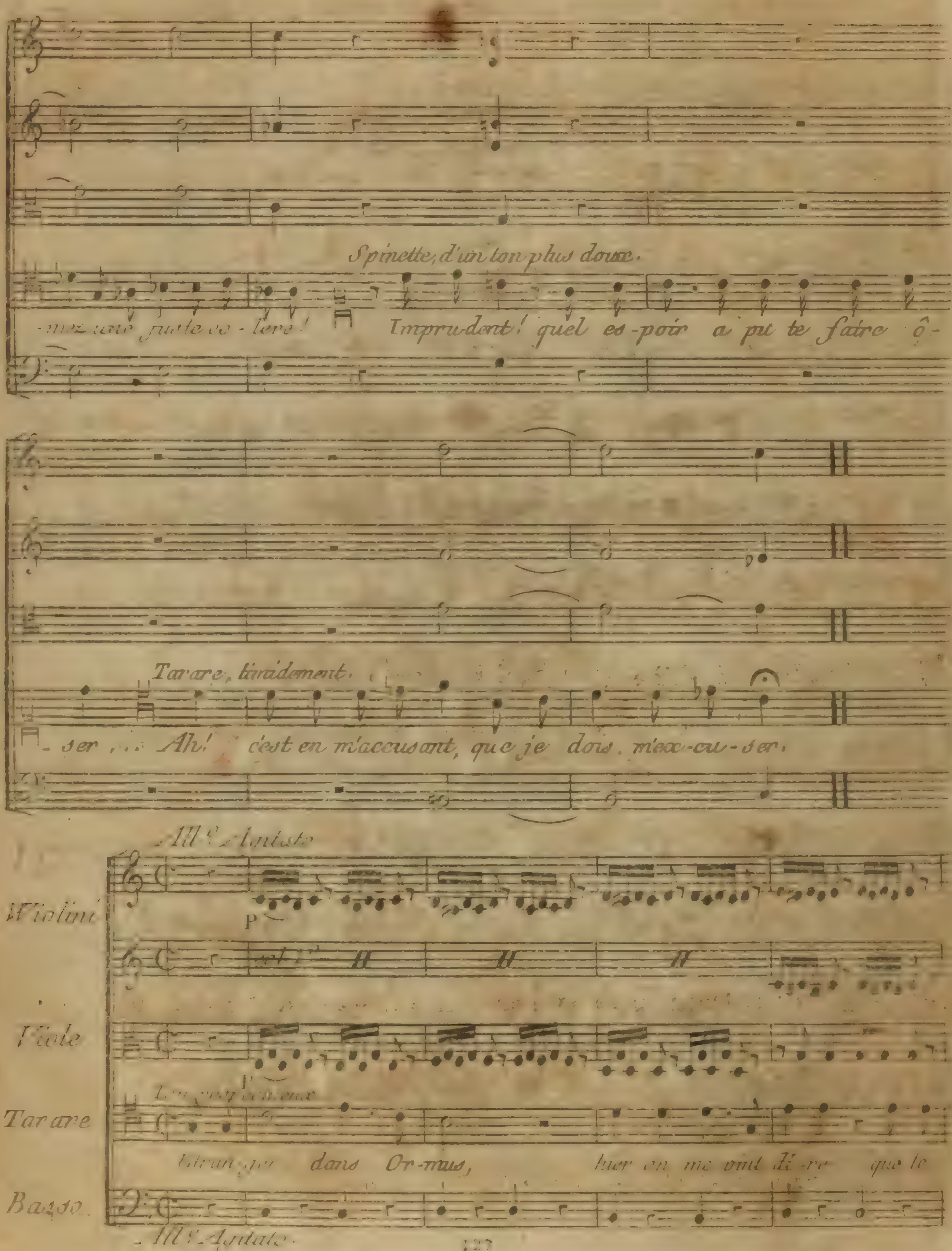
Tarare, Spinette.



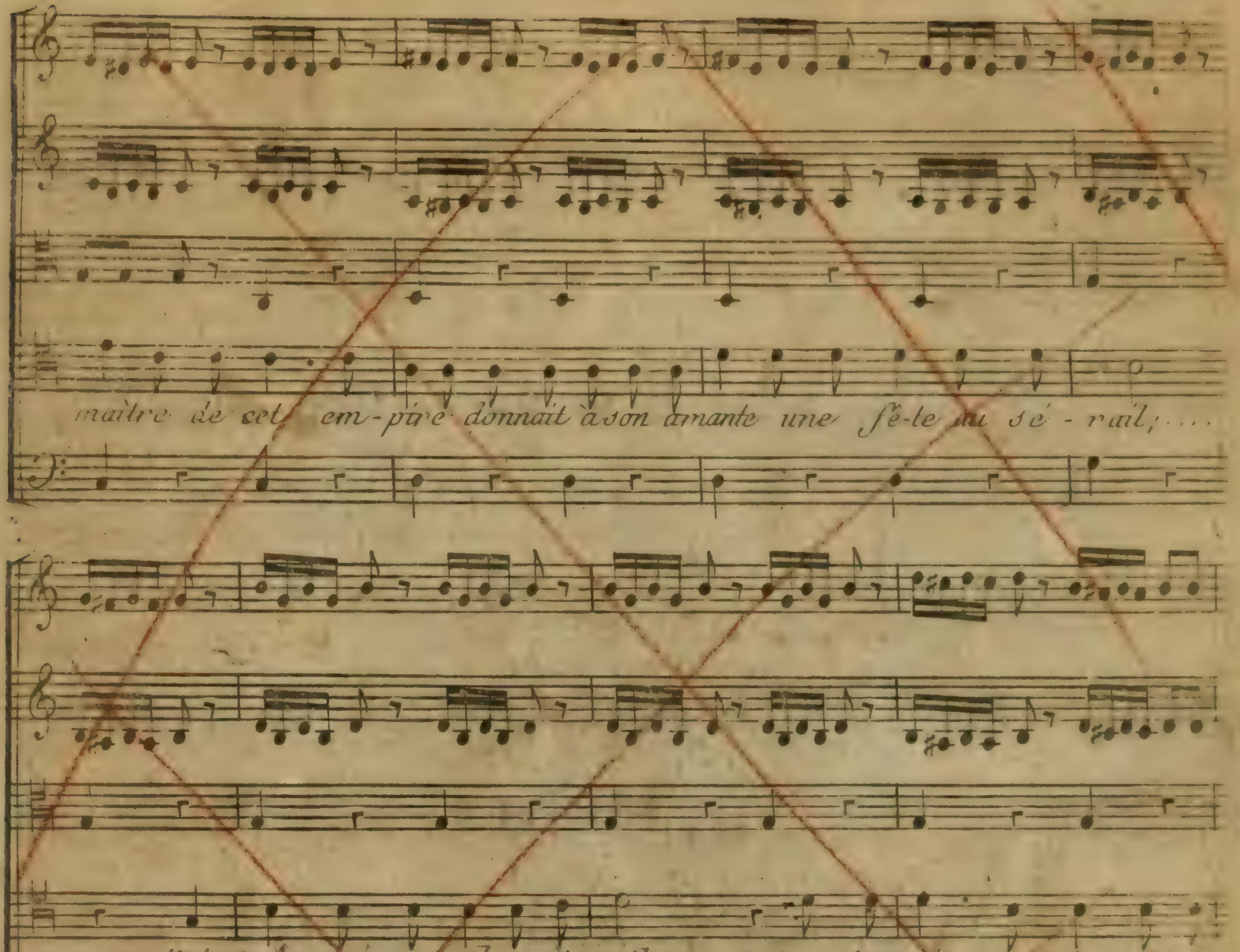

votre respect me touche ; je lis votre amour dans vos yeux ; un tendre aveu de
Saisir
Tarare
Votre respect me touche je lis Votre amour dans vos yeux mais... ce n'est point
elle, grands Dieux, et mon secret allait s'échapper de ma bouche. On croirait qu'il se parle
Spinelle

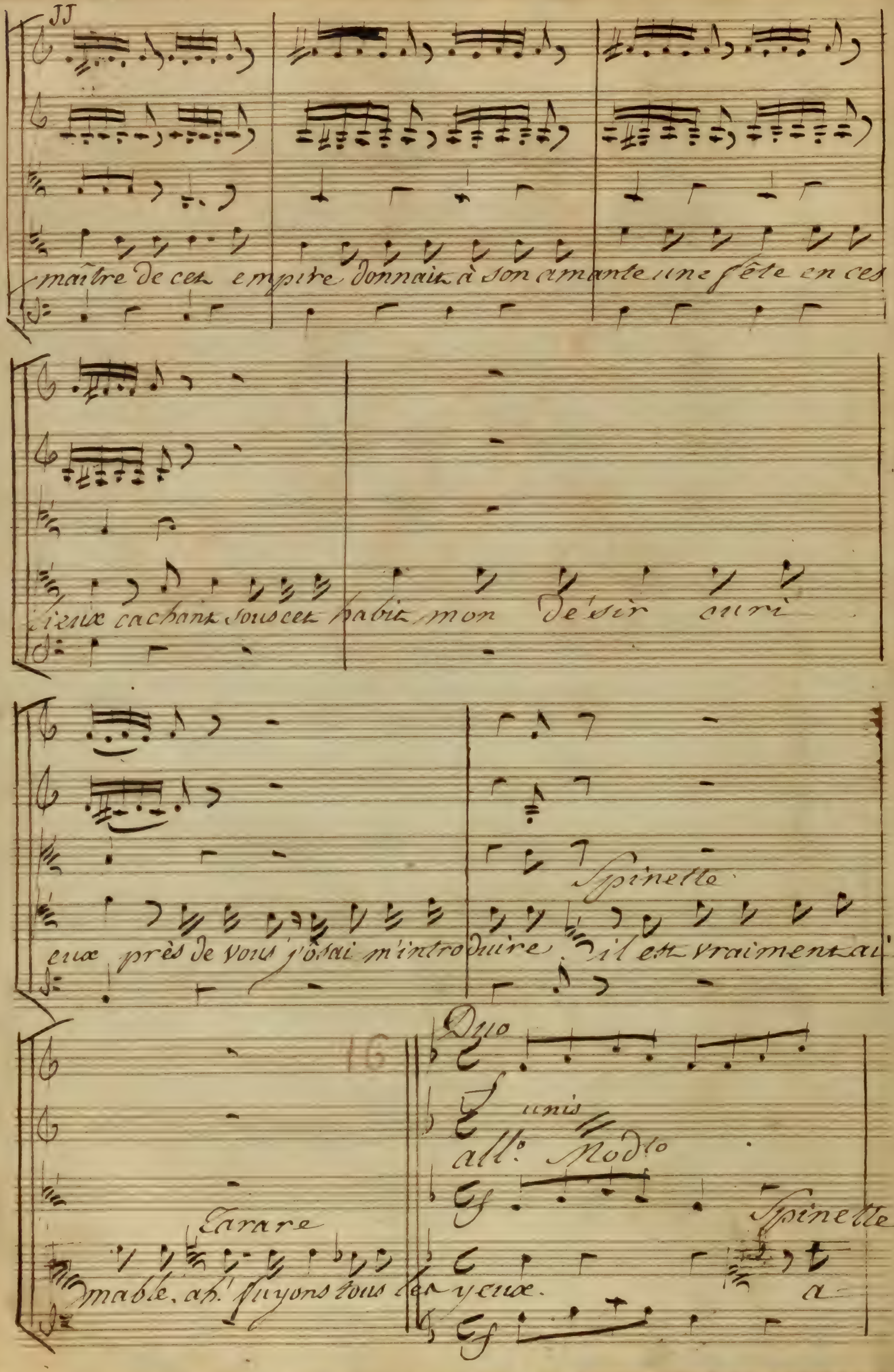

Elle se dévoile.
Tarare la regarde
chaque animal a son lan - - gage. de
loin, je le veux bien, contem-plez mes ap-pas
mais un Monarque, un Calife, un Sul-tan, le plus parfait, comme le plus puis-
F P
M.FP
M.F


Tarare s'écrie
A Ta-
-sant, ne peut rien sur mon cœur; il est tout à Ta-ra- - - - -
-ra-re!...
ô transport qui m'égare! étonnement trop indis-cret!
sévèrement
-re, il me parle!
Un mot à Ta
Tarare, à ses pieds.
-lui ton secret! Tu n'es pas muet, té-mé-rai-re!
Ma-da-me, hélas.

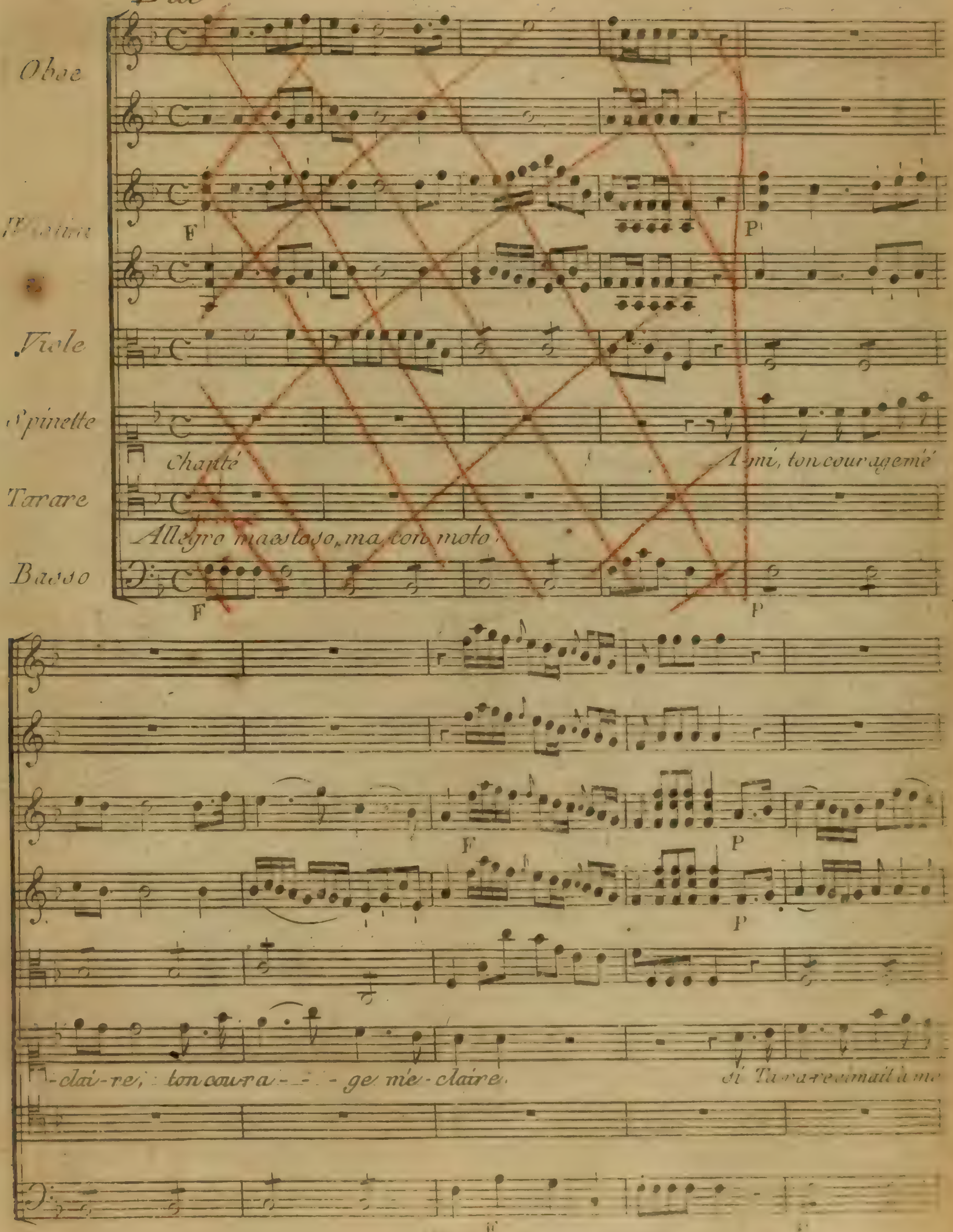


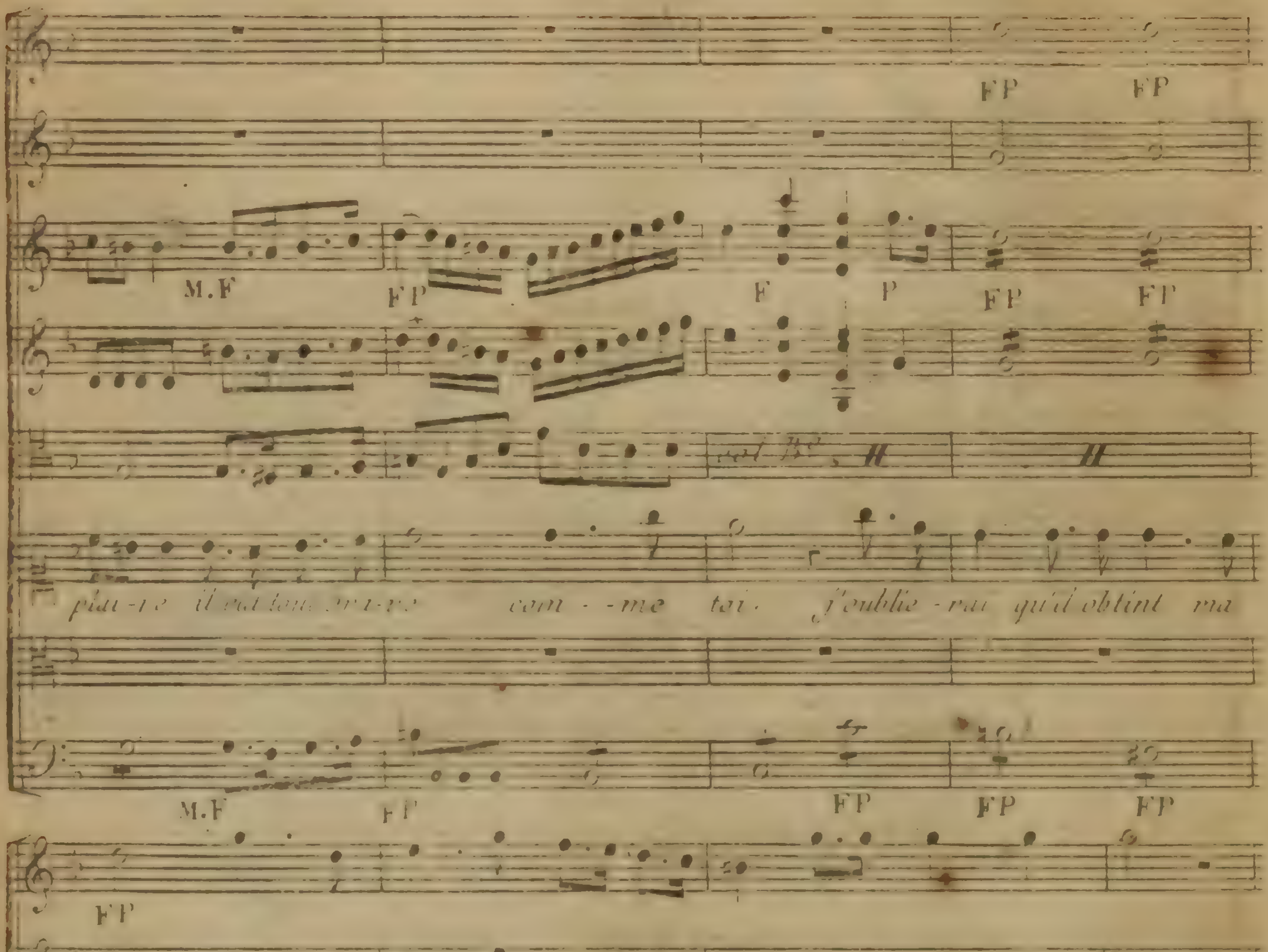
Spinette, d'un ton plus doux.
-mez une juste co-lère! Imprudent! quel es-poir a pu te faire ô-
Tarare, timidement.
-ser ... Ah! c'est en m'accusant, que je dois m'ex-cu-ser.
All.° Agitato
Violini
Viole
Tarare
Etranger dans Or-mus, hier on me vint di-re que le
Basso
All.° Agitato

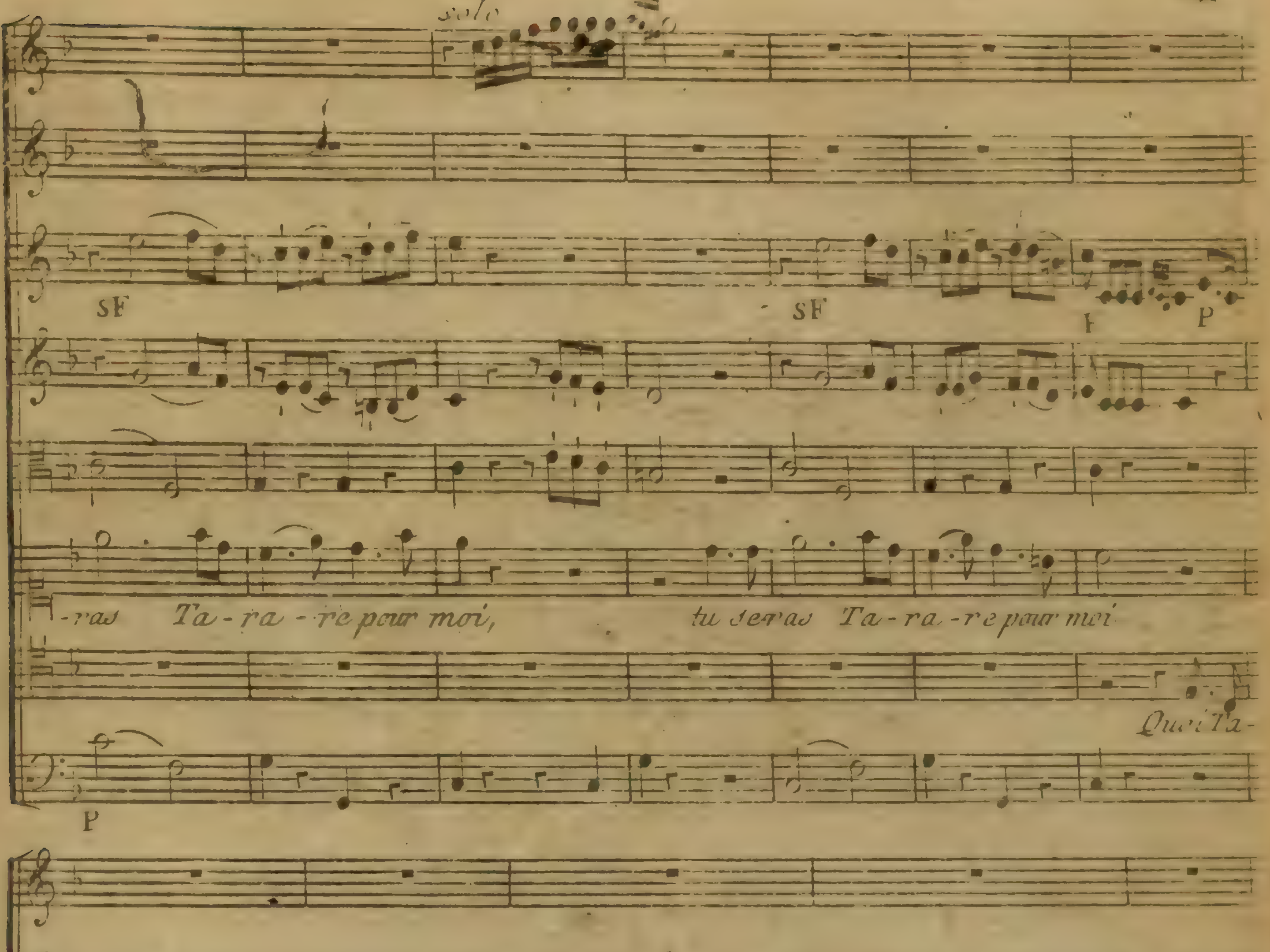

maître de cet em-pire donnait à son amante une fê-te au sé - rail; ....
j'ai cru sous ce vil at-ti-rail, dans la nuit pou-voir
1.º Tempo
Récit.
Spin. à part.
a tempo
haut.
ton décidé.
-duire ... Ah! quel bonheur! eh bien curieux étran-ger,

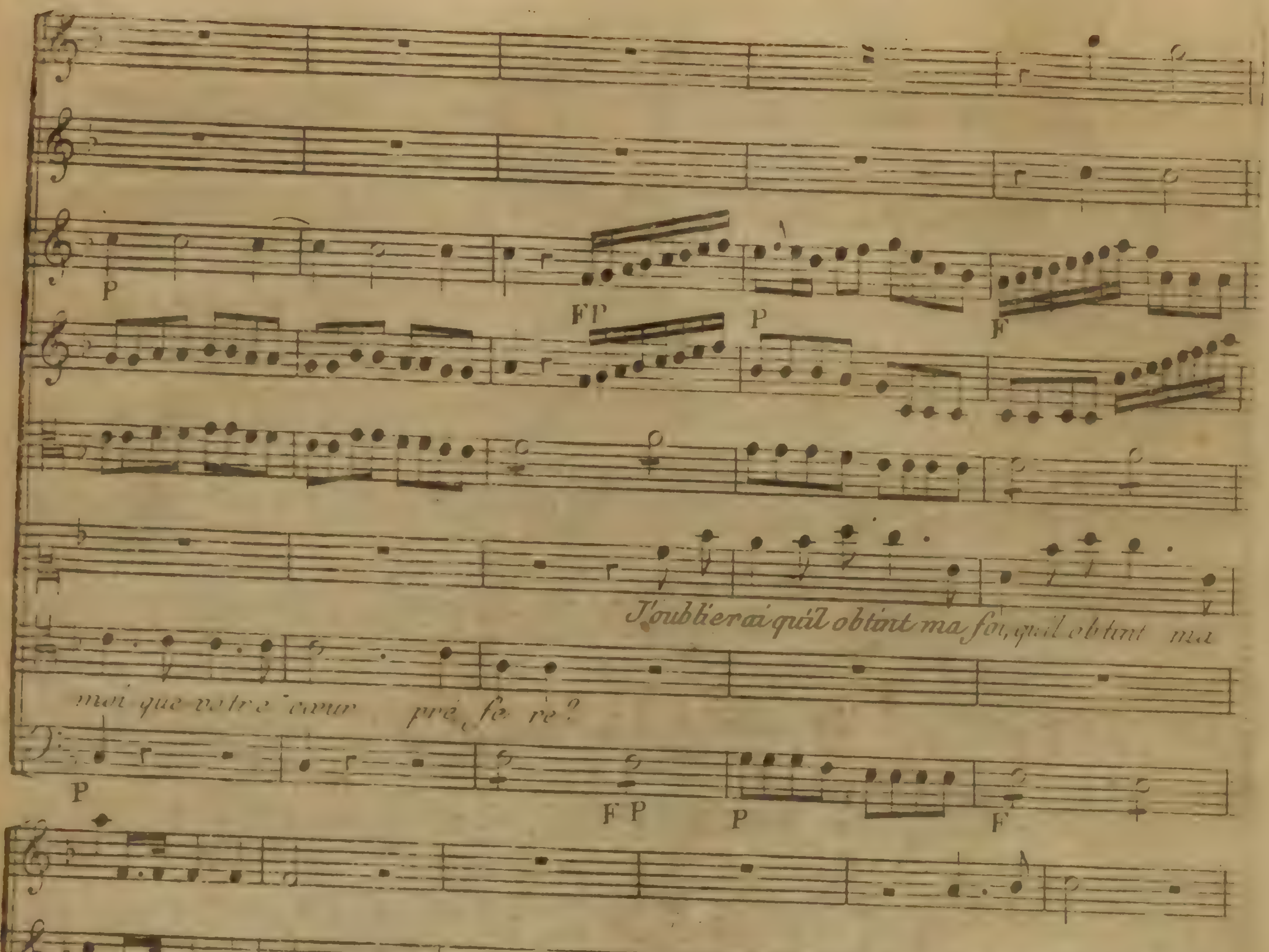

JJ
maître de cet empire donnait à son amante une fête en ces
lieux cachant sous cet habit mon désir curi.
eux près de vous j'osai m'introduire
Spinelle
il est vraiment ai
mable. ah! fuyons tous les yeux.
Tarare
16
Duo
unis
all.o Mod.to
Spinelle
a-

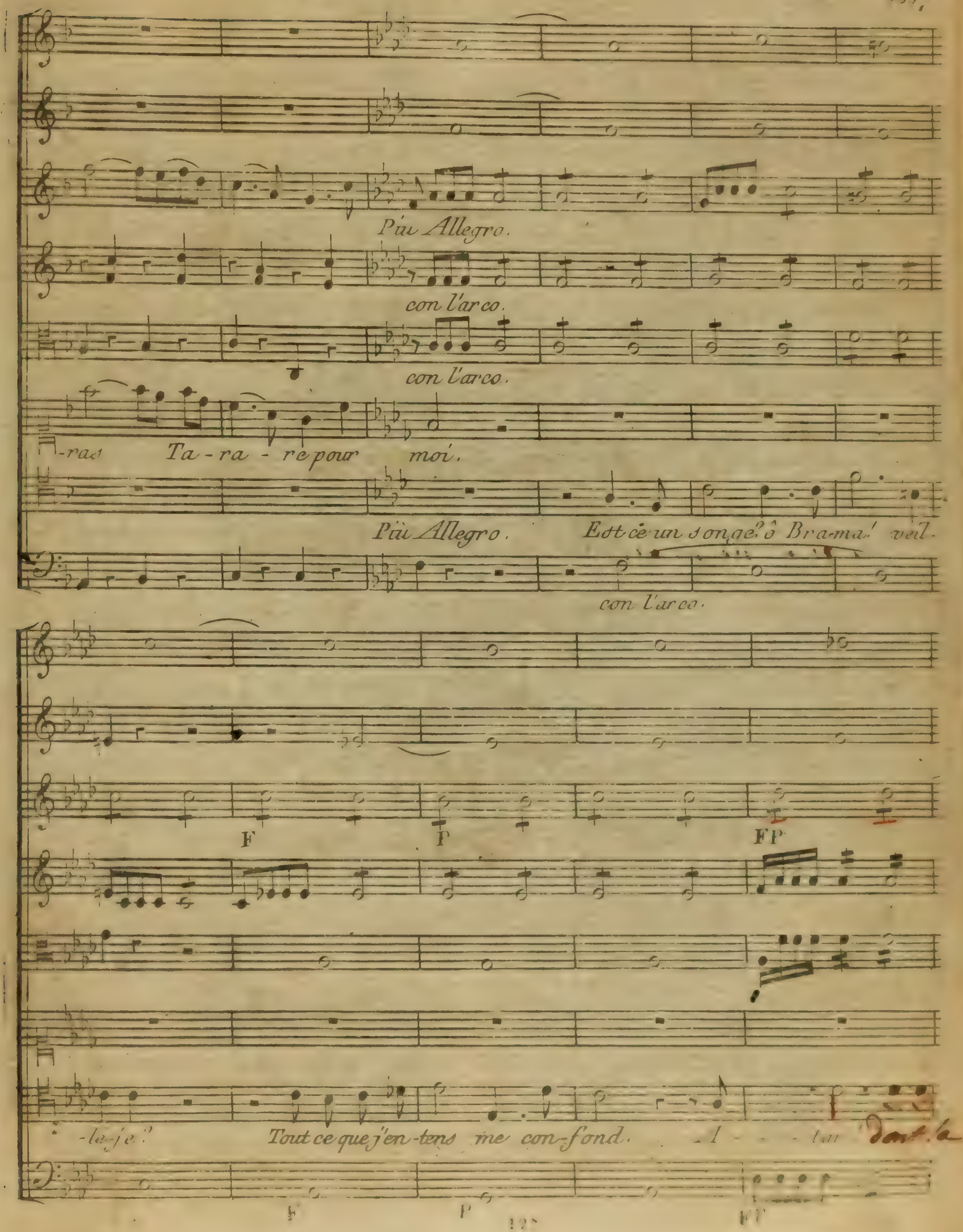
Duo

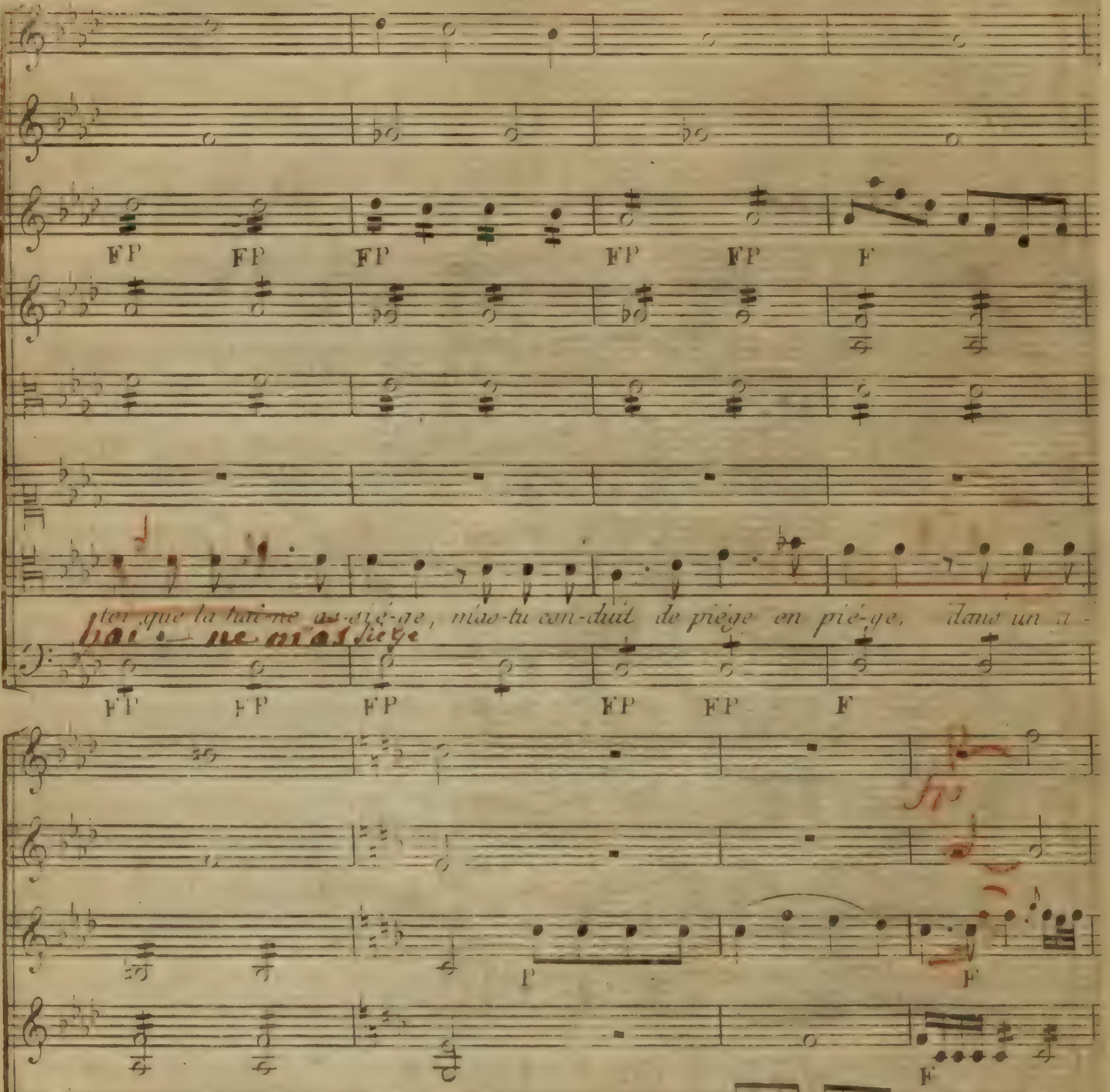

Oboe
Viole
Spinette
Chanté
Ami, ton courage m'é
Tarare
Allegro maestoso, ma con moto
Basso
F
P
-clai-re; ton coura - - - ge m'é-claire.

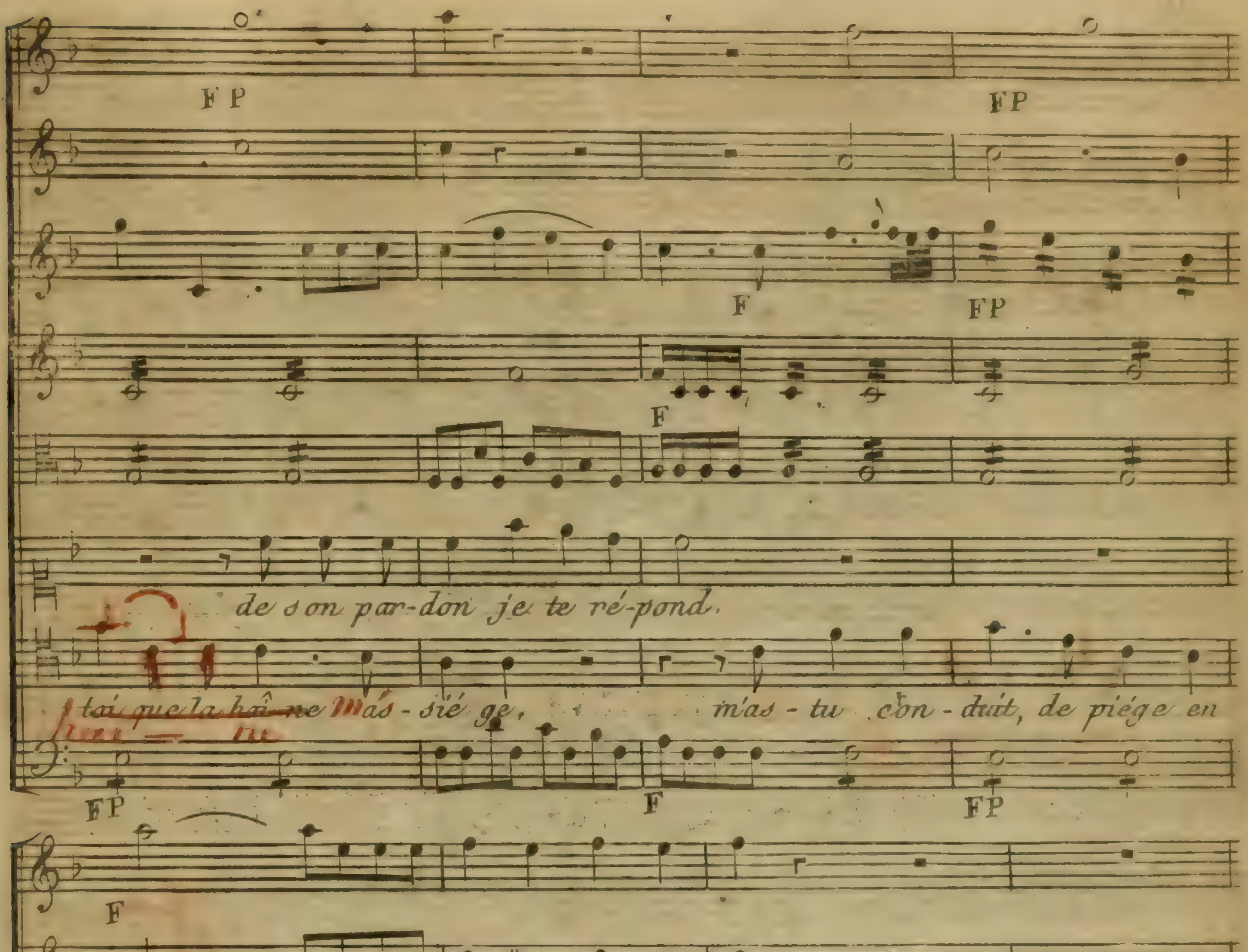

FP FP
M.F FP F P FP FP
com - -me toi. j'oublie - rai qu'il obtint ma
M.F FP FP FP FP
FP
FP FP F
c'en est fait, mon cœur te pré - fe - re ;
FP FP F

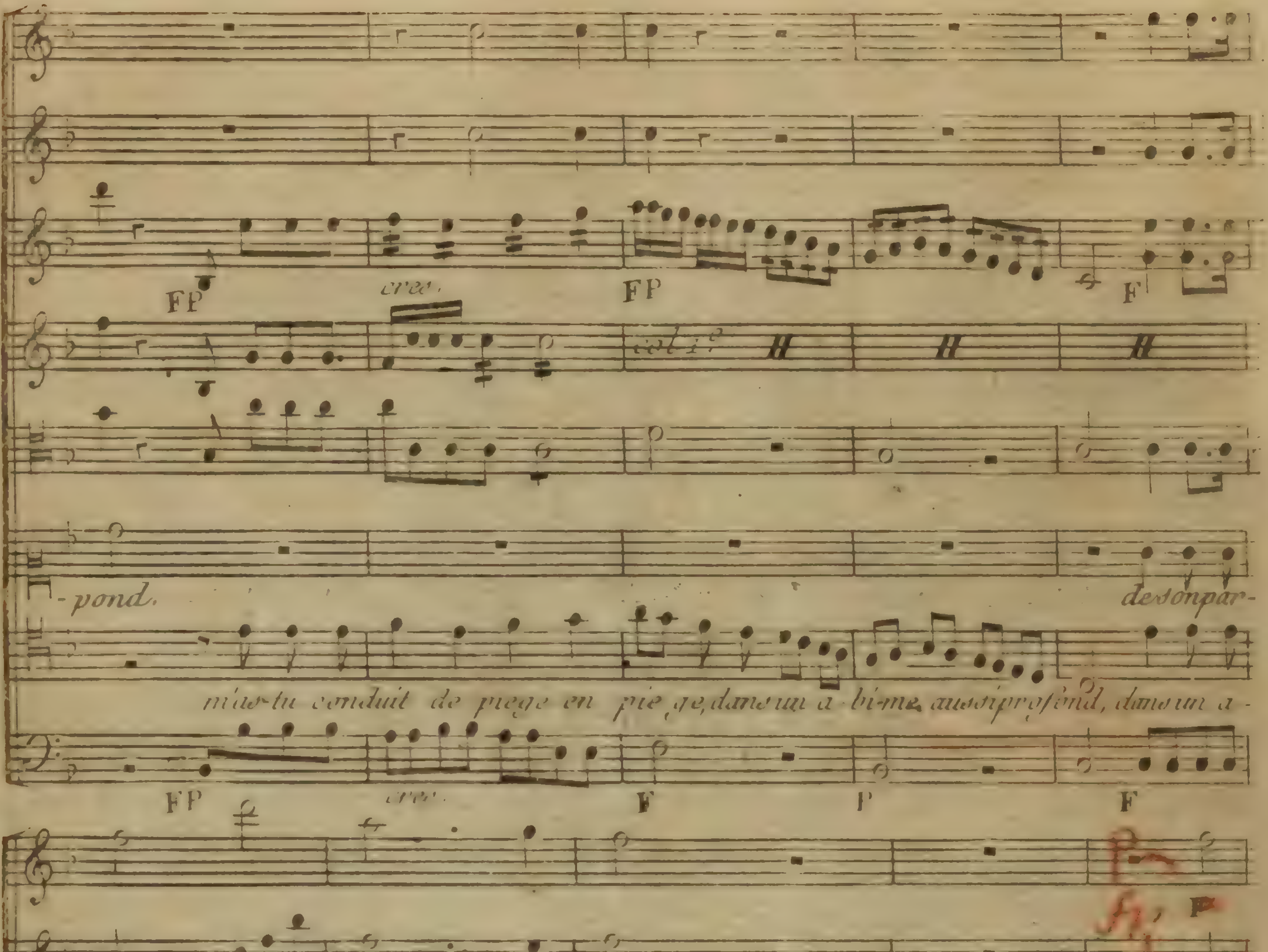

solo
-ras Ta-ra-re pour moi, tu seras Ta-ra-re pour moi
Quoi Ta-
-ra- -re ob-tint vo-tre foi?
C'en est fait mon cœur te pré
C'est


J'oublierai quil obtint ma foi, quil obtint ma
moi que votre cœur pré fe re?
foi. tu se-ras Ta - ra - - re pour moi. tu se-
Je se-rai!

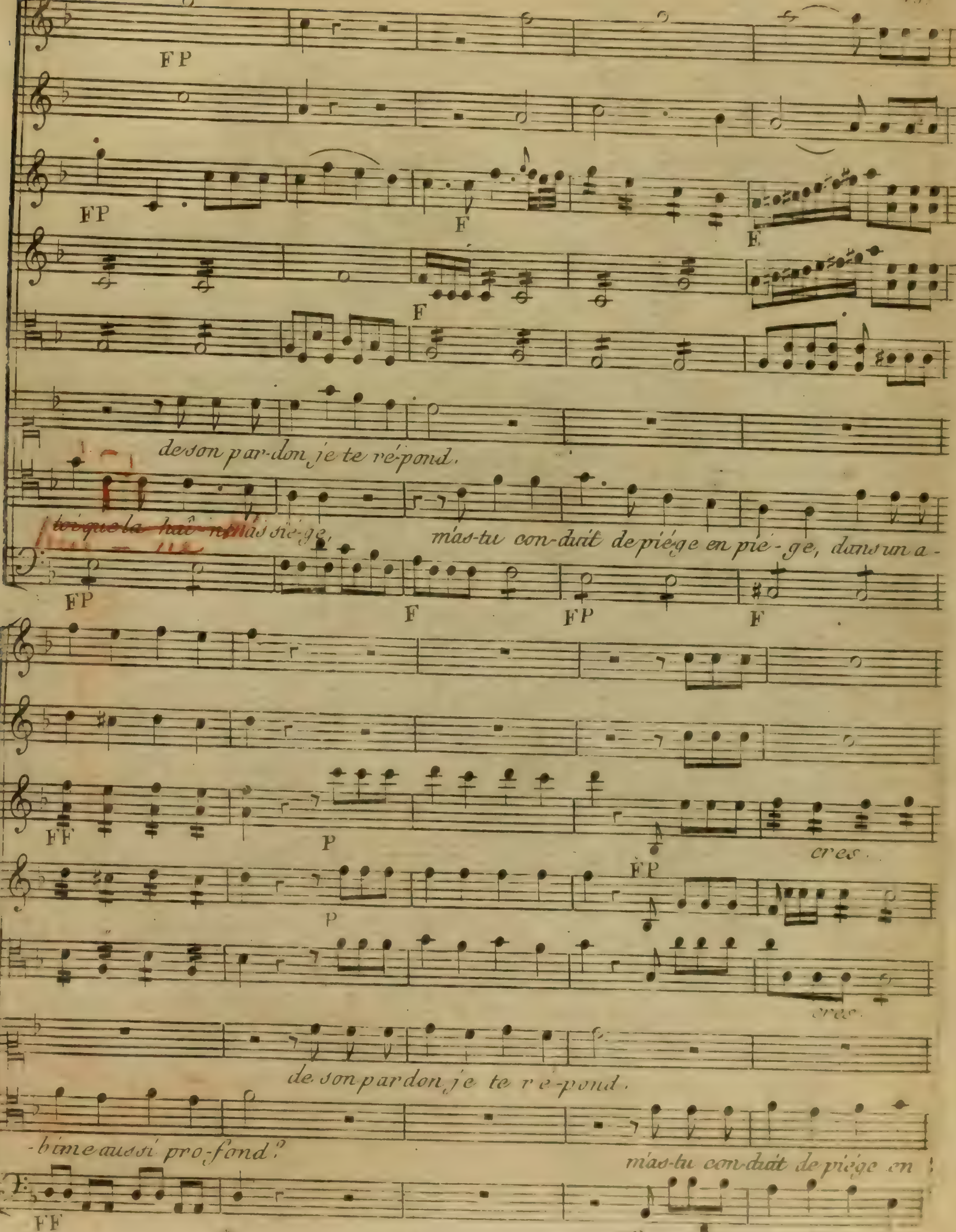

Più Allegro.
con l'arco.
con l'arco.
-ras Ta-ra-re pour moi.
Più Allegro. Est-ce un songe? ô Brama! veil-
con l'arco.
F
P
FP
-le-je? Tout ce que j'en-tens me con-fond.
F
P
FP

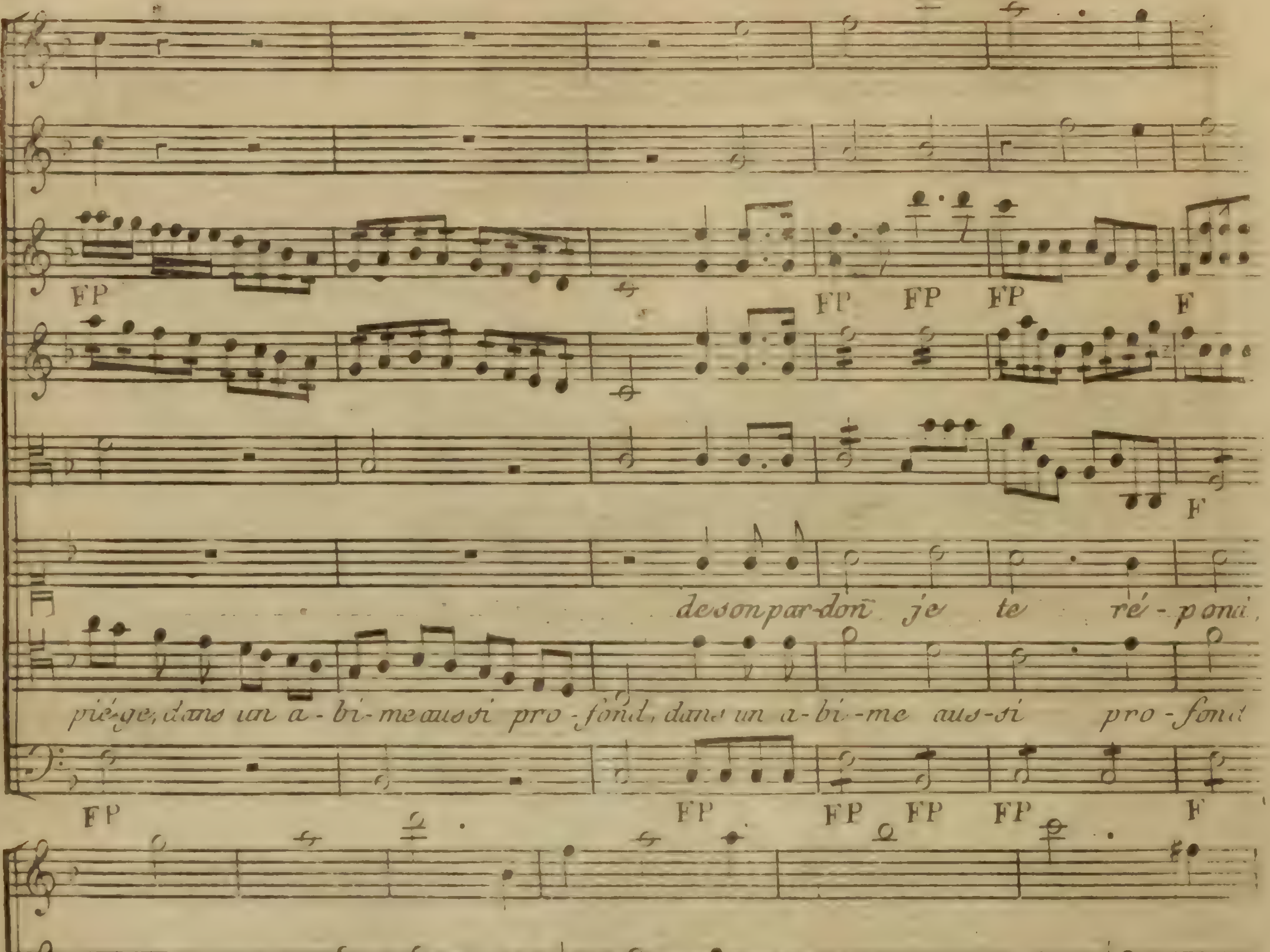

FP FP FP FP FP F
ter que la hai-ne as-sié-ge, mais tu con-duit de piége en pié-ge, dans un a-
FP FP FP FP FP F
P
F
F
P
Ce n'est point un pié - -ge, non, non,
-bî-me aus-si pro - -fond?
P F

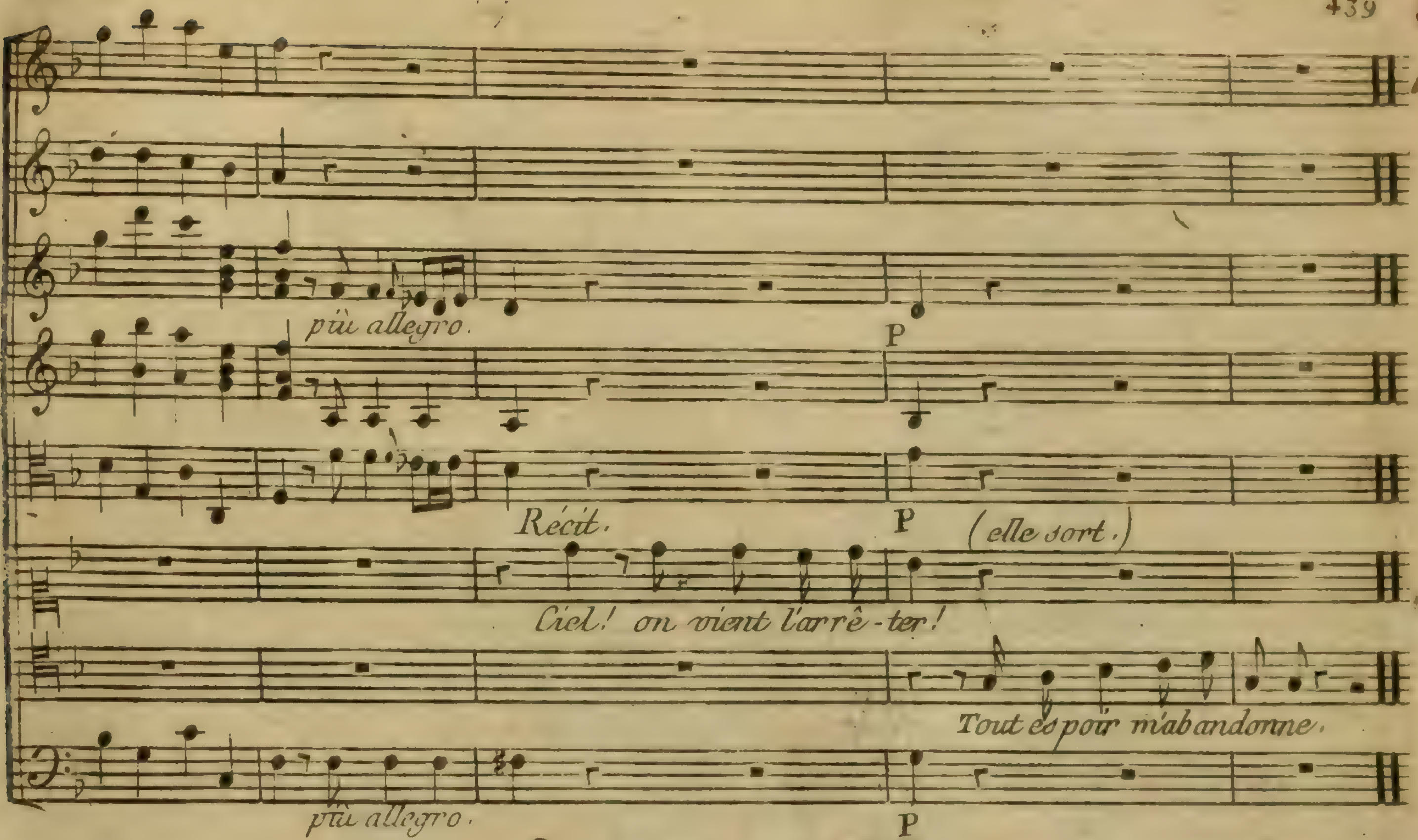

de son par-don je te ré-pond.
toi que la hai-ne M'as-siége, m'as-tu con-duit, de piége en
de son par-don je te ré-
pié-ge, dans un a-bime aussi pro-fond?



-pond.
de son par-
mi as-tu conduit de piege en pie ge, dans un a bi-me aussi profond, dans un a-
-don je te ré - pond. ce n'est point un pié - g e, non, non,
-bi - me aus - si pro - fond.

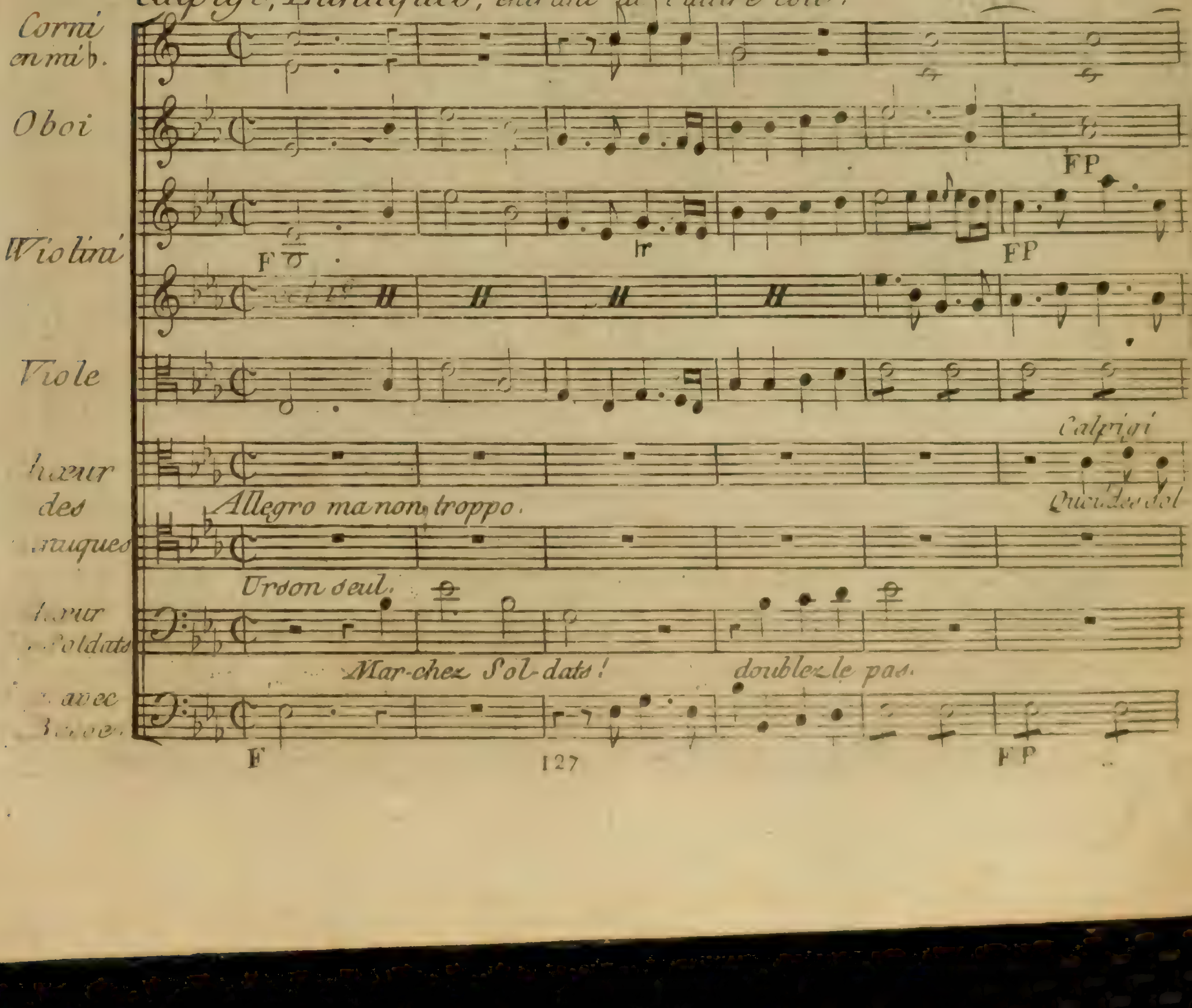

FP
FP
F
F
F
F
de son par-don, je te ré-pond.
m'as sié-ge,
m'as-tu con-duit de piége en pié-ge, dans un a-
FP
F
FP
F
FF
P
FP
cres.
P
cres.
de son par don, je te ré-pond.
-bime aussi pro-fond?
m'as-tu con-duit de piége en
FF
FP

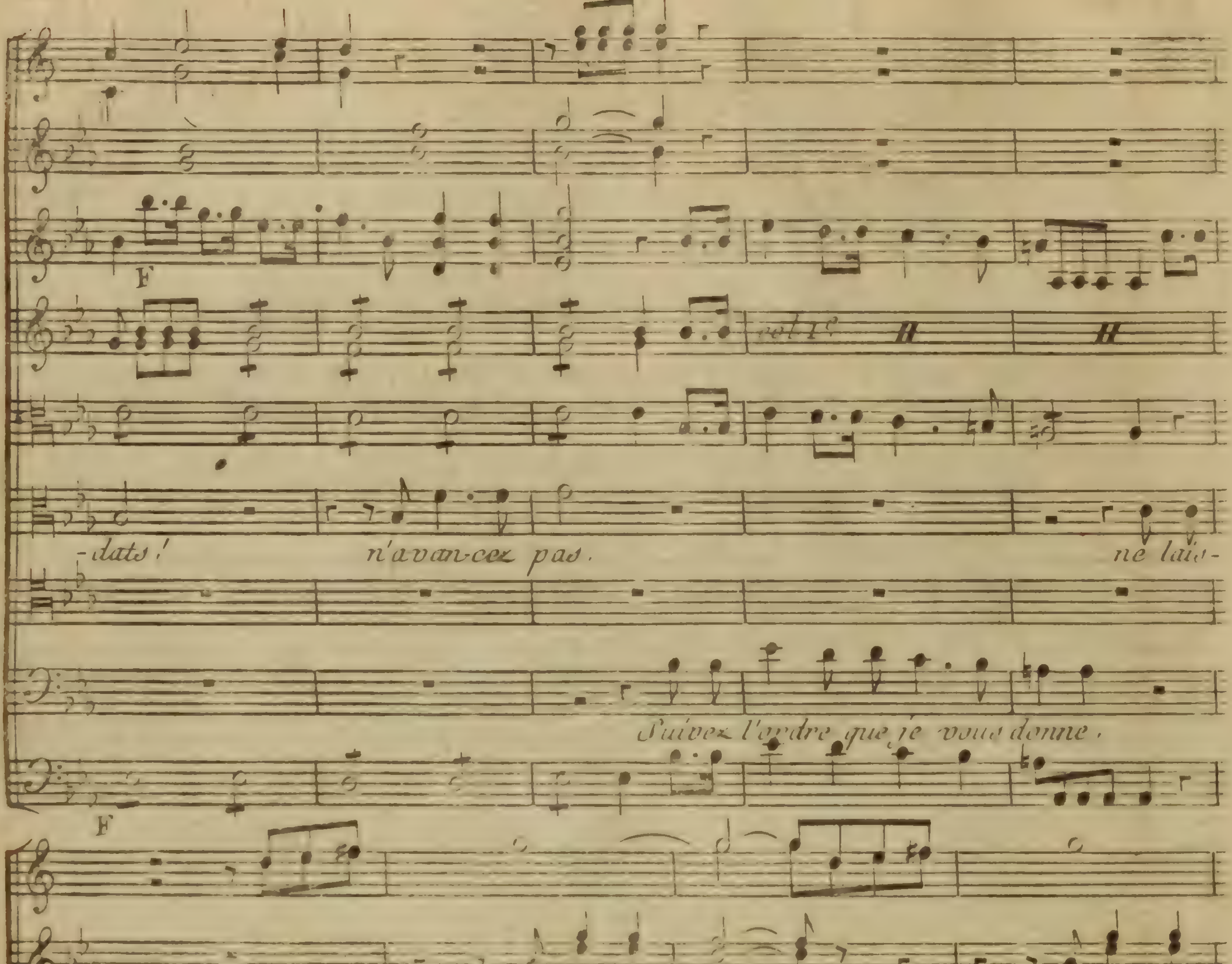

FP
FP FP FP F
F
de son par-don je te ré-pond
piége, dans un a-bi-me aussi pro-fond, dans un a-bi-me aus-si pro-fond
FP FP FP FP FP FP F
col 1°
de son par-don je te ré-pond.
dans un a-bîme aus-si profond.

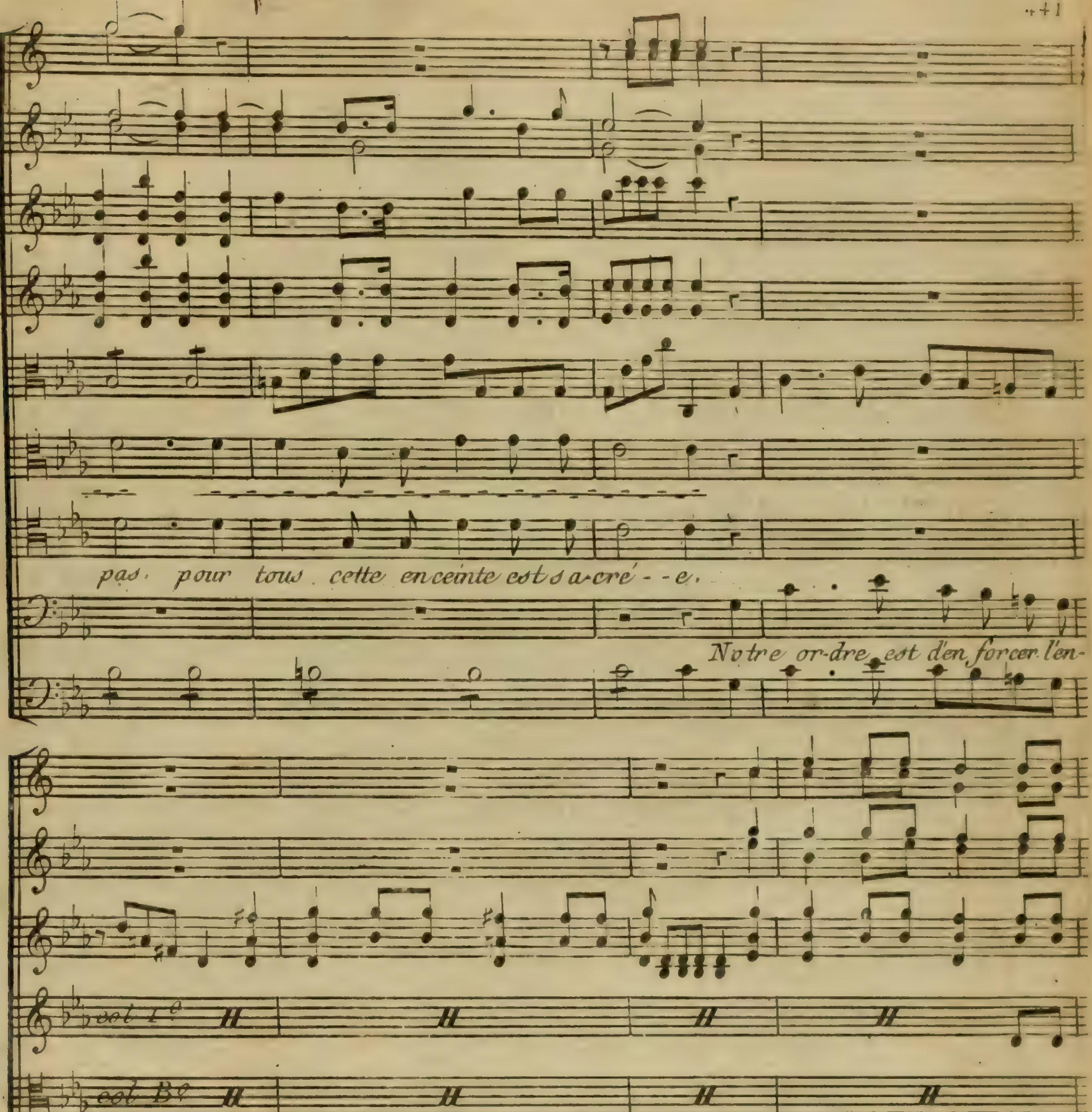


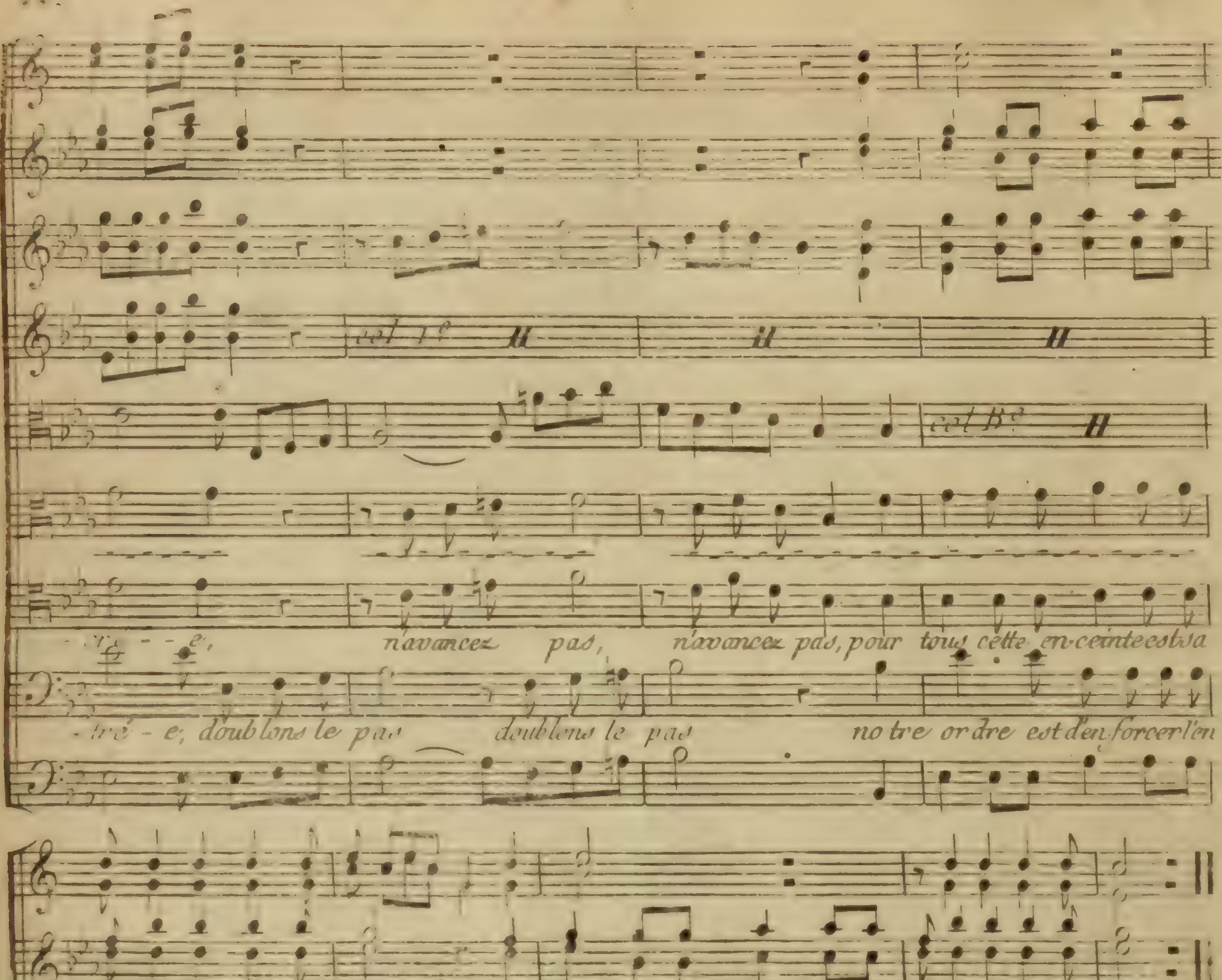
SCÈNE VII

Tarare démasqué, Urson, Soldats armés de Massues, Calpigi, Eunuques, entrant de l'autre côté.



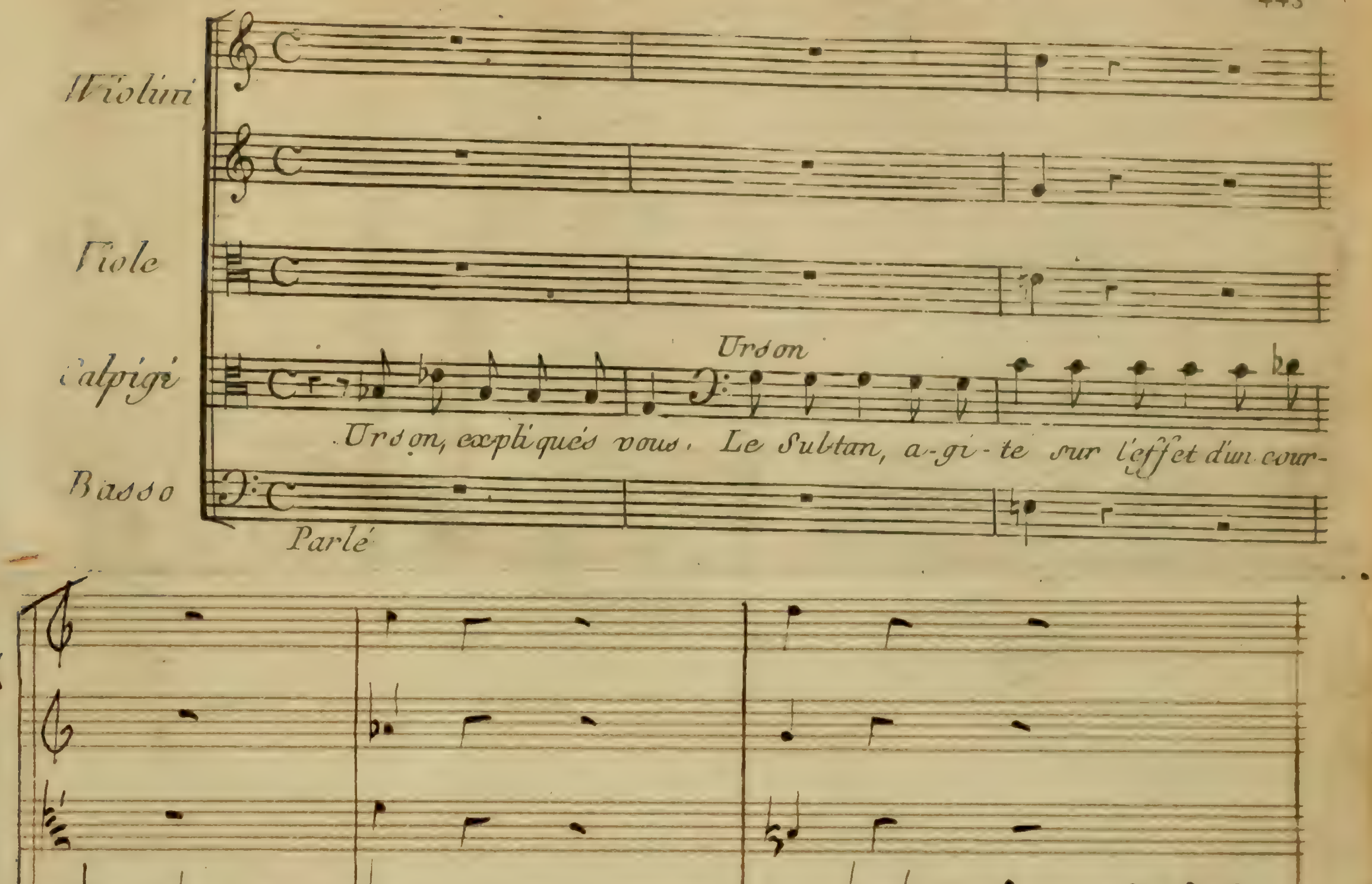

F
-dats! n'avan-cez pas. ne lais-
Suivez l'ordre que je vous donne.
F
Chœur et Calpigi.
-sez avan-cer per-sonne.
N'avan-cez pas. N'a-van-cez
doublons le
doublez
pas.
doublons le
doublez
pas

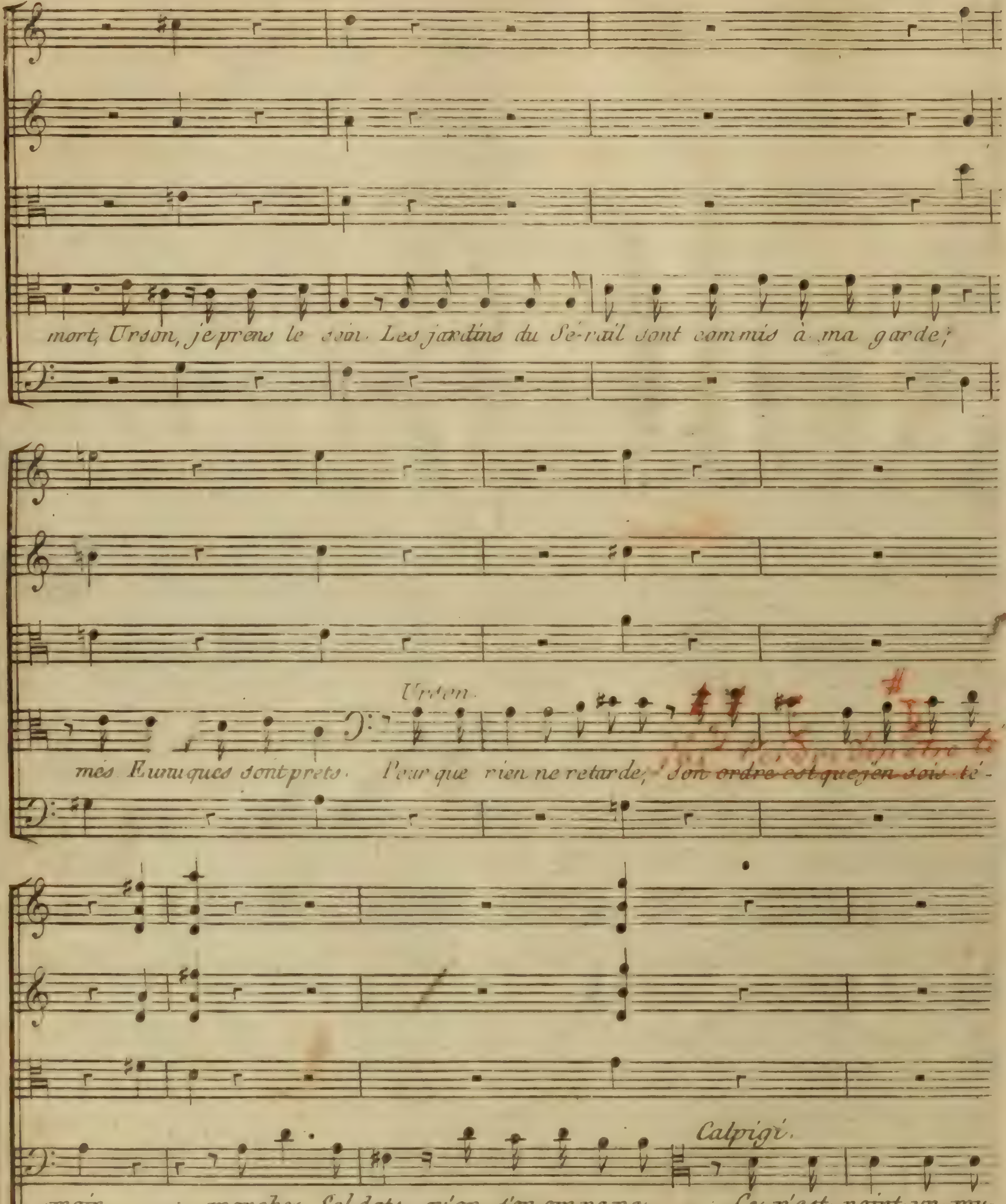

pas. pour tous cette enceinte est sa-cré - - e.
Notre or-dre est d'en forcer l'en-
col 1º
col Bº
pour tous cette en-ceinte est sa - cré - e, pour tous cette enceinte est sa-
-tré - - e, no-tre ordre est d'en forcer l'en-tré - - e, no-tre ordre est d'en forcer l'en

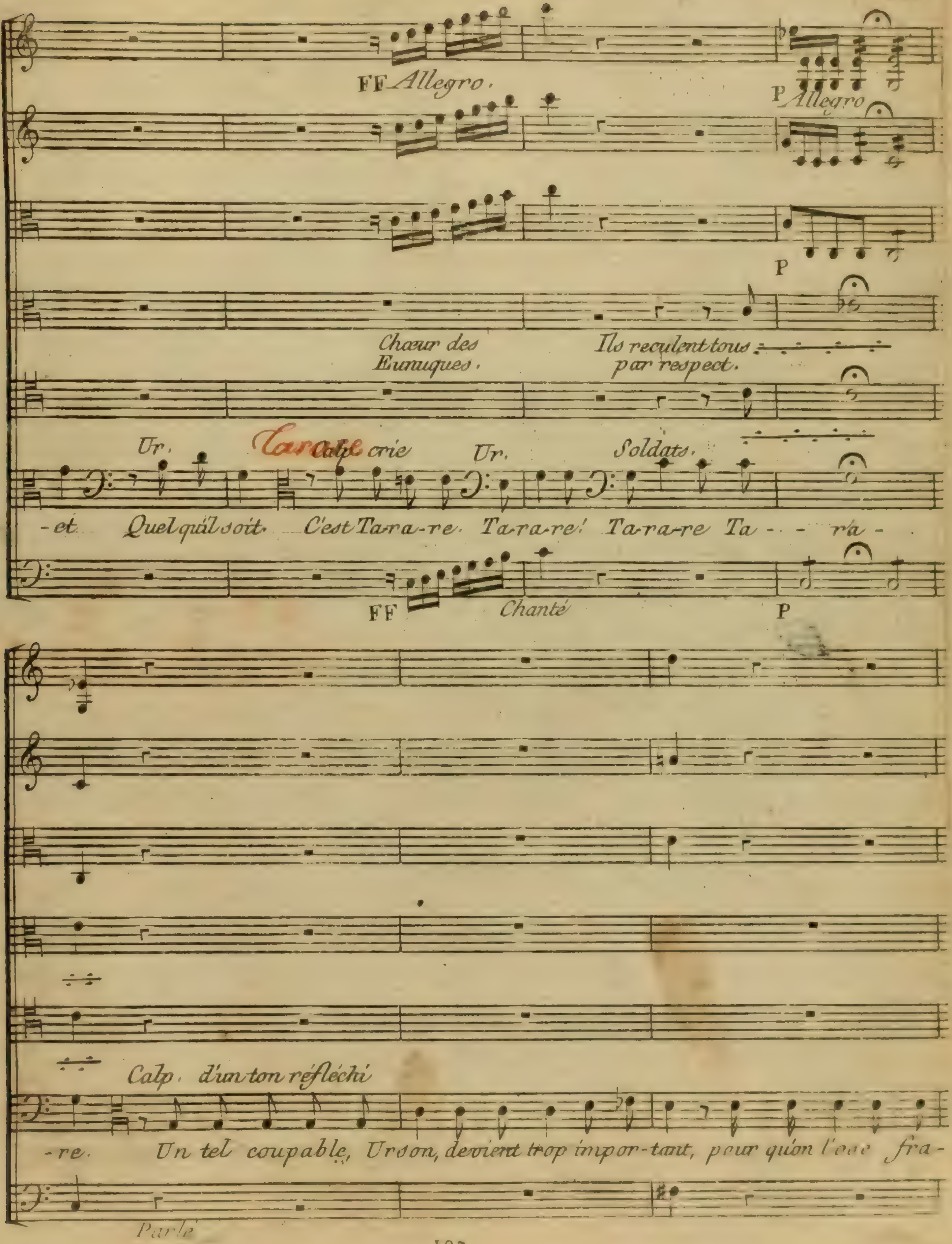

-trè - - e, n'avancez pas, n'avancez pas, pour tous cette en-ceinte est sa
-tré - e, doublons le pas doublons le pas notre ordre est d'en forcer l'en
-cre - - - e, pour tous cette en-ceinte est sa - cre - - - e.
-trè - - - e, no-tre ordre est d'en forcer l'en - trè - - e.

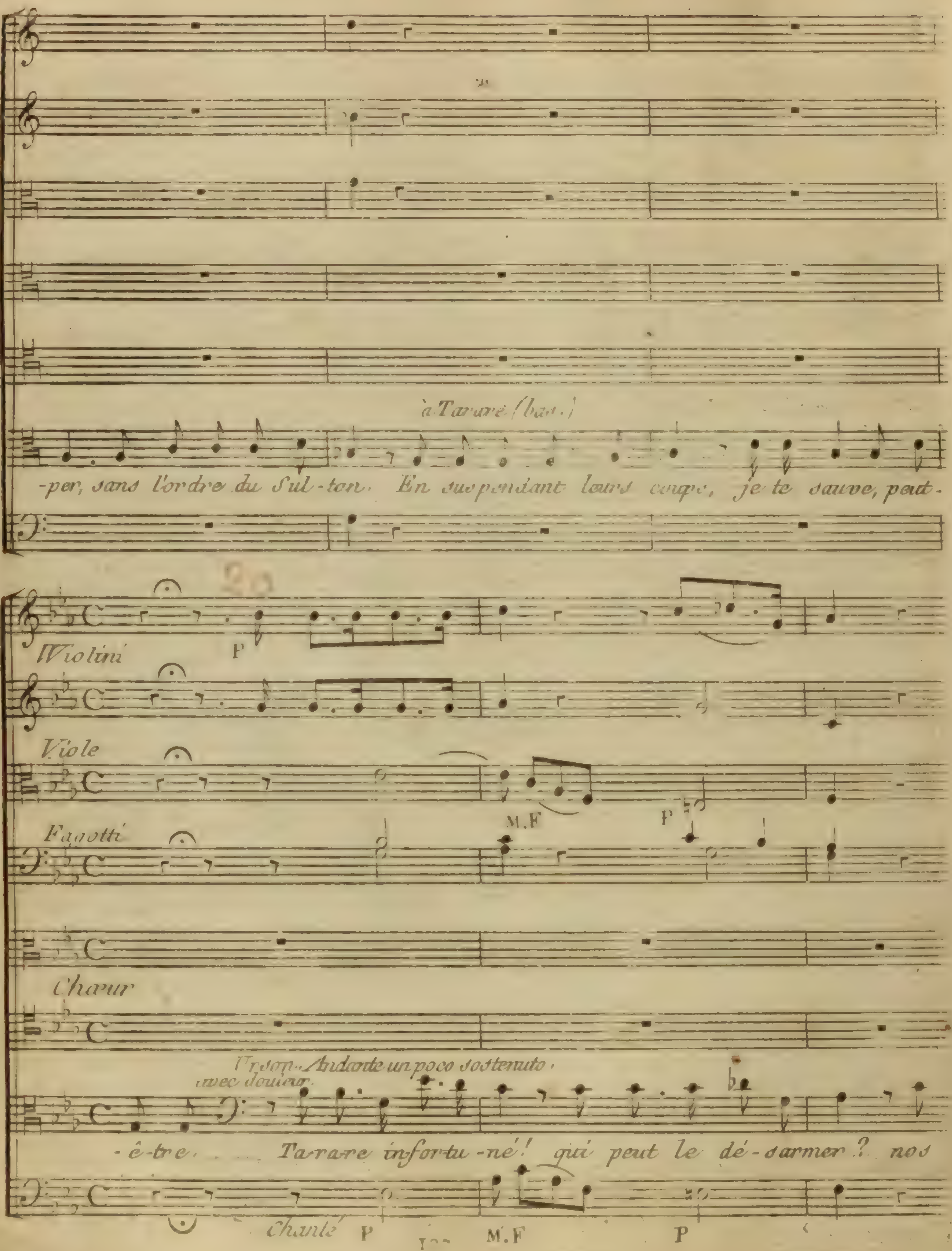
32

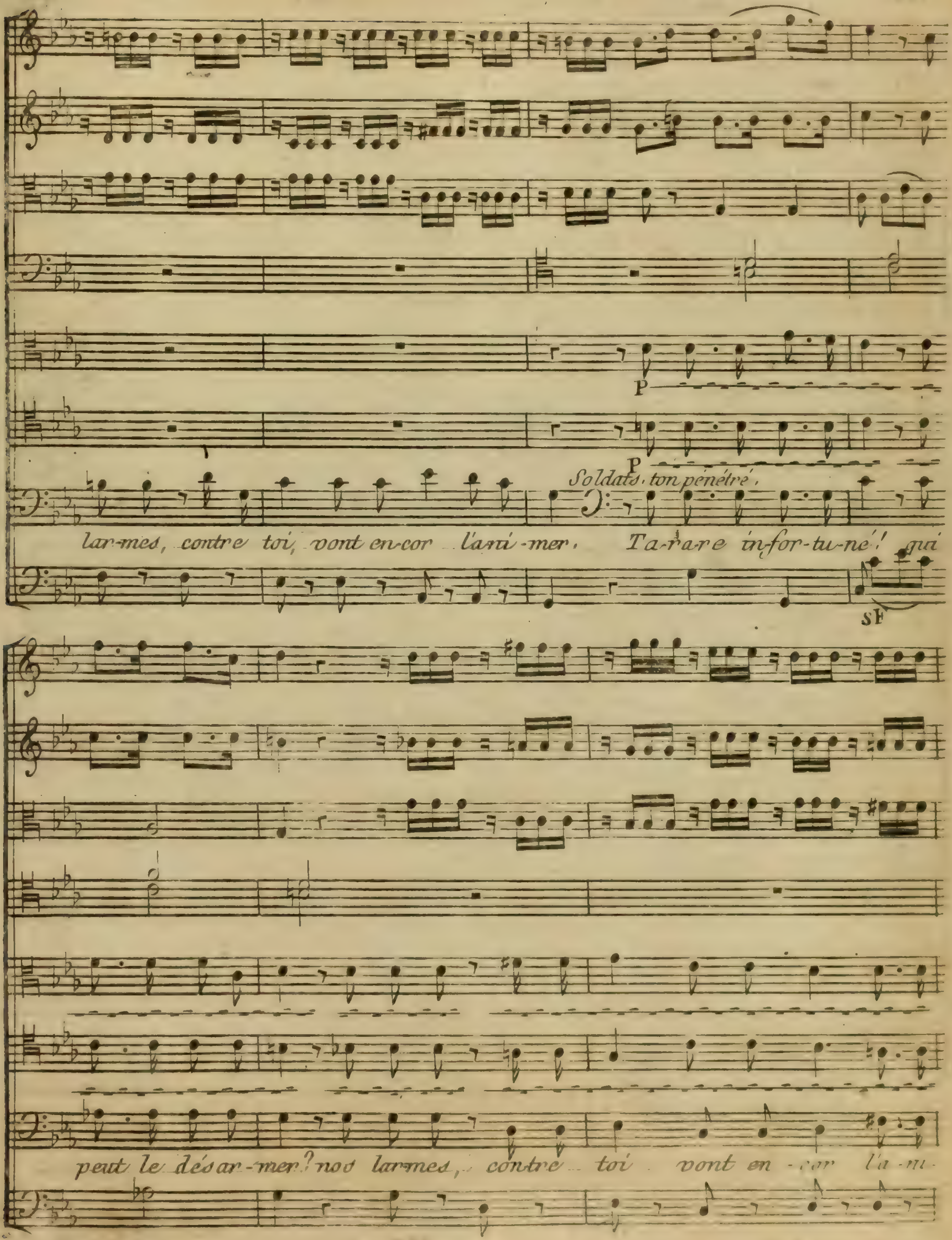
19

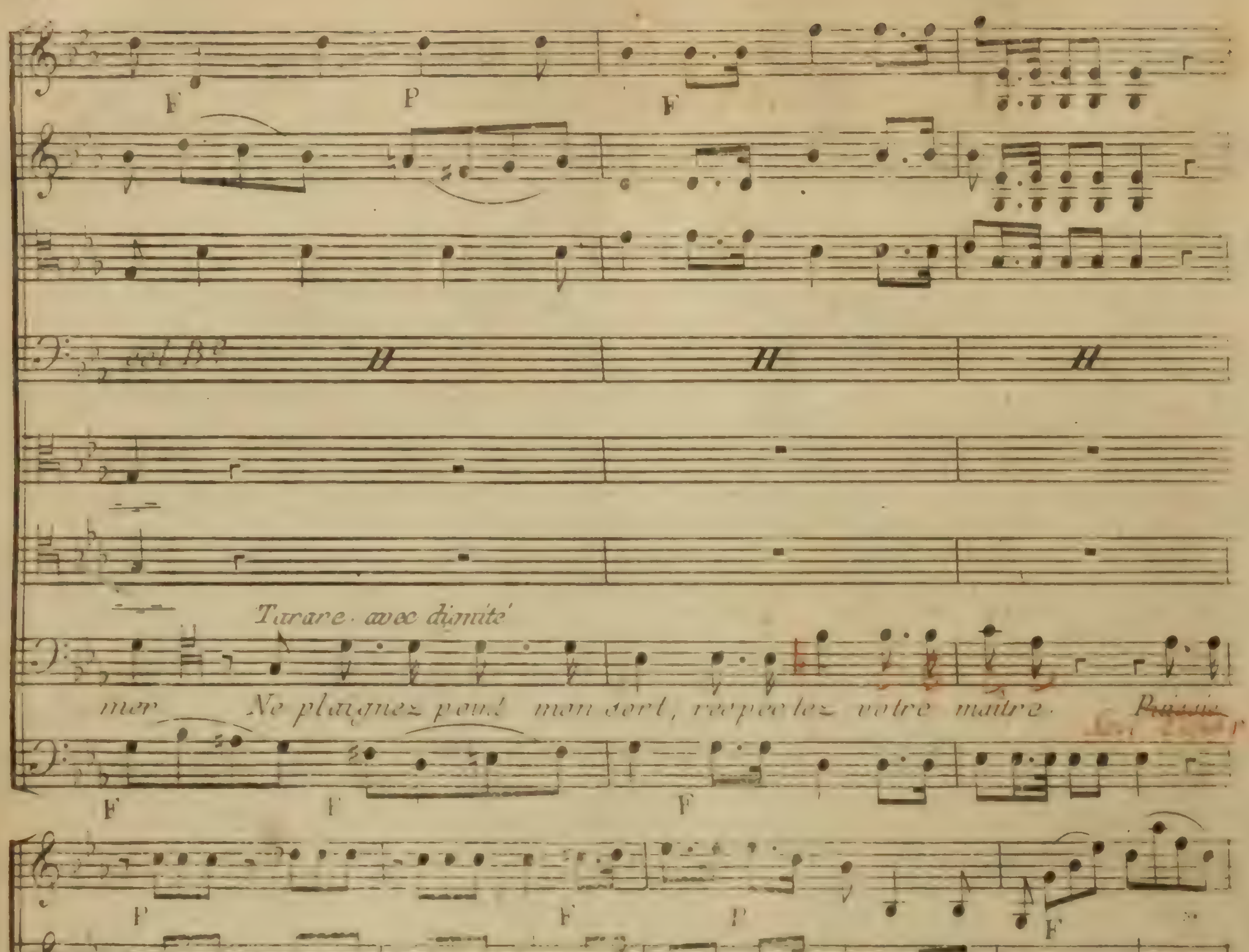

Violini
Viole
Calpigi
Basso
Urson
Urson, expliqués vous. Le Sultan, a-gi-te sur l'effet d'un cour-
Parlé
KK
roux qu'il a trop écouté, veut que l'affreux muet dans la mer soit jetté, et que son
corps pour sépulture serve aux monstres de pâture.
Calpigi
Le voici ; de sa

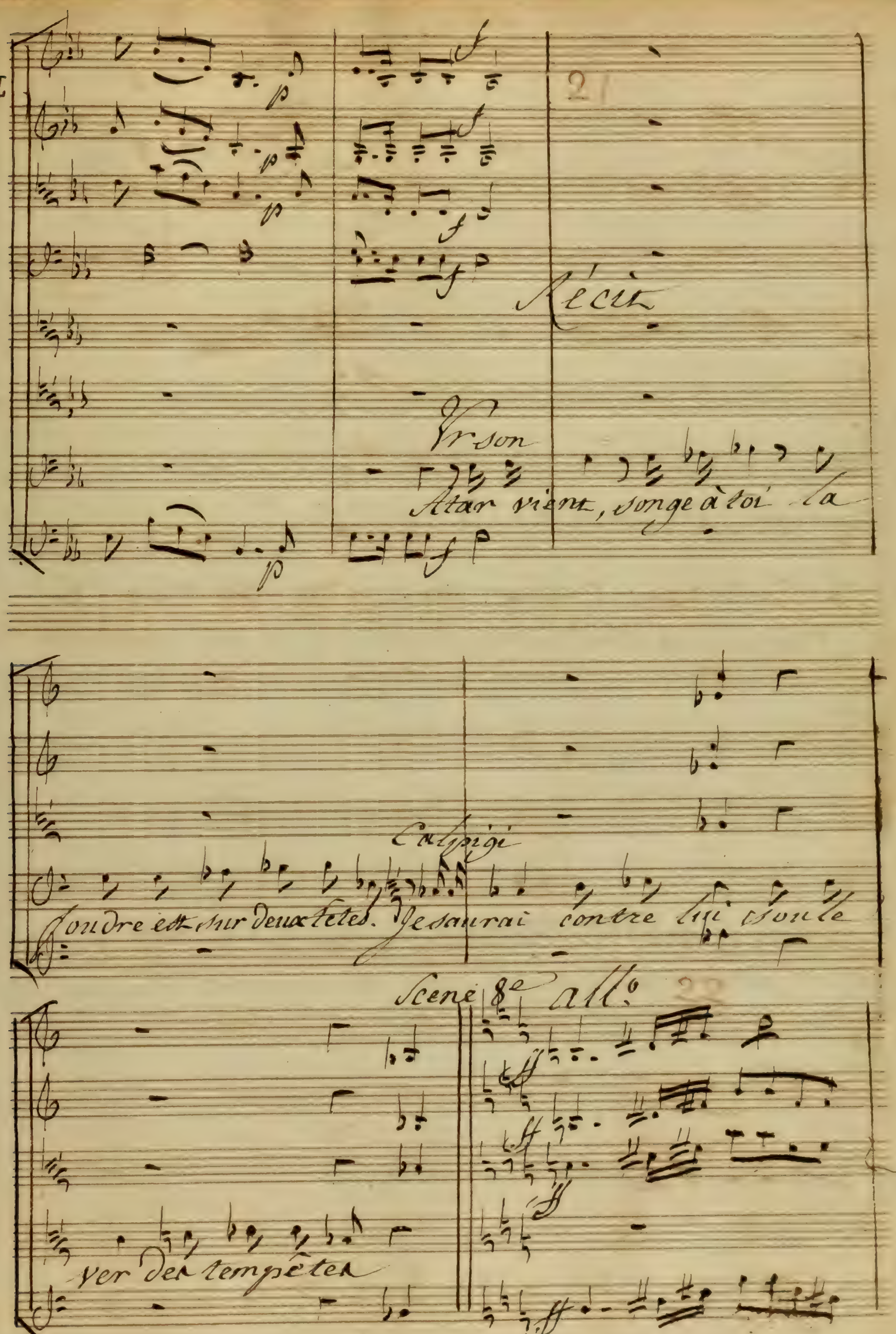

mort, Urson, je prens le soin. Les jardins du Sérail sont commis à ma garde;
Urson.
mes Eunuques sont prets. Pour que rien ne retarde; Son ordre est que j'en sois té-
Calpigi.
-moin. marchez, Soldats, qu'on s'en empare. Ce n'est point un mu-


FF Allegro.
P Allegro
P
Chœur des Eunuques.
Ils reculent tous par respect.
Ur.
Tarare
Calp. crie
Ur.
Soldats.
-et Quel qu'il soit. C'est Ta-ra-re. Ta-ra-re! Ta-ra-re Ta - - - ra -
FF
Chanté
P
Calp. d'un ton réfléchi
-re. Un tel coupable, Urson, devient trop impor-tant, pour qu'on l'ose fra-
Parlé

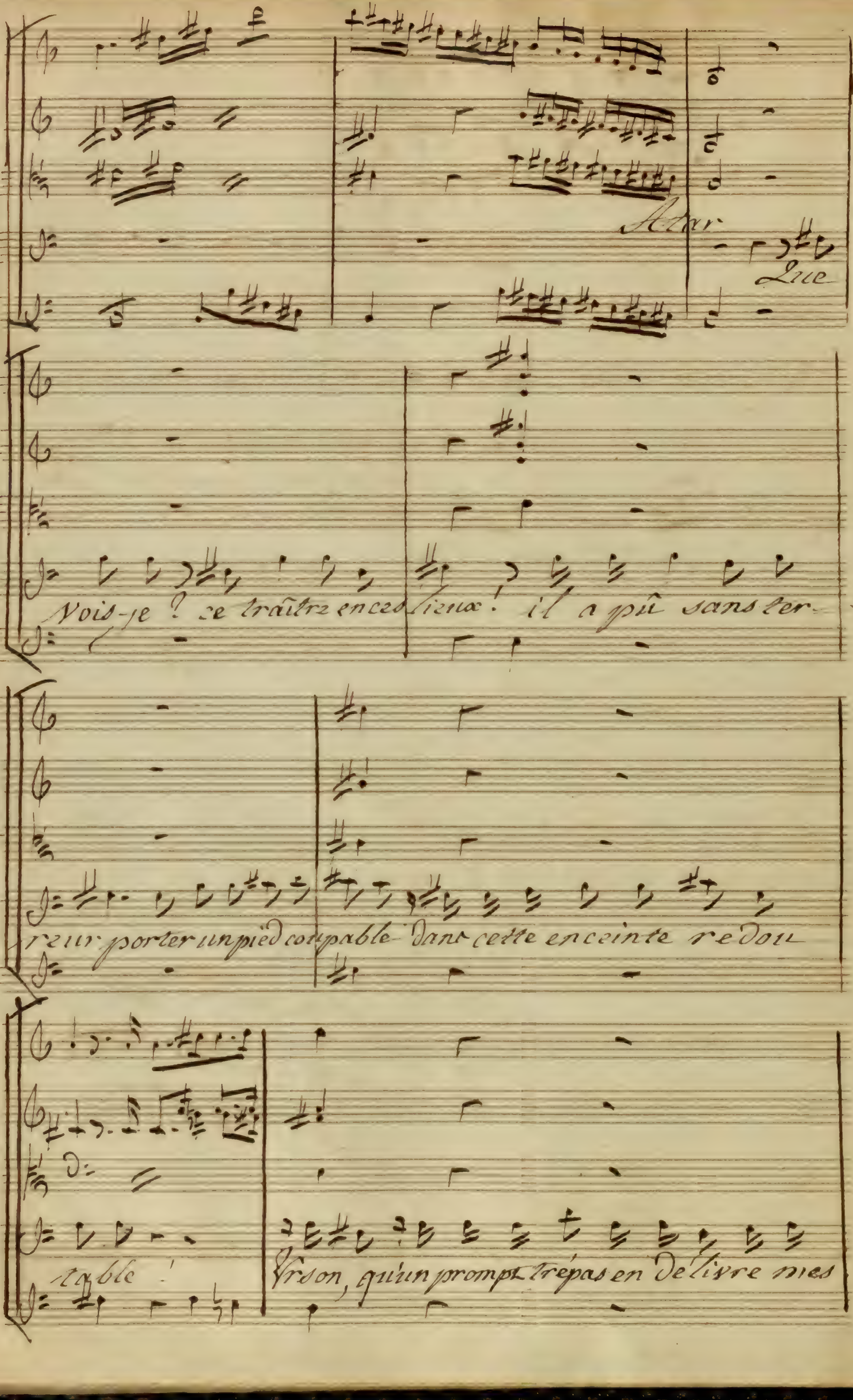

à Tarare (bas.)
-per, sans l'ordre du Sul-tan. En suspendant leurs coups, je te sauve, peut-
Violini
Viole
Fagotti
Chœur
Urson. Andante un poco sostenuto
avec douleur.
-ê-tre. Tarare infortu-né! qui peut le dé-sarmer? nos
Chanté
P
M.F
P

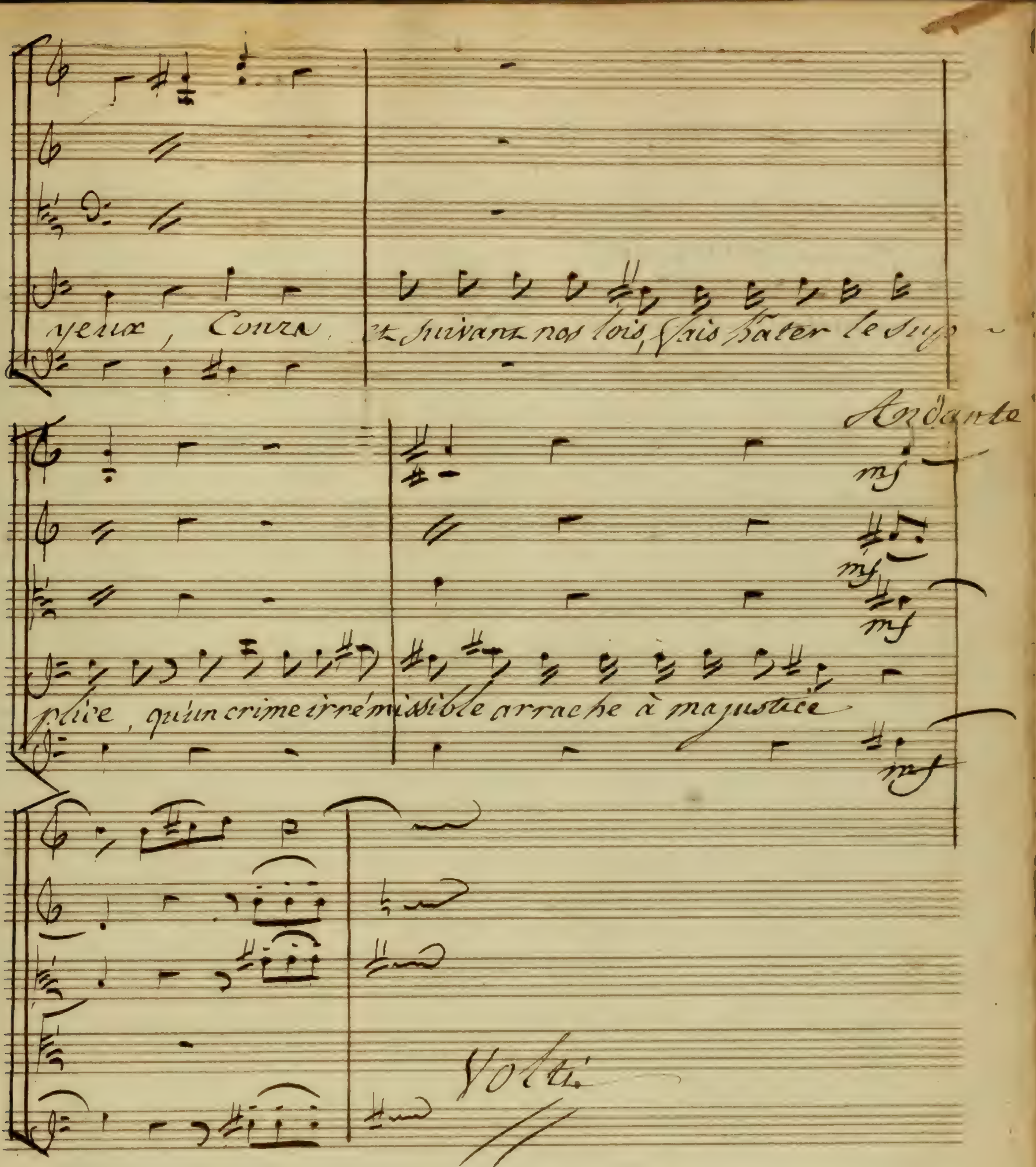

Soldats, ton pénétré,
lar-mes, contre toi, vont en-cor l'ani-mer. Ta-ra-re in-for-tu-né! qui
peut le désar-mer? nos lar-mes, contre toi vont en-cor l'a-ni-


Tarare. avec dignité
mer Ne plaignez point mon sort, respectez votre maître. Puissie-
vous un jour l'estimer! puissiez vous un jour l'estimer

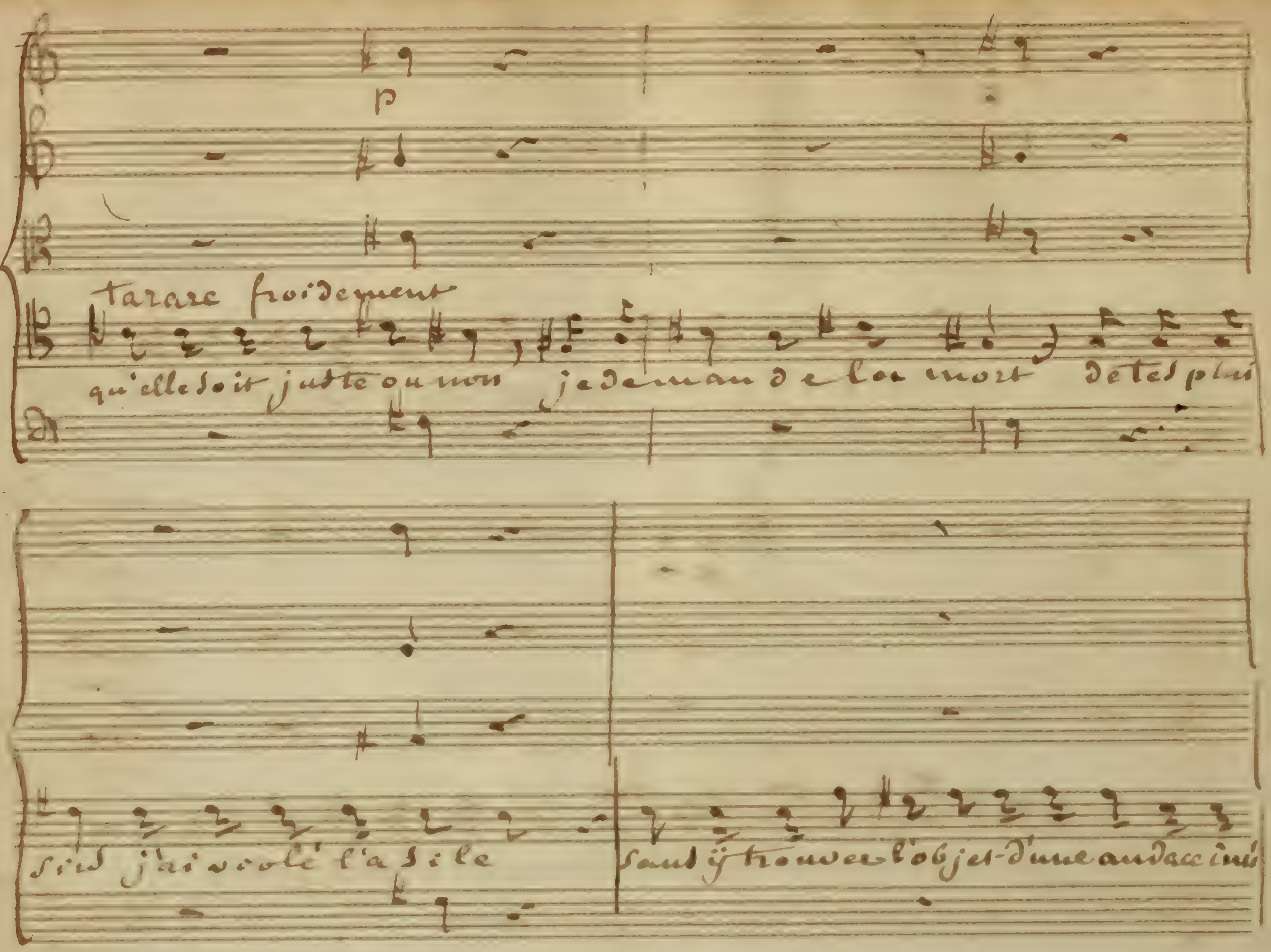


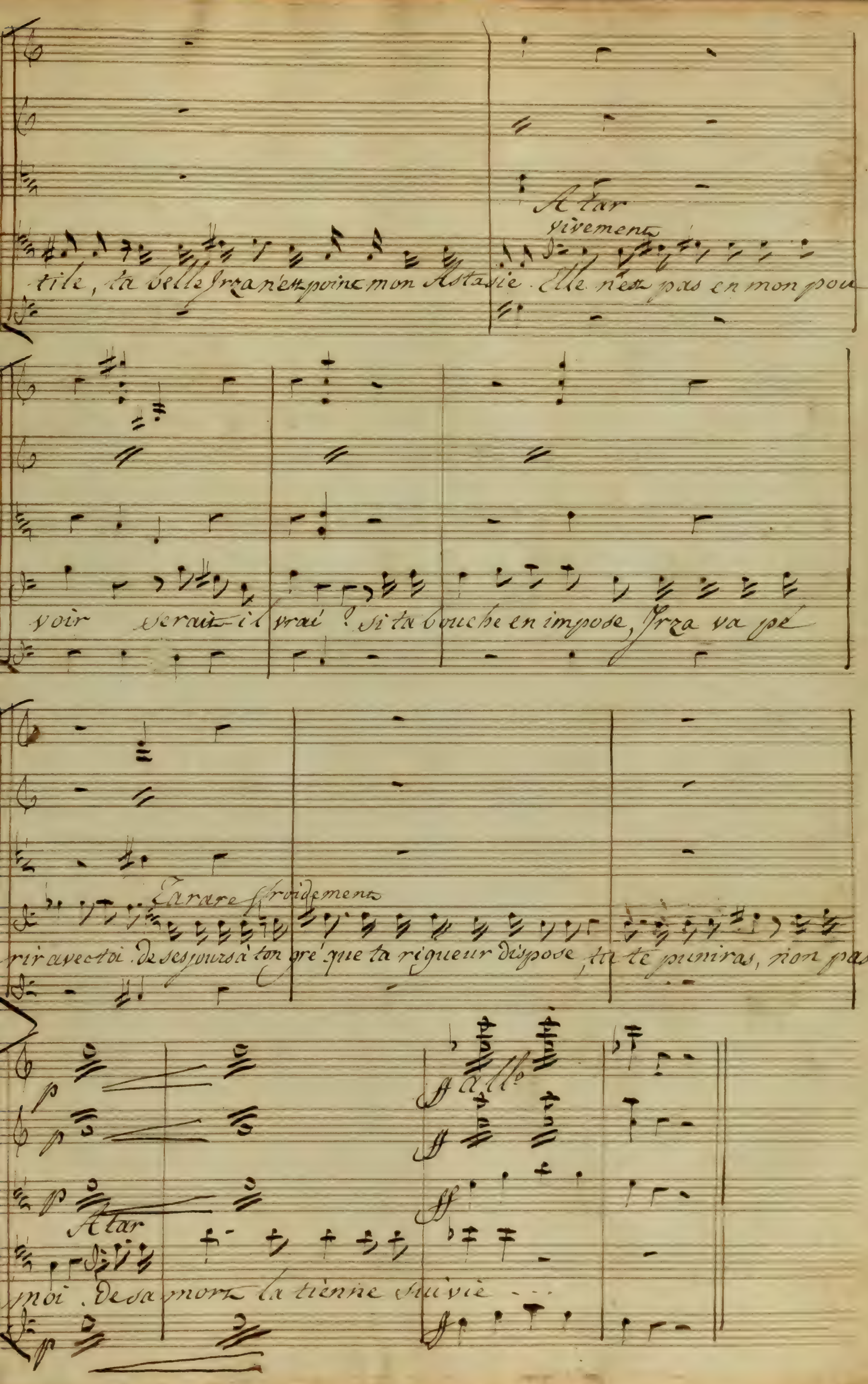
21
Récit
Urson
Atar vient, songe à toi la
Calpigi
foudre est sur deux têtes. Je saurai contre lui soule
Scene 8e all°
22
ver des tempêtes

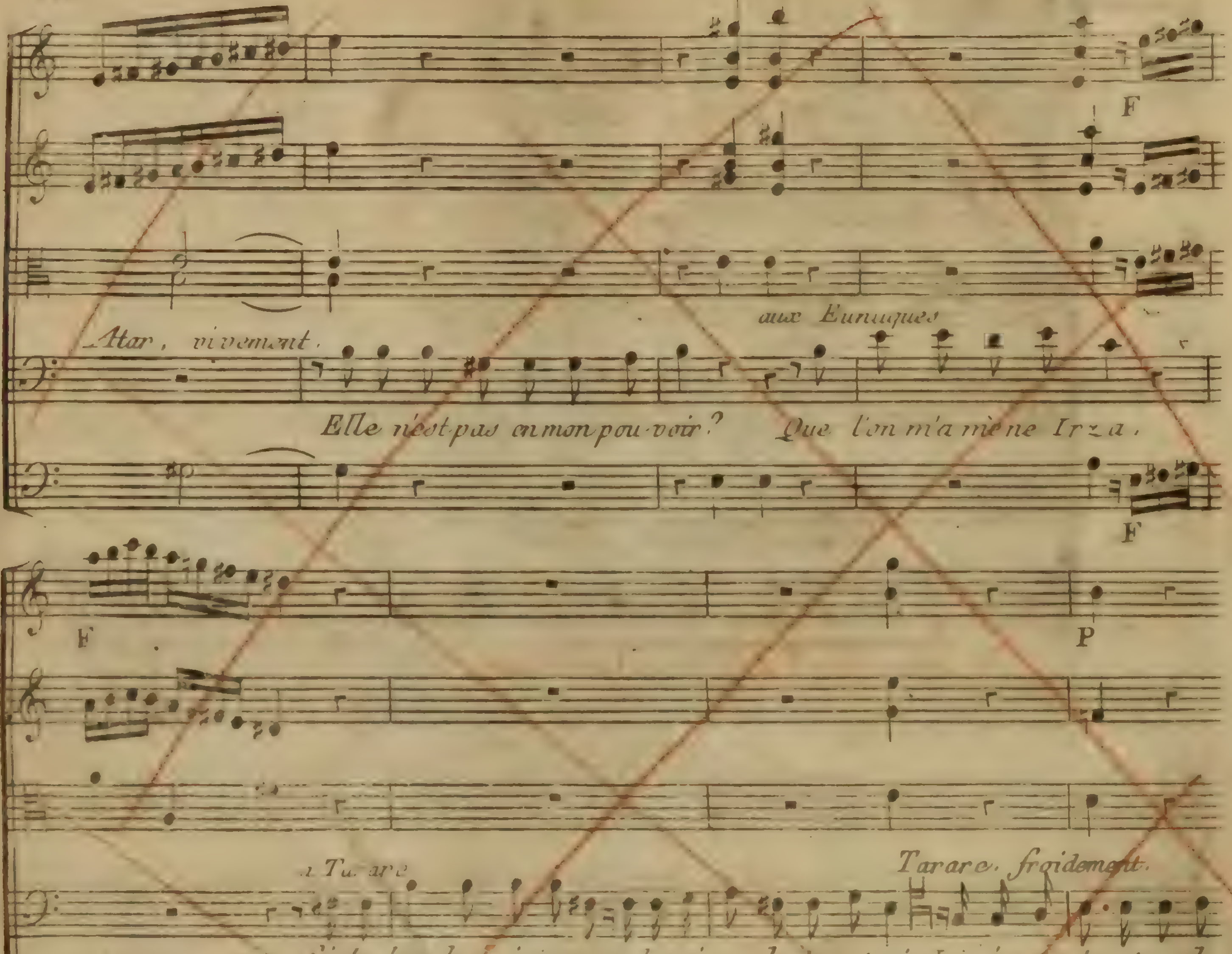

Atar
Que
Vois-je ? ce traître en ces lieux ! il a pû sans ter-
reur porter un pied coupable dans cette enceinte redou
table !
Urson, qu'un prompt trépas en délivre mes

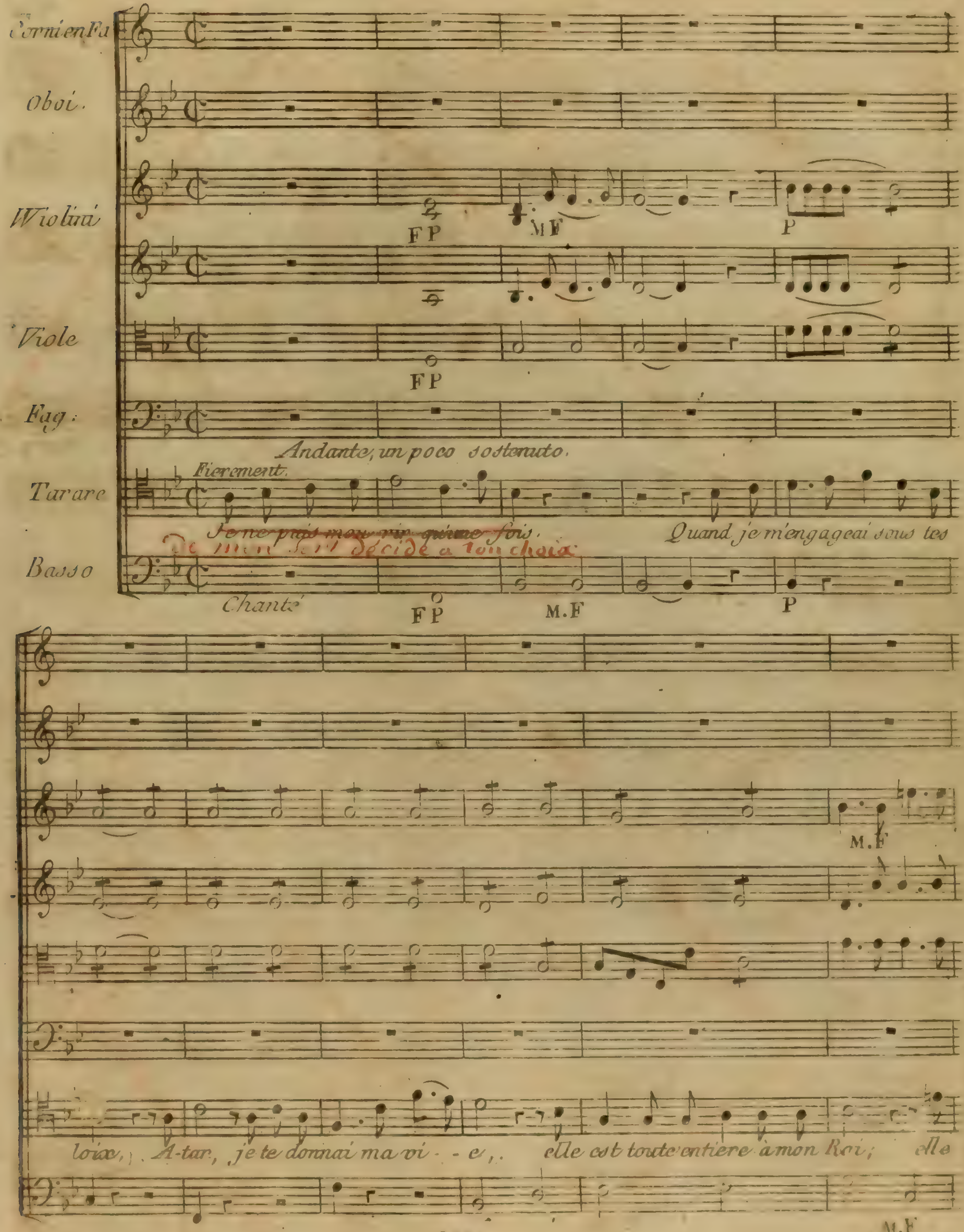


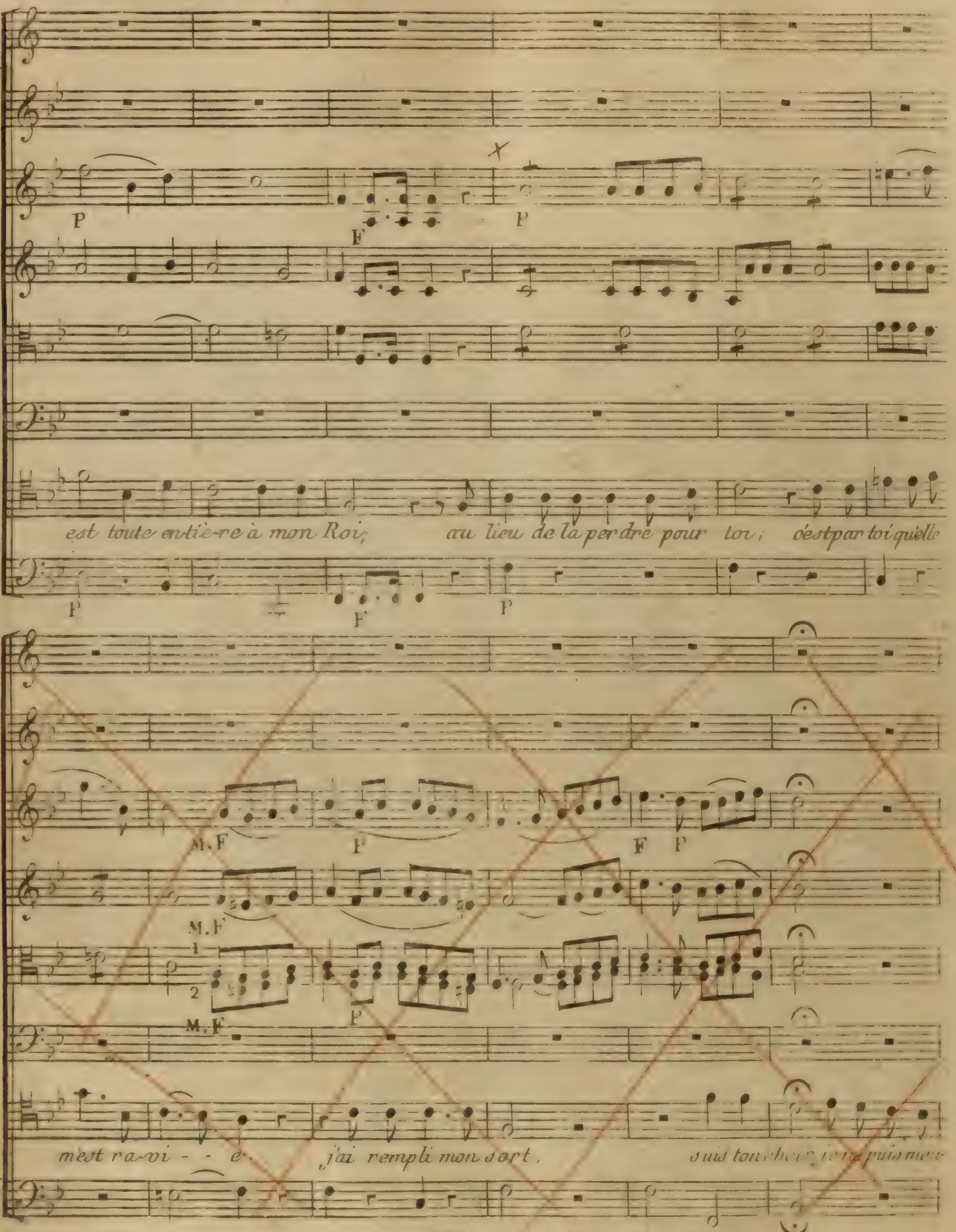
yeux, Contre et suivant nos lois, fais hâter le sup-
plice, qu'un crime irrémissible arrache à ma justice
Andante
mf
Volti

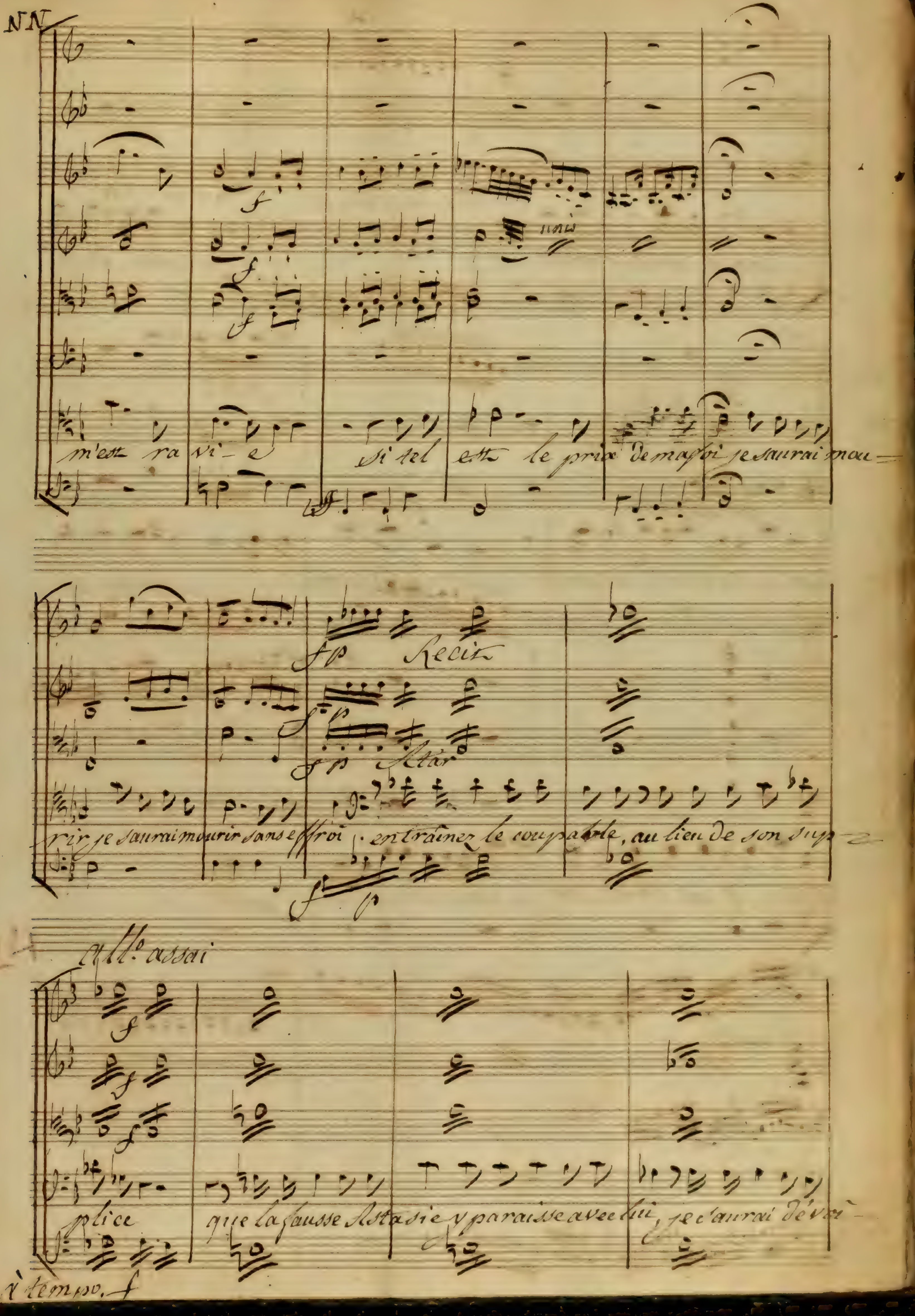

p
tarare froidement
qu'elle soit juste ou non je demande la mort de tel plai
si j'ai violé l'asile
sans y trouver l'objet d'une audace inu

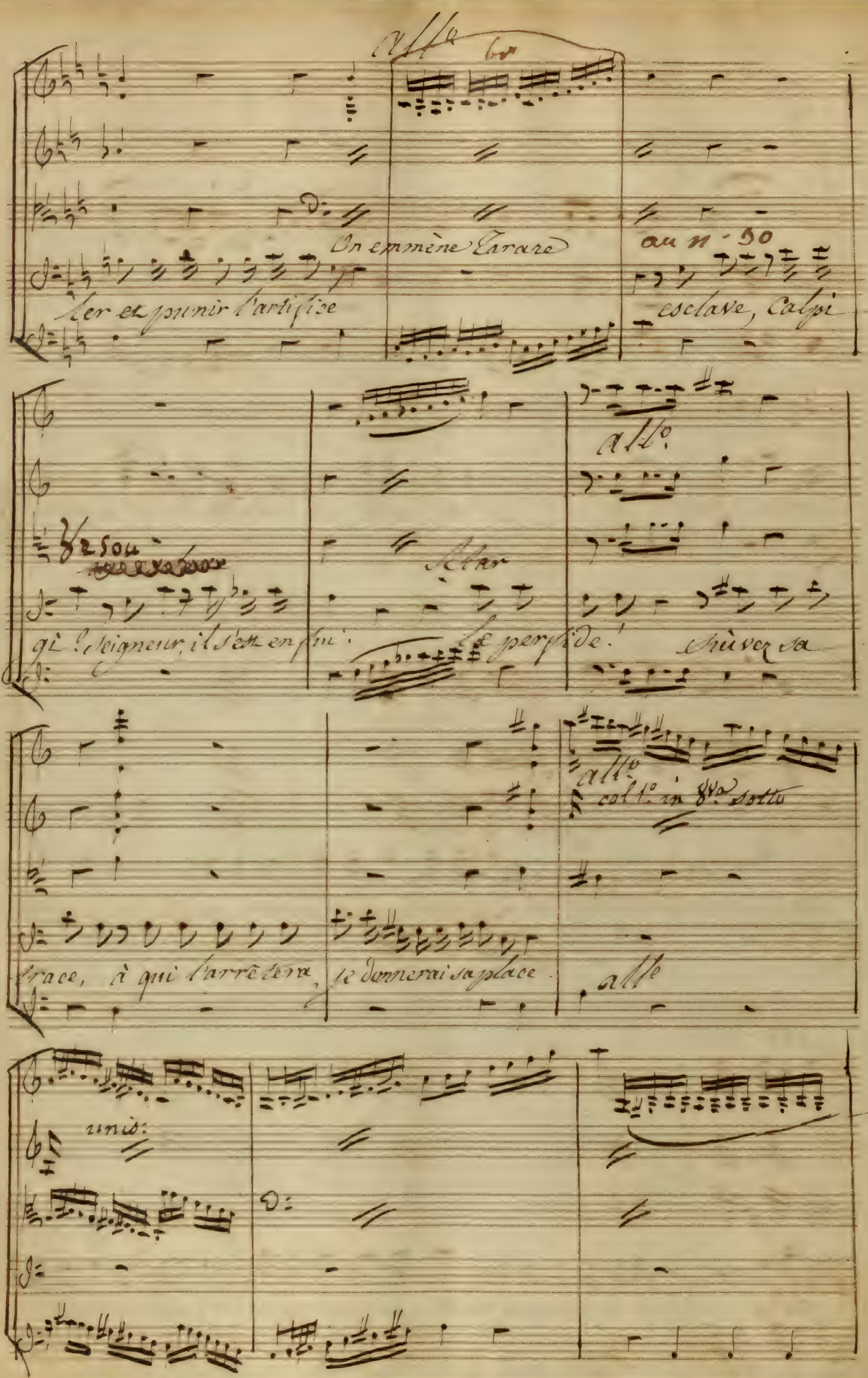

Atar
vivement
tile, la belle Irza n'est point mon Astasie. Elle n'est pas en mon pou
voir serait-il vrai? si ta bouche en impose, Irza va pé
Tarare froidement
rir avec toi. de ses jours à ton gré que ta rigueur dispose, tu te puniras, non pas
Atar
moi. De sa mort la tienne suivie ...
All°

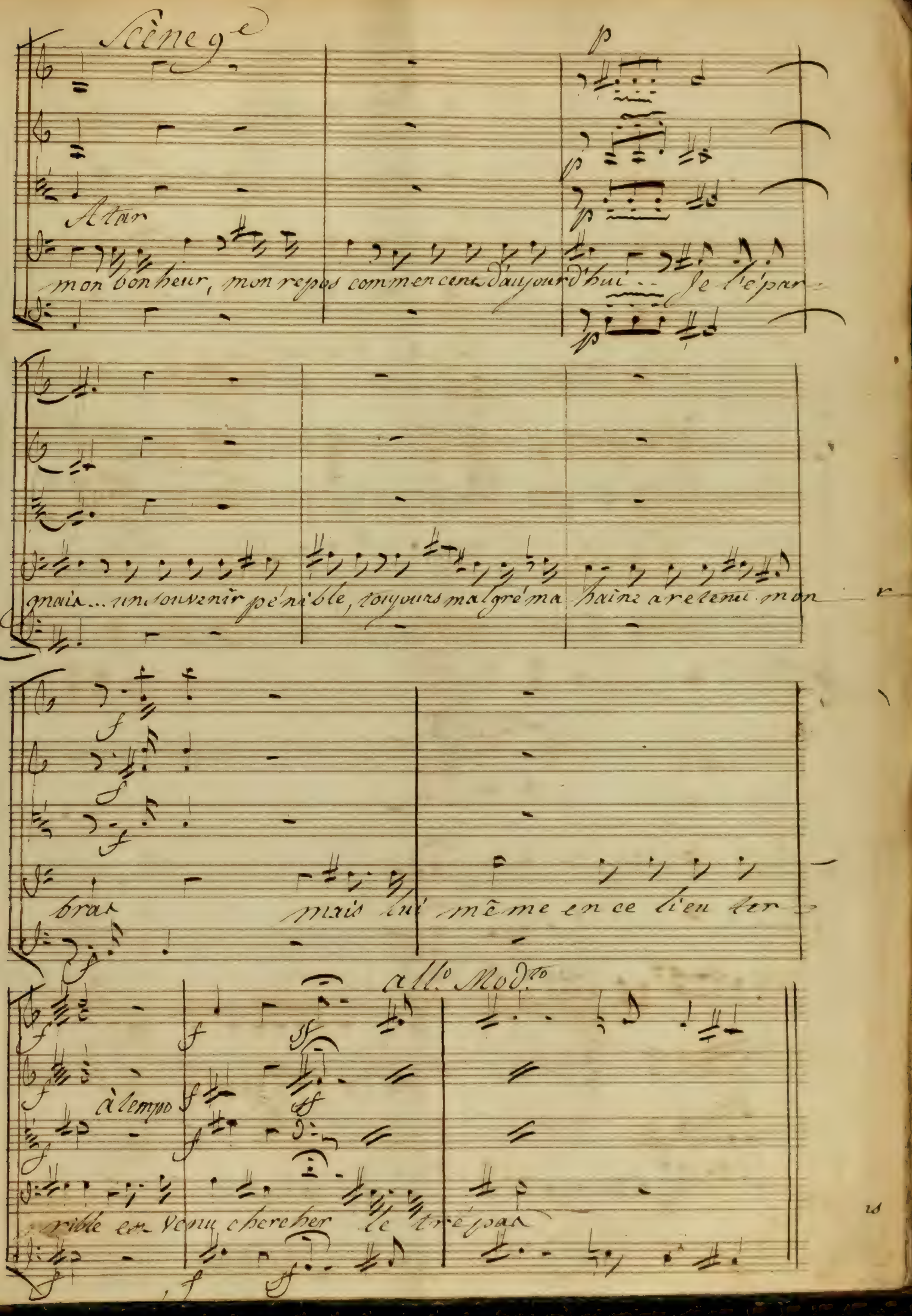

Atar, vivement.
aux Eunuques
Elle n'est pas en mon pou-voir? Que l'on m'a mène Irza.
à Tarare
Tarare, froidement.
Si ta bouche m'impose, je la poignarde devant toi. La voir mourir est peu de
chose tu te puniras non pas moi.
Atar, furieux
De sa mort la tienne sui-e...
F
P
FF
FF Allegro

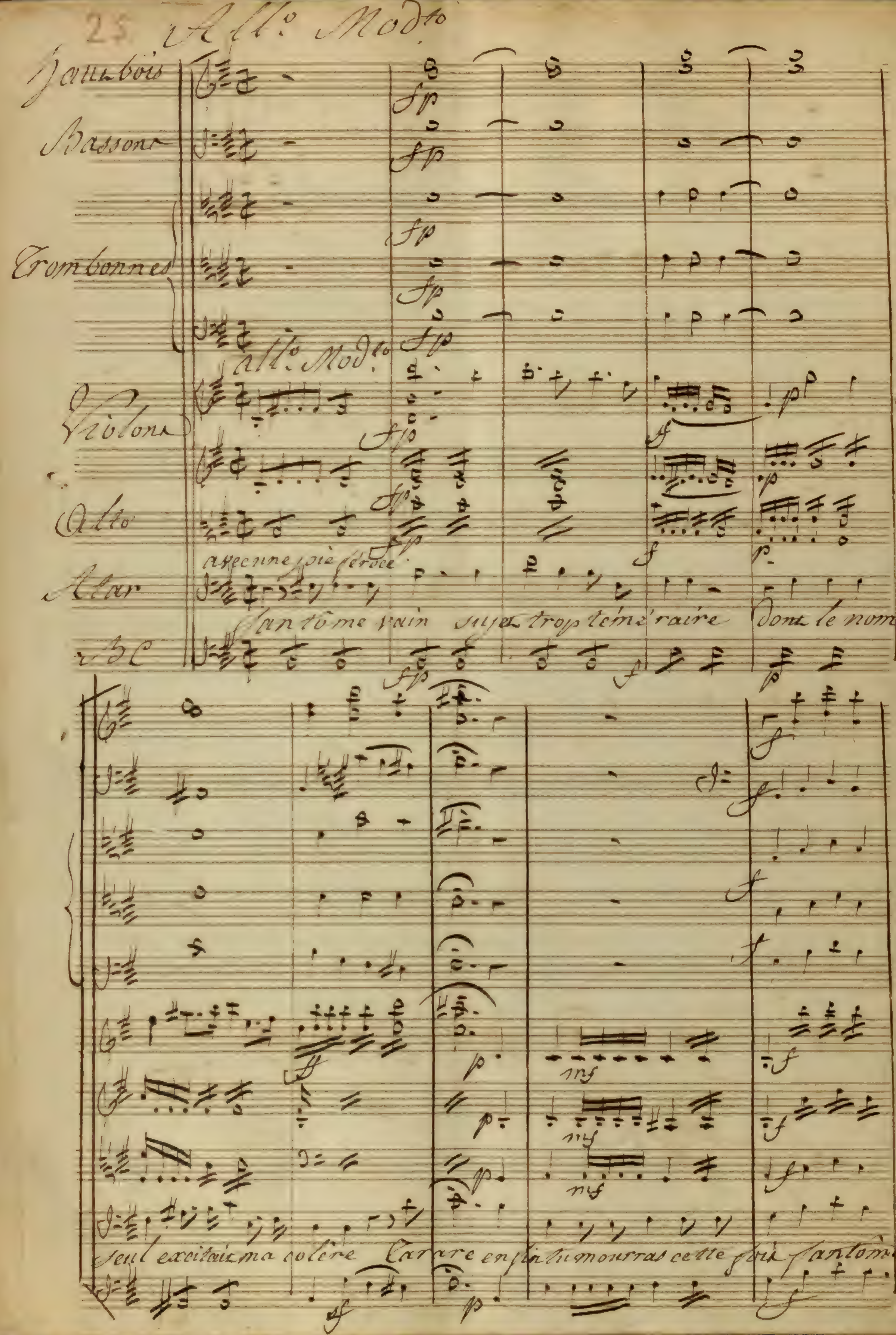

Corni en Fa
Oboi.
Violini
Viole
Fag.
Andante, un poco sostenuto.
Tarare
Fierement.
Je ne pris mon nom qu'une fois.
Quand je m'engageai sous tes
De mon sort décide à ton choix
Basso
Chanté
FP
MF
P
M.F
loix, Atar, je te donnai ma vi - e, elle est toute entiere à mon Roi; elle

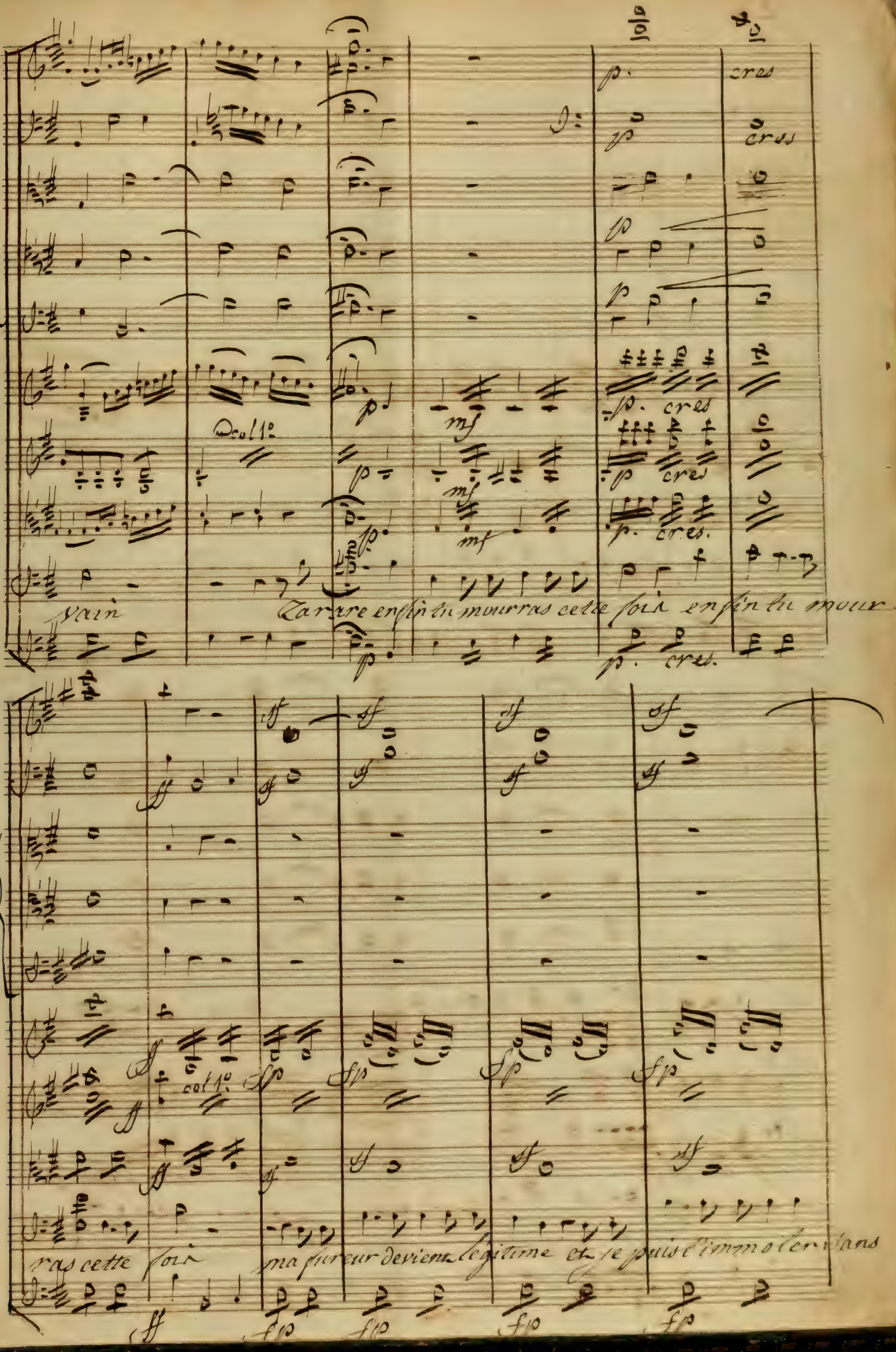

est toute entiè-re à mon Roi; au lieu de la perdre pour toi; c'estpar toi qu'elle
m'est ra-vi - - e. j'ai rempli mon sort,

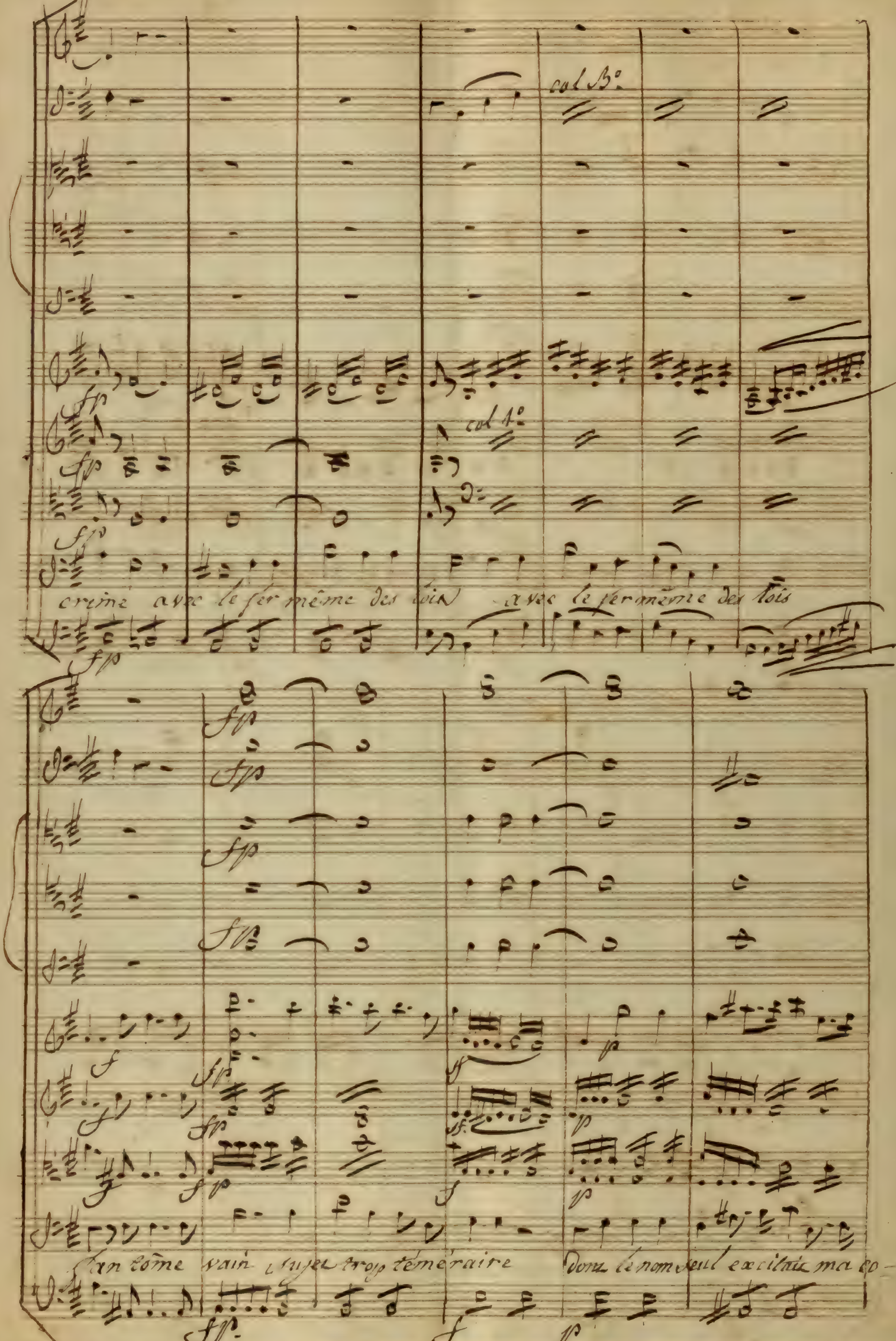

NN
m'est ravi_e
Si tel est le prix de ma foi je saurai mou=
rir je saurai mourir sans effroi
Recit
entraînez le coupable, au lieu de son sup=
All.o assai
plice que la fausse Astasie y paraisse avec lui, je l'aurai dévoi-
à tempo. f

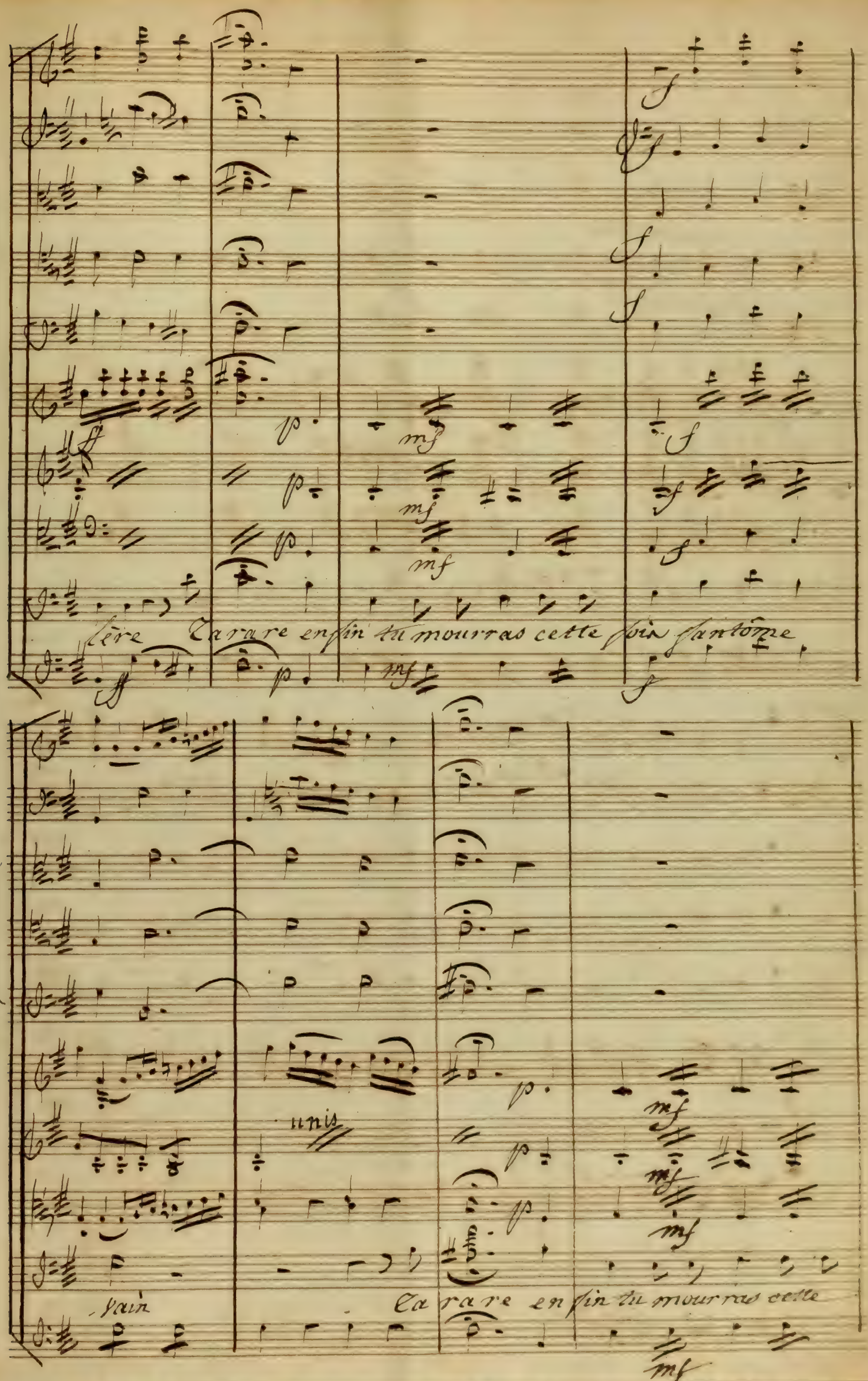

All°
On emmène Tarare
au n° 30
-ter et punir l'artifice
esclave, Calpi-
gi! Seigneur, il s'est enfui.
Le perfide!
Trouvez sa
trace, à qui l'arrêtera, je donnerai sa place.
All°
col 1° in 8va sotto
all°
unis:

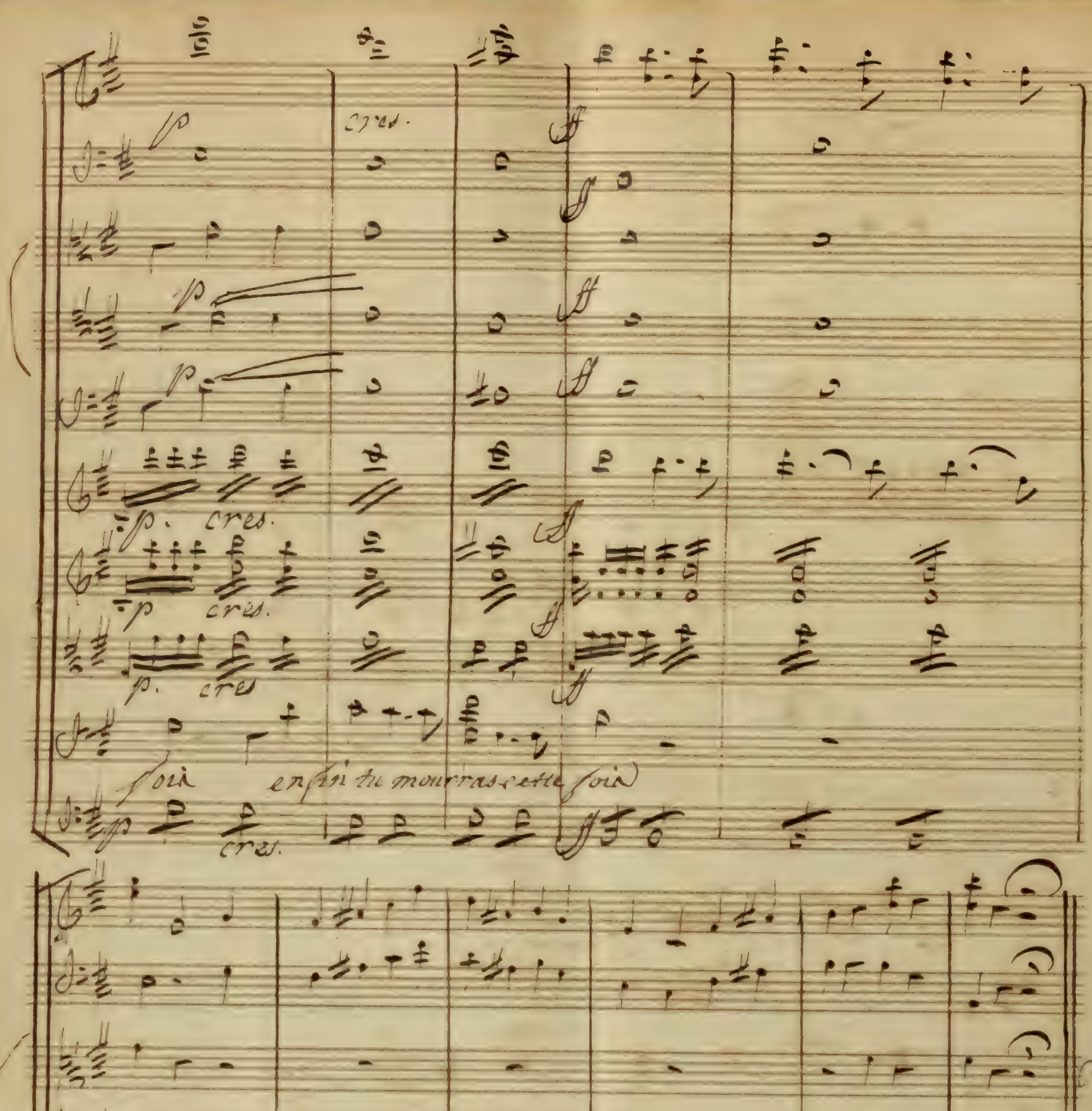

Scène 9e
Atar
mon bonheur, mon repos commencent d'aujourd'hui... Je l'épargnais... un souvenir pénible, toujours malgré ma haine a retenu mon bras
mais lui même en ce lieu terrible est venu chercher le trépas
All.o Mod.to
à tempo


All.o Mod.to
Hautbois
Bassons
Trombonnes
All.o Mod.to
Violons
Alto
Atar
avec une joie féroce
Fantôme vain sujet trop téméraire dont le nom
seul excitait ma colère Tarare enfin tu mourras cette fois fantôm

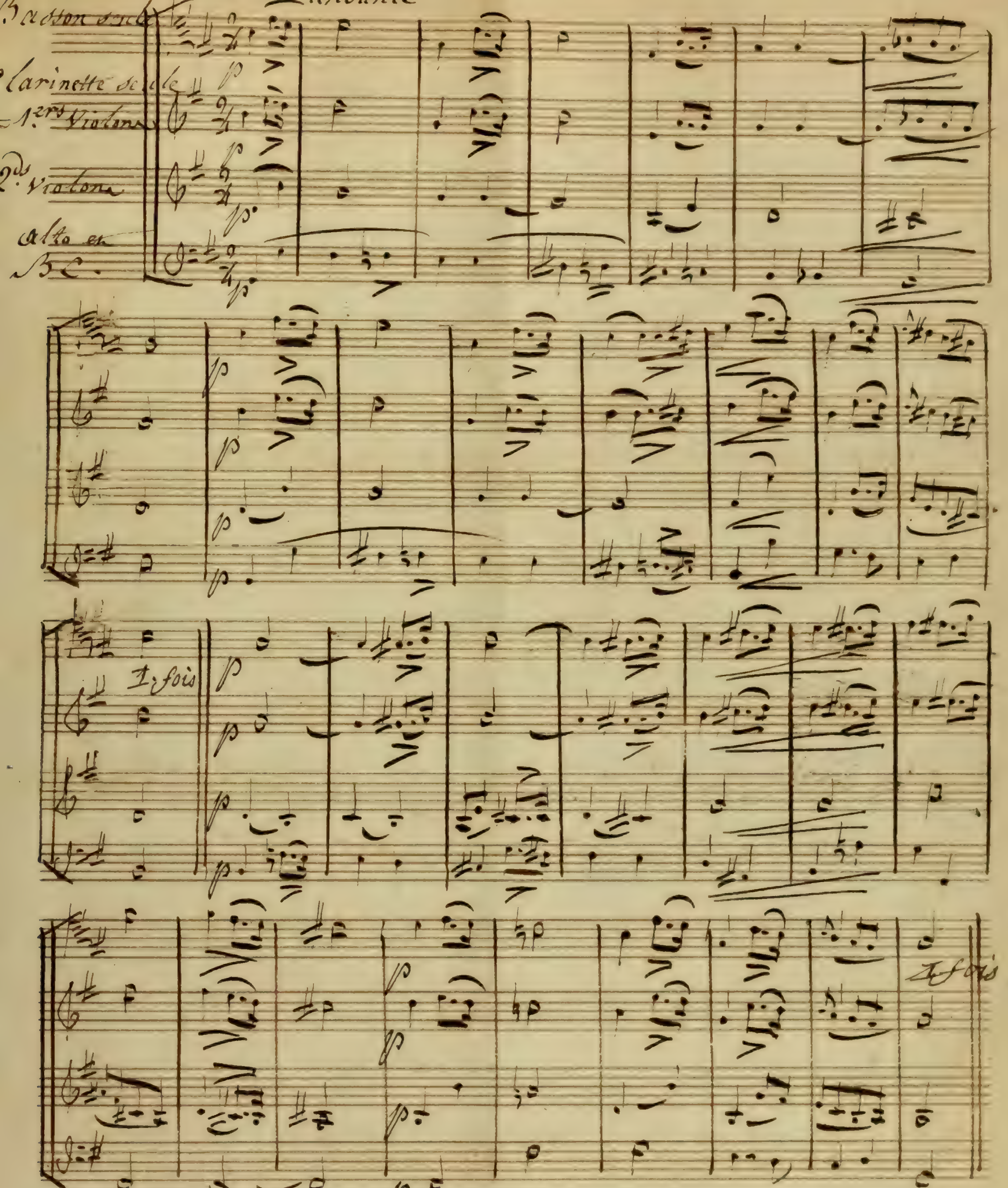

vain
Zarare enfin tu mourras cette fois enfin tu mourr-
ras cette fois
ma fureur devient légitime et je puis l'immoler sans
cres
Dol 1º
col 1º


crime avec le fer même des lois avec le fer même des lois
Dont le nom seul excitait ma co—


fère Carare enfin tu mourras cette fois fantôme
unis
vain Carare enfin tu mourras cette


cres.
p. cres.
p cres.
p. cres
fois enfin tu mourras cette fois

Scène 10e. Poco Andante Marche des Prêtres

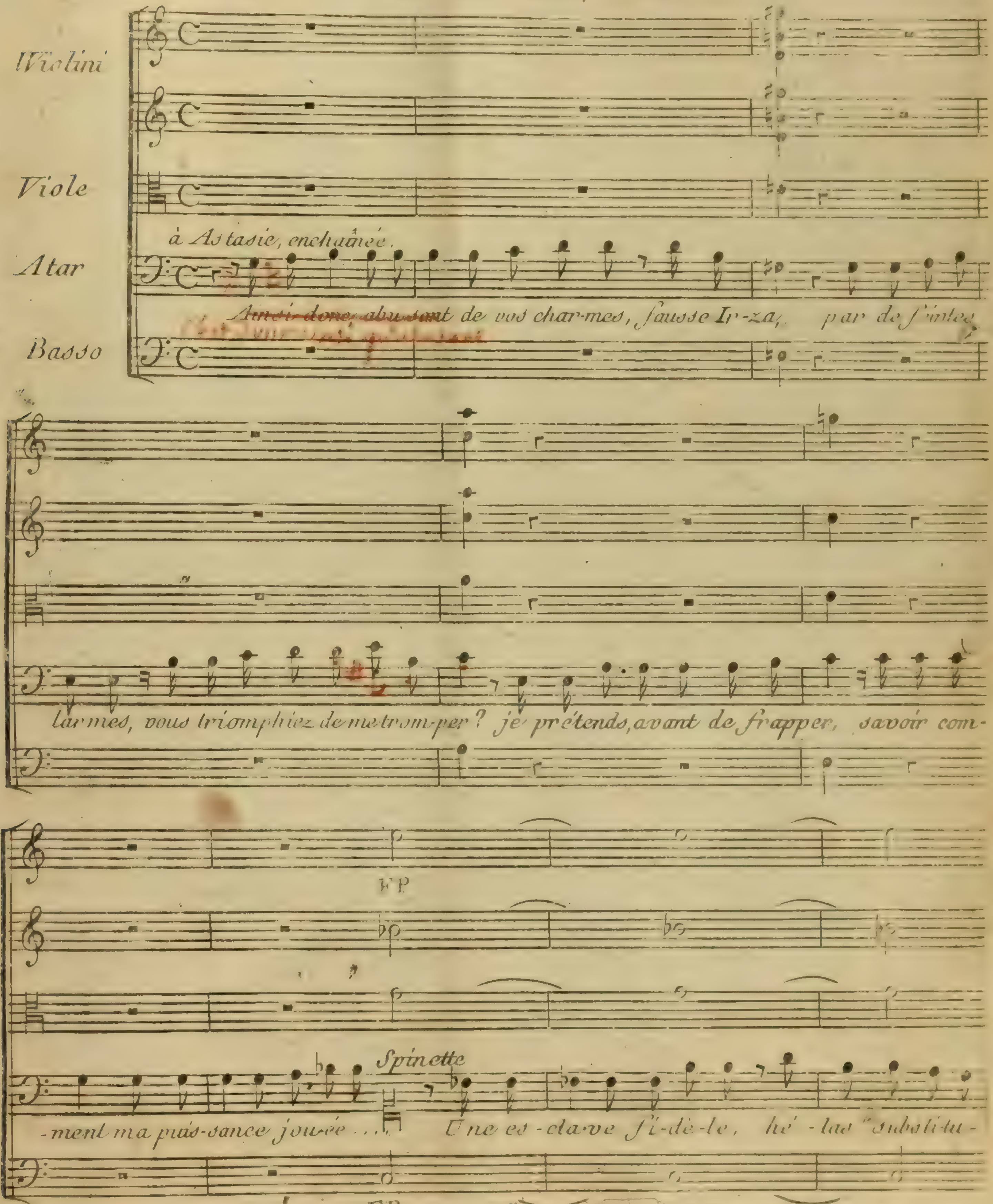


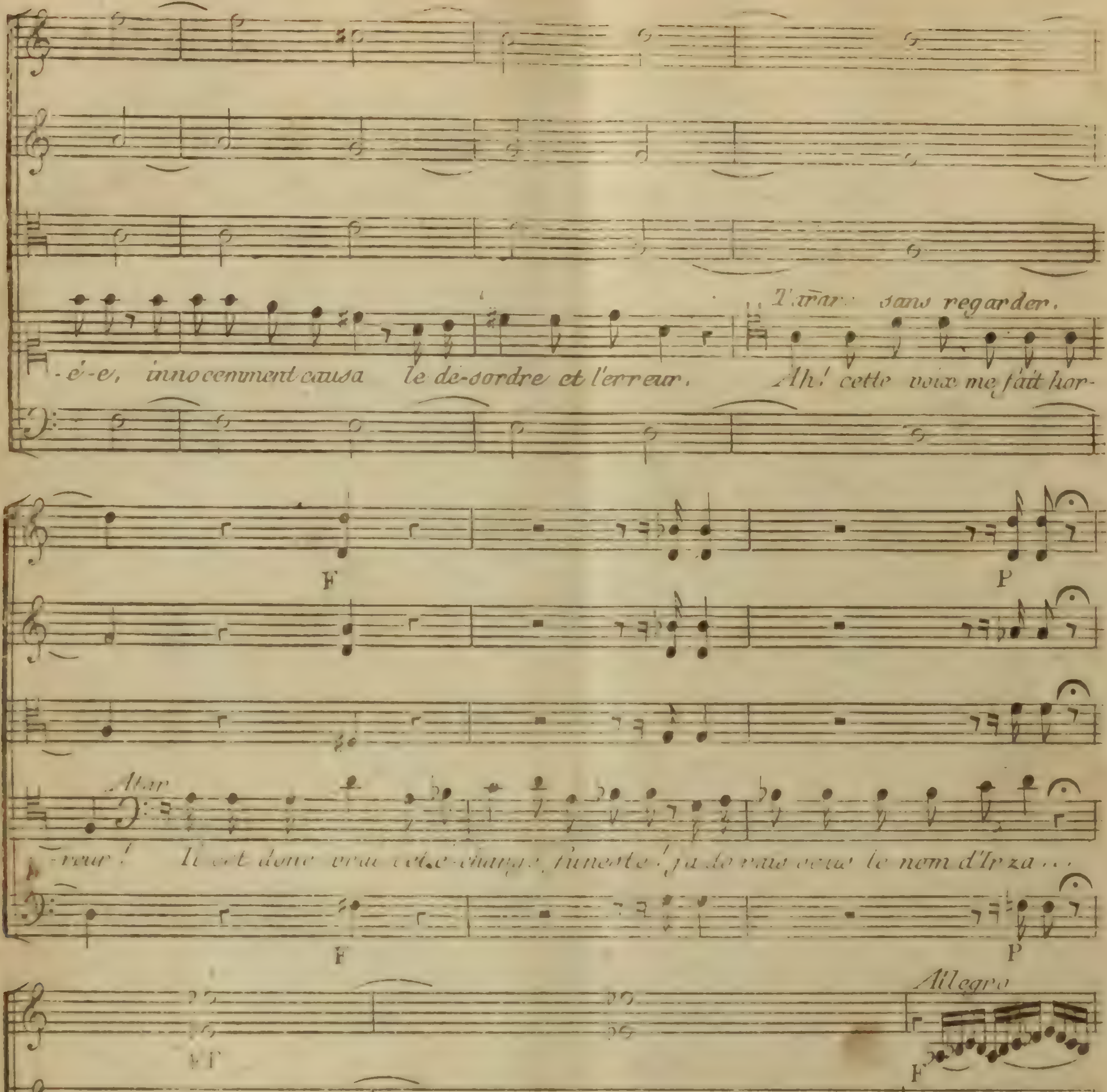
32

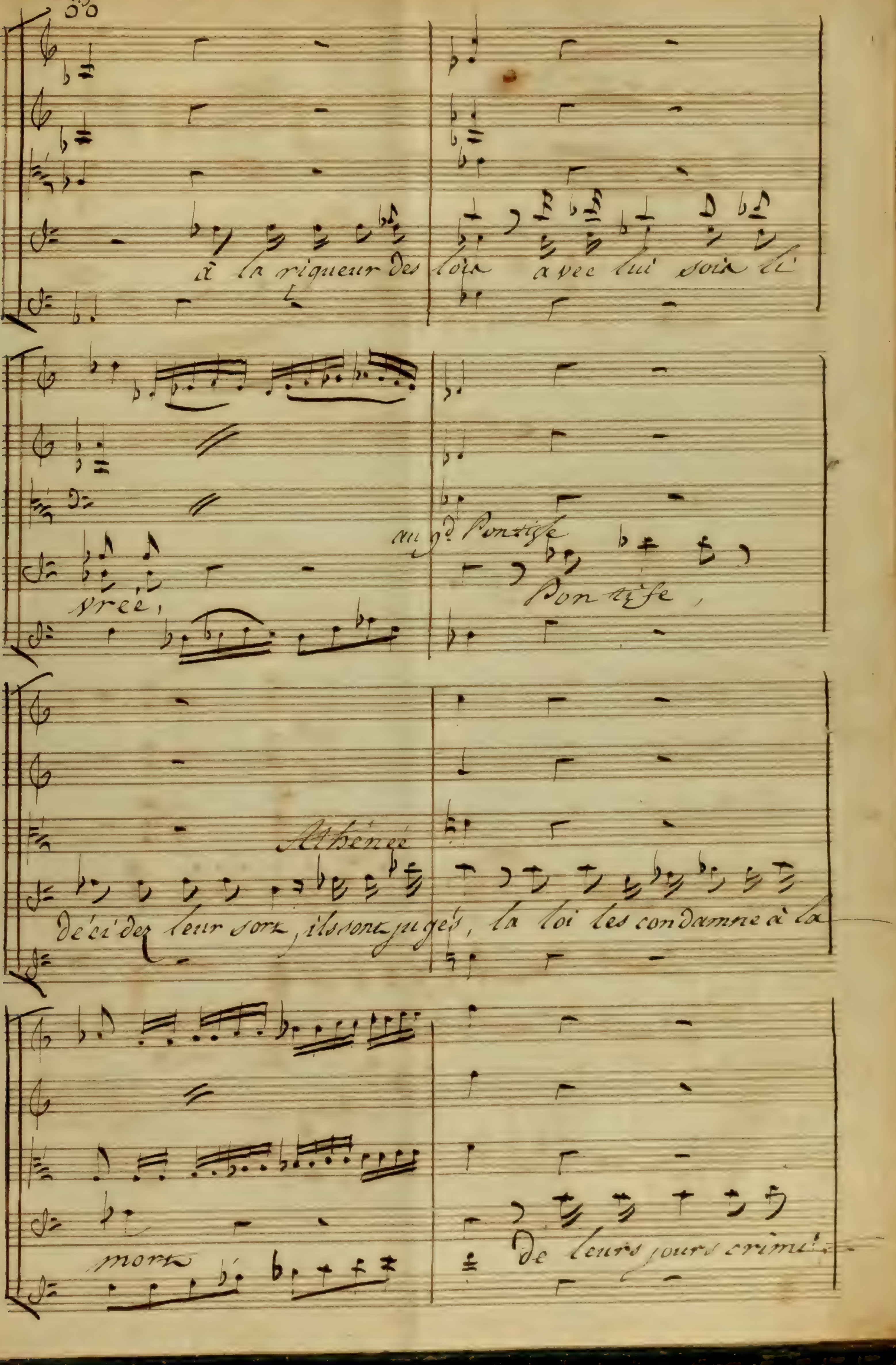
pour appliquer sur les pages 473, 474, 475, et 476

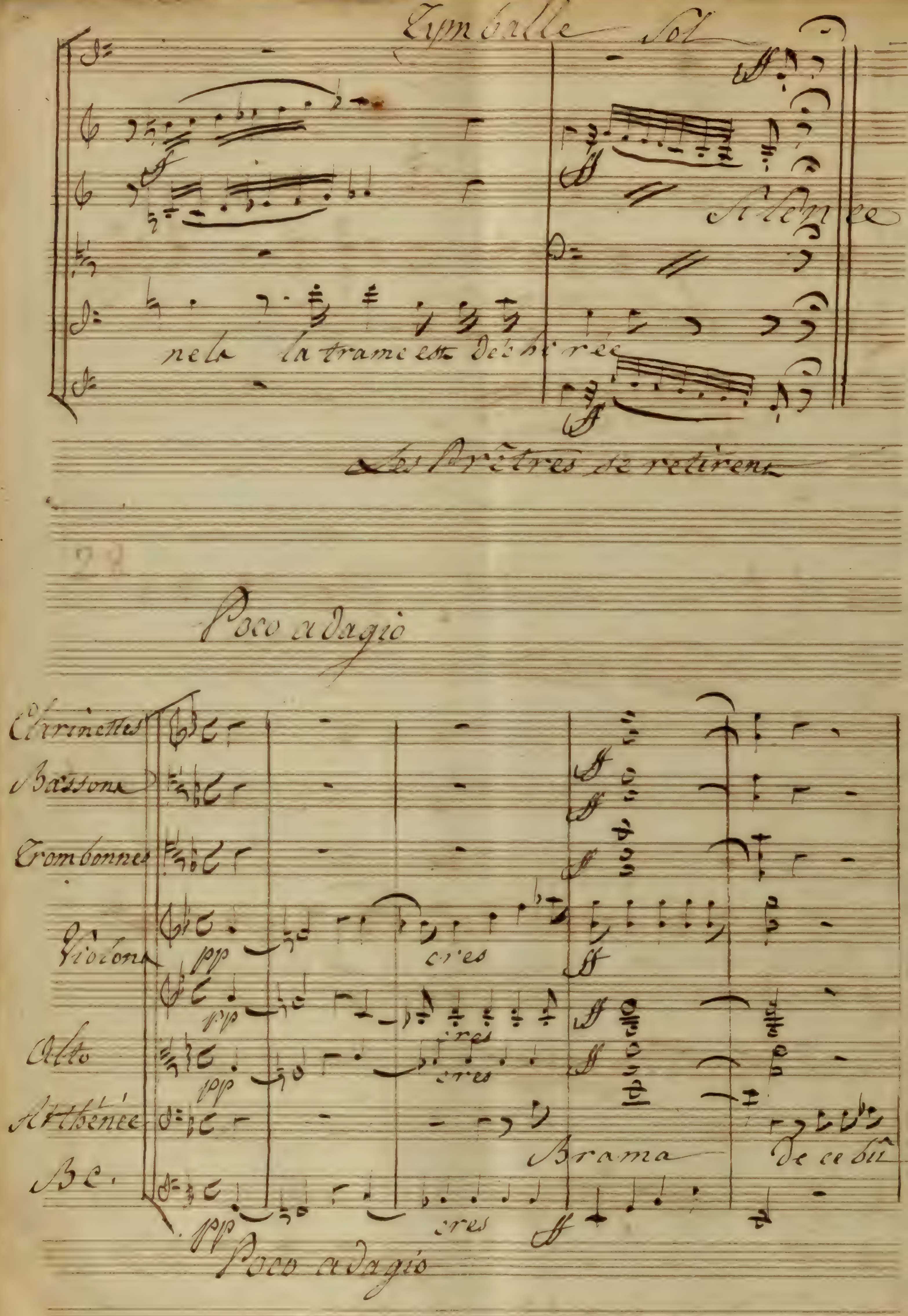
SCÈNE IV.

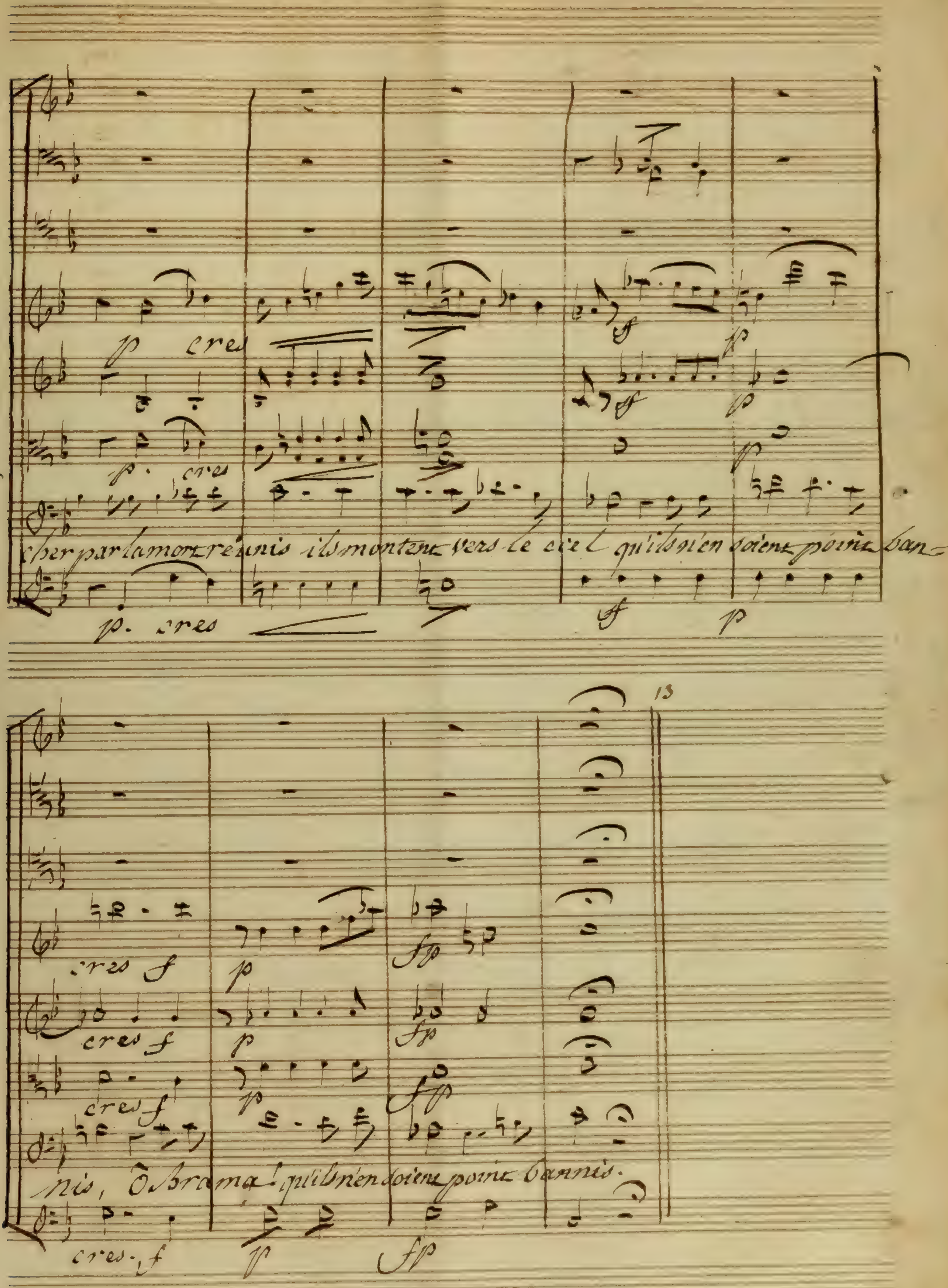
Astasie voilée, Atar, Arthenée, Tarare, Spinette, Esclaves des deux Sexes, Soldats.

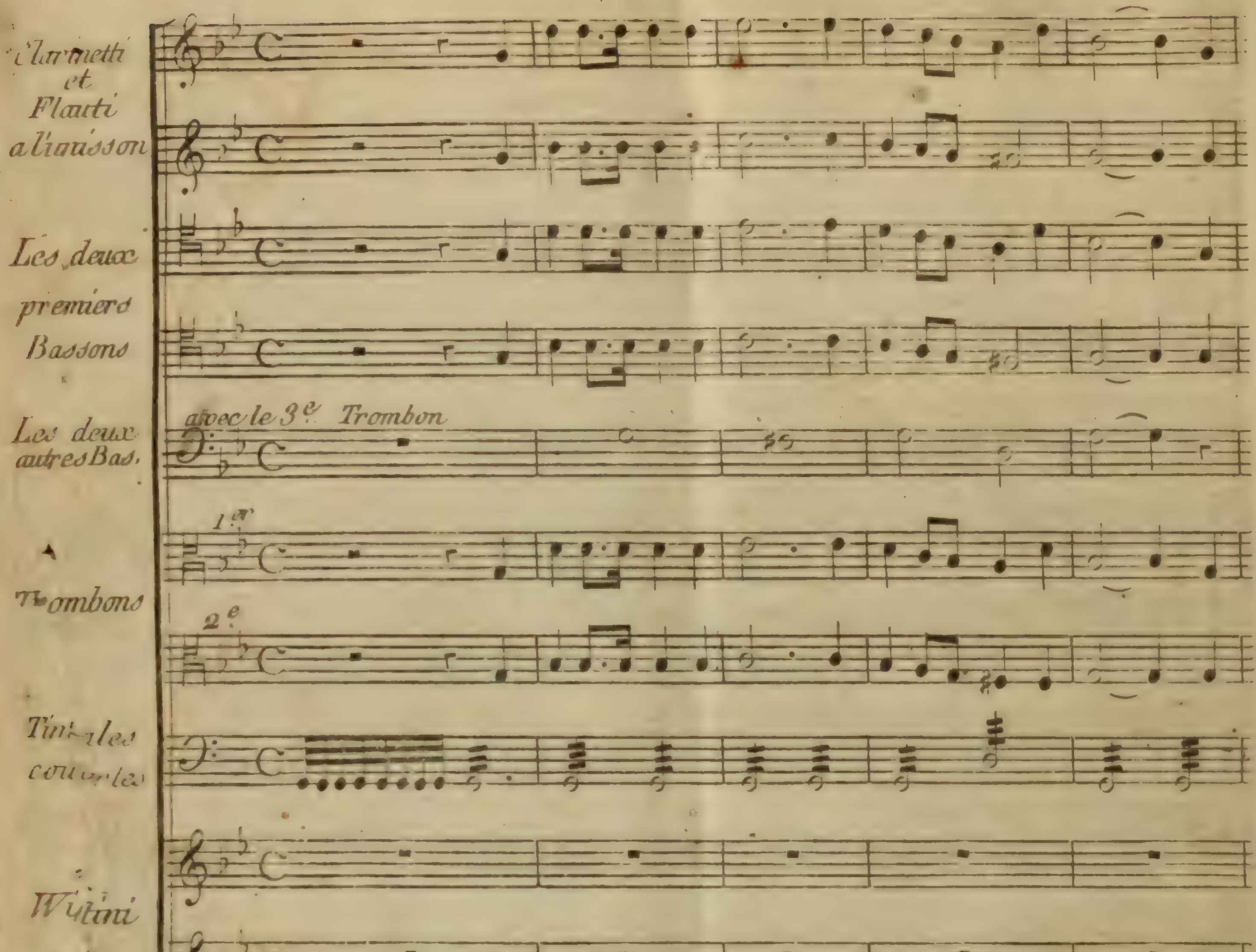


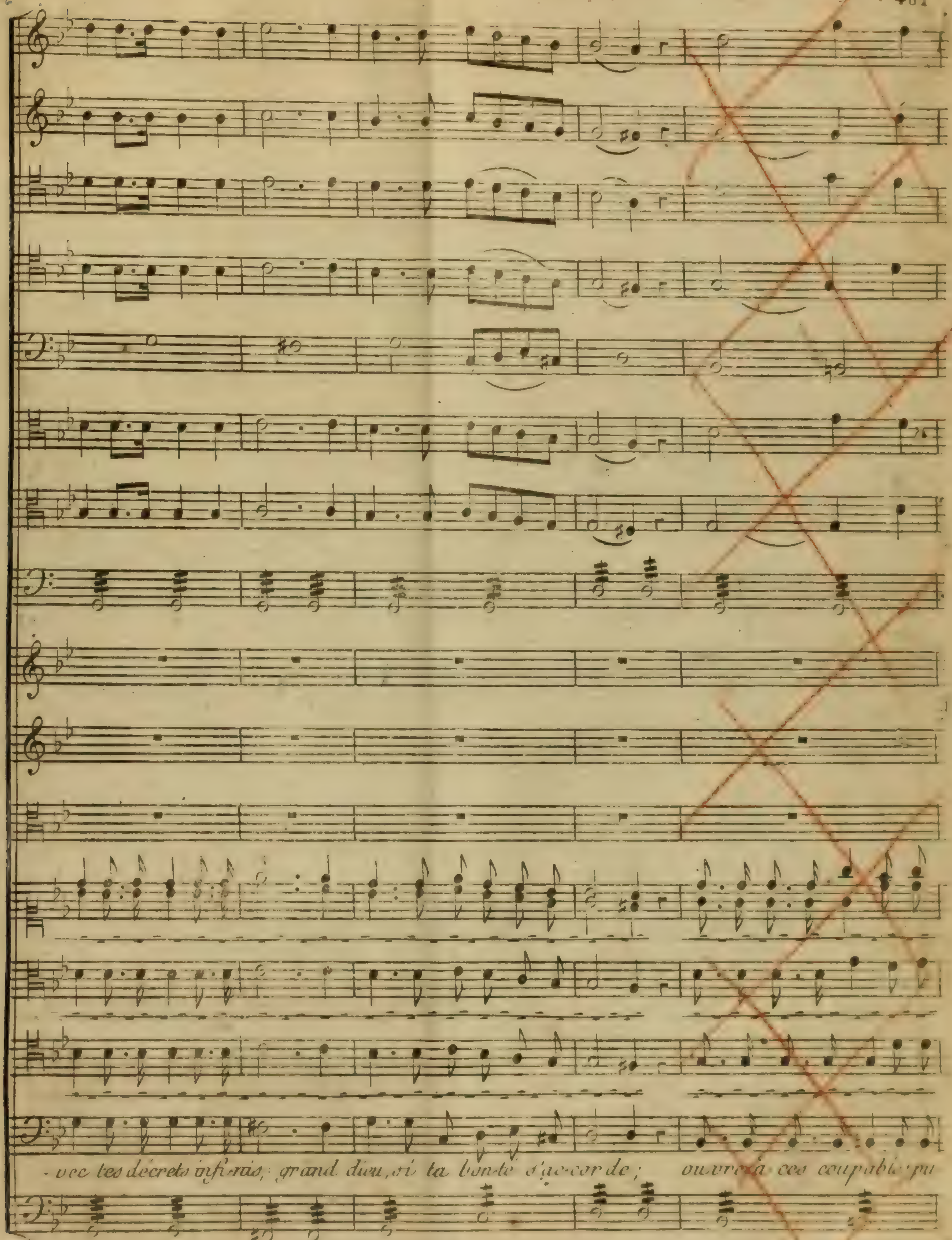

Tarare sans regarder.
-é-e, innocemment causa le dé-sordre et l'erreur. Ah! cette voix me fait hor-
F
P
Atar
-reur! Il est donc vrai cet échange funeste! je te vois sous le nom d'Irza...
F
P
FP
Allegro
F
col 1º
col Bº
à Astasie.
va, malheureuse, je dé-tes-te l'in-digne amour, qui pour toi m'embrasa.
FP
F All º

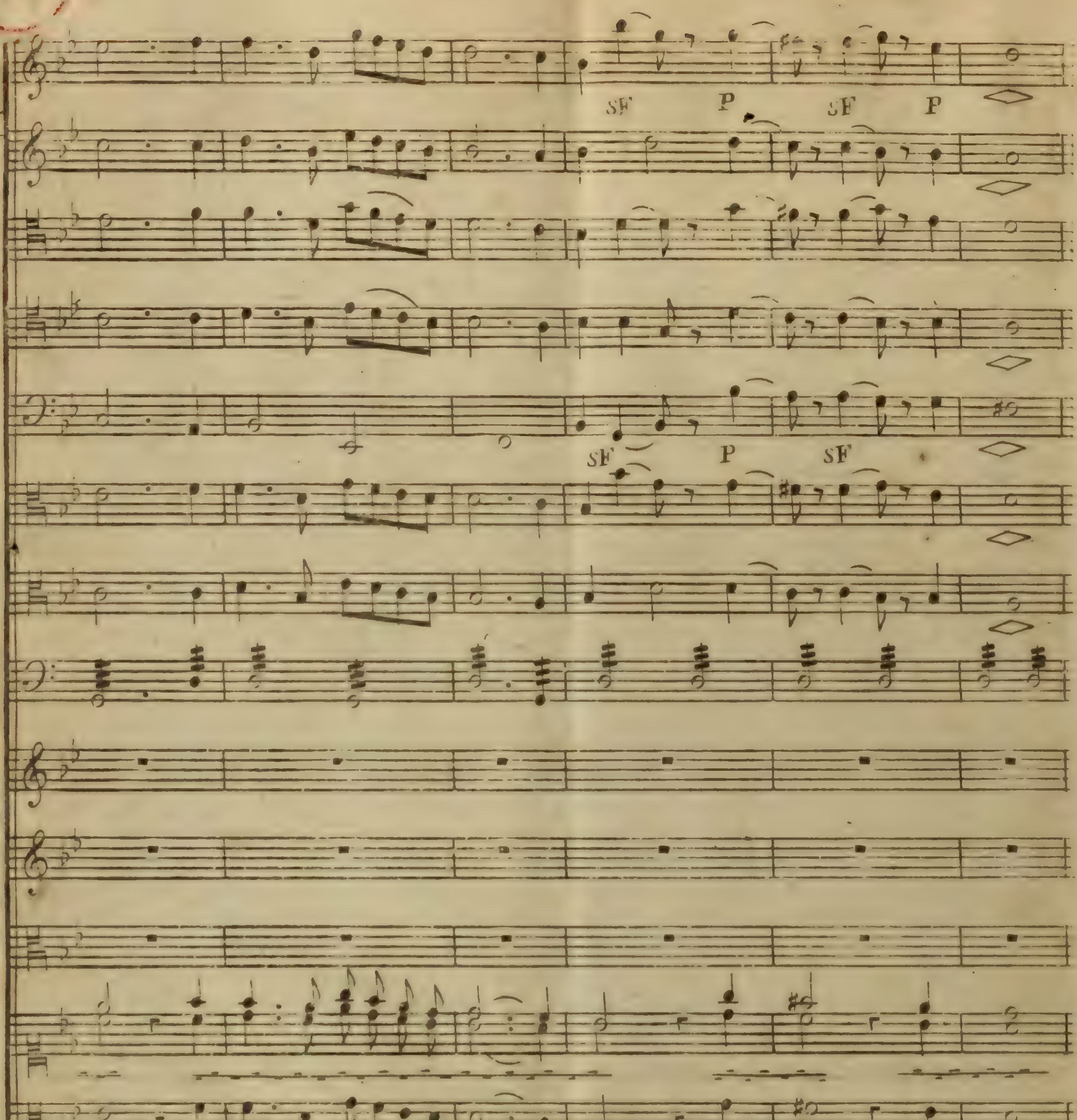

à la rigueur des lois avec lui soit li
vrée,
au gd Pontife
Pontife,
Athenée
de'cidez leur sort, ils sont jugés, la loi les condamne à la
mort
De leurs jours crimi

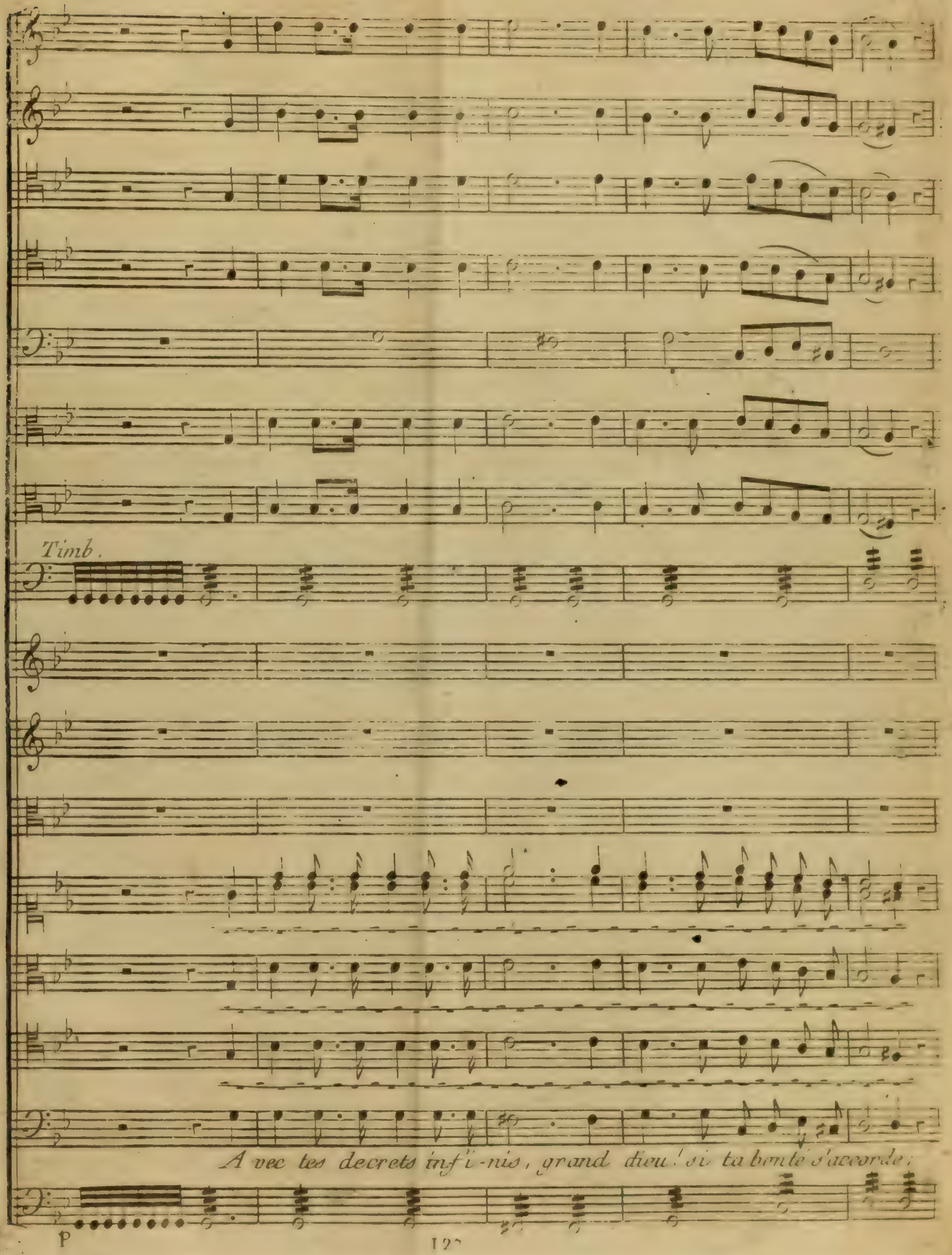

Zymballe Sol
Silence
la trame est
Les Prêtres se retirent
Poco adagio
Clarinettes
Bassons
Trombonnes
Violons
Alto
Athénée
B.C.
pp
cres
ff
Brama
de ce
Poco adagio

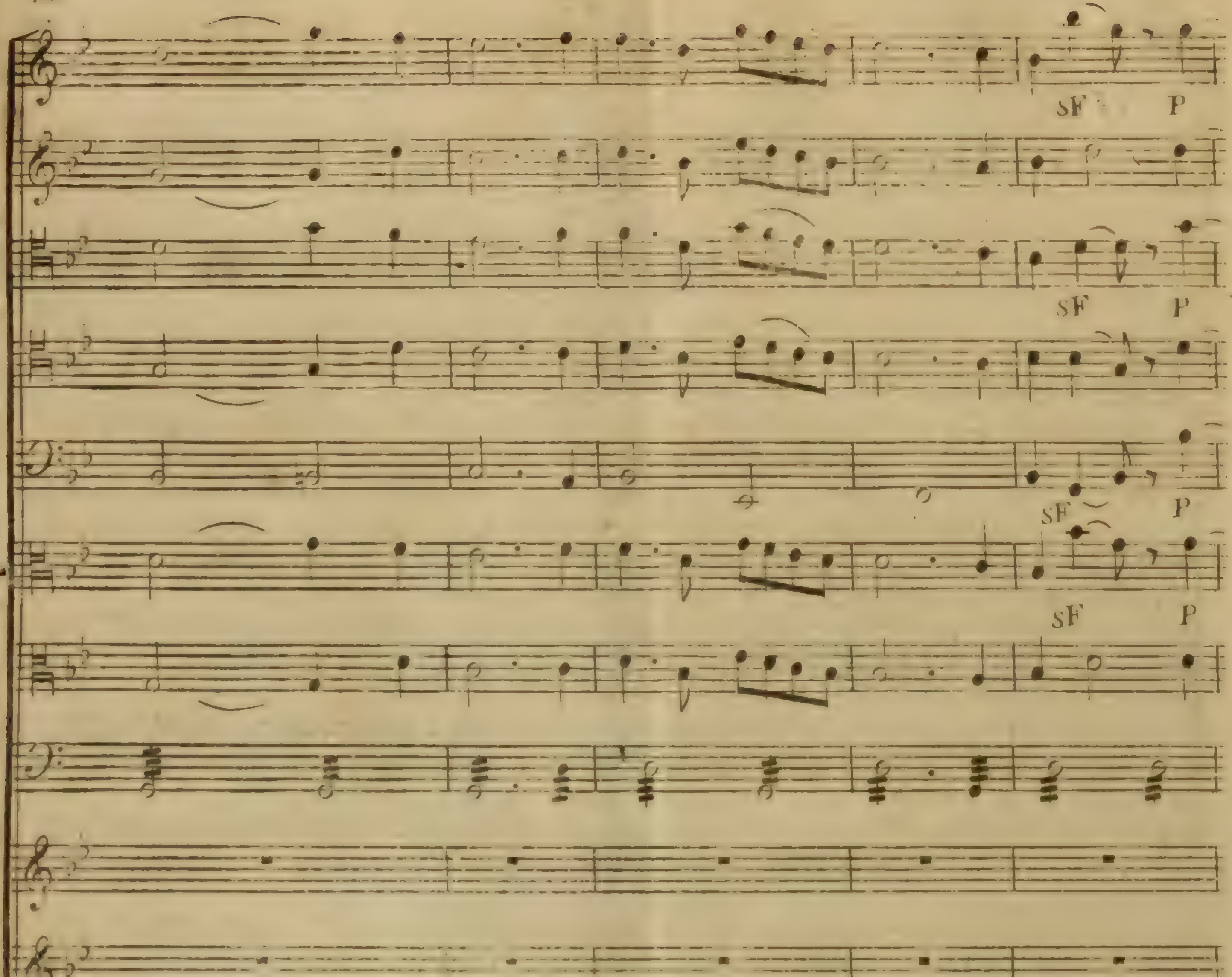

cher par la mort réunis ils montent vers le ciel qu'ils n'en soient point ban-
nis, O Brama! qu'ils n'en soient point bannis.
p cres
fp
cres f
13

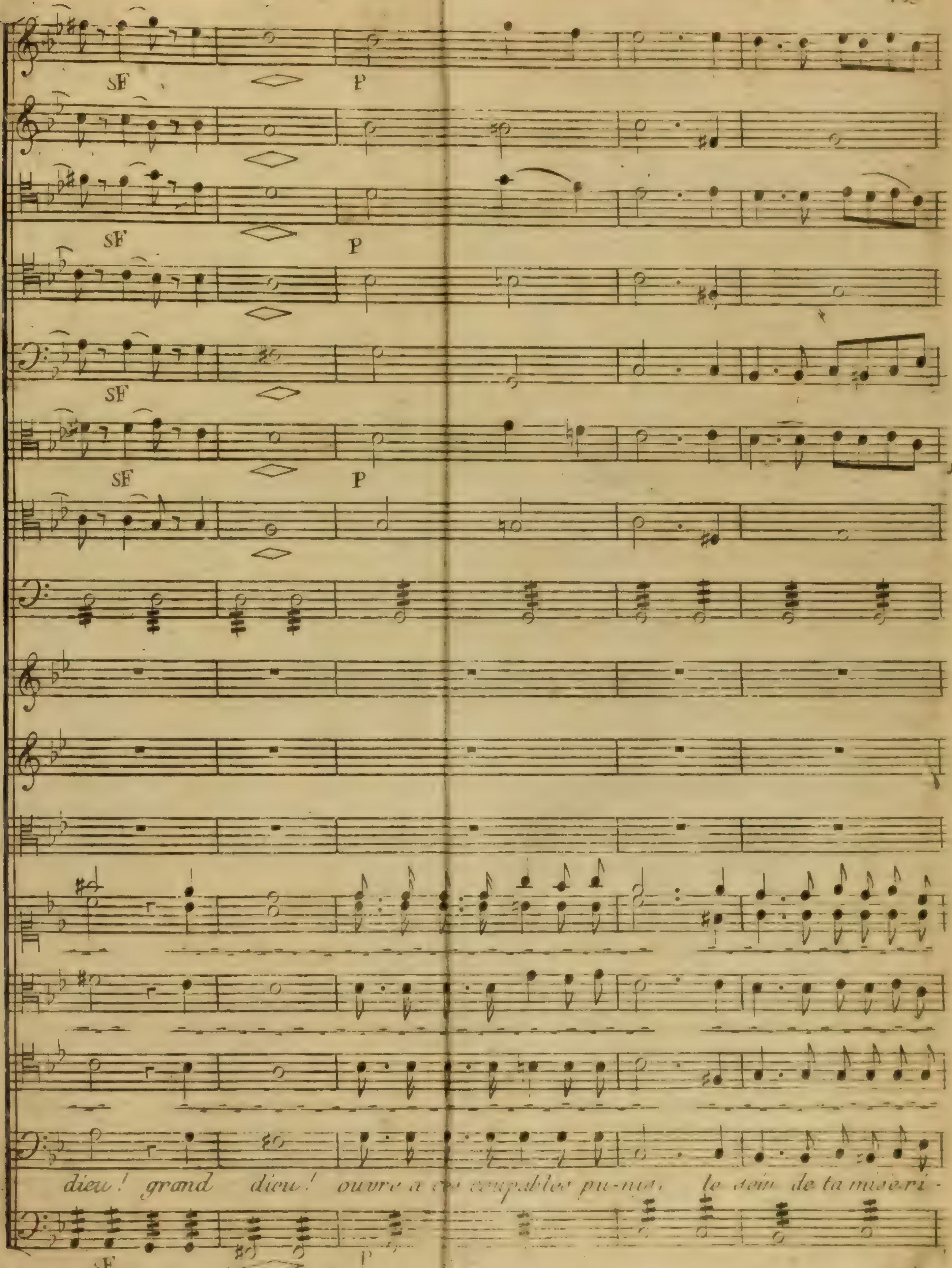

Clarinetti et Flauti à l'unisson
Les deux premiers Bassons
Les deux autres Bas.
avec le 3e Trombon
1er
Trombons
2e
Timbales couvertes
Violini
Viole
Chœur
Chanté
un poco Adagio.
Basso
P

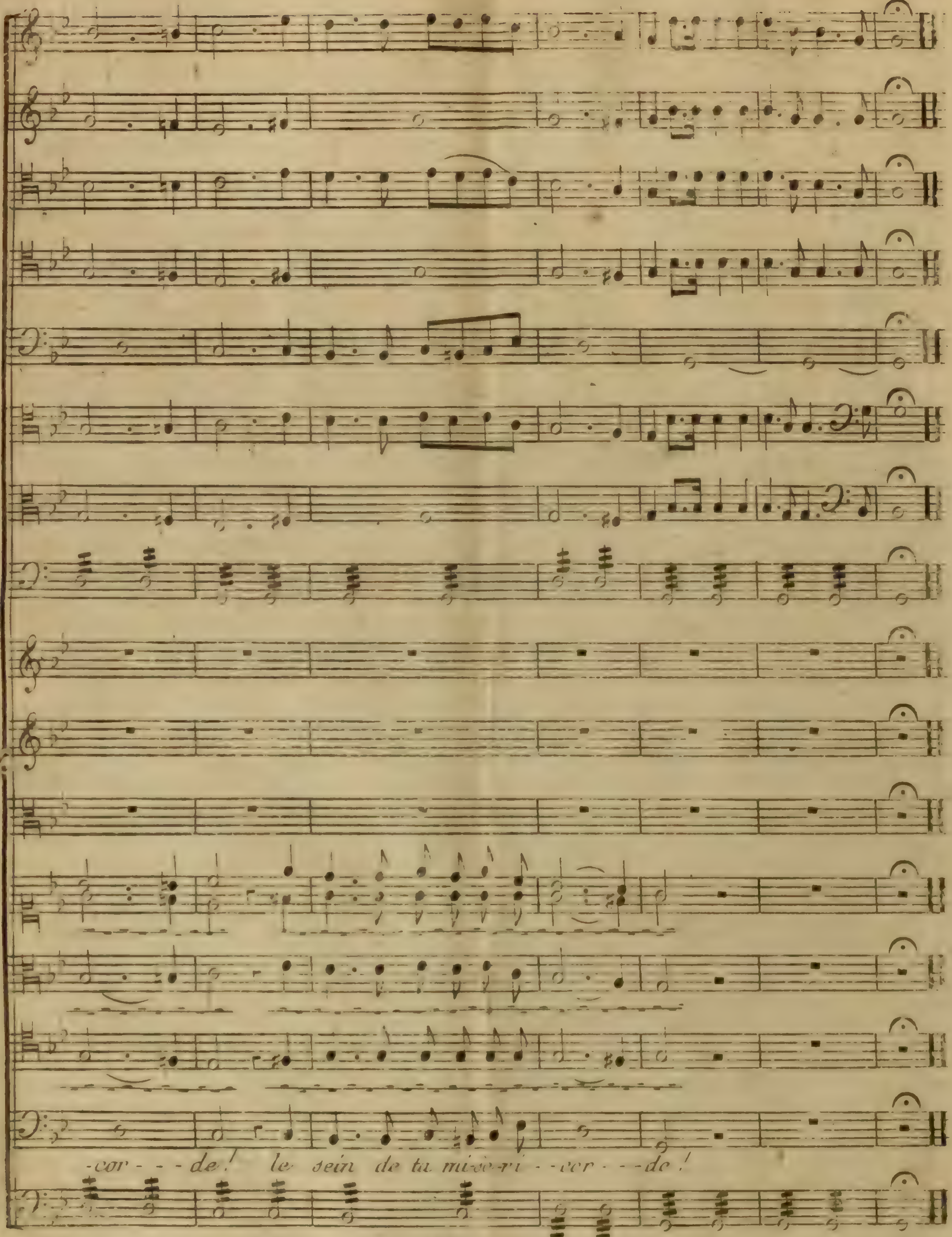

-vec tes décrets infernaux; grand dieu, si ta bonté s'ac-cor-de; ouvre à ces coupables pu

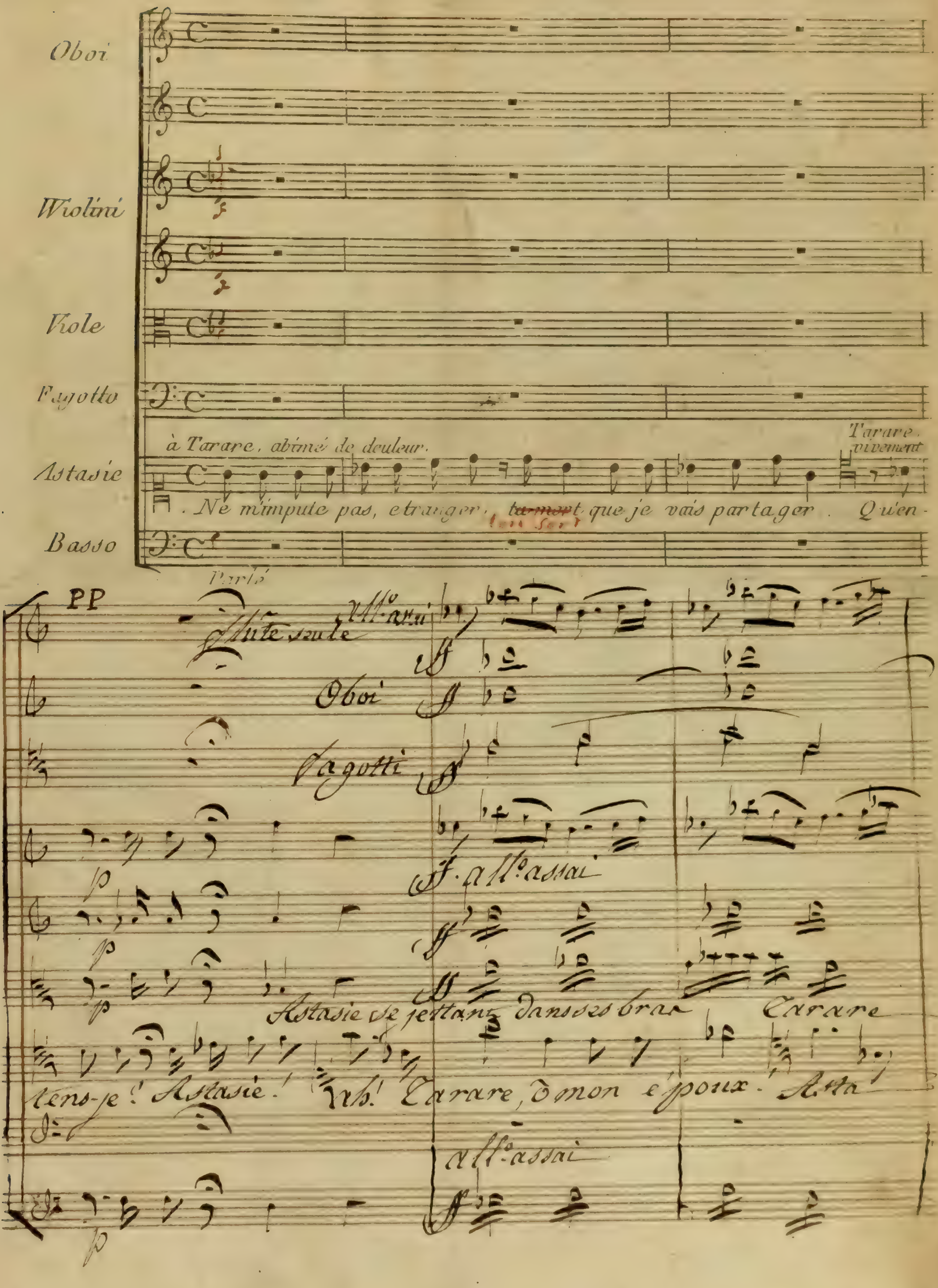

SF P SF P
SF P SF
-uis, le sein de ta miseri - cor - - de! grand dieu! grand dieu!
127 F P F

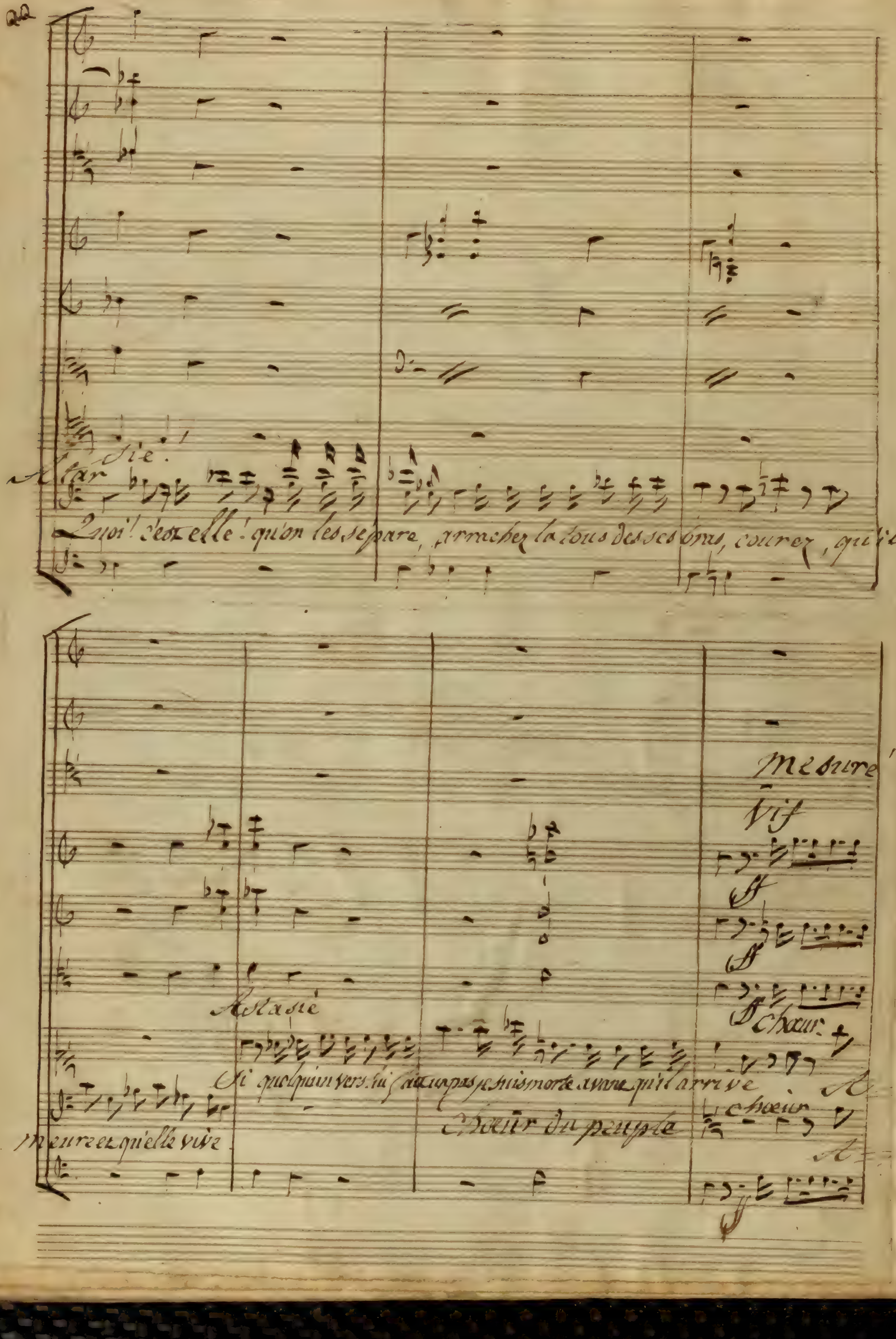

Timb.
A vec tes decrets inf i-nis, grand dieu! si ta bonté s'accorde;
P

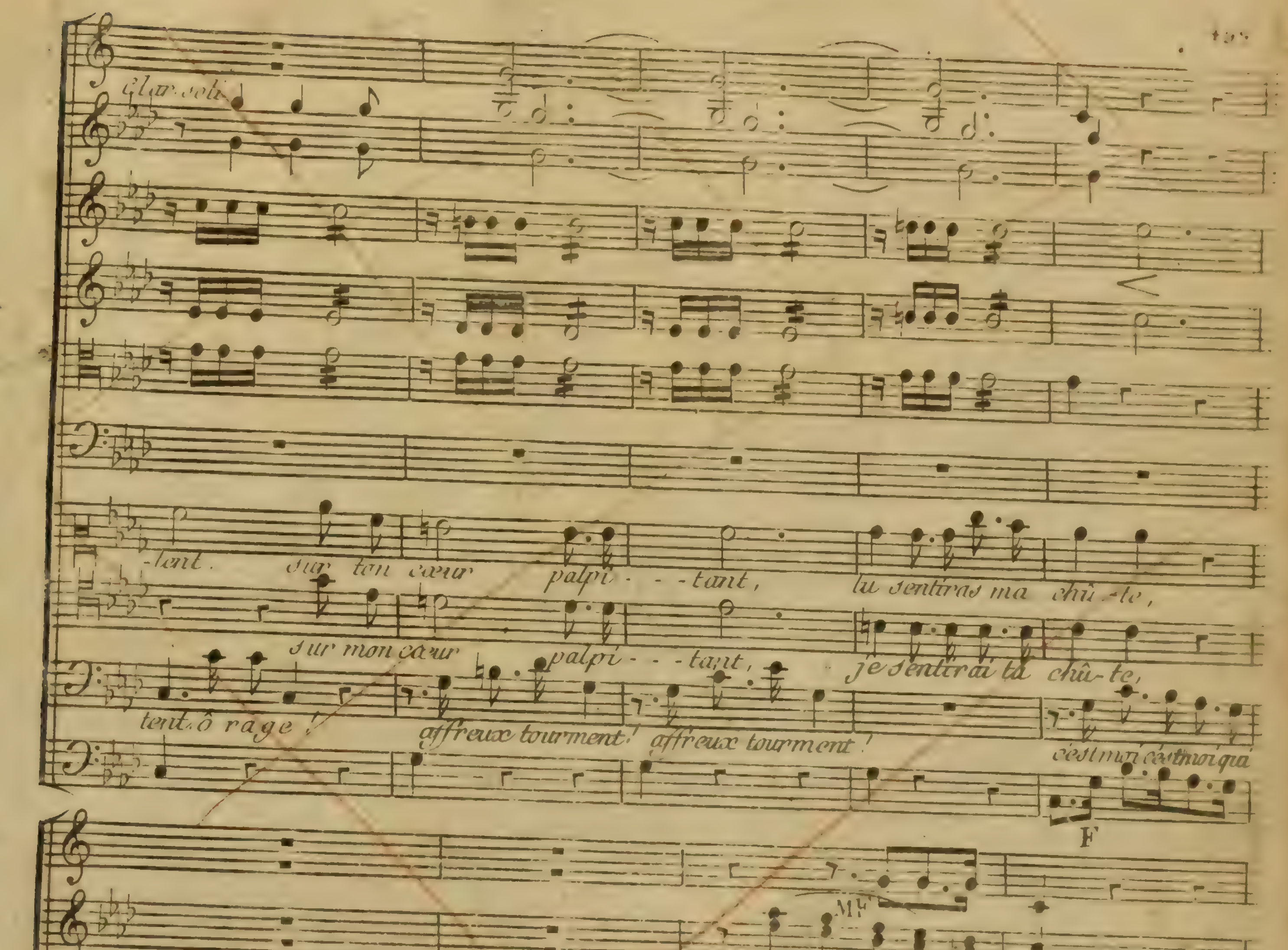

SF P
SF P
SF P
SF P
ou vre à ces coupables pu-nis. le sein de la miseri - - cor - - -de' grand
SF FP


SF
P
SF
P
SF
SF
P
dieu! grand dieu! ouvre a ces coupables pu-nis, le sein de ta misèri-
SF
P


-cor - - -de! le sein de ta mi-sé-ri - -cor - - -de!


Oboi
Wiolini
Viole
Fagotto
Astasie
Basso
à Tarare, abîmé de douleur.
Tarare. vivement
Ne m'impute pas, étranger, ta mort que je vais partager. Qu'en-
PP
Flute seule
All.o assai
Oboi
Fagotti
F. All.o assai
Astasie se jettant dans ses bras
Tarare
tens-je? Astasie! Ah! Tarare, ô mon époux! Asta
All.o assai

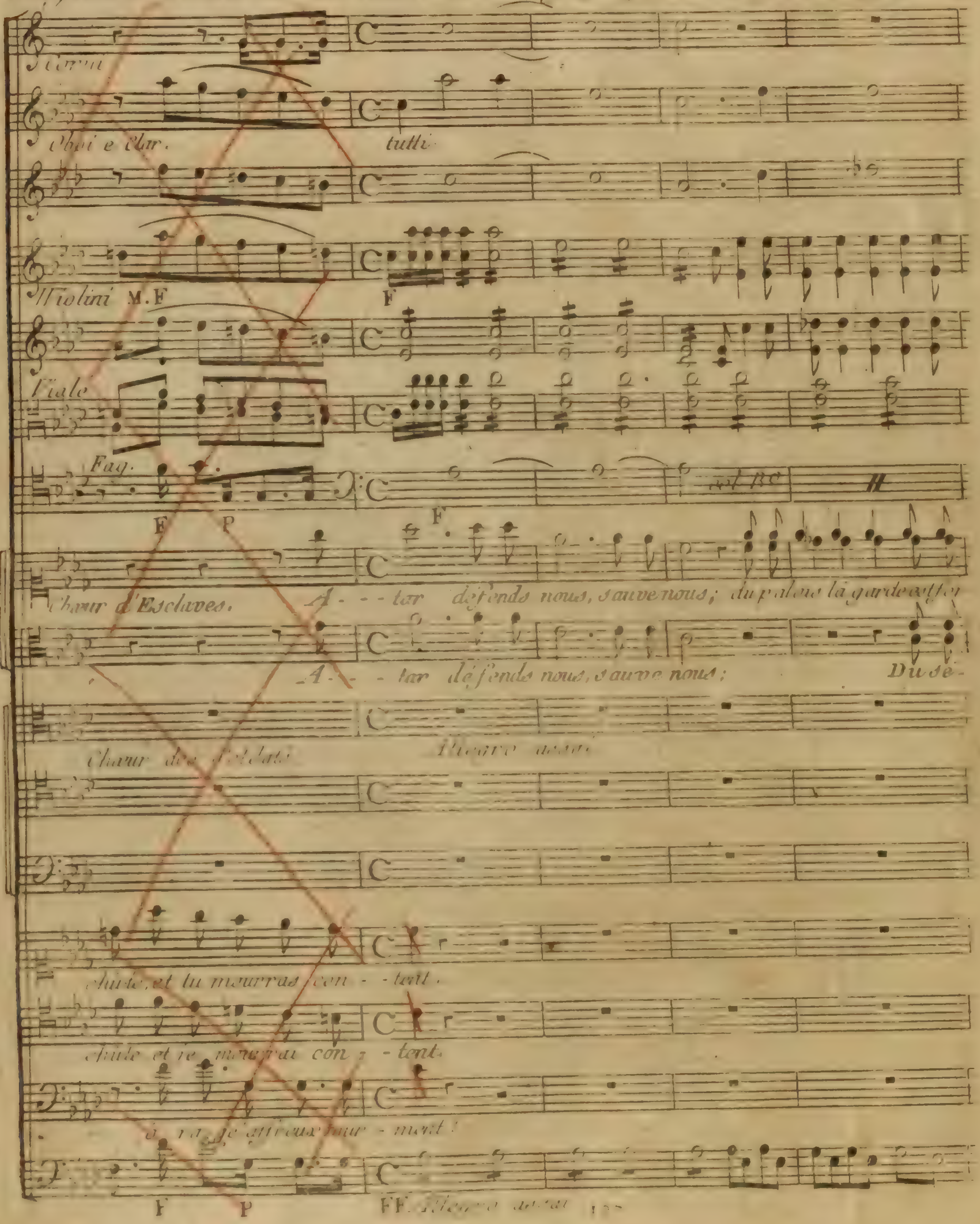

Azar
Quoi! c'est elle! qu'on les separe, arrachez la tous des ses bras, courez, qu'il
meure et qu'elle vive
Astasie
Si quelqu'un vers lui s'avance pas je suis morte avant qu'il arrive
Chœur du peuple
Mesuré
Vif
Chœur

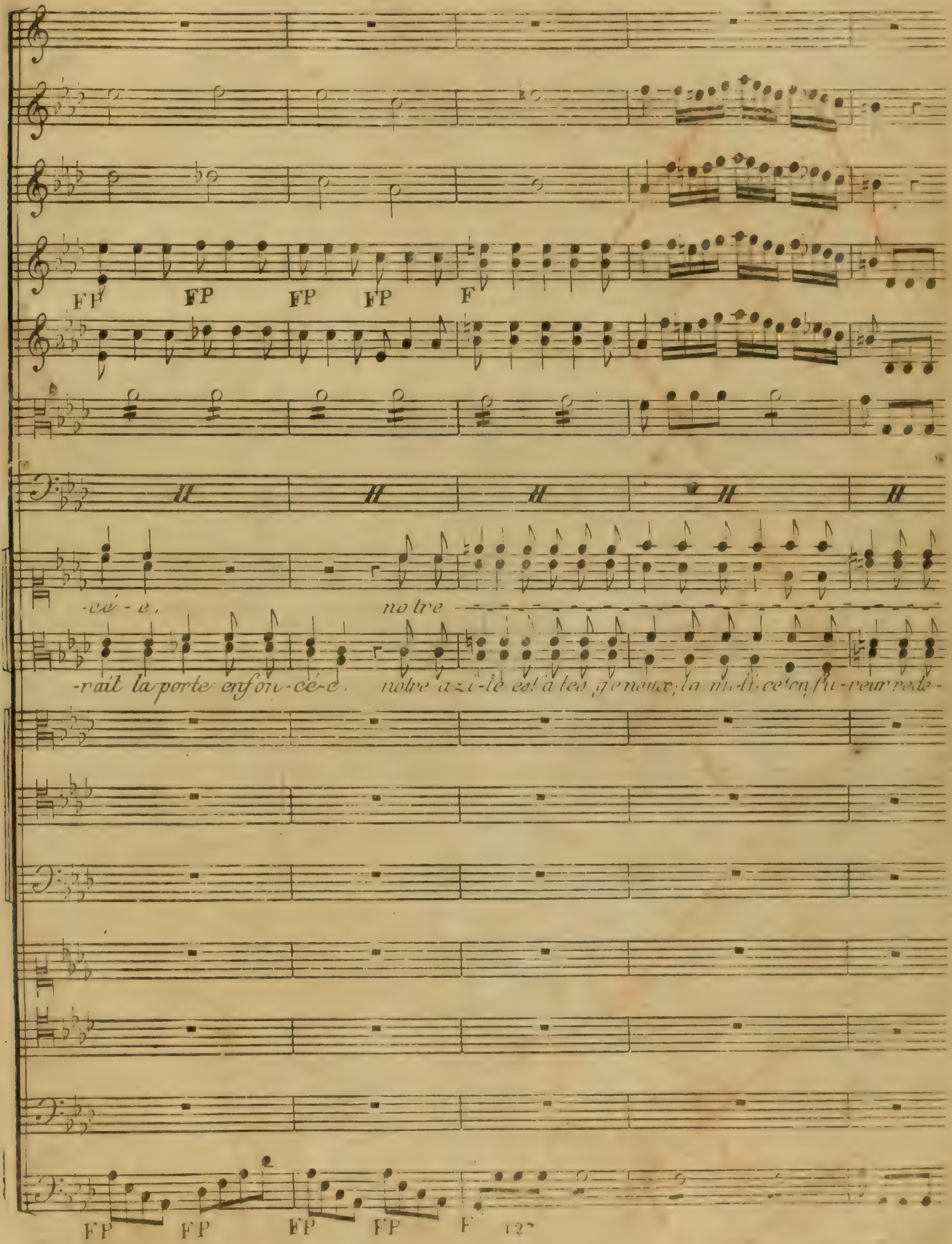

Clar. soli
-tent. sur ton cœur palpi - - tant, tu sentiras ma chû - te,
sur mon cœur palpi - - tant, je sentirai ta chû - te,
tent. ô rage! affreux tourment! affreux tourment!
c'est moi c'est moi qui
F
M.F
P
M.F
P
F
F
P
et tu mourras con-tent tu sentiras ma chûte, et tu mourras con-tent
et je mourrai con-tent je sentirai ta chû - te, et je mourrai content je sentirai
lutte. et leur cœur est content.
ra - ge affreux tour-ment

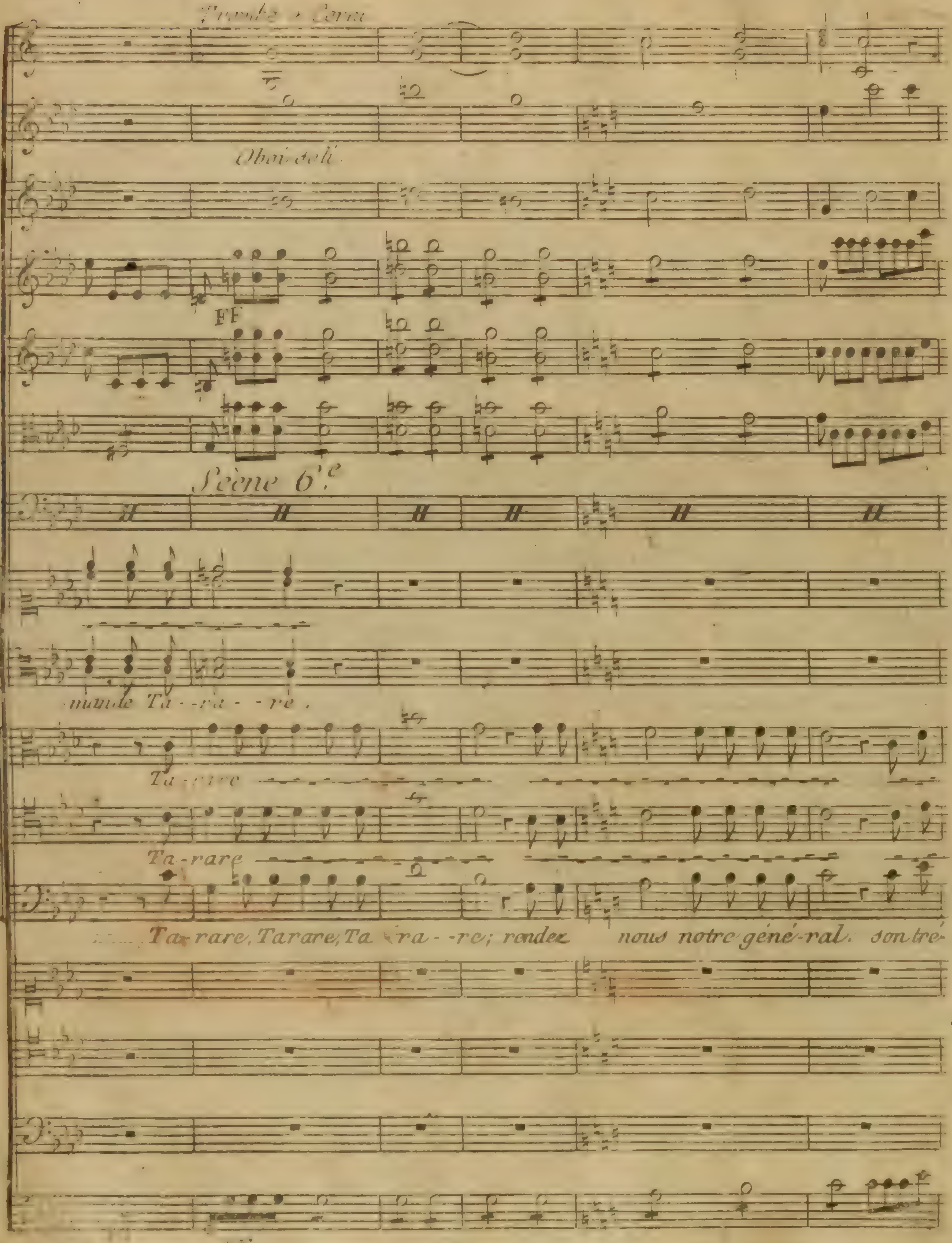
SCÈNE V.

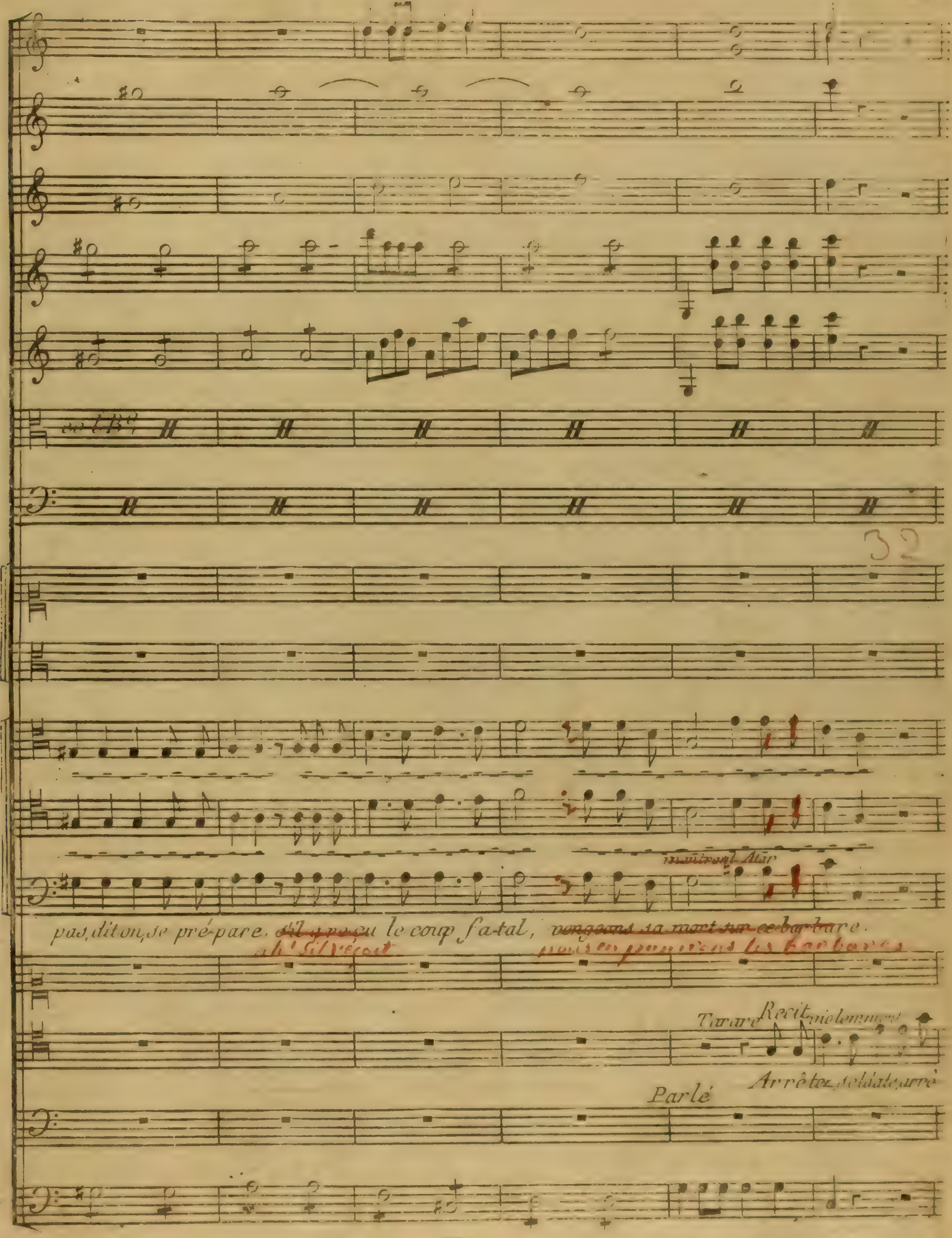
Acteurs Précédens

Une foule d'Esclaves des deux sexes, accourt avec frayeur, et se serre à genoux autour d'Atar.

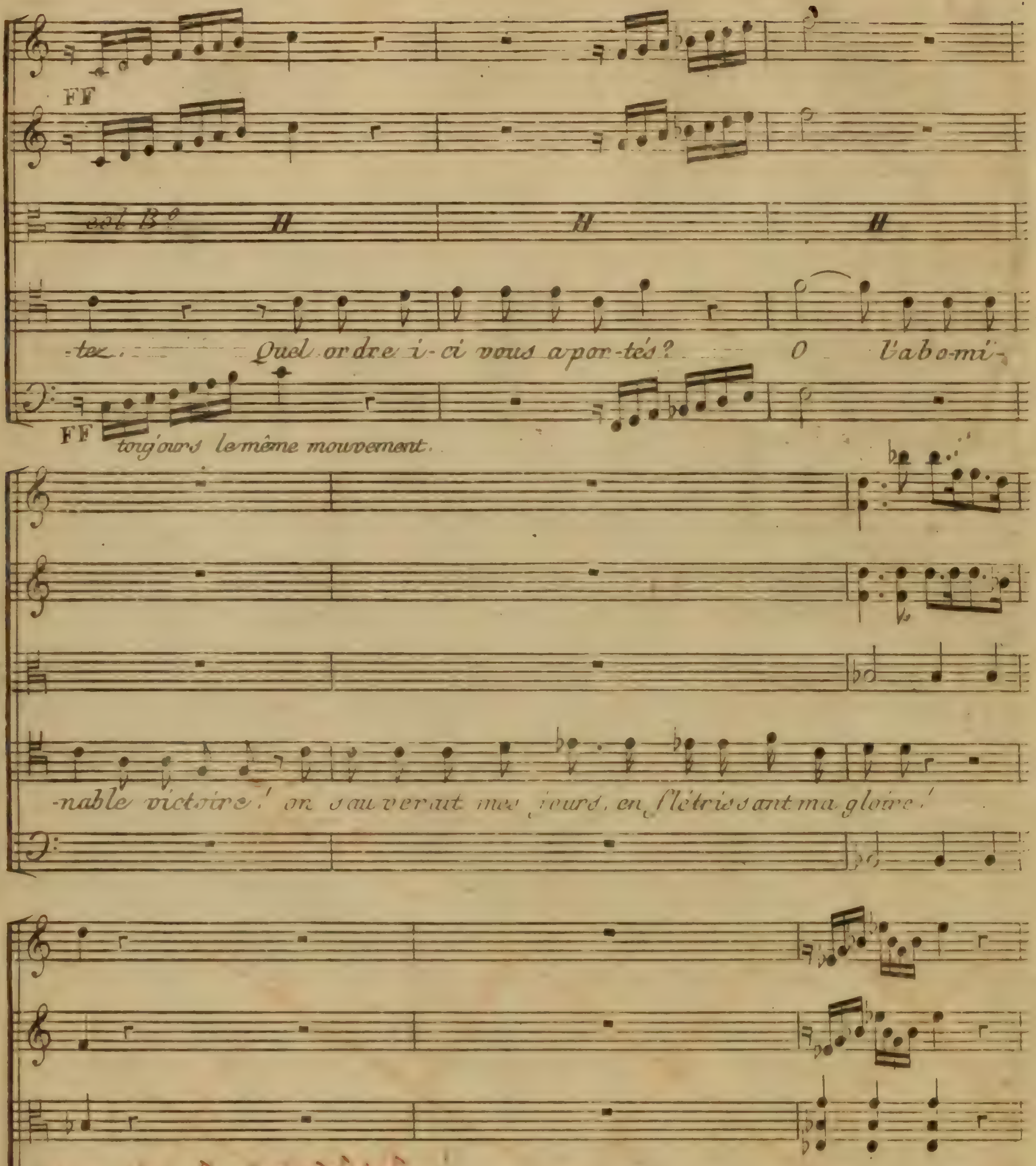


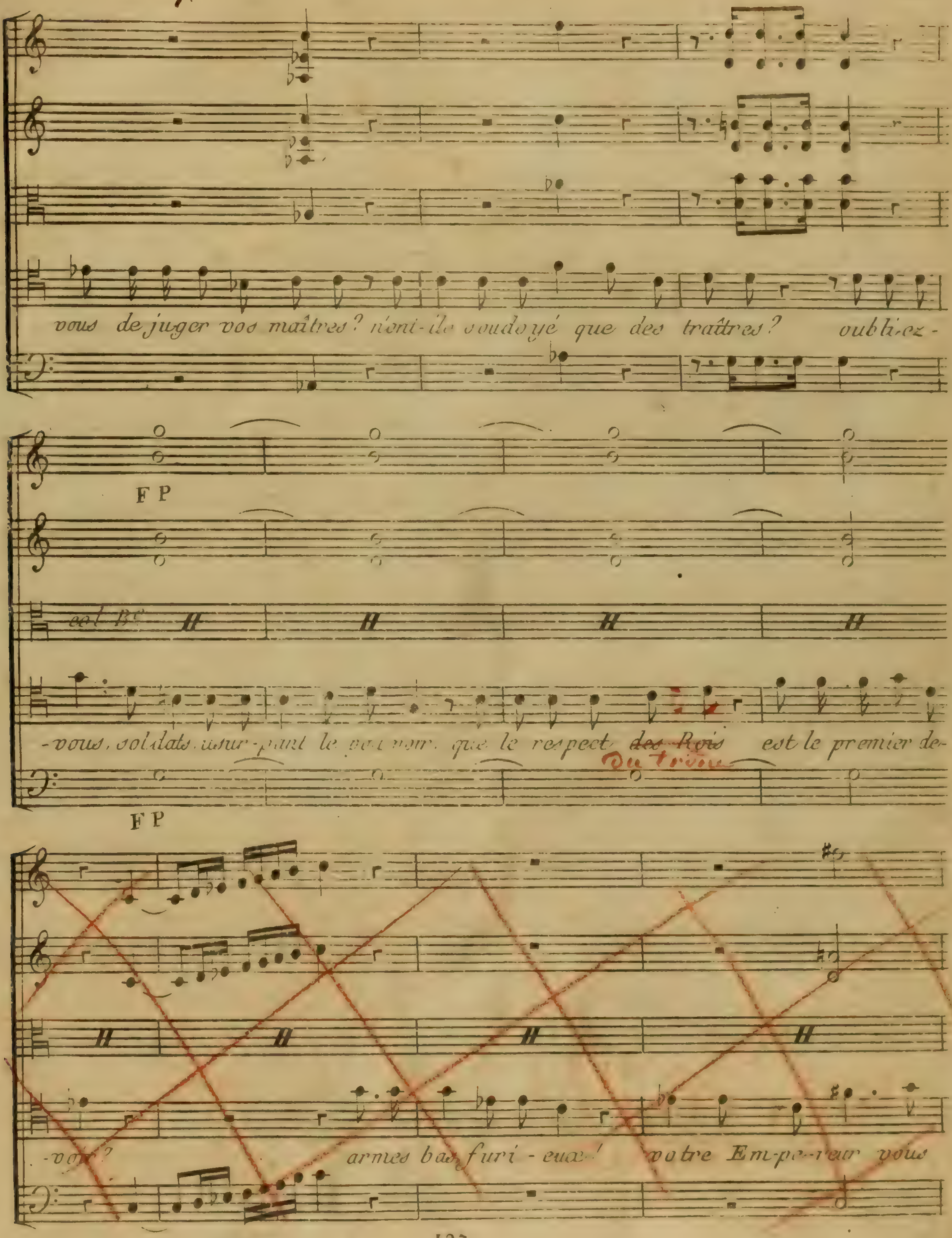

FP FP FP FP F
-cé-e, notre -
-rait la porte enfon-cé-e, notre azi-le est à tes genoux, la mi-li-ce en fu-reur rede-
FP FP FP FP F
127

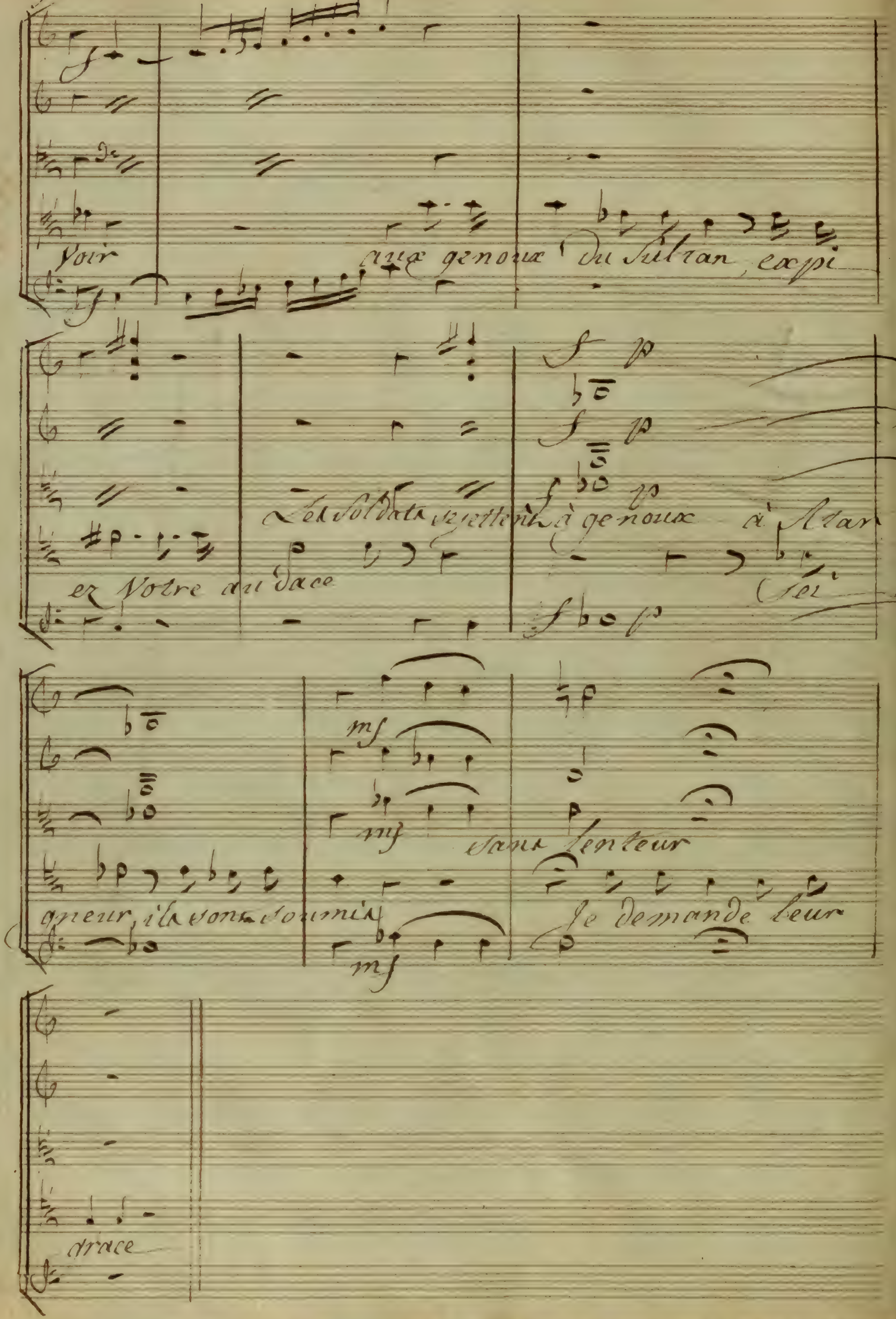

Trombe e Corni
Oboi soli
FF
Scène 6.e
-mande Ta--ra--re.
Ta-rare
Ta-rare
Ta-rare, Tarare, Ta-ra--re; rendez nous notre géné-ral. son tré-
FF

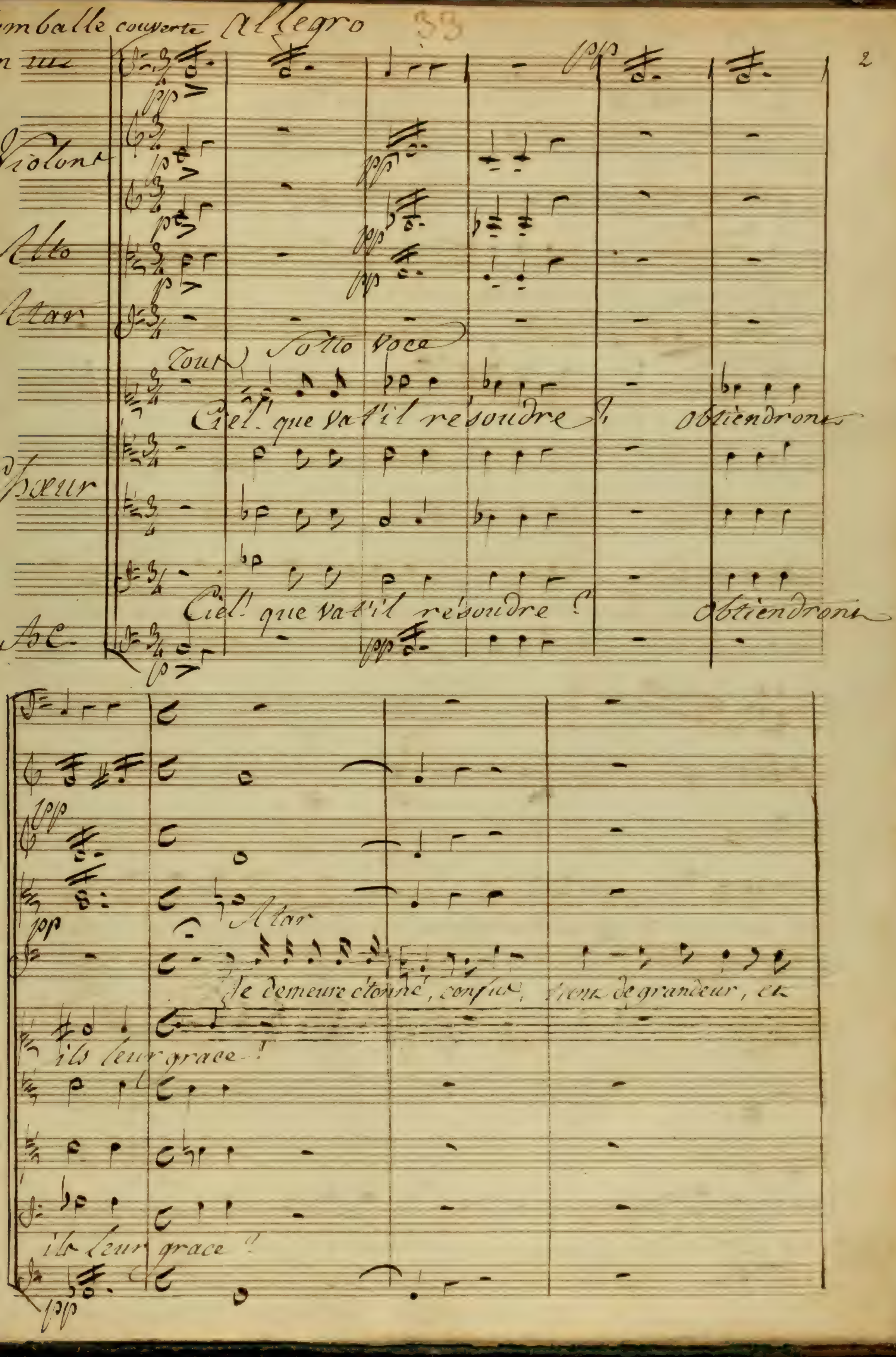

pas, dit on, se pré-pare. le coup fa-tal, re.
Tarare
Recit
violemment
Arrêtez soldats, arrê
Parlé

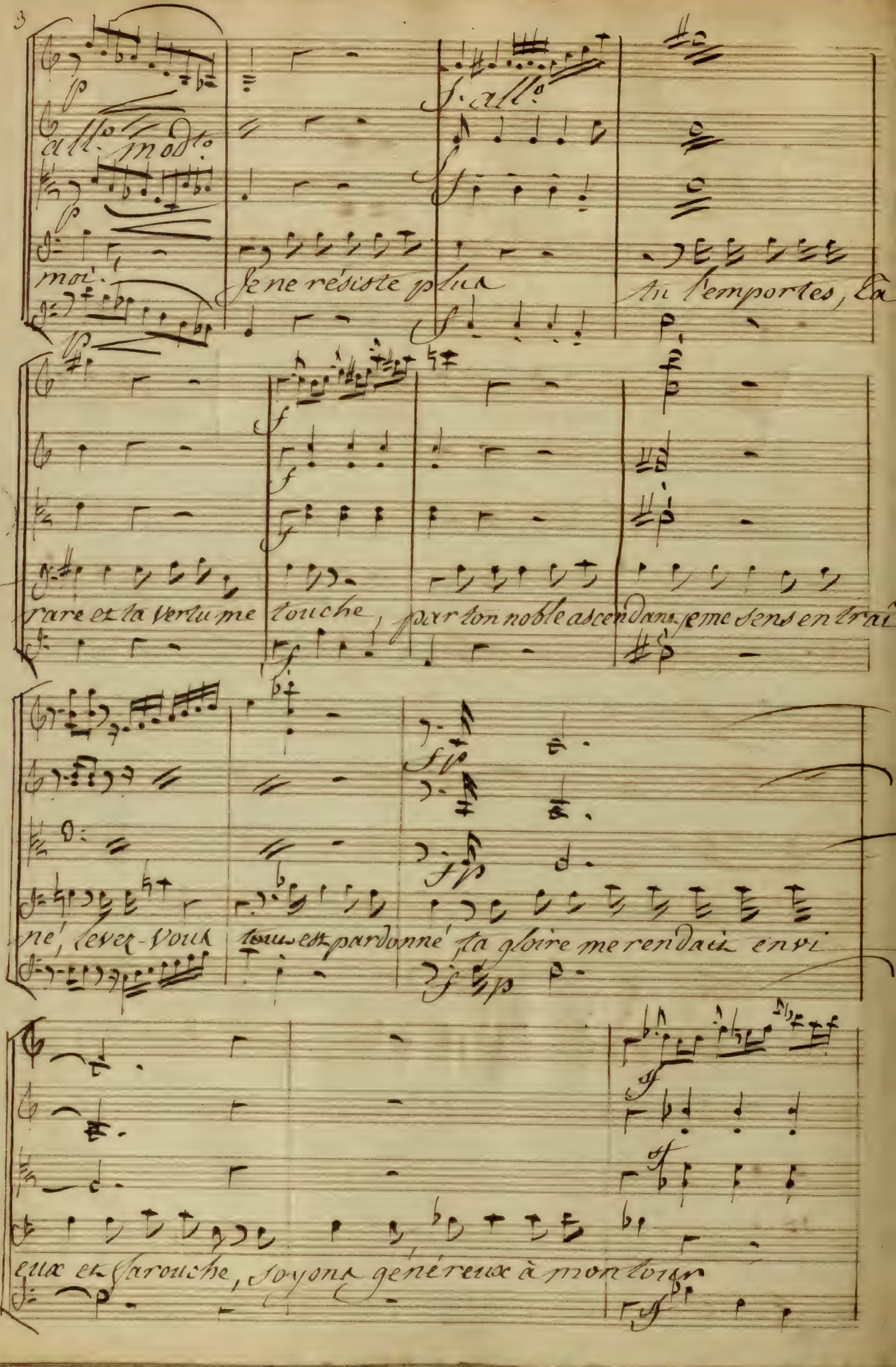
N° 32

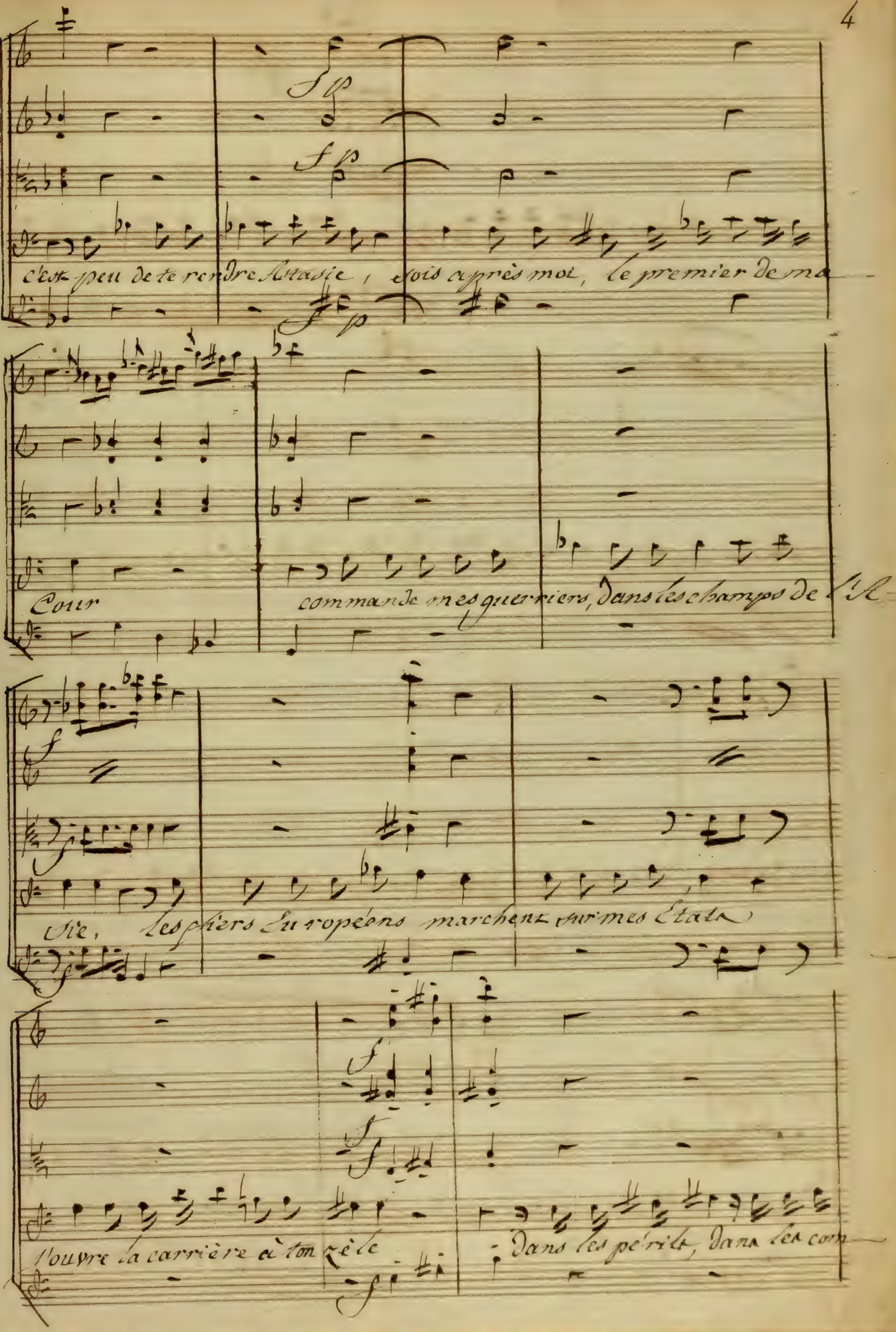

FF
col B°
-tez Quel ordre i-ci vous apor-tés? O l'abo-mi-
FF
toujours le même mouvement
-nable victoire! on sauverait mes jours, en flétrissant ma gloire!
Un tas de rébelles mu-tins de l'é-tat fe-rait les des-tins! Est-ce a

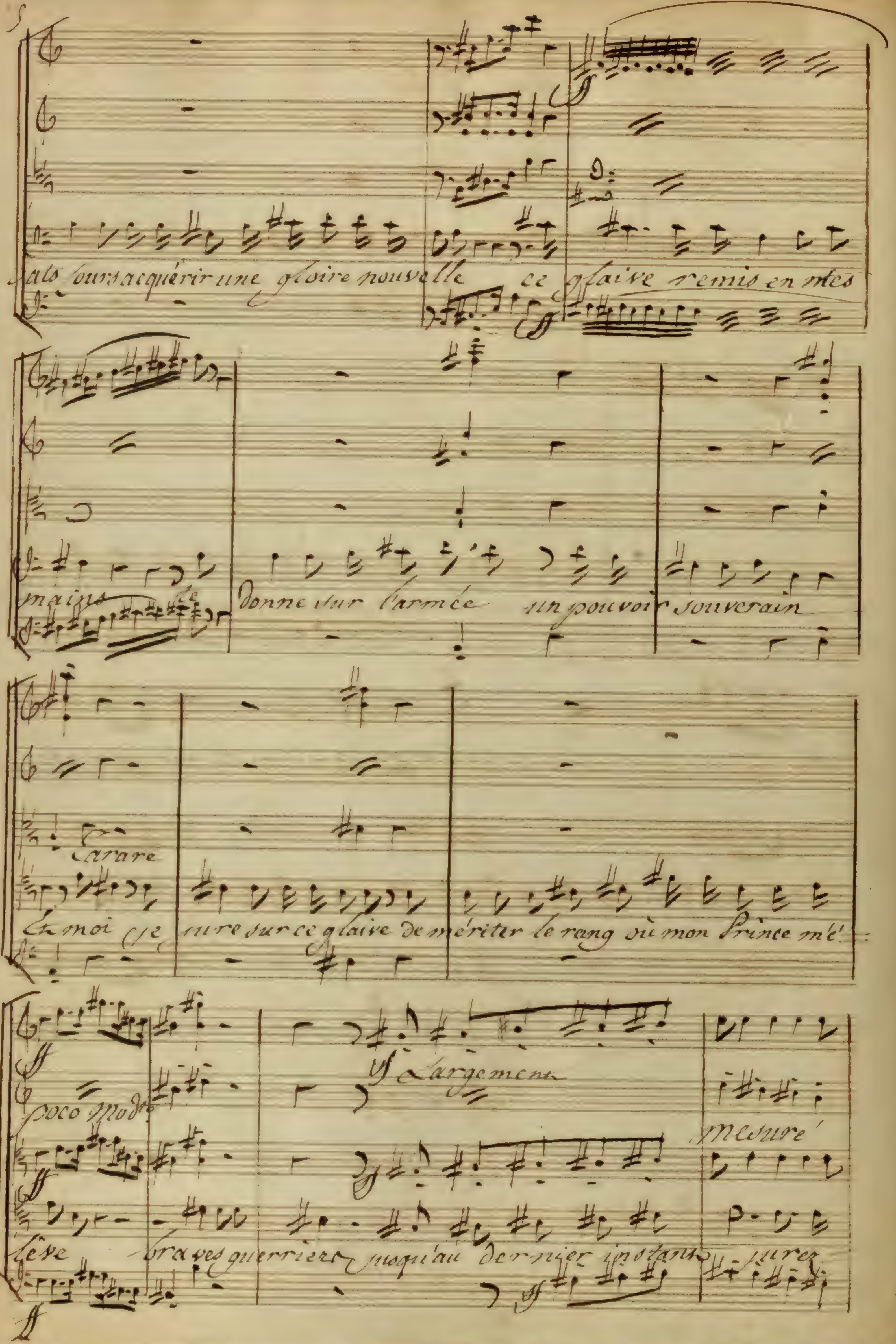

vous de juger vos maîtres? n'ont-ils soudoyé que des traîtres? oubliez-
FP
col B.
-vous, soldats, usur-pant le pouvoir, que le respect des Rois est le premier de-
Du trône
FP
-voir? armes bas, furi-eux! votre Em-pe-reur vous


voir aux genoux du Sultan, expi
ez votre audace
Les soldats se jettent à genoux
à Atar
sei
gneur, ils sont soumis
sans lenteur
Je demande leur
grace

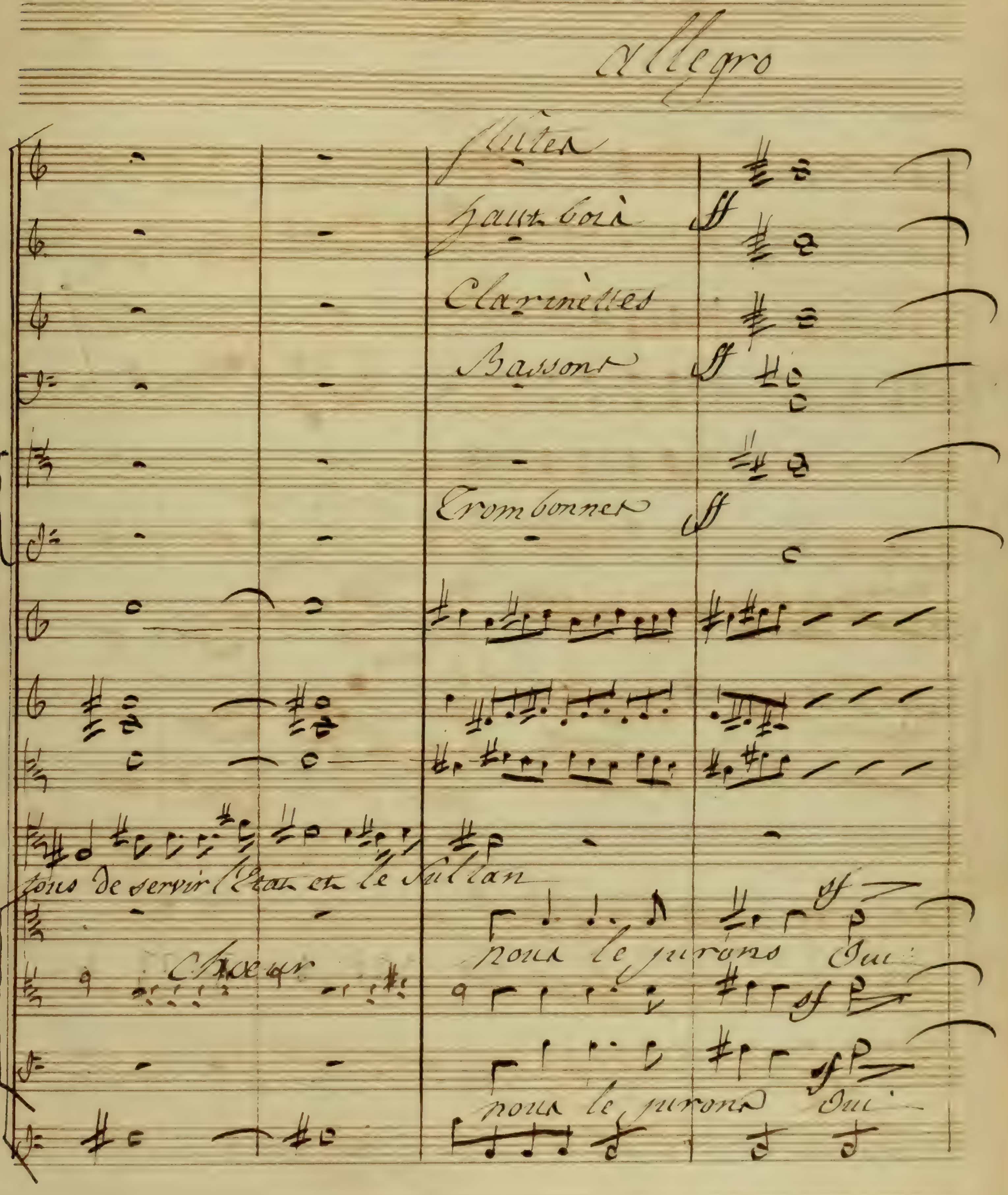

mballe couverte
Allegro
Violons
Alto
Atar
Chœur
Tous
Sotto voce
Ciel! que va t'il résoudre ?
Obtiendront
Ciel! que va t'il résoudre ?
Obtiendront
ils leur grace !
Atar
Je demeure étonné, confus, tient de grandeur, et
ils leur grace !

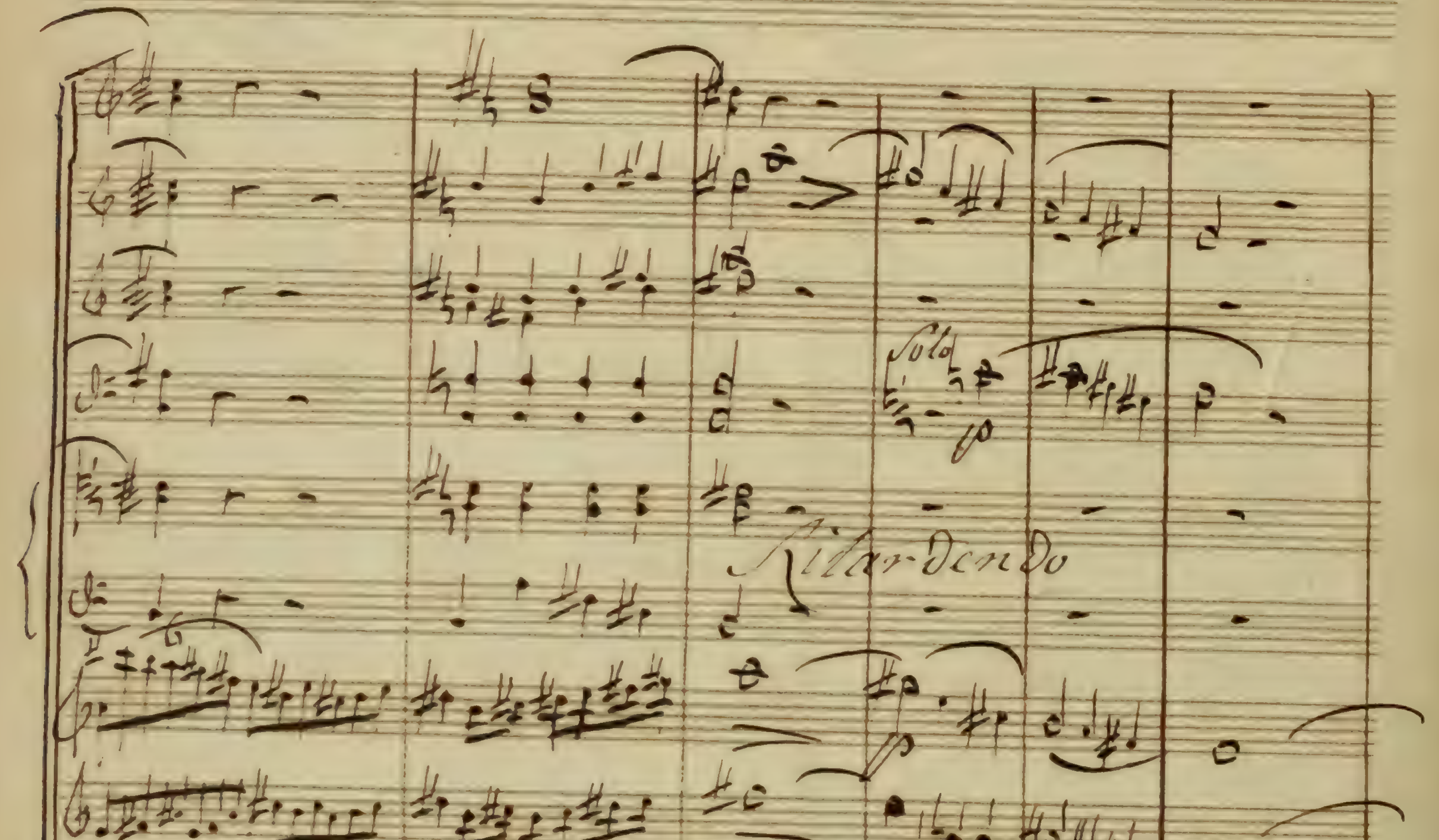

all.o moder.to
moi.
Je ne résiste plus
f. all.o
Tu l'emportes, Ea
rare et ta vertu me touche, par ton noble ascendant je me sens entraî
né, levez-vous tout est pardonné, ta gloire me rendait envi
eux et farouche, soyons généreux à mon tour

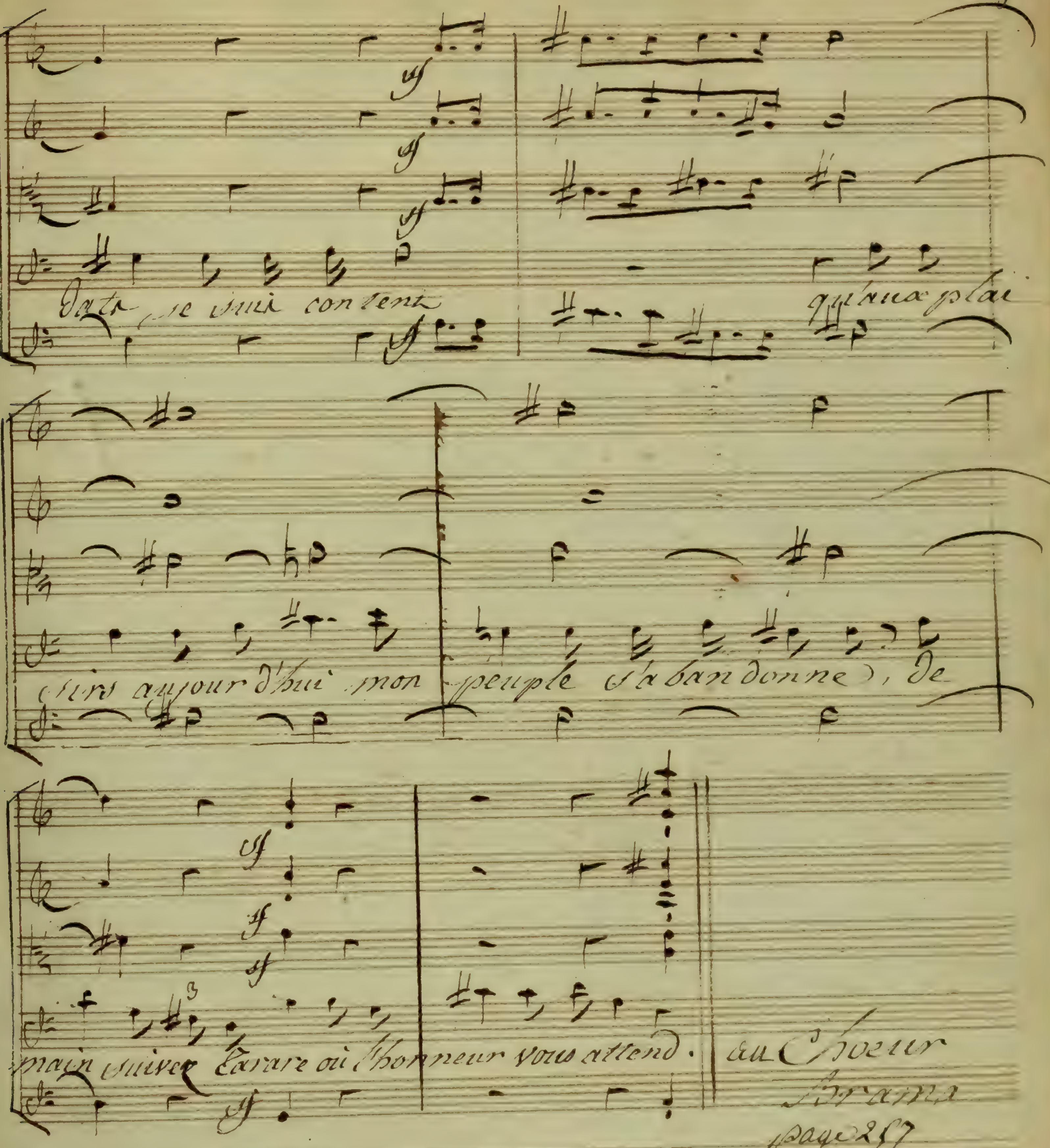

c'est peu de te rendre l'Asie, sois après moi, le premier de ma
Cour commande mes guerriers, dans les champs de l'A
sie, les fiers Européens marchent sur mes États
J'ouvre la carrière à ton zèle Dans les périls, dans les com

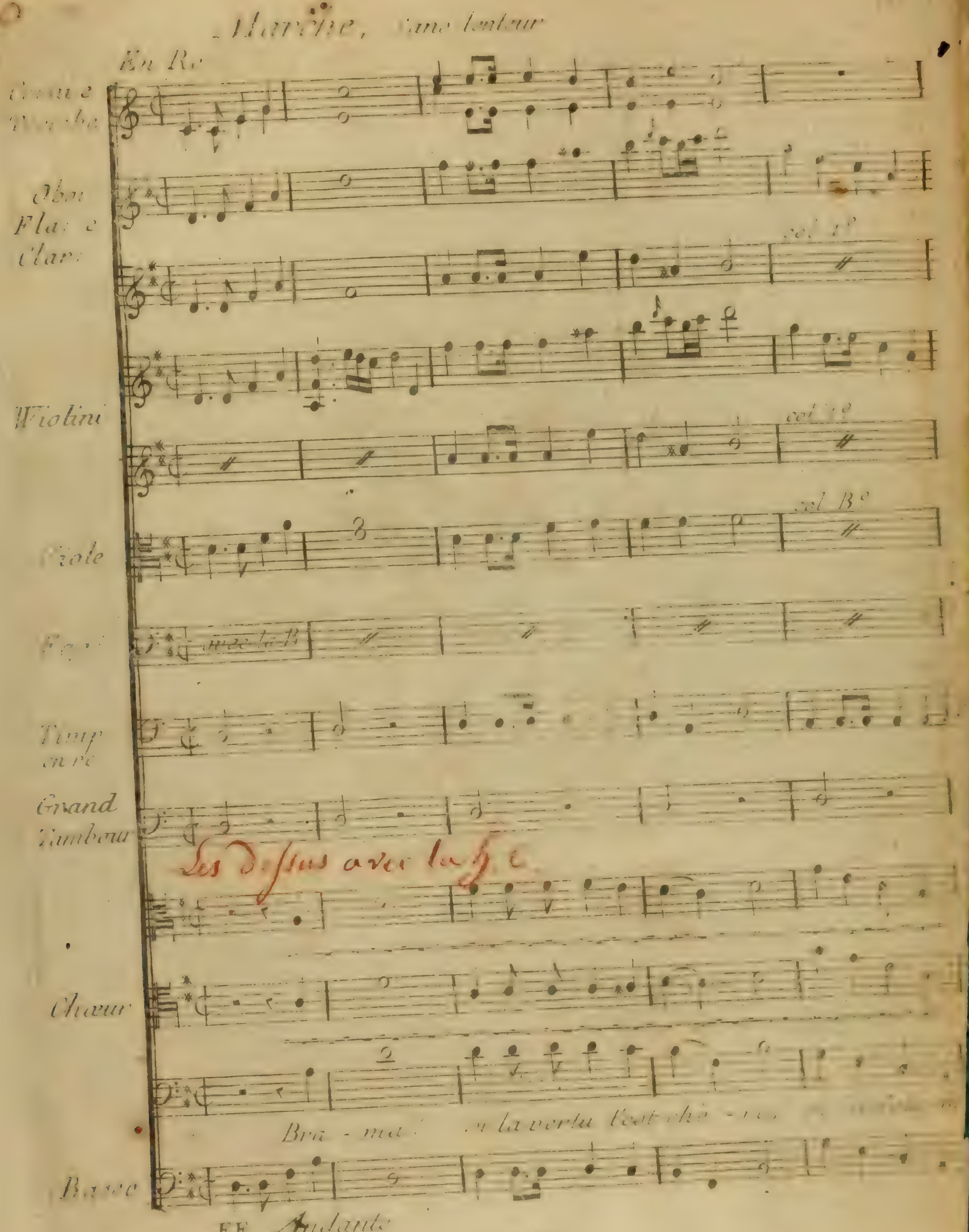


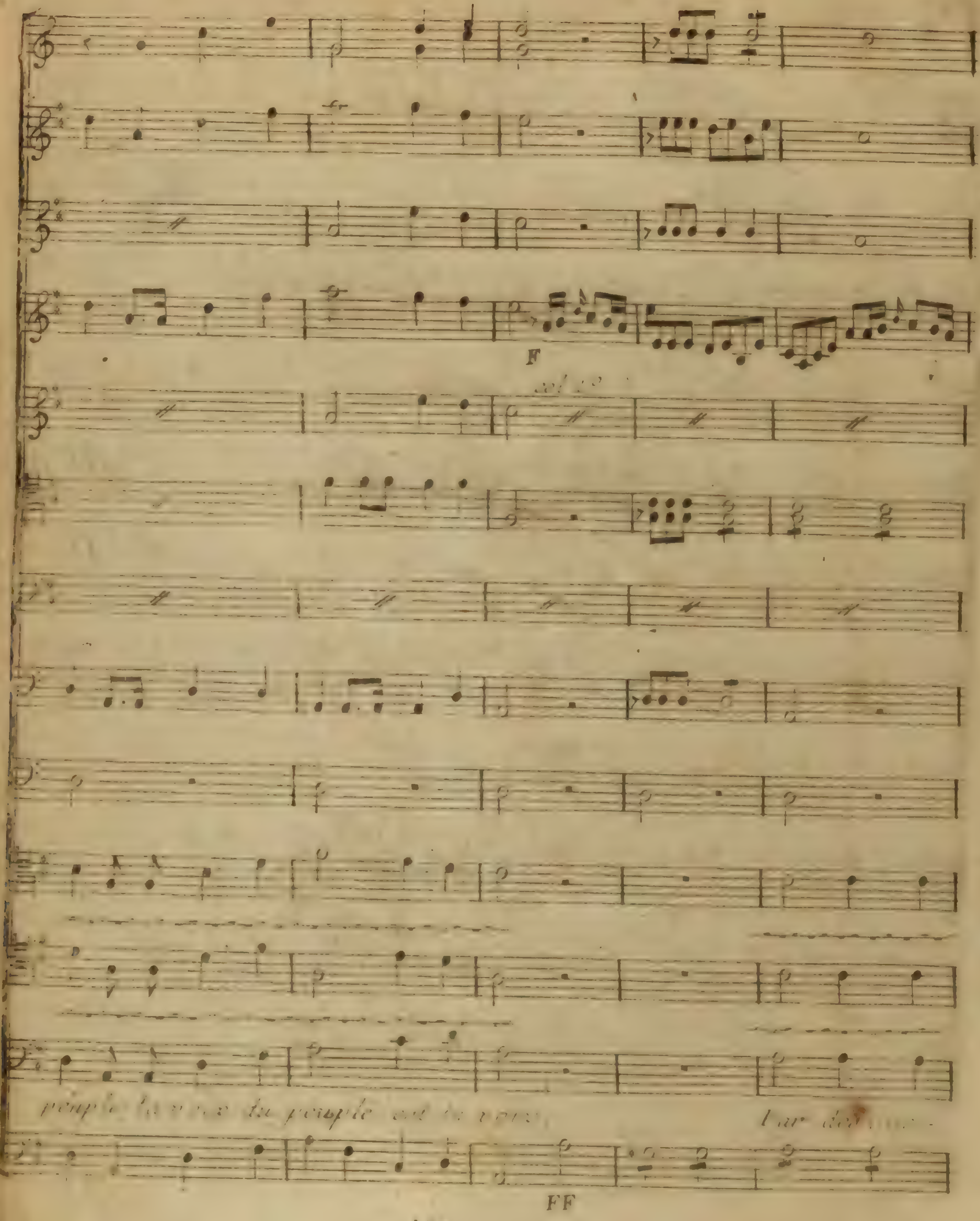
ats pour acquérir une gloire nouvelle ce glaive remis en mes
mains te
donne sur l'armée un pouvoir souverain
Tarare
Et moi je jure sur ce glaive de mériter le rang où mon Prince m'é-
lève
braves guerriers jusqu'au dernier instant jurez
poco Mod.to
ff Largement
Mesuré

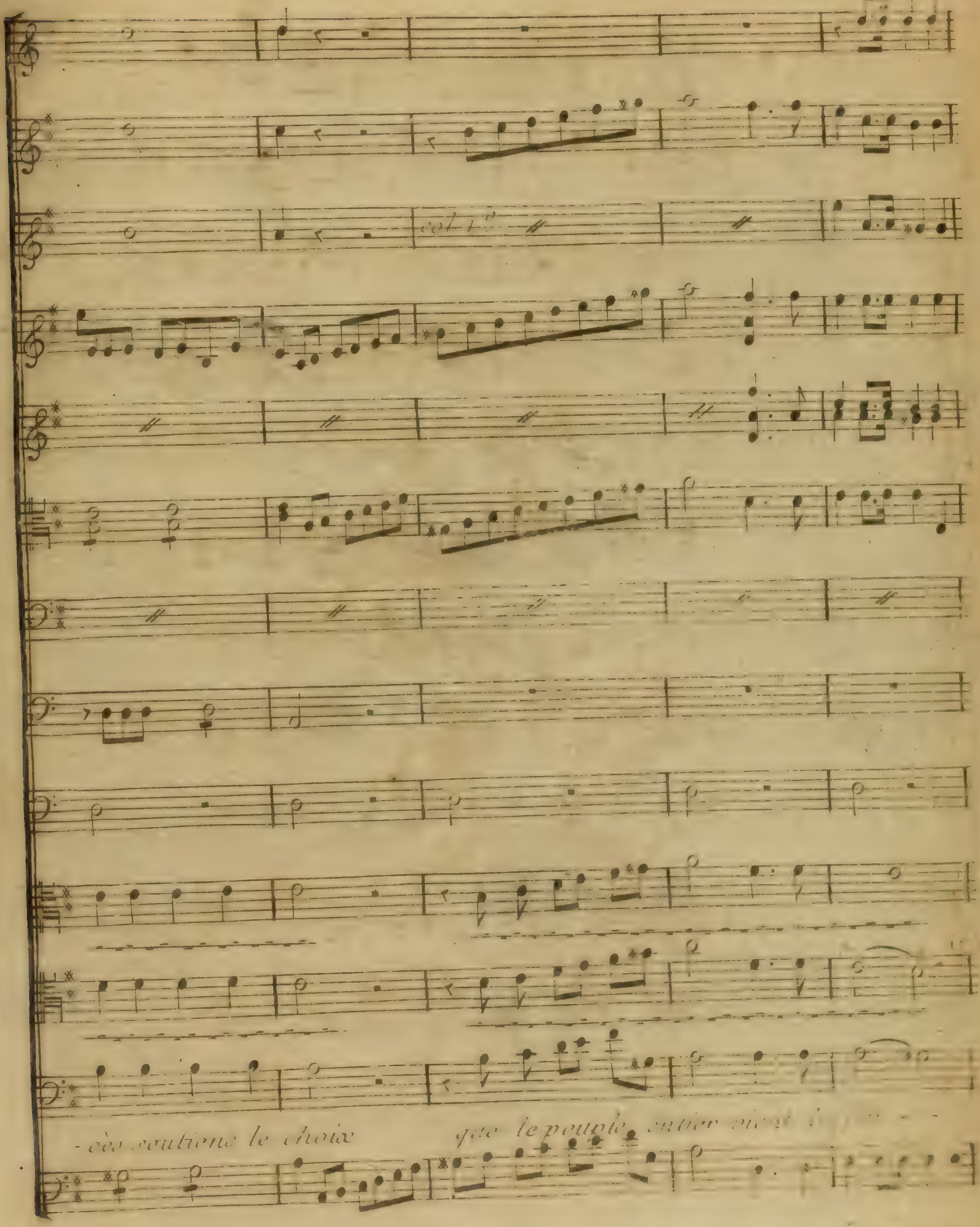

Allegro
flûtes
hautbois
ff
Clarinettes
Bassons
ff
Trombonnes
ff
ons de servir l'Etat et le Sultan
Choeur
nous le jurons Oui
ff
ff
ff
nous le jurons Oui

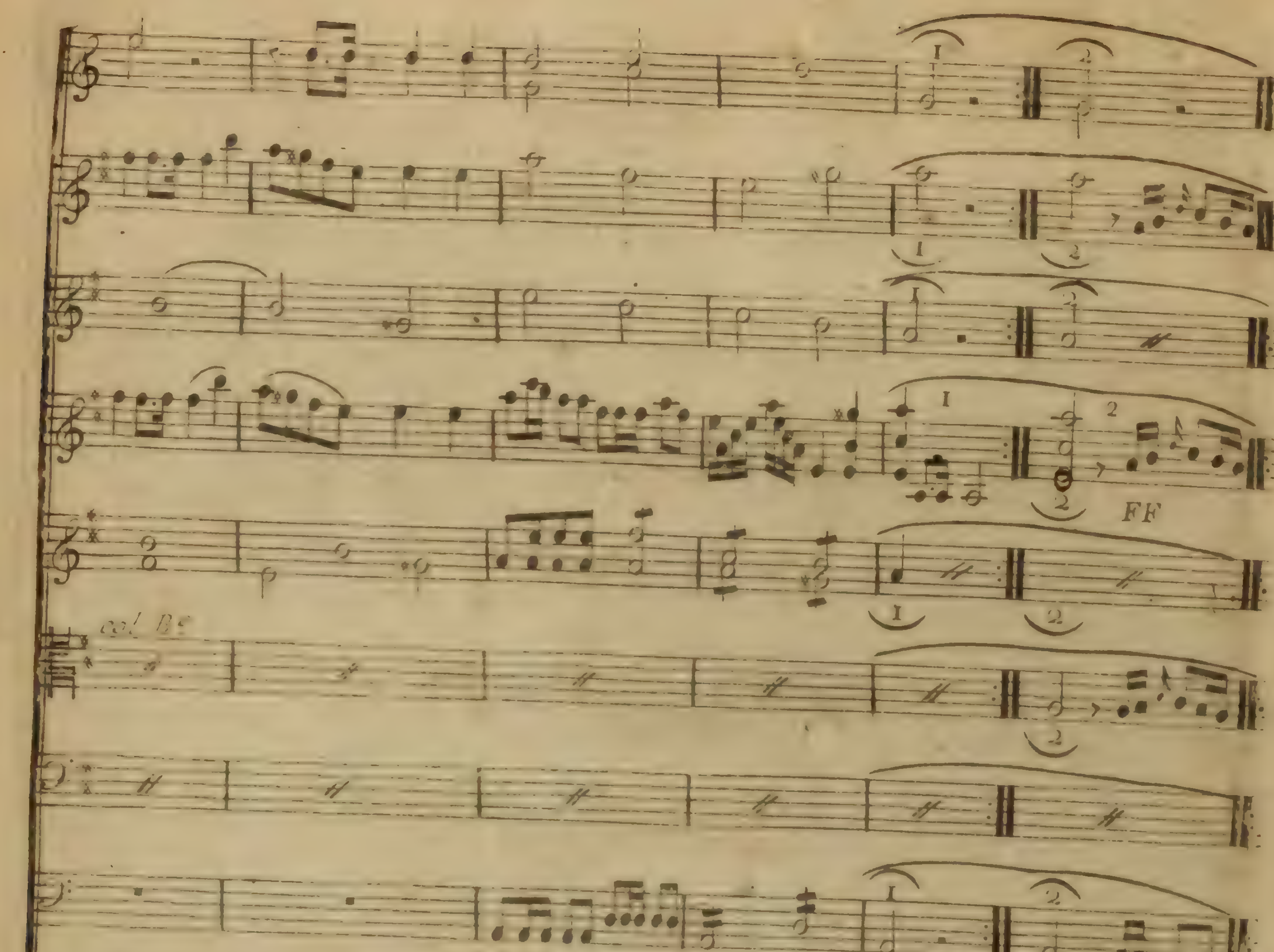

Solo
Ritardendo
nous le jurons nous le jurons
Ritardendo
de vous,
nous le jurons nous le jurons

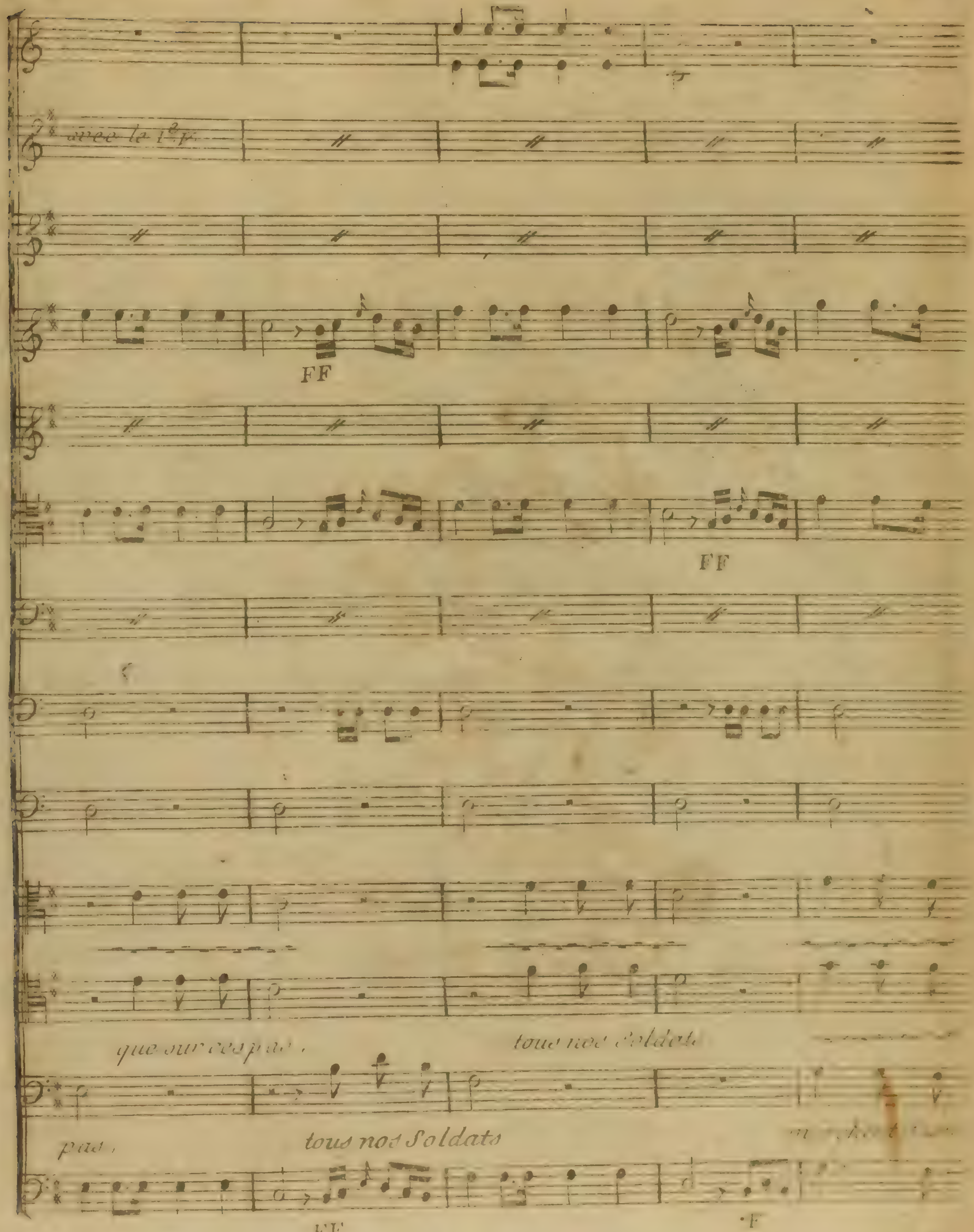

Data, je suis content
qu'aux plai
sirs aujour d'hui mon
peuple s'a ban donne, de
main suivez Tarare où l'honneur vous attend.
au Choeur
Arama
page 257

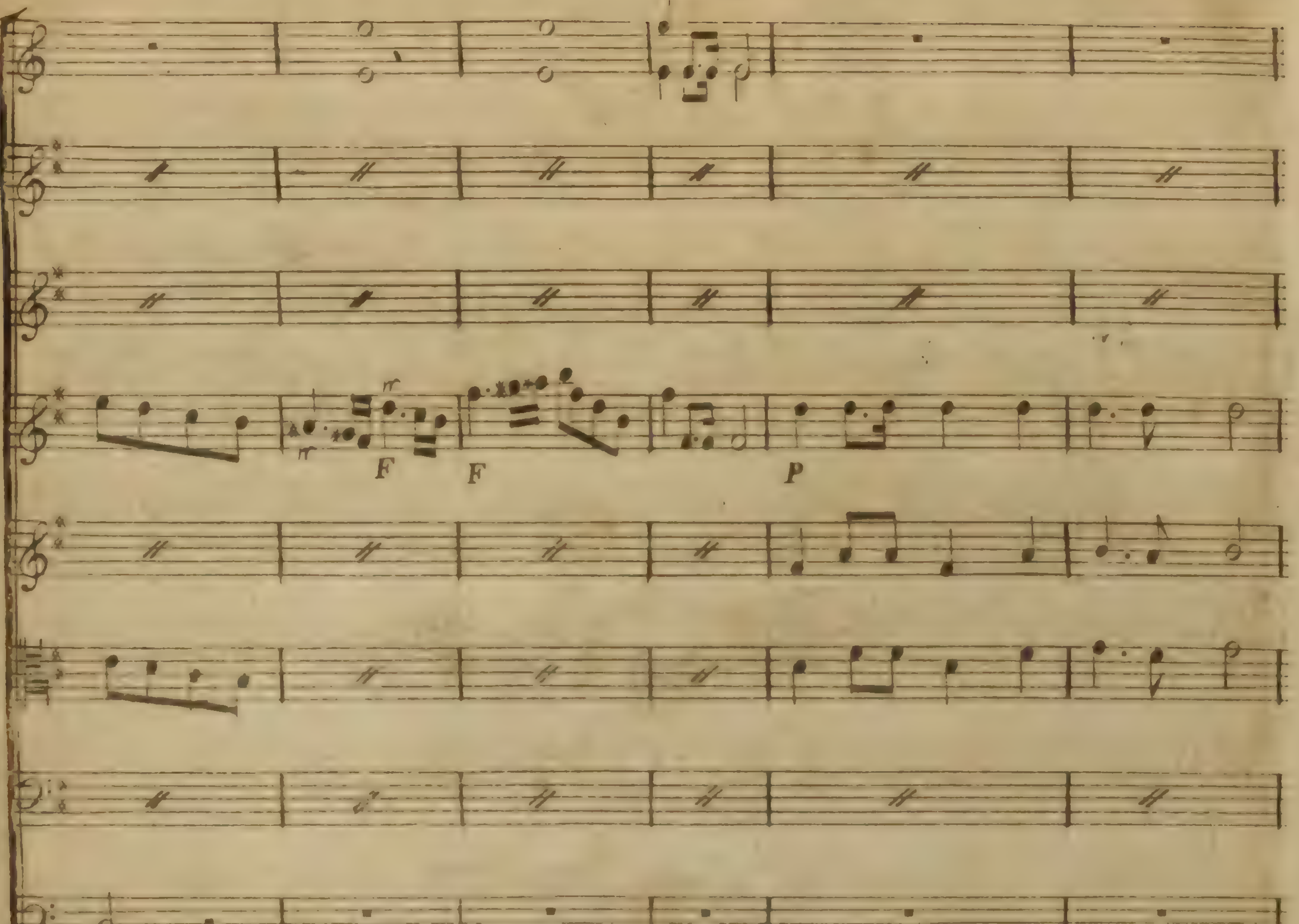

Marche, sans lenteur
En Ré
Obw
Fla: e
Clar:
Violini
col 1º
col Bº
Viole
Timp en ré
Grand Tambour
Chœur
Basse
Andante

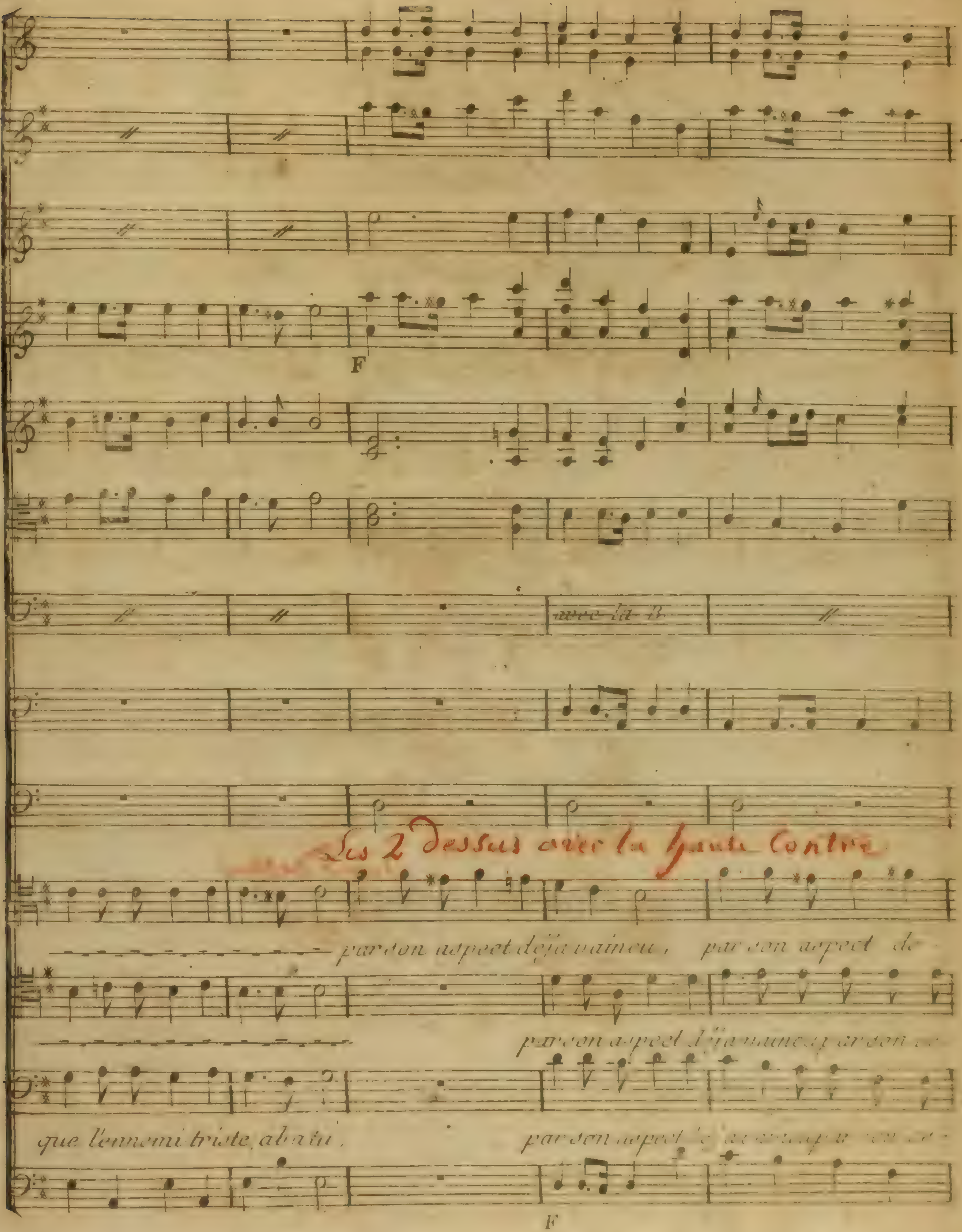

F
FF

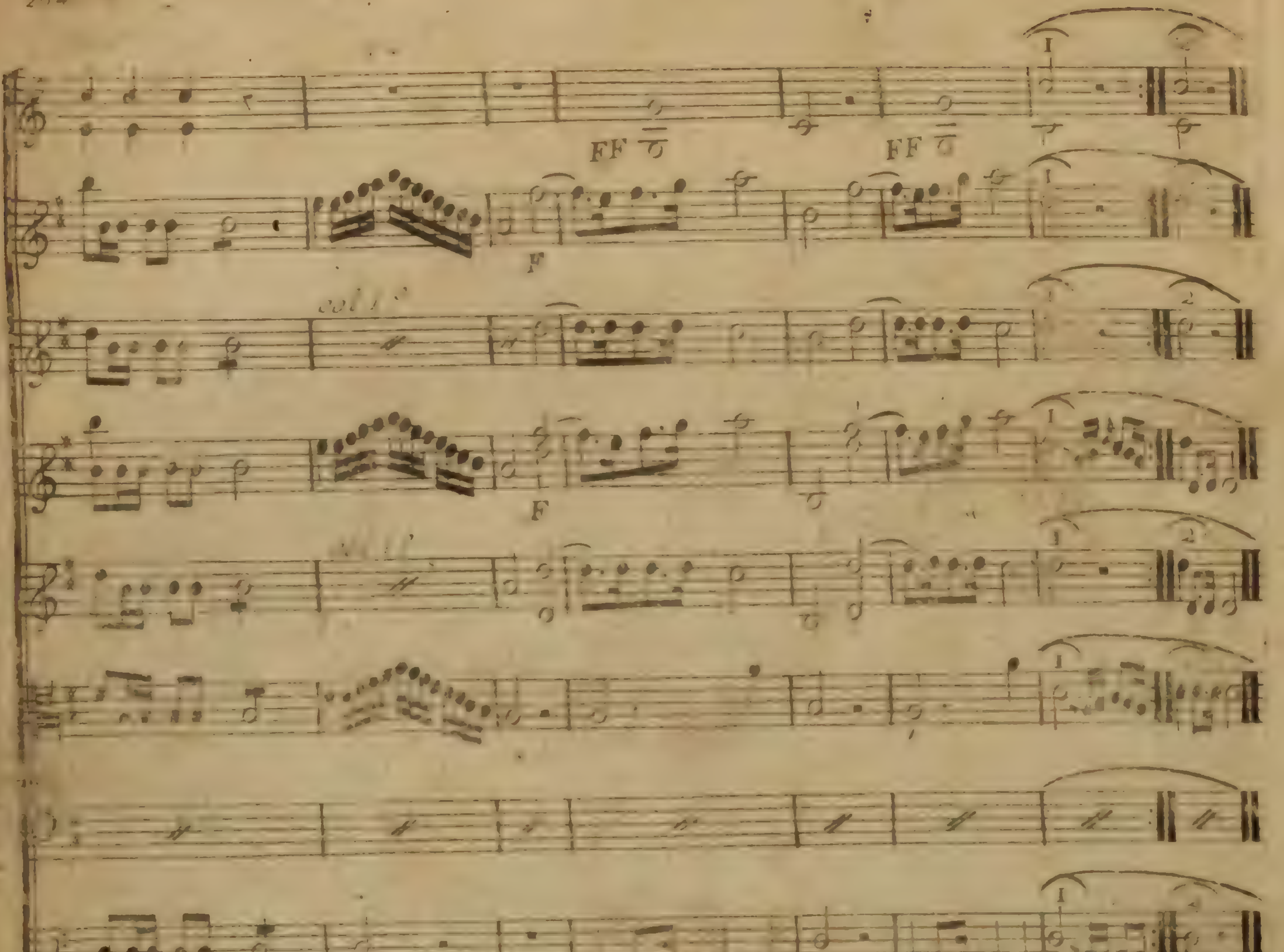

-cès soutiens le choix
que le peuple entier


col. Bs
FF
le peuple entier
FF


avec le 1er V.
FF
FF
que sur ces pas.
tous nos Soldats
pas.
tous nos Soldats
FF
F


F F
P
P
P
P
audace plus fiè - - - - - - - re! Que l'ennemi triste, aba - tu
F F F
P


F
Les 2 dessus avec la haute Contre
par son aspect déja vaincu, par son aspect dé
par son aspect
que l'ennemi triste, abatu,
par son aspect
F


FF
FF
F
F
mor - de la poussière, mor - de la poussiè
Violoncelli FF tutti
FF

CATALOGUE

de Musique vocale & instrumentale

Mise au jour par IMBAULT, Professeur et Marchand de Musique

au Mont d'or rue S.t Honoré entre l'hôtel d'Aligre et la rue des Poulies N.o 627

Sinfonies en Œuvre	tt	s
Pierlot Œuvre 1.er	7	4
Borghi 1.er	9	-
Ditto 2.e	9	-

Sinfonies Périodiques	tt	s
Haydn. N.o 11.13.14. 15.17.18 chaque	4	4
Schuster Ouv de Didon	3	-
Pleyel. N.o 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 chaque	4	4
Clementi, N.o 1,2	4	4

Sinfonies Concertantes	tt	s
Pierlot N.o 1. 2. chaque	4	4
Devienne p. Cor et Basson	4	4
Devienne 2 p.r Oboe et Basson	4	4
Viotti 1.ere p.r 2 V.	6	-

Partitions	tt	s
Tarare G.d Opera	30	-
Les Promesses de mariage		
Œdipe à Colonne G.d Op	24	
La Negresse avec Parties	12	-
Les Parties Separées seules	6	-

Ouvertures et Suites pour Harmonie	tt	s
Ouv. de Tarare	1	10
ditto des Dettes	1	10
ditto des Curieux punis	1	10
1.ere Suite d'Airs de Tarare	6	-
Ouv des Promesses de mariage	1	10

Quatuors	tt	s
Fodor 2 Liv.	9	
Hoffmeister 7	9	
Cambini 22 Liv.	9	
Pirlinger	9	
Bruni 6	9	-
Kreutzer 1.r	9	
Flad 1.er pour Flute	9	
Pleyel 5 Quintetti	6	
Ditto 1.re Livraison	6	
Ditto 2.e id	6	
Ditto 3.e id	6	
Ditto 4.e id	6	
Ditto arrangé p.r flute	9	-
D.o 7.e Q. p.r Violon	9	-

Ouvertures en Quatuor	tt	s
Tarare	2	8
Les Dettes	2	8
Les Curieux punis	2	8
Les promesses de mariage	2	8
La Negresse	2	8
La Fête de l'Arquebuse	2	8
Œdipe à Colonne	2	8
Célestine	2	8
Berthe et Pepin	2	8
La Noce Bearnoise	2	8

Trios	tt	s
Weiss p. Flute	2	8
Rousseau Airs variés Œuvre 1 et 2 chaque	6	-
Ouverture de Tarare	1	10
id. des Dettes	1	10
Id. des Curieux punis	1	10

Airs avec accomp. de Harpe	tt	s
Burkhoffer 22		
Airs de Richard Cœur de Lion	4	4
Rosteune 3 p.r Guittare	6	
Airs de Tarare	1	10
Airs des Dettes	2	8

Duos	tt	s
Michel Airs variés p Clarin	6	
Blasius 8 p. Violon	7	4
Michel 5 p. Clarinette	7	4
Fodor 7 p. Violon	7	4
Janowich Violon et Basse	1	16
Guthman p. Violon	-	4
Cambini p. Flute	-	4
Fodor 8 p. Violon	-	4
Michel 6 p. Clarinette	7	4
Beauvalet p. Chant	6	
Amon 2.e pour Violon et Alto	-	4
Reinhard petits et aisés	3	
Schwindl id	3	
Juliano	1	16
Fodor 9.e p.r 2 V.	7	4
Gebauer pour V. et A.	7	4

Ouvertures en Duo	tt	s
Tarare p.r 2 V.	1	4
Ditto p.r 2 Flut.	1	4
Les Curieux punis p.r V.	1	4
Les Dettes	1	4
Les Promesses de mariage	1	4
La Fête de l'Arquebuse	1	4
Œdipe à Colonne	1	4
Célestine	1	4
Berthe et Pepin	1	4
La Noce Bearnoise	1	4

Sonates	tt	s
Tricklir p.r V.lle	7	4

Airs Variés	tt	s
Cartier 3 p. Violon	[illegible]	
Henry id	[illegible]	
Alday id	3	
Fodor Pot pouri	4	10
ditto 2.e et préludes	4	4
ditto Airs de Tarare p.r V.		12
Alday, id. p.r V. et A.		12
Cartier, idem p.r V. et A.		12
Devienne, id p.r F.		12
Le Fevre, id. p.r Clarin.		12

Concertos	tt	s
Devienne pour Flute N.o 2	4	4
Michel pour Clarinette N.o 9 Chaque	4	4
Fodor pour Violon N.o 7 [illegible] Chaque	4	4
Reicha pour Violoncelle	4	4
Tricklir pour Violoncelle N.o 4. 6 7 Chaque	4	4
Duport pour Violoncelle N.o 1 2 3. Chaque	4	4
Viotty pour Violon. N.o 11. 12. chaque	6	
Borghi p.r Violoncelle	4	4

Clavecin	tt	s
M[illegible] 3 [illegible]	[illegible]	4
Kozeluch 6 id	7	4
Clementi 10 id	4	4
Bruni id	7	4
Vion 1.er Concerto	[illegible]	
Kozeluch 1.r id	4	4
Clementi 13 Sonates	7	4
Clementi 14 id	7	4
Hoffmeister id		
Viotty Concerto N.o 1. 2. chaq	[illegible]	
Haydn petites Pieces		
Clementi 10. Prelude	-	4
Pleyel 1.re Suitte	[illegible]	
ditto 2.e idem	[illegible]	
ditto 3.e idem	[illegible]	
Mazzinghi Son.	[illegible]	

Ouvert. pour Clavecin	tt	s
Les Dettes		
Les Curieux punis		
Les Promesses de mariage		
Ouver. et Airs de Tarare		
Airs des Dettes		
des Esclaves par Amerth		
de l'Marchese Tulipano		
[illegible]		